

# أَقَامَ إِلَى ابْنِ الشَّيْخِ

هَبَّةُ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ حَمَزَةَ

الْحَسَنِيِّ الْعُلَوِيِّ

(١٤٥٠ هـ - ١٥٤٢ هـ)

تحقيق ودراسة

الدكتور محمود محمد الطناحي

الجزء الثاني

الناشر مكتبة النخاس بالفاخرة



صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويرى بمكتبة الخانجي

الطبعة الأولى

١٤١٣ هـ = ١٩٩٢ م



## المجلس السادس والثلاثون

/ يُذكر فيه ، وفيما يليه المسائل الواردة من الموصل ، وهى ثمانى مسائل : ٢٨٥

الأولى : السؤال عن الراجع إلى « القتال » من خبره ، فى قول الشاعر :

فأما القتال لا قتال لديكم ولكن سيراً فى عراضِ المواكبِ

وعن معنى البيت .

الثانية : السؤال عن قول الله تعالى : ﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَتَاكُمْ عَذَابُ اللَّهِ ﴾<sup>(١)</sup> لِمَ لم يُجمع الضمير الذى هو التاء فى ﴿ أَرَأَيْتُمْ ﴾ ولم يُثنَّ فى أَرَأَيْتُكُمَا ؟

الثالثة : السؤال عن حدِّ الاسم الذى يَسْلَمُ مِنَ الطَّعن .

الرابعة : السؤال عن وجه رفع « الشر » ونصبه ، ونصب « الماء » ورفعهُ فى قول الشاعر :

(١) حكى السيوطى هذه المسائل وأجوبتها - عن ابن الشجرى - فى الأشباه والنظائر ١٣١/٤ -

١٤٦ .

(٢) هو الحارث بن خالد المخزومى ، وعليه أكثر الناس . وقال القيسى فى إيضاح شواهد الإيضاح ص ١٢٩ : « هذا البيت للوليد بن نهيك ، أحد بنى ربيعة بن مالك ... ويكنى أبا حزاقة ، وينسب للكُميت ابن ريد ... » .

وهذا البيت مما استفاضت به كتب العربية ، وهو فى المقتضب ٦٩/٢ ، والشعر ص ٦٤ ، ٨٤ ، والإيضاح ص ٨٦ ، وشرحه المقتصد ص ٣٦٦ ، والمنصف ١١٨/٣ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٦٤٨ ، والمغنى ص ٥٦ ، وشرح شواهد ص ١٧٧ ، وشرح أبياته ٣٦٩/١ ، والخزانة ٤٥٢/١ ، وغير ذلك كثير . تراه فى حواشى المقتصد ، وحواشى إيضاح شواهد الإيضاح . وأعاده ابن الشجرى فى المجلس الثامن والسبعين . (٣) سورة الأنعام ٤٠ ، ٤٧ .

(٤) يزيد بن الحكم . وسبق الكلام على قصيدته التى منها هذا البيت فى المجلسين السابع والعشرين والذى بعده .



فَلَيْتَ كَفَافاً كَانَ خَيْرُكَ كُلُّهُ      وَشُرُّكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءُ مُرْتَوًى

الخامسة : السَّوَالُ عَنْ « مُزَيْن » تَصْغِيرُ أَى شَيْءٍ هُوَ ؟

السادسة : / السَّوَالُ عَنْ الْعِلَّةِ الْمَوْجِبَةِ لِفَتْحِ النَّاءِ فِي « أَرَأَيْتَكُمْ » وَهُوَ لَجْمَاعِيَّةٌ

٢٨٦

السابعة : السَّوَالُ عَنْ الْعَامِلِ فِي « إِذَا » مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

وَبَعْدَ غَيْدٍ يَالْهَفَ نَفْسِي مِنْ غَيْدٍ      إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَائِحٍ<sup>(١)</sup>

الثامنة : السَّوَالُ عَنْ تَبْيِينِ إِعْرَابِ قَوْلِ أَبِي عَلِيٍّ : « أَخْطُبُ مَا يَكُونُ الْأَمِيرُ<sup>(٢)</sup>

قَائِماً ، وَشُرِّي السُّوَيْقَ مَلْتَوْتاً » .

### الجواب

بتوفيق الله وحسن تسديده ، عن المسألة الأولى :

إِنَّ الْجُمْلَةَ الْمَرْكَبَةَ مِنْ « لَا » وَاسْمِهَا وَخَبَرُهَا ، وَقَعَتْ خَبِراً عَنِ الْقِتَالِ ، فِي

قوله :

فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ

وهي عارية عن ضميرٍ عائدٍ منها إلى المبتدأ ، وإنما جاز ذلك ، لأنَّ اسْمَ « لَا » نَكْرَةٌ شَائِعَةٌ مُسْتَفْرَقَةٌ لِلْجِنْسِ الْمَعْرُوفِ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ، فَقِتَالُ الْمُنْكَورِ مُشْتَمِلٌ عَلَى الْقِتَالِ الْأَوَّلِ ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، عَمَّتْ لَفْظَةُ « إِلَهَ » جَمِيعَ مَا يَزْعَمُ الْمُبْطِلُونَ أَنَّهُ مُسْتَحِقٌّ لِإِطْلَاقِ هَذِهِ اللَّفْظَةِ عَلَيْهِ ، وَلَيْسَ يَجْرِي قَوْلُكَ : لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ ، إِذَا رَفَعْتَ ، مَجْرَى قَوْلِكَ : لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ ، إِذَا رَكَبْتَ ، لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ ، جَازَ أَنْ تُعَقِّبَهُ بِقَوْلِكَ : بَلْ رَجُلَانِ ، وَبَلْ ثَلَاثَةٌ ، وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ مَعَ تَرْكِيبِ « لَا » لِأَنَّكَ إِذَا رَفَعْتَ فَإِنَّمَا نَفَيْتَ وَاحِداً ، وَإِذَا رَكَبْتَ فَإِنَّمَا نَفَيْتَ الْجِنْسَ

(١) تقدم تخريجه في المجلس السابق .

(٢) سبق تخريجه في المجلس الحادي عشر .



أجمع ، وإذا عرفت هذا فدخل القتال الأول تحت الثاني يقوم مقام عود الضمير إليه ، ومثل هذا البيت ما أنشدته سيبويه :

ألا ليت شِعري هل إلى أم مَنعمٍ سبيلٌ فأما الصبرُ عنها فلا صبرا

فالصبرُ من حيث كان معرفةً داخلٌ تحت الصبر المنفَى ، لشياعه بالتنكير ، ونظير هذا أنَّ قولهم : نعم الرجلُ زيدٌ ، في قول من رفع زيدا بالابتداء ، فأراد : / زيدٌ ٢٨٧ نعم الرجلُ ، يدخل فيه زيدٌ تحت الرجل ، لأن المراد بالرجل هاهنا الجنس ، فيستغنى المبتدأ بدخوله تحت الخبر عن عائد إليه من الجملة ، ويوضح لك هذا أن قولك : زيدٌ نعم الرجلُ ، كلامٌ مستقل ، وقولك : زيدٌ قام الرجلُ ، كلامٌ غير مستقل ، وإن كان قولك : قام الرجلُ ، جملةً من فعل وفاعل ، كما أن قولك : نعم الرجلُ كذلك ، ولم يستقم قولك : زيدٌ قام الرجلُ ، حتى تقول : إليه أو معه ، أو نحو ذلك ، لكون الألف واللام فيه لتعريف العهد ، فالمراد به واحدٌ بعينه ، والرجل في قولك : زيدٌ نعم الرجلُ ، بمنزلة الإنسان في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ ﴾<sup>(١)</sup> ألا ترى أنه استثنى منه ﴿ الَّذِينَ آمَنُوا ﴾ والاستثناء من واحدٍ مستحيل ، لا يصح إذا استثنيت واحداً من واحد ، فكيف إذا استثنيت جمعاً من واحد ، ومثله : ( وَإِنَّا إِذَا أَذَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَّا رَحْمَةً فَفَرَحَ بِهَا ) والمراد بالإنسان هاهنا الناسُ كافة ، فلذلك قال : ﴿ وَإِن تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ كَفُورٌ ﴾ .

(١) الكتاب ٣٨٦/١ . والبيت من قصيدة لابن ميادة « الرماح بن أبرد » أورد ابن الشجري منها خمسة أبيات في المجلس الثامن والسبعين . وانظرها في الأغاني ٢/٢٧٥ ، ٢٧٦ ، وفي شعره ص ١٣٤ ، وتخریجها في ص ١٣٧ . وانظر أيضا الجمل المنسوب للخليل ص ٣٧ ، والمغنى ص ٥٠١ ، وشرح أبياته ٧٨/٧ .

والبيت أنشدته سيبويه شاهداً على نصب « الصبر » على المفعول الأجله ، والتقدير : مهما ذكرت شيئاً للصبر ، ومن أجله فلا صبر لي . وعلى إنشاد ابن الشجري يكون « الصبر » مرفوعاً على الابتداء ، والخبر جملة « لا صبرا » وتقديرها : لا صبر لي . والرباط العموم الذي في « لا » النافية للجنس .

(٢) الآية الثانية والثالثة من سورة العصر ، وانظر الزيادة الملحقه بالمجلس الحادى والثلاثين .

(٣) سورة الشورى ٤٨ .



وإذا كان الاسمُ المعروفُ بالألف واللام نحو الرجل والإنسان ، قد استوعب الجنس ، فما ظنُّك باسم الجنس المنكور المنفَى في قوله : « لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ » وقول الآخر : « فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرًا » والتشكيُّ والنفي يتناولان من العموم مالا يتناوله التعريف والإيجاب ، ألا ترى أن قولهم : ما أتاى من أحد ، وقوله تعالى : ﴿ مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ ﴾ <sup>(١)</sup> متناول غاية العموم ، ولو حاولت أن تقول : أتانى من أحد ، كان ذلك داخلا في باب استحالة الكلام .

ويُشبه ما ذكرته من الاستغناء بدخول الاسم المبتدأ في اسم العموم الذى بعده ، عن عود ضمير إليه من الجملة ، تكرير الاسم الظاهر مستغنى به عن ذكر المضمر ، وذلك إذا أريد تفخيم الأمر وتعظيمه ، كقول عدي بن زيد :

٢٨٨ / لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْءٌ      نَعَصَ الْمَوْتُ ذَا الْغِنَى وَالْفَقِيرَا <sup>(٢)</sup>

واستغنى بإعادة ذكر الموت عن الهاء ، لو قال مع صحّة الوزن : يسبقه ، ومثله في التنزيل : ﴿ الْحَاقَّةُ . مَا الْحَاقَّةُ ﴾ <sup>(٣)</sup> ﴿ الْقَارِعَةُ . مَا الْقَارِعَةُ ﴾ <sup>(٤)</sup> وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ <sup>(٥)</sup> فالحاقة مبتدأ ، وقوله : ما الحاقة : جملة من مبتدأ وخبر خالية من ضمير يعود على المبتدأ ؛ لأن تكرير الظاهر أغنى عن الضمير العائد ، فالتقدير : أى شيء الحاقة ؛ وكذلك : ما القارعة ، وما أصحاب اليمين ، التقدير فيهما : أى شيء القارعة ، وأى شيء أصحاب اليمين ، كما تقول : زيد رجل أى رجل ، فاستغنى بتكرير الظاهر عن أن يقال : الحاقة ماهى ، والقارعة ماهى ، وأصحاب اليمين ماهم . وإنما حسن تكرير الاسم الظاهر في هذا النحو ، أن تكريره هو الأصل ،

(١) سورة الأعراف ٨٠ ، والعنكبوت ٢٨ .

(٢) سبق تخريجه في المجلس الثانى والثلاثين .

(٣) أول سورة الحاقة .

(٤) أول سورة القارعة .

(٥) سورة الواقعة ٢٧ .

(٦) في مطبوعة الأمالى والأشباه « لَأَن » .



ولكنهم استعملوا المضمرات ، فاستغنوا بها عن تكرير المظهرات ، إيجازاً واختصاراً ،<sup>(١)</sup> فلما أرادوا الدلالة على التفخيم ، جعلوا تكرير الظاهر أماراً لما أرادوه [ من ذلك .  
وأما معنى البيت : فإنه أراد [ ذم الذين خاطبهم فيه ، فأراد : ليس عندكم قتال وقت احتياجكم إليه ، ولا تحسنونه ، وإنما عندكم أن تركبوا الخيل وتسيروا في المواكب العراض .  
وفي البيت حذف اقتضاه إقامة الوزن ، لم يسأل عنه صاحب هذه المسائل ، وهو حذف الفاء من جواب أما ، وذلك أن « أما » حرف استئناف ، وضع لتفصيل الجمل ، وحكم الفاء بعده حكم الفعل<sup>(٢)</sup> ، في امتناعها من ملاصقة « أما » لأن الفاء إذا اتصلت بالجزء صارت كحرف من حروفه ، فكما لا يلاصق فعل الجزء فعل الشرط ، كذلك الفاء ، ألا ترى أن الفاء في قولك : إن يقيم زيد فعمرو يكرمه ، قد فصل بينها وبين الشرط زيد ، وكذلك إذا قال : إن تقم فعمرو يكرمك ، فقد فصل بين الشرط والفاء الضمير المستكن فيه ، فلما تنزلت « أما » منزلة الفعل الذي هو الشرط لم يجوز أن تلاصقه الفاء .

فإن قال قائل : هل يجوز أن تكون هذه الفاء زائدة ، فلذلك / جاز حذفها ٢٨٩ في الشعر .

قيل : لا تخلو أن تكون عاطفة أو زائدة أو جزء<sup>(٣)</sup> ، فلا يجوز أن تكون عاطفة ، لدخولها على خبر المبتدأ ، وخبر المبتدأ لا يعطف على المبتدأ ، ولا يجوز أن تكون زائدة ، لأن الكلام لا يستغنى عنها في حال السعة ، فلم يبق إلا أن تكون جزء .

(١) سقط من هـ ، وهو في الأصل والأشبه .

(٢) في الأشباه : « حكمها بعد الفعل » ، وسيتكلم ابن الشجري عن « أما » بالتفصيل في المجلس الثامن والسبعين .

(٣) في هـ : « ولذلك » . وهو بالفاء في الأصل والأشبه .

(٤) ذكر ابن هشام هذه الاحتمالات الثلاثة دون غزو . راجع المغنى ص ٥٦ .



.. وهى حرفٌ وُضِعَ لتفصيل الجُمْل ، وقطْع ماقبله عما بعده. عن العمل ،<sup>(١)</sup> وأُنِيبَ عن جملة الشرط وحرفه ، فإذا قلت : أَمَّا زَيْدٌ فَعَاقِلٌ ، فالمعنى والتقدير عند النحويين : مهما يكن من شىء فزَيْدٌ عاقلٌ ، فاستحقَّ بذلك جواباً ، وجوابه جملةٌ تلزمها الفاء ، إمَّا أن تكون مبتدئية أو فعلية ، والفعلية إمَّا أن تكون خبرية أو أمرية أو نهية .

ولابدَّ أن يفصِّل بين « أَمَّا » وبين الفاء فاصلاً ، مبتدأ أو مفعولٌ أو جارٌّ ومجرور ، فالمبتدأ كقولك : أَمَّا زَيْدٌ فكَرِيمٌ ، وأما بَكْرٌ فَلَثِيمٌ ، والمفعول كقولك : أَمَّا زَيْدٌ فَأَكْرَمْتُ ، وأما عَمْرٌاً فَأَهَنْتُ ، والجارُّ والمجرور ، كقولك : أَمَّا فى زَيْدٍ فَرَغِبْتُ ، وَأَمَّا عَلَى بَكْرٍ فَنَزَلْتُ ، ومثال [ وقوع ] الجملة الأمرية قولك : أَمَّا مُحَمَّدٌ فَأَكْرَمُ ، وَأَمَّا عَمْرٌاً فَأَهِنْ ، كأنَّكَ قلت : مهما يكن من شىء فَأَكْرَمُ مُحَمَّدٌ ، ومهما يكن من شىء فَأَهِنْ عَمْرٌاً ، ومثال النهى قولك : أَمَّا زَيْدٌ فَلَا تُكْرِمْ ، وَأَمَّا عَمْرٌاً فَلَا تُهِنْ ، ومثله فى التنزيل : ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ . وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴾<sup>(٢)</sup> .

ومثال فصلِكَ بالجارِّ والمجرور ، فى قولك : أَمَّا بَزِيدٌ فَامْرُؤٌ ، قوله تعالى : ﴿ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴾<sup>(٣)</sup> .

وإنما لم يجز أن تلاصق « أَمَّا » الفعل ، لأن « أَمَّا » لما تنزَّلت منزلة الفعل الشرطى ، والفعل لا يلاصق الفعل ، امتنعت من مُلاصقة الأفعال .

فإن قيل : فقد تقول : زَيْدٌ كَانَ يَزُورُكَ ، وعمرو ليس يعلم بك ، فيُلاصق كان وليس ، الفعل .

(١) فى هـ ، والأشباه : « وَأُنِيبُ » .

(٢) سقط من هـ .

(٣) فى هـ : « فَأَكْرَمَهُ » . وما فى الأصل مثله فى الأشباه .

(٤) سورة الضحى ٩ ، ١٠ .

(٥) آخر سورة الضحى .



فالجواب : أن الضمير المستتر في كان وليس ، فاصلٌ في التقدير بينهما وبين مايليها ، وهذا الفاصل يبرز إذا قلت : الزيدان كانا يزورانك ، والعمران ليسا يلماَن بك ، وكذلك حكم الجمع إذا قلت : كانوا وليسوا ، وحكمُ الفاء حكمُ / الفعل في ٢٩٠ امتناعها من ملاصقة « أمّا » لأنّ الفاء إذا اتصلت بالجزء صارت كحرف من حروفه ، فكما لا يُلصق الجزء الشرط ، كذلك الفاء ، ألا ترى [ أن ] الفاء في قولك : إن يقيم زيدٌ فعمرو يكرمه ، قد فصل بينها وبين الشرط زيدٌ ، وكذلك إذا قلت : إن تقيم فعمرو يكرمك ، فقد فصل بين الشرط والفاء الضمير المستكن فيهِ ، فلما تنزلت « أمّا » منزلة الفعل الذي هو الشرط ، لم يجز أن تُلاصقه الفاء .

فإن قال قائل : هل يجوز أن تكون هذه الفاء زائدة ، لحذفها في الشعر ؟ .

قيل : لا يخلو أن تكون عاطفة أو زائدة أو جزء ، فلا يجوز أن تكون عاطفة لدخولها على خبر المبتدأ ، وخبر المبتدأ لا يعطف على المبتدأ ، ولا يجوز أن تكون زائدة ، لأن الكلام لا يستغنى عنها في حال السعة ، فلم يبق إلا أن تكون جزء .

وإذا عرفت هذا ، فالفاء بعد « أمّا » لازمة ؛ لما ذكرت لك من نيابة « أمّا » عن الشرط وحرفه ، فإن حذفها الشاعر فللضرورة ، كما جاز له حذفها من جواب الشرط ، كقول عبد الرحمن بن حسان بن ثابت :

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ سَيِّئَانِ<sup>(١)</sup>

كان الوجه أن يقول : فالله ، ومثُل حذفها من قوله :

(١) يأتي كلام النحاة هنا في توجيه قول السرب « ليس خلق الله مثله » أو « ليس خلق الله أشعر منه » راجع الكتاب ٧٠/١ ، ١٤٧ ، والحليات ص ٢٢٠ والبصرة ١٩٣/١ ، وشرح المفصل ١١٦/٣ ، والمغنى ص ٥٨ ، ٢٩٥ .

(٢) من هنا إلى قوله : « فلم يبق إلا أن تكون جزءاً مكرراً - كما ترى - في الأصل ، وهـ ، والأشباه . وقد تقدّم قريباً ، وبه عليه في حاشية الأصل ، ومطبوع الأشباه .

(٣) زيادة ممّا سبق .

(٤) تقدم تخريجه في المجلس الثاني عشر .



## فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ

حذفها من قول بشر بن أبي خازم :<sup>(١)</sup>

وَأَمَّا بَنُو عَامِرٍ بِالنَّسَارِ غَدَاةَ لَقُوا الْقَوْمَ كَانُوا نَعَامَا

ومع هذا التشديد في حذف الفاء من جواب « أَمَا » قد جاء حذفها في التنزيل ، ولكنه حذف كلاً حذف ، وإنما حسن ذلك حتى جعله كطريق مهيج ، حذفها مع ما اتصلت به من القول ، لأن القول قد كثر حذفه في التنزيل ، لأنه جارٍ في ٢٩١ / حذفه مجرى المنطوق به ، فمن ذلك قوله : ﴿ وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ . سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> أى يقولون سلاماً عليكم ، ومثله : ﴿ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا ﴾<sup>(٣)</sup> أى يقولان رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا ، ومثله : ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ رَبَّنَا أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا ﴾<sup>(٤)</sup> الآية التى ورد فيها حذف الفاء قوله : ﴿ يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ ﴾<sup>(٥)</sup> التقدير : فيقال لهم : أكفرتم بعد [ إيمانكم ] فحذفها هاهنا من أحسن الحذوف ، وأجراها في ميدان البلاغة .

(١) ديوانه ص ١٩٠ ، وتخريجها فيه . وأعاد ابن الشجرى البيت مع آخر في المجلس الثامن والسبعين .

(٢) المهيح ، بفتح الميم وسكون الهاء وفتح الياء التحتية : الطريق الواسع المنبسط . وميمه زائدة ، وهو مَفَقَلٌ من التَّهْيِجِ ، وهو الانبساط .

(٣) انظر المجلس التاسع .

(٤) سورة الرعد ٢٣ ، ٢٤ ، وارجع إلى المجلس التاسع

(٥) سورة البقرة ١٢٧ .

(٦) فى هـ : « يقولون » . وما فى الأصل مثله فى الأشباه . وذكر ابن الشجرى فى المجلس التاسع أن لفظة « يقولان » جاءت فى صلب الآية فى قراءة عبد الله بن مسعود ، رضى الله عنه .

(٧) سورة السجدة ١٢ .

(٨) سورة آل عمران ١٠٦ .

(٩) زيادة من هـ ، على ما فى الأصل والأشباه . وانظر المجلس التاسع .



والغالب على « أَمَا » التكرير ، كقوله تعالى : ﴿ أَمَا السَّيْفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ ﴾<sup>(١)</sup> ثم قال : ﴿ وَأَمَا الْغُلَامُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنِينَ ﴾ ثم قال : ﴿ وَأَمَا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ ﴾ وقد جاءت غير مكررة في قوله : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا . فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَاعْتَصَمُوا بِهِ فَسَيُدْخِلُهُمْ فِي رَحْمَةٍ مِنْهُ وَفَضْلٍ ﴾<sup>(٢)</sup> .

واعلم أن « أَمَا » لما نُزِلَتْ منزلة الفعل نَصَبَتْ ، ولكنها لم تنصب المفعول به ، لضعفها ، وإنما نصبت الظرف الصحيح ، كقولك : أَمَا اليومَ فَإِنِّي منطلقٌ ، وَأَمَا عندَكَ فَإِنِّي جالسٌ ، وتعلّق بها حرفُ الظرف ، في نحو قولك : أَمَا في الدار فزيدٌ نائمٌ ، وإنما لم يُجْزَ أن يعملَ ما بعد الظرف في الظرف ، لأن ما بعد « إِنَّ » لا يعمل فيما قبلها ، وعلى ذلك يُحمل قول أبي عليّ : ﴿ أَمَا على إثر ذلك فَإِنِّي جمعتُ ﴾ ومثله قولك : أَمَا في زيدٍ فَإِنِّي رغبتُ ، ففي متعلقة بأَمَا نفسها في قول سيبويه وجميع النحويين ، إلا أبا العباس المبرد ، فإنه زعم أن الجارَّ متعلق برغبت ، وهو قول مباین للصحة ، خارق للإجماع ، لما ذكرته لك من أن « إِنَّ » تقطع ما بعدها عن العمل فيما قبلها ، فلذلك أجازوا : زيدا جعفرَ ضاربٍ ، ولم يُجيزوا : زيدا إِنَّ جعفرًا ضاربٌ .

/ فإن قلت : أَمَا زيداَ فَإِنِّي ضاربٌ ، فهذه المسألة فاسدةٌ في قول جميع ٢٩٢ النحويين ، لما ذكرته لك من أن « أَمَا » لاتنصب المفعول الصريح ، وأن « إِنَّ »

(١) سورة الكهف ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٢ .

(٢) سورة النساء ١٧٤ ، ١٧٥ ، وللزحشرى كلامٌ جيد ، في علّة عدم تكرير « أَمَا » هنا ، انظره في الكشف ٥٨٩/١ ، وانظر المغنى ص ٥٧ .

(٣) من مقدمته في كتابه الإيضاح ص ٥ ، وانظر البصريّات ص ٦٧٨ .

(٤) لم أجده في المقتضب . وانظر ما يأتي في الصفحة التالية .



لأعمل ما بعدها فيما قبلها ، وهو في مذهب أبي العباس <sup>(١)</sup> جائز ، وفساده واضح .  
آخِرُ المجلس ولله الحمد والمِنَّة .

\* \* \*

---

(١) المقتضب ٢٧/٣ ، ويرى محققه رحمه الله أن قول الميرد : « جملة هذا الباب أن الكلام بعد » أما على حالته قبل أن تدخل « يفيد أنه مع التحريم في عدم جواز : أما زيداً فأبى ضارب » .

هنا وقد أعاد ابن الشجري نقده هذا للميرد ، في المجلس الثامن والسبعين . قال السيوطي في المجمع ٦٨/٢ : « وقال الميرد أولاً وابن درستويه زيادة على ذلك : وإن أيضاً يعمل ما بعدها فيما قبلها مع » أما « خاصة ، نحو : أما زيداً فأبى ضارب ، واختاره ابن مالك . قال أبو حيان : وهذا لم يرد به سماع ولا يقتضيه قياسٌ صحيح . قال : وقد رجع الميرد إلى مذهب سيبيويه ، فيما حكاه ابن ولأد عنه . قال الزجاج : رجوعه مكتوبٌ عندي بخطه » . وانظر البغداديات ص ٣٣٣ ، وكتاب الشعر ص ٦٤ ، والمغنى ص ٥٨ ، وشرح المفصل ١٢/٩ .



## المجلس السابع والثلاثون

المسألة الثانية : أمّا مجيء الفاعل المضمر مفرداً في قوله : ﴿ قُلْ أَرَأَيْتَكُمْ إِنْ أَتَاكُمْ عَذَابُ اللَّهِ ﴾ وكذلك في التثنية إذا قلت : أَرَأَيْتُكُمْ<sup>(١)</sup> ، وفي خطاب جماعة النساء إذا قلت : أَرَأَيْتُكُنَّ ، فإنما أفرد الضمير في هذا النحو ، لأنه لوئى وجميع ، فقليل : أَرَأَيْتُمَا كَمَا أَرَأَيْتُكُمْ ، وَأَرَأَيْتُكُنَّ ، كان ذلك جمعاً بين خطابين ، ولا يجوز الجمع بين خطابين ، كما لا يجوز الجمع بين استفهامين ، ألا ترى أنك إذا قلت : يازيد ، فقد أخرجته بالنداء من العيبة إلى الخطاب ، لوقوعه موقع الكاف من قولك : أدعوك وأناديك ، فلذلك قال الشاعر :

يأئبها الذكّر الذي قد سُؤِنِي      وفضحتني وطردت أمّ عيالها

وكان القياس أن يقول : قد ساءني وفضحتني وطرد ، لأن الذي اسم غيبة<sup>(٢)</sup> ،

(١) انظر هذا المحث في الكتاب ٢٤٥/١ ، ومعاني القرآن للفراء ٣٣٣/١ ، وللأخفش ص ٢٧٤ ، وللزجاج ٢٤٦/٢ ، ومجالس نعلب ص ٢١٦ ، وتفسير الطبري ٣٥٢/١١ ، والمقتضب ٢٠٩/٣ ، ٢٧٧ ، والحلييات ص ٧٥ ، والعسكريات ص ١٣٨ ، وتذكرة أبي حيان ص ٢٨٣ ، وص ٣٥ عن العسكريات ، والمغنى ص ١٨١ [ حرف الكاف ] ، وانظر حواشي المقتضب والحلييات .

وقال ابن الأثير : « وفي الحديث : أَرَأَيْتَكَ وَأَرَأَيْتُكُمْ وَأَرَأَيْتُكُمْ . وهي كلمة تقولها العرب عند الاستحبار ، بمعنى أخبرني وأخبرني وأخبروني ، وتأؤها مفتوحة أبداً » النهاية ١٧٨/٢ . وانظر ما يأتي في المسألة السادسة ؛ فإنها متصلة بهذه المسألة الثانية .

(٢) عدم حواز الجمع بين خطابين ، قاله أبو علي في التذكرة ، وحكاها عنه السيوطي في الأشباه والنظائر ٣٢٤/١ .

(٣) أبو النجم العجلي ، وصرح به ابن الشجري في المجلس المولى السنين ، وهو في ديوانه ص ٢٣٦ ، وتخرجه في ص ٢٦٠ .

(٤) راجع كتاب الشعر ص ٣٩٩ .



ولكنه لما أوقع الذى صفةً للذكر ، وقد وصف المنادى بالذكر ، جاز له إعادة ضمائر الخطاب إليه ، ويوضح لك هذا أنك تقول : يا غلامى ويا غلامنا ويا غلامهم ، ولا تقول : يا غلامكم ، لأنه جمع بين خطابين ، خطاب النداء والخطاب بالكاف ، فلذلك وحلوا التاء فى التثنية والجمع ، وألزموها الفتحة فى الحالين ، وفى خطاب المرأة إذا قلت : رأيته ، لأنهم جرّدها من الخطاب .



## المسألة الثالثة

أما حَدُّ الاسم ، فإنَّ سببِيَّه حَدُّ الفعل ولم يُحَدِّ الاسم ، لما يَعْتَوِرُ حَدُّ الاسم من / الطَّعن ، وعَوَّل على أنه إذا كان الفعل محدوداً والحرف محصوراً معدوداً ٢٩٣ فما فَارَقَهُمَا فهو اسم .

وَحَدُّ بعضُ النحويين المتأخرين الاسم ، فقال : الاسمُ كلمةٌ تدلُّ على معنى في نفسها ، غيرُ مقترنة بزمانٍ محصَّل ، وإنما قال : تدلُّ على معنى في نفسها ، تحرُّراً من الحرف ، لأنَّ الحرف يدلُّ على معنى في غيره ، وقال : غيرُ مقترنة بزمان ، تحرُّراً من الفعل ، لأنَّ الفعل وُضِعَ ليدلُّ على الزمان ، ووصفُ الزمان بمُحصَّل ، ليدخل في الحدِّ أسماءُ الفاعلين وأسماءُ المفعولين والمصادر ، من حيث كانت هذه الأشياء دالَّةً على الزمان ، لاشتقاق بعضها من الفعل ، وهو اسمُ الفاعل واسمُ المفعول ، واشتقاق الفعل من بعضها ، وهو المصدر ، إلا أنها تدلُّ على زمانٍ مجهول ، ألا ترى أنك إذا

(١) الكتاب ١٢/١ .

(٢) نسب العكبريُّ هذا الحدَّ للاسم إلى ابن السراج . والذي في أصول ابن السراج غيرُ هذا ، قال في تعريف الاسم : « الاسم مادُّ على معنى مفرد ، وذلك المعنى يكون شخصاً وغير شخص » . وبهذه الألفاظ حكاه عنه الزجاجي . انظر مسائل خلافية في النحو للعكبري ص ٤١ ، والأصول لابن السراج ٣٦/١ ، والإيضاح للزجاجي ص ٥٠ . ونعم ذكر ابن السراج بعض ألفاظ هذا الحدِّ المنسوب إليه ، فقال في الفرق بين الأسماء الظروف والأفعال : « فإذا كانت اللفظة تدلُّ على زمان فقط فهي اسم ، وإذا دلَّت على معنى وزمانٍ محصَّل ، فهي فعل ، وأعنى بالمحصَّل : الماضي والحاضر والمستقبل » .

ولعل من تمام الفائدة أن أشير إلى ما ذكره ابن السراج من تعريف الاسم في كتابه الآخر : الموجز . قال في ص ٢٧ منه : « فالاسم ماجاز أن تخبر عنه ، نحو : عمرو منطلق ، ورجل في الدار » .

هذا وقد ذكر أبو البركات الأنباري أن الحوَّين ذكروا في الاسم حدوداً كثيرة تُثبِت على سبعين حدًّا . أسرار العربية ص ٩ ، ١٠ .

ويبقى أن أقول : إنِّي وجدت تعريفاً للاسم ، يوشك أن يكون هو الذي عزاه ابن الشجري لبعض المتأخرين . وهو ما ذكره أبو محمد الصيمري ، من نحاة القرن الرابع ، قال في كتابه التبصرة والتذكرة ص ٧٤ : « فحدُّ الاسم : لفظٌ يدلُّ على معنى في نفسه مفرد غير مقترن بزمانٍ محصَّل » .



قلت : ضربى زيدا شديداً ، احتمَل أن يكونَ الضربُ قد وقع ، وأن يكونَ متوقَّعا ، وأن يكونَ حاضراً .

ومما اعترض به على هذا الحد قولهم : آتيك مَضْرِبَ الشَّوْلِ <sup>(١)</sup> ، ومَقْدَمَ الحاج ، وخُفُوقَ النَّجْمِ <sup>(٢)</sup> ، لدلالة هذه الأسماء على الزمان ، مع دلالتها على الحدث الذى هو الضَّرَابُ والقُدومُ والخَفَقَانِ ، فقد دلت على معنيين .

وأسلمَ حدودِ الاسم من الطعن قولنا : الاسمُ مادٌّ على مسببى به دلالة الوضع <sup>(٣)</sup> .

ولمَّا قلنا : مادٌّ ، ولم نقل : كلمةٌ تدل ، لأننا وجدنا من الأسماء ما وُضِعَ من كلمتين ، كمَعْدَى كَرِبَ ، وأكثرَ من كلمتين كأبى عبد الرحمن .

وقلنا : دلالة الوضع ، تحرُّزاً مما دلَّ دالتين ، دلالة الوضع ودلالة الاشتقاق ، كمَضْرِبِ الشَّوْلِ وأخويه ، وذلك أنهم وُضِعَ لِيَدُلُّنَّ على الزمان فقط ، ودلَّلن على اسم الحدث ، لأنهن اشْتَقِقْنَ منه ، فليسنَّ كالفعل فى دلالته على الحدث والزمان ، لأن الفعل وُضِعَ لِيَدُلَّ على هذين المعنيين معاً .

فقولنا : دلالة الوضع ، يُزِيح عن هذا الحدَّ اعتراضَ مَنْ اعترض على الحدِّ الأول ، بمَضْرِبِ الشَّوْلِ وأخويه .

٢٩٤ وإذا تأملت / الأسماء كلها حقَّ التأمل ، وجدتها لا يخرجُ شيءٌ منها عن هذا الحدِّ ، على اختلافِ ضروبها ، فى الإظهار والإضمار ، وما كان واسطةً بين المظهر

(١) الشَّوْلُ : جمع شائلة ، وهى من الإبل التى أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر ، فخَفَّ لبُناها .

(٢) راجع كتاب الشعر صفحات ٢٩٣ ، ٣٦٥ ، ٣٦٩ ، ٤٥٥ .

(٣) راجع مسائل خلافية ص ٤٢ ، فقد قال العكبرى ، بعد أن حكى الحدَّ المنسوب إلى ابن السراج : « وزاد بعضهم فى هذا دلالة الوضع » . ولعلَّه يريد ابن الشجرى ، كما استظهر بحقق المسائل ، رحمه الله .



والمضمر ، وذلك أسماء الإشارة ، وعلى تباين الأسماء في الدلالة على المسميات ، من الأعيان والأحداث ، وما سُميت به الأفعال ، من نحو صِهْ وإِيهِ وَرُوَيْدَ وَبَلَّةَ وَأُفَّ وَهَيْهَاتَ ، فالمسمى بصِهْ : قولك : اسْكُتْ ، وإِيهِ : حَدِّثْ ، وَرُوَيْدَ : أَمِهْلْ وَبَلَّةَ : دَعْ ، وبُأُفَّ : أَتَضَجَّرْ ، وبَهَيْهَاتَ : بَعْدْ ، وكذلك ماضِئْنِ معنى الحرف ، نحو متى وأين ومِ وكيف ، فمتى وُضِعَ ليدلَّ على الأزمنة ، وأين على الأمكنة ، ومِ على الأعداد ، وكيف على الأحوال .

وهذه الكَلِمُ ونظائرها من نحو مَنْ وما وأَيَّانَ وَأَنْتَ ، مما طُعِنَ به على الحدِّ الأول ، لقول قائله : كلمة تدلُّ على معنى في نفسها ، فقال الطاعن : إنَّ كُلَّ واحد من هذه الأسماء قد دلَّ على الاستفهام أو الشرط ، وعلى معنى آخر ، كدلالة أين على المكان ، وعلى الاستفهام أو الشرط ، وكذلك متى وَمَنْ وما ، فقد دلَّ الاسم منها على معنيين ، كدلالة الفعل على معنيين ، الزمانِ المعين والحدِّث .

وليس لمعترضي أن يعترضَ بهذا على الحدِّ الذي قرَّرناه ، لأننا قلنا : ما دلَّ على مسمى به دلالة الوضع ، ولم نقل : ما دلَّ على معنى .

\* \* \*

(١) سقط من هـ . وهو في الأصل والأشباه .



### المسألة الرابعة

السؤال عن قول الشاعر ، وهو يزيد بن الحكم الثقفى :

فليت كفافاً كان خيرك كله      وشرك عني ما ارتوى الماء مُرتوى

تعريبُ هذا البيت قد تقدّم فيما سلف من الأمالي ، ولكننا أعدنا تعريبه هاهنا  
لزيادة فائدة وإيضاح مشكل ، ولكونه فى جملة المسائل الواردة .

فنقول : إن اسمَ لیت محذوف ، وهو ضمير الشأن والحديث ، وحذفه مما  
/ لا يسوغ إلا فى الضرورة ، ومثله : ٢٩٥

فليت دفعت الهم عنى ساعة      فبتنا على ما تحيلت ناعمى بال<sup>(١)</sup>

ألا ترى أن « ليت » لا تُبشير الأفعال ، فلو لم يكن التقدير : فليته ، لم تجز  
ملاصقته للفعل ، ومن ذلك قول الآخر<sup>(٢)</sup> :

إن من لام فى بنى بنت حساً      ن ألمة وأعصيه فى المخطوب

انجزام « ألمة » دل على أن « من » شرطية ، وإذا كانت شرطية ، لم يكن بدُّ  
من الفصل بينها وبين إن ، لأن أسماء الشرط حكمها حكم أسماء الاستفهام ، فى أن

(١) فى المجلس الثامن والعشرين .

(٢) لعدي بن زيد ، وسبق ترجمته فى المجلس المذكور .

(٣) الأعشى . والبيت فى ديوانه ص ٣٣٥ برواية :

من يلمنى على بنى بنت حسان

وعليها نفوت الاستشهاد . والبيت برواية النحويين فى الكتاب ٧٢/٣ ، والكت فى مسيره  
ص ٧٣٧ ، والحليبات ص ٢٦١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ١٣٨ ، وصراط الشعر ص ١٧٨ ، وشرح  
الجميل ٤٢٧/١ ، ٤٤٢ ، والإنصاف ص ١٨٠ ، والبسيط ص ٤٣٦ ، والمعنى ص ٦٠٥ ، وشرح أبياته  
٢٦٨/٧ ، والخزانة ٤٢٠/٥ ، ومواضع أخرى تراه فى فهرسها ١١١/١٢ .



العامل فيها يقع بعدها ، كقولك : أَيُّهُمْ تُكْرِمُ أَكْرِمَ ، كما تقول إذا استفهمت : أَيُّهُمْ أَكْرَمَتْ ؟ ونظير ذلك قول الآخر :

إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا      يَلْقَى فِيهَا جَاذِرًا وَطِبَاءً<sup>(١)</sup>  
وَأَنْشَدَ سَبِيوِيَه :<sup>(٢)</sup>

وَلَكِنْ مَنْ لَا يَلْقَى أَمْرًا يُنُوبُهُ      بِشِكَّتِهِ يَنْزِلُ بِهِ وَهُوَ أَعْزَلُ

الأعزل : الذى لا سلاح معه ، وعلى هذا قول أبى الطيب أحمد بن الحسين :

وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ يَدْخُلُ الْعَشْقُ قَلْبَهُ      وَلَكِنْ مَنْ يُصِيرُ جُفْوَنَكَ يَعْشَقُ<sup>(٣)</sup>

وإذا عرفت هذا ، فإن كفافاً خبر كان ، وخيرك : اسمها ، وكله : تأكيد له ، والجملة التى هى كان واسمها وخبرها : خبر ليت ، فالتقدير : ليتّه ، أى ليت الشأن كان خيرك كله كفافاً عني ، أى كافاً .

ومن روى : « وشرك » رفعه بالعطف على قوله : « خيرك » فدخل في حيز كان ، فكأنه قال : وكان شرك ، فغير أى على يقدر خبر كان المضمّر محذوفاً ، دلّ

(١) نسبه ابن السّيد في الحُلل ص ٢٨٧ للأخطل ، ولم أجده في ديوانه المطبوع برواية السّكرى ، وقال البغدادي بعد أن حكى نسبة ابن السّيد البيت للأخطل : « قد فتشت ديوان الأخطل من رواية السّكرى ، فلم أظفر به فيه ، ولعله ثابت في رواية أخرى » . الخزّانة ٤٥٨/١ ، وانظر فهرستها ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ١٤٠ ، وشرح المفصل ١١٥/٣ ، والمقرب ١٠٩/١ ، ٢٧٧ ، والضرائر ص ١٧٨ ، وشرح الجمل ٤٤٢/١ ، والبسيط ص ٤٣٥ ، ٩١٣ ، والمغنى ص ٣٧ ، ٥٨٩ ، وشرح أبياته ١٨٥/١ ، والممع ١٣٦/١ .

(٢) الكتاب ٧٣/٣ ، ونسبه لأمية بن أبى الصّلت ، وهو بيت مفرّد في ديوانه ص ٢٥٠ ، وتخريجه فيه ، وزد عليه : لإيضاح شواهد الإيضاح ص ١٤٠ ، والضرائر ص ١٧٩ ، والمغنى ص ٢٩٢ ، وشرح أبياته ٢٠١/٥ . والشكّة ، بكسر الشين وتشديد الكاف : السلاح . وقيل : ما يلبس من السلاح . يقول : من لم يستعدّ لنوائب الزمان قبل نزولها ضُفّف عن دفعها إذا نزلت به .

(٣) ديوانه ٣٠٤/٢ ، والمغنى ص ٢٩١ ، ٦٠٥ ، وشرح أبياته ٢٠٠/٥ .



عليه خبر كان المظهر ، ويُقدَّر المحذوف بلفظ المذكور ، وهو القياس ، ونظير ذلك في حذف الخبر لدلالة الخبر الآخر عليه ، وهما من لفظ واحد ، قول الشاعر :

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والرأي مُختلفٌ ٢٩٦

أراد : نحن بما عندنا راضون ، فحذفه لدلالة راضٍ عليه ، ومثله في دلالة أحد الخبرين على الآخر ، في التنزيل : ﴿ وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ ﴾ التقدير : والله أحقُّ أن يُرضوه ، ورسوله أحقُّ أن يُرضوه ، ولو كان خبراً عنهما لكان : يُرضوهما .

فالتقدير على هذا : وكان شرك كفافاً ، وهذا على أن يكون « ارتوى » مستنداً إلى مُرتوى .

وذهب أبو عليّ إلى أن الخبر مُرتوى ، وكان حقه مرتوياً ، ولكنه أسكن الياء

(١) حكى البغدادى عن الرضى وابن الحاجب في أماليه - ولم أجده في المطبوع منها - أن « كفافاً » خيرٌ عن الخير والشرّ معاً . قال ابن الحاجب : « أى ليت خيرك وشرك بالنسبة إلى لا يفضل أحدهما عن الآخر ؛ لأن الكفاف هو الذى ليس فيه فضل . يريد : إن شرك زائد على خيرك ، فأنا أتمنى لو كان غير زائد . ثم عُبِّ البغدادى : « وفيه ردُّ على ابن الشجرى ، في زعمه أن كفافاً إنما هو خير خيرك ، وخير شرك محذوف مدلولٌ عليه بالمذكور » .

(٢) هو عمرو بن امرئ القيس ، جاهليّ قديم . وهذا بيت دائرٌ في كتب العربية . انظر الكتاب ٧٥/١ ، ومعاني القرآن للقرءاء ٤٣٤/١ ، ٤٤٥ ، ٣٦٣/٢ ، ٧٧/٣ ، وللأخفش ص ٨٢ ، ٣٣٠ ، ومجاز القرآن ٢٥٨/١ ، وتأويل مشكل القرآن ص ٢٨٩ ، والمقتضب ١١٢/٣ ، ٧٣/٤ ، وتفسير الطبرى ٢٢٩/١٤ ، والإنصاف ص ٩٥ ، والمغنى ص ٦٢٢ ، وشرح أبياته ٢٩٩/٧ . وينسب إلى قيس بن الخطيم . انظر زيادات ديوانه ص ١٧٣ ، وقد أعاده ابن الشجرى في المجلس التالى والسابع والسبعين .

(٣) سورة التوبة ٦٢ .

(٤) وهذا منبى عنه شرعاً ، أن يُجمع بين الله ورسوله في ضمير واحد . ففى حديث عدى بن حاتم أن رجلاً خطب عند النبى ﷺ : فقال : من يطع الله ورسوله فقد رشيد ، ومن يعصهما فقد غوى . فقال رسول الله ﷺ : « بس الخطيب أنت . قل : ومن يعص الله ورسوله : صحيح مسلم ( باب تخفيف الصلاة والخطبة من كتاب الجمعة ) ص ٥٩٤ ، ومسند أحمد ٢٥٦/٤ ، وتفسير القرطبي ٢٣٢/١٤ ( تفسير الآية ٥٦ من سورة الأحزاب ) . وانظر كتاب الشعر ص ٣١٦ وحواشيه .

(٥) نصّ البغدادى على أن أبا عليّ ذكره في التذكرة . الخزانة ٤٧٢/١٠ ، وانظر الإيضاح ص ١٢٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ١٤٣ ، وما سبق في المجلس الثامن والعشرين .



لإقامة الوزن والقافية ، وهو من الضرورات المستحسنة ، لأنه رُدُّ حالةٍ إلى حالتين ، أعنى أن الشاعر حمل حالة النصب على حالة الرفع والعَجْر ، ومثله قول الآخر <sup>(١)</sup> :

كفى بالثأى من أسماء كفى

<sup>(٢)</sup>  
وقوله :

يادارَ هَندٍ عَفَتْ إِلَّا أُنْأَفِهَا

وحَسُنَ الإِخبارُ عن الشَّرِّ بِمُرتَوَى ، لأنَّ الارتواءَ يَكْفُ الشَّاربَ عن الشَّرب ، فجاز لذلك تعلُّقَ عَنَى بِمُرتَوَى ، كما يتعلَّقُ بكافٍ أو كَفَافٍ ، فكأنه قال : وكان شُرْكُ كافًا عَنَى .

ومن قال : « وشُرْكُ » بالنصب ، حمّله على ليت ، ولا يجوز أن يكون محمولاً على ليت المذكورة ، لأنَّ ضميرَ الشأن لا يصحُّ العطف عليه لو كان ملفوظاً به ، فكيف وهو محذوف ؟ وإذا امتنع حَمْلُهُ على ليت المذكورة ، حمَلْتَهُ على أُخْرَى مقدّرة ، وحَسُنَ ذلك ، للدلالة المذكورة عليها ، كما حَسُنَ حذفُ « كُلُّ » فيما أورده سيبويه ، من قول الشاعر <sup>(٣)</sup> :

أَكُلُّ امرئٍ تحسّينَ امرئاً ونارٍ توقّدُ بالليلِ ناراً

أراد : وكلُّ نار ، فحذف « كُلُّ » وأعملها مقدّرة ، كما كان يُعملها

(١) بشر بن أبي خازم ، وسبق تخرجه في المجلس الرابع .

(٢) الخطيبة . ونظام البيت :

بين الطوّى فصارت فوادها

ديوانه ص ٢٠١ ، والكتاب ٣/٣٠٦ ، وكتاب الشعر ص ١٩٥ ، وفي حواشيهاما فضل تخرُّج .  
والأنثى : جمع أنثى ، بضم الهمزة ، وهى الحجارة تنصب عليها القدور . والطوى : بحر بأعلى مكة .  
وصارات : جمع صارة ، وهى رأس الجبل .

(٣) أبو دواد الإهادى ، وقيل : عدى بن زيد . ديوان الأول ص ٣٥٣ ، وزیادات ديوان الثاني ص ١٩٩ ، وردته تخرجاً في كتاب الشعر ص ٤٤ .



لو ظهرت ، فكأنه على هذا [ المثل <sup>(١)</sup> ] قال : وليت شرك مرتبٍ عني ، فمُرتبٍ في هذا التقدير على ما يستحقه من إسكان يائه ، لكونه خبراً لليت ، وعلى مذهب أبي علي في كون مُرتبٍ خبراً لكان / أو لِلَّيْت ، يجوز في الماء الرفع ، ورفعهُ بتقدير حذف ٢٩٧ مضاف ، أى مارتبى أهل الماء ، كما جاء : ﴿ وَاسْتَلِ الْقَرْيَةَ <sup>(٢)</sup> ﴾ أى أهل القرية ، و ﴿ حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا <sup>(٣)</sup> ﴾ أى يضع أهل الحرب أسلحتهم ، ومن كلامهم : « صَلَّى المسجد <sup>(٤)</sup> » أى أهل المسجد ، و « مازِلْنَا نَطَأُ السَّمَاءَ حَتَّى أَتَيْنَاكُمْ <sup>(٥)</sup> » يريدون ماء السماء .

وقد كثر حذف المضاف جدًّا ، ممَّا يشهد فيه ما أتى على ما ألقى ، كقول المرقش :

ليس على طول الحياة ندَمٌ <sup>(٦)</sup>

أراد على قوت طول الحياة ، وكقول الأعشى :

ألم تغمض عيناك ليلةً أرمدًا

أراد اغتماض ليلة أرمد ، وأضاف الاغتماض المقدر إلى الليلة ، كما أضيف المكُر

(١) ليس في هـ ، والأشباه .

(٢) سورة يوسف ٨٢ .

(٣) الآية الرابعة من سورة محمد ﷺ .

(٤) كتاب الشعر ص ٢٤٣ .

(٥) سبق في المجلس الثامن . وهو في مجاز القرآن ١٨٦/١ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٣٦٨ ، واللسان ( سما ) .

(٦) تقدم تخرجه في المجلس الثامن . وانظر لحذف المضاف كتاب الشعر ص ٣٣٣ ، ٣٦٧ ، وفهارسه ص ٦٦٩ ، والمغنى ص ٦٢٣ .

(٧) ديوانه ص ١٣٥ ، مطلع قصيدته في مدح النبي ﷺ ، وتما في البيت في الديوان : وعادك ماعاد السليم المسهدا

ويروى : وبت كابات السليم المسهدا

وسمى قريبا ، وأنشده ابن الشجري في المجلس الثالث والثمانين . وانظر المحتسب ١٢١/٢ ، والخصائص ٣٢٢/٣ ، وشرح المفصل ١٠٢/١٠ ، والمغنى ص ٦٢٤ ، وشرح أبياته ٣٠١/٧ ، وشرح الشواهد للعيني ٥٧/٣ ، والجمع ١٨٨/١ .



إلى الليل والنهار ، في قوله جل وعز : ﴿ بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ﴾ فانتصاب الليلة انتصاب المصدر ، لا انتصاب الظرف ، وكيف يكون انتصابها انتصاب الظرف مع قوله بعد :

وَبَتْ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مُسَهَّدًا

وأجاز بعض المتأخرين أن يكون الماء رفعاً ، بأنه فاعل ارتوى ، من غير تقدير مضاف ، قال : وجاز وصف الماء بالارتواء للمبالغة ، كما جاز وصفه بالعطش لذلك في قوله :

وَجُبْتُ هَجِيرًا يتركُ الماءَ صَادِيَا

وَمَنْ نَصَبَ الْمَاءَ مَتَبِعًا مَذْهَبَ أَبِي عَلِيٍّ : أَرَادَ مَا ارْتَوَى النَّاسُ الْمَاءَ ، أَيْ مِنْ الْمَاءِ ، أَضْمَرَ الْفَاعِلَ وَحَذَفَ الْخَافِضَ ، فَوَصَلَ الْفِعْلُ فَنَصَبَ ، كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا ﴾ أَيْ مِنْ قَوْمِهِ ، وَجَاءَ فِيهِ حَذْفُ الْبَاءِ مِنْ قَوْلِهِ : ﴿ إِنَّمَا ذَلِكُمُ الشَّيْطَانُ يُخَوِّفُ أَوْلِيَاءَهُ ﴾ أَرَادَ يُخَوِّفُكُمْ بِأَوْلِيَائِهِ ، وَدَلِيلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ : ﴿ فَلَا تَخَافُوهُمْ وَخَافُونِ ﴾ وَجَاءَ حَذْفُ « عَلَى » مِنْ قَوْلِهِ : ﴿ وَلَا تَغْرِمُوا عَقْدَةَ النَّكَاحِ ﴾ .

وَمِثْلُ إِضْمَارِ الْفَاعِلِ هَاهُنَا وَلَمْ يَتَقَدَّمْ ذِكْرُ ظَاهِرٍ يَرْجِعُ الضَّمِيرُ إِلَيْهِ ، مَا حَكَاهُ سَيَبَوِيه مِنْ قَوْلِهِمْ : « إِذَا كَانَ غَدًا فَأَتْنِي » ، أَيْ إِذَا كَانَ مَانِحِنَ فِيهِ مِنَ الرِّخَاءِ أَوْ الْبَلَاءِ غَدًا .

(١) سورة سبأ ٣٣ .

(٢) هذا قول أبي علي ، كما ذكر ابن جني في الخصائص ، والبغدادى في شرح الأبيات . وقد تبع أبا علي في ذلك السهيلي في الروض الأنف ٢٣٦/١ .

(٣) المتنبي ، وسبق تخريجه في المجلس الثامن والعشرين .

(٤) سورة الأعراف ١٥٥

(٥) سورة آل عمران ١٧٥ ، وانظر معاني القرآن للقراء ٢٤٨/١ ، وللأخفش ص ٢٢١ ، وتأويل مشكل القرآن ص ٢٢٢ ، والدر المصون ٤٩٣/٣ .

(٦) سورة البقرة ٢٣٥ .

(٧) سبق تخريجه في المجلس الثالث عشر .



/ و « ما » في قوله : « مَارْتَوَى » مصدرية ، وأبو طالب العبدى لم يعرف في هذا البيت إلا نَصَبَ الماء ، ولم يتجه له إلا إسنادُ ارْتَوَى إلى مُرْتَوٍ ، وذلك أنه قال : معنى مَارْتَوَى الماءُ مرتوٍ : ما شَرِبَ الماءَ شاربٍ .

ثم قال : وأما مذكروه الشيخ أبو علي من قوله : وإن حملت العطف على كان ، كان « مُرْتَوٍ » في موضع نصب ، وإن حملته على ليت ، نصبت قوله : « وشرك » ومُرتوٍ مرفوعٌ ، فكلامٌ لم يفسره رحمه الله .

ثم قال : ومرئى بعد هذا في تعليقي ، كلامٌ للشيخ أبي علي ، أنا حاكاه على الوجه ، وهو أنه أورد البيت ، ثم قال بعد إيزاده : ليت محمولٌ على إضمار الحديث ، وكفأفاً : خبر كان ، فأما قوله : « وشرك عني مَارْتَوَى الماءُ مُرْتَوٍ » فقياسٌ من أعمل الثاني أن يكون « شرك » مرتفعاً بالعطف على كان ، ومرتوٍ في موضع نصب ، إلا أنه أسكن في الشعر ، مثل :

كَفَى بِالنَّأْيِ مِنْ أَسْمَاءَ كَافٍ<sup>(١)</sup>

ومن أعمل الأول نصب « شرك » بالعطف على ليت ، ومُرتوٍ في موضع رفع ، لأنه الخبر ، وما ارتوى الماء : في موضع نصب ، ظرف ، يعمل فيه مُرتوٍ ، هذا مذكروه أبو علي .

ثم قال العبدى : وقد تقدّمت مُطالبتى بفاعل ارْتَوَى ، وإذا ثبت مذكركه ، عَلِمَ أن الأمر على ما قلته ، والمعنى عليه لا محالة ، انتهى كلامُ العبدى .

(١) هو أحمد بن بكر ، أخذ عن السيرافي والرماني ، وصحب أبا علي ، واعتنى بكتابه « الإيضاح » وشرحه شرحاً شافياً كافياً . توفي سنة (٤٠٦) . نزهة الألباء ص ٣٣٦ ، وإنباه الرواه ٣٨٦/٢ ، وانظر مقدمة كتاب الشعر ص ٧ .

(٢) في هـ : أصاب الحديث .

(٣) تقدم قريباً .



وقد مرّ بي كلامٌ لأبي عليّ في « التذكرة » ، يُشير فيه إلى مقاله العبدى .  
واختيارُ أبى عليّ ما اختاره في هذا البيت ، من كون « مُرتو » خبراً لكان ،  
أو ليت ، مع صحة إسناد ارتوى إلى مُرتو ، معنًى وإعراباً ، من مراميه البعيدة .

\* \* \*



## المسألة الخامسة

وأما « مُزَيْن » فلفظةٌ تَحْتَمِلُ معنيين ، لكل واحدٍ منهما وزنٌ غيرُ وزنِ الآخر ، أحدهما أن تكون عبارةً عن مُكَبَّرٍ ، ووزنه مُفْعَلٌ ، وهو اسمُ الفاعل من قولك : / زَيْنٌ يُزِينُ فهو مُزِينٌ ، كقولك : بَيْنٌ يُبَيِّنُ فهو مُبَيِّنٌ . ٢٩٩

والآخر أن تكون عبارةً عن مُصَغَّرٍ ، وزنه مُفْعِيلٌ ، وهو مُصَغَّرُ مُزْدَانٍ ، ومُزْدَانٌ أصله مُزَيْنَيْنِ ، مُفْعِيلٌ من الزينة ، فقلبت ياءه ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فصار إلى مُزْتَانٍ ، فكُتِبَ اجتماع الزاي والتاء ، لأنَّ الزايَ مجهور ، والتاء حَرْفٌ مَهْمُوسٌ ، فكُتِبَ التَّاءُ ، فأبدلوا التاءَ دالاً ، لأنَّ الدالَ توافَقَ الزايَ في الجهر ، وتُقَارِبُ التاءَ في المخرج ، ولما أُريدَ تصغيرُ مُزْدَانٍ ، وَعِدَّةُ حروفه [ خمسة <sup>(١)</sup> ] اثنان زائدان ، الميم والدال ، ووجب <sup>(٢)</sup> أن يُرَدَّ إلى أربعة بحذف أحد الزائدين ، لم يَحُلْ من أن تُحذف الميمُ أو الدال ، فكان حذفُ الدالِ أولى ، لأمرين ، أحدهما أن الميمَ تدلُّ على اسمِ الفاعل ، والحرفُ الدالُّ على معنى أولى بالمحافظة عليه ، والثاني أن الدالَّ أقربُ إلى الطَّرَفِ ، والطَّرَفُ وما قاربه أحقُّ بالحذف ، ولما حُذِفَ الدالُّ بقي مُزَانٌ ، فقليلٌ في تصغيره : مُزَيْنٌ ، كقولك في تصغير غُرَابٍ : غُرَيْبٌ ، فالضمة التي في المصغَّرِ غيرُ الضمة التي في المكبَّرِ ، كما أن الضمة التي في أول بُلْبُلٍ تزول إذا قلت : بُلْبُلٍ .

\* \* \*

(١) سقط من هـ .

(٢) في الأشباه « وجب » بواو واحدة ، وتبعه ناشر الطبعة الهندية من الأمالي . وهو خطأ .

(٣) في هـ : فحذف .



## المسألة السادسة

وأما فُتَحُ التاء في : أَرَأَيْتُكُمْ وَأَرَأَيْتُكُمْ وَأَرَأَيْتُكَ ياهذه وَأَرَأَيْتُكُمْ ، فقد علمت أنك إذا قلت : رأيت يارجل ، فتحت التاء ، وإذا قلت : رأيت يافلانة ، كسرتها ، وإذا خاطبت اثنين أو اثنتين أو جماعة ذكورا أو إناثا ، ضممتها ، فقلت : رأيتما ورأيتم ورأيتن ، وقد ثبت واستقر أن التذكير أصل للتأنيث ، وأن التوحيد أصل للتثنية والجمع ، فلما خصصوا الواحد المذكور المخاطب بفتح التاء ، ثم جردوا التاء من الخطاب ، فانفردت به الكاف ، في أَرَأَيْتُكَ ، وَأَرَأَيْتُكَ يازهب ، والكاف ومازید عليها في أَرَأَيْتُكُمْ وَأَرَأَيْتُكُمْ وَأَرَأَيْتُكُمْ ، ألزموا التاء الحركة الأصلية ، وذلك لما ذكرته لك من كون الواحد أصلاً للثنتين وللجماعة ، وكون / المذكور أصلاً للمؤنث ، فاعرف ٣٠٠ هذا واحتفظ به .

\* \* \*

(١) انظر ما تقدم في ( المسألة الثانية ) فإن هذه متصلة بتلك . وأصل تعليل « فتح التاء » للقراء . راجع الموضع الذي ذكرته هناك من معاني القرآن .



## المسألة السابعة

وأما قول الشاعر :

وبعد غدٍ يالْهَفَ نفسي من غدٍ إذا راح أصحابي ولست برائح

فالعامل في الظرف المصدر الذي هو اللف ، وإن جعلت « من » زائدة ، على ما كان يراه أبو الحسن الأخفش من زيادتها في الواجب ، وعليه حُمل قوله تعالى : ﴿ فَكُلُوا مِمَّا أَمْسَكْنَ عَلَيْكُمْ <sup>(١)</sup> ﴾ وقوله : ﴿ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ فالتقدير في هذا القول : يالْهَفَ نفسي غداً ، فإذا قدرت هذا جعلت إذا بدلاً من غدٍ ، فهذان وجهان واضحيان .

ولك وجه ثالث ، وهو أن تُعمل في « إذا » معنى الكلام ، وذلك أن قوله : « يالْهَفَ نفسي » لفظه لفظ النداء ، ومعناه التوجع ، فإذا حملته على هذا ، فالتقدير : أتأسف وأتوجع وقت رواح أصحابي وتخلّفي عنهم .

\*\*\*

(١) في مطبوعة الأمالي « الموجب » ومثله في الأشباه . والذي في الأصل وه مثله في الأزهية ص ٢٣٥ ، ورصف المباني ص ٣٢٥ ، وشرح المفصل ١٣/٨ ، وانظر الشعر صفحات ٢٢٥ ، ٤٤٤ ، ٤٦٨ ، ورأى الأخفش هنا ذكره في معانيه ص ٩٩ ، ٢٥٤ ، في آية البقرة (٦١) والمائدة (٤) .

(٢) سورة المائدة ٤ .

(٣) سورة النور ٣٠ .



## المسألة الثامنة

قول أبي علي : « أخطبُ ما يكون الأمير قائماً » أخطبُ من باب أفعل الذي هو بعضُ ما يُضاف إليه ، كقولك : زيدُ أكرمُ الرجال ، وحمزك أقرهُ الحمير ، والياقوتُ أفضلُ الحجارة ، فزيدُ بعضُ الرجال ، والحمزُ بعضُ الحمير ، والياقوتُ بعضُ الحجارة ، ولا تقول : الياقوتُ أفضلُ الرجّاج ، لأنه ليس منه ، كما لا تقول : حمزك أحسنُ الرجال ، وإذا ثبت هذا ، فإن « ما » التي أضيف إليها « أخطب » مصدرية زمانية ، كالتي في قوله تعالى : ﴿ تَحَالِدِينَ فِيهَا مَاذَا آمَنَ السَّمَاءُ ﴾<sup>(١)</sup> أى مدّة دوام السموات ، فقوله : أخطبُ ما يكونُ الأمير ، تقديره : أخطبُ أوقاتِ كونِ الأمير ، كما قدّرت في الآية مدّة دوام السموات ، أو مُدَدَ دوام السموات ، فقد صار أخطبُ بإضافته / إلى الأوقات في التقدير وقتاً ، لما مثله لك من كون أفعل هذا بعضاً لما ٣٠١ يُضاف إليه ، وإضافةُ الخطابة إلى الوقت توسّع وتجوّز ، كما وصفوا الليلَ بالنوم ، في قولهم : نام ليلاً ، وذلك لكون النوم فيه ، قال :

لقد لَمِنَّا يَأْمُ غَيْلَانَ فِي السُّرَى وَنَمَيْتُ وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بَنَائِمٍ<sup>(٢)</sup>

ومثله إضافةُ المكر إلى الليل والنهار في قوله عز وجل : ﴿ بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ﴾<sup>(٣)</sup> وإنما حُسِّنَ إضافةُ المكر إليهما لوقوعه فيهما ، والتقدير : بل مكرٌ في الليل والنهار .

(١) تقدم في المجلس السادس ، والحادي عشر . وانظر أيضاً الفصول الخمسون ص ١٨٨ ، وتذكرة النحاة ص ٦٥٤ ، وشرح الأهمولى ٢١٨/١ ( باب المبتدأ والخبر ) .

(٢) راجع مبحث ( أفعل لا يضاف إلا إلى ما هو بعضه ) في المتنضب ٣٨/٣ ، والأصول ٦/٢ ، والإيضاح ص ٢٧٠ ، ٢٧١ ، والشعر صفحات ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ، ٢١٧ ، والخصائص ٣٣٣/٣ .

(٣) سورة هود ١٠٧ ، ١٠٨ .

(٤) فرغت منه في المجلس السادس .

(٥) سورة سبأ ٣٣ .



وإذا عرفت هذا ، فأخطبُ مبتدأً محذوف الخبر ، والحال التي هي « قائماً »  
سادةٌ مسدّ خبره ، فالتقدير : أخطبُ أوقاتِ كون الأمير إذا كان قائماً .

ولما كان أخطبُ مضافاً إلى الكون لفظاً ، وإلى الأوقاتِ تقديرًا ، وقد بينتُ  
لك أن أفعل هذا بعضٌ لما يُضاف إليه ، وقد صار في هذه المسألة وقتاً وكوناً ، فجاز  
لذلك الإخبارُ عنه بظرف الزمان ، الذي هو إذا الزمانية ، وإذا كان « قائماً » نصباً  
على الحال ، فكان المقدرةُ في هذا النحو هي التامةُ المكتفيةُ بمرفوعها ، التي بمعنى  
حدث ووقع ووُجد ، ولا يجوز أن تكون الناقصةُ ، لأن الناقصة لا يلزم منصوبها  
التنكيرُ ، والمنصوبُ هاهنا لا يكون إلا نكرة ، فثبت بلزوم التنكير له أنه حال ، وإذا  
ثبت أنه حال ، فهو حالٌ من ضميرٍ فاعِلٍ مستكنٍ في فعل ، موضعه مع مرفوعه  
جرٌّ ، بإضافة ظرفٍ إليه ، عمِلَ فيه اسمُ فاعِلٍ محذوف ، وتفسيرُ هذا أن قائماً حالٌ  
من الضمير المستتر في كان ، وكان مع الضمير جملةٌ في موضع جرٍّ بإضافة « إذا »  
إليها ، لأن إذا وإذ تلزمهما الإضافةُ إلى جملة توضّح معنيهما ، كما توضّح الصلّةُ معنى  
الموصول ، ولذلك بُنِيَ ، فإذا تُضاف إلى جملة فعلية ، لأنها شرطية ، والشرط إنما  
يكون بالفعل ، وإذا تُضاف إلى جملة الاسم ، كما تُضاف إلى جملة الفعل ، فإذا في  
المسألة ظرفٌ أوقع خبراً عن المبتدأ / الذي هو أخطبُ ، والظرفُ متى وقع خبراً ،  
عمِلَ فيه اسمُ فاعِلٍ محذوف ، مرفوضٌ إظهاره ، نحو قولك : زيدٌ خلّفك ، والخروجُ  
يومَ السبت ، فالتقدير : مستقرٌ خلّفك ، وواقعٌ يومَ السبت .

٣٠٢

فتأمّل جملة الكلام في هذه المسألة ، فقد أبرزتُ لك غامضها ، وكشفتُ لك  
مخبوءها .

وأما قوله : « شَرُّى السَّوِيْقَ ملتوتاً » فداخلٌ في هذا الشرح ، وأقول : إنَّ شَرُّى

(١) يأتي أيضاً في المجلس الحادى والسبعين . ويروى : « أكثر شَرِّى السَّوِيْقَ ملتوتا » . الأصول  
٣٦٠/٢ ، ٣٦١ ، والصريح على التوضيح ١٨٠/١ ، وسائر كتب النحو ( باب المبتدأ والخبر ) .



مضاف ومضاف إليه ، فشرب مصدرٌ أضيف إلى فاعله ، والسويق انتصب بأنه مفعوله ، وخبره على ماقرّره محذوف ، سدّت الحال مسدّه ، فقولك : ملتوتاً كقولك في المسألة الأولى : قائماً ، غير أن الظرف المقدّر في الأولى هو إذا ، والمقدّر في هذه محمولٌ على المعنى ، فإن كان الإخبار قبل الشرب ، أردتَ شرب السويق إذا كان ملتوتاً ، وإن كان الشرب سابقاً للإخبار أردتَ شرب السويق إذ كان ملتوتاً ، وبالله التوفيق .

\* \* \*



### المجلس الثامن والثلاثون

يَتَضَمَّنُ فنوناً من المعاني والإعراب ، فَمِنْ ذَلِكَ قولُ مِهْيَارِ في مَرثِيَةِ <sup>(١)</sup> :  
أَحْسَنْتُ فِيكَ فِسَاءَهُمْ تَقْصِيرُهُمْ ذَنْبُ الْمُصِيبِ إِلَى الْمَعِينِ الْمُقْصِدِ

معناه مُشْكِلٌ ، مفتَقَرٌ إلى تفسِيرٍ مُستَوْفَى ، وذلك أَنَّ المَعِينِ هو اسمُ  
المفعول ، من قولهم : عَائَهُ : إِذَا أَصَابَهُ بَعِينُهُ ، وَأَصْلُهُ مَعِينٌ ، كَقَوْلِكَ : بَعْتُ الثَّوبَ  
فَهُوَ مَبِيعٌ ، وَأَصْلُهُ مَبِئُوعٌ ، فَحُذِفَتْ ضِمَّةُ الْيَاءِ ، فَالتَقَى سَاكِنَانِ ، الْيَاءُ وَالْوَاوُ ،  
فَحُذِفَتْ إِحْدَاهُمَا ، عَلَى الْخِلَافِ بَيْنَ سَبِيوِيهِ وَالْأَخْفَشِ ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُ ذَلِكَ فِي  
الْأُمَلَى السَّالِفَةِ <sup>(٢)</sup> .

وَالْمُقْصِدُ : هُوَ الْمَقْتُولُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : رَمَاهُ فَأَقْصَدَهُ : إِذَا قَتَلَهُ فِي مَكَانِهِ ، وَفِي  
الْكَلَامِ تَقْدِيرٌ مُبْتَدَأٌ وَمُضَافٌ مَحذُوفٌ ، كَأَنَّهُ لَمَّا تَمَّتِ الْجُمْلَتَانِ اللَّتَانِ هُمَا أَحْسَنْتُ  
فِيكَ فِسَاءَهُمْ تَقْصِيرُهُمْ ، ابْتَدَأَ بِجُمْلَةٍ أُخْرَى ، فَقَالَ : ذَنْبِي إِلَيْهِمْ مِثْلُ ذَنْبِ الْمُصِيبِ  
٣٠٢ / بِالْعَيْنِ إِلَى الْمَصَابِ ، فَحُذِفَ الْمُبْتَدَأُ الَّذِي هُوَ ذَنْبِي ، ثُمَّ حُذِفَ الْمُضَافُ الَّذِي هُوَ  
مِثْلُ ، وَالْمَعْنَى : إِنْ الْمُصِيبُ بِالْعَيْنِ لَازِنٌ لَهُ فِي الْحَقِيقَةِ ، لِأَنَّ كُلَّ مَنْ أَبْصَرَ لَا يُعَدُّ  
مَذْنِباً بِنَظَرِهِ إِلَى الْمُسْتَحْسَنَاتِ ، وَلَا يَكُونُ أَيْضاً مَذْنِباً إِذَا اسْتَحْسَنَ بِقَلْبِهِ كُلَّ  
مُسْتَحْسَنٍ يُنْظَرُ إِلَيْهِ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَقْصِدْ بِذَلِكَ الْمَنْظُورَ إِلَيْهِ ، وَإِنَّمَا نَظَرُهُ وَاسْتَحْسَانُهُ  
طَبْعٌ ، لَا يُقَدَّرُ عَلَى تَرْكِهِ ، فَقَالَ : كَذَلِكَ أَنَا جَوَّدْتُ فِي هَذَا الشَّعْرِ وَوَصَفْتُكَ أَهْلِهَا  
الْمَرثِيَّ بِطَبْعِي ، فِسَاءَ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ تَقْصِيرُهُمْ عَنْ مِثْلِهِ ، وَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَقْصِدْ بِذَلِكَ

(١) ديوانه ٢٥٢/١ ، يَرثِي الشَّرِيفَ الرُّضَى . وَالرَّوَايَةُ فِي الدِّيَّانِ : الْمَغِيرُ الْمُعْضَدُ .

(٢) فِي الْمَجْلَسِ الْخَادِي وَالثَّلَاثِينَ .



مَسَاءَتِهِمْ ، فَكُنْتُ كَالْعَائِنِ الَّذِي يَنْظُرُ وَيَسْتَحْسِنُ بِطَبْعِهِ ، فَيُصِيبُ بَعِينَهُ ، فَهُوَ غَيْرُ قَاصِدٍ ضَرَرَ الْمَعِينِ ، فَمِنْ هَذَا الْوَجْهِ شَبَّهَ نَفْسَهُ بِالْعَائِنِ ، وَشَبَّهَهُم بِالْمُصَابِ بِالْعَيْنِ ، وَيُشَبِّهِ ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ أَحْمَدَ بْنِ الْحُسَيْنِ <sup>(١)</sup> :

تَلَوْمُكَ يَا عَلِيُّ لَغَيْرِ ذَنْبٍ      لِأَنَّكَ قَدْ زَرَيْتَ عَلَى الْعِبَادِ

يَعْنِي أَنَّهُ فَعَلَ أَفْعَالًا حَسَنَةً ، لَمْ يَفْعَلْهَا غَيْرُهُ مِنَ النَّاسِ ، فَعَيَّبُوا بِتَقْصِيرِهِمْ عَنْ مِثْلِهَا ، فَصَارَ بِذَلِكَ كَأَنَّهُ زَارٍ عَلَيْهِمْ ، يُقَالُ : زَرَيْتُ عَلَيْهِ : إِذَا عَيَّبْتَهُ ، وَأَزْرَيْتُ بِهِ : إِذَا قَصَّرْتَهُ <sup>(٢)</sup> بِهِ .

\* \* \*

(١) ديوانه ٣٥٩/١ ، بمدح علي بن إبراهيم التنوخي .

(٢) هذه التفرقة بين « زريت عليه » و « أزريت به » لابن السكيت ، في إصلاح المنطق ص ٢٣٤ .



## مسألة

سئل عما تُصَدَّر به كتبُ الإقرارات ، وهو : « أقرَّ فلانٌ وأشهدَ على نفسه »  
فقيل : أيُّ الألفاظ الثلاثة أولى بالاستعمال ، أيقِرُّ ويشهد ، أم أقرَّ وأشهد ، أم أقرَّ  
ويشهد ؟ وهل يكون صادقاً في قوله : أقرَّ وأشهد على نفسه ، وهو لم يشهد ؟

فكان الجواب : إن الإقرارَ والإشهادَ يقعان معاً في وقتٍ واحد ، لأنه إذا تلفَّظ  
بالإقرار بحضري من الشاهد ، فقد حصلَ الإشهادُ بحصول الإقرار ، من غير  
فصل ، ومن قبل أن يثبتَ الشاهدُ خطئه ، وإنما كتب الشرطيُّ : أقرَّ ، لأنه حينئذٍ  
أقرَّ بقلبه ونيته ، فإذا أقرَّ عند الشاهد [ بلسانه <sup>(١)</sup> ] فقد وقع الإشهادُ مع / الإقرار ،  
وإقراره بلسانه أن يقول له الشاهد : أهكذا تقول ؟ فيقول : نعم ، وإنما آثروا : أقرَّ  
وأشهد ، دون يُقرُّ ويشهد ، لأن لفظَ الماضي أوكَدُ وأبعدُ من الشبهة ، من حيث كان  
دالاً على إقرارٍ قد وقع ، فوقع الإشهادُ بوقوعه ، والمستقبلُ يدلُّ على إقرار متوقع ، على  
أن العربَ قد أوقعَت بعضَ أمثلة الأفعال موقعَ بعض ، مع حصول العلم بما  
يقصدونه ، فأوقعوا الماضيَ في موضع المستقبل ، والمستقبلَ في موضع الماضي ، فمن  
إيقاع المستقبل في موضع الماضي ، قوله تعالى : ﴿ فَلَمْ تَقْتُلُونِ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِنْ قَبْلُ ﴾<sup>(٢)</sup>  
أوقع « تقتلون » في موضع « قتلتم » ومثله : ﴿ مَا يَعْبُدُونَ إِلَّا كَمَا يَعْبُدُ آبَاؤُهُمْ مِنْ  
قَبْلُ ﴾<sup>(٣)</sup> المعنى : كما عبد آباؤهم ، ومن إيقاع الماضي في موضع المستقبل قوله تعالى :  
﴿ وَنَادَى أَصْحَابُ النَّارِ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ ﴾<sup>(٤)</sup> أراد : يُنادى ، لأن هذا النداء إنما يكون  
يومَ القيامة ، ومثله : ﴿ وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي

(١) سقط من هـ .

(٢) في هـ : أوكَد بعد الشبهة .

(٣) سورة البقرة ٩١ .

(٤) سورة هود ١٠٩ .

(٥) سورة الأعراف ٥٠ .



وَأَمَّا إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ <sup>(١)</sup> أَرَادَ : وإذا يقول الله ، لَأَنَّ هَذَا الْقَوْلَ إِنَّمَا يُوجَّهُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى إِلَى عِيسَى بْنِ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي يَوْمِ الْبَعْثِ ، وَمِمَّا جَاءَ مِنْ ذَلِكَ فِي الشَّعْرِ قَوْلُ الطَّرِمَاحِ :

وَأِنِّي لَأَتِيكُمْ تَشْكُرُ مَامَضَى مِنْ الْبَرِّ وَاسْتِجَابَ مَاكَانَ فِي غَدِ <sup>(٢)</sup>  
أَوْقَعَ كَانَ فِي مَوْضِعٍ يَكُونُ ، وَجَاءَ بِعَكْسِ ذَلِكَ قَوْلُ زِيَادِ الْأَعْجَمِ :  
فَإِذَا مَرَرْتُ بِقَبْرِهِ فَاعْقِرْ بِهِ كَوْمَ الْهَجَانِ وَكُلَّ طَرْفٍ سَابِجٍ <sup>(٣)</sup>  
وَانْضَحْ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدِمَائِهَا فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَادِمُ وَذَبَائِحُ  
أَرَادَ : فَلَقَدْ كَانَ .

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ عَثْمَانُ بْنُ جَنَى : قَالَ لِي أَبُو عَلِيٍّ : سَأَلْتُ يَوْمًا أَبَا بَكْرٍ ، يَعْنِي ابْنَ السَّرَّاجِ ، عَنِ الْأَفْعَالِ ؛ يَقَعُ بَعْضُهَا مَوْقِعَ بَعْضٍ ، فَقَالَ : كَانَ يَنْبَغِي لِلْأَفْعَالِ كُلِّهَا أَنْ تَكُونَ مِثْلًا وَاحِدًا ، لِأَنَّهَا لِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَلَكِنْ تُخَوَّلُ بَيْنَ صَيَغِهَا ، لِاخْتِلَافِ أَحْوَالِ الزَّمَانِ ، فَإِذَا اقْتَرَنَ بِالْفِعْلِ مَايَدُلُّ عَلَيْهِ ، مِنْ لَفْظٍ أَوْ حَالٍ / جاز ٣٠٥  
وَقَوَّعُ بَعْضُهَا فِي مَوْقِعِ بَعْضٍ .  
قَالَ أَبُو الْفَتْحِ : وَهَذَا كَلَامٌ مِنْ أَبِي بَكْرٍ عَالِمٍ سَدِيدٍ <sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

### بيت

وَمَنْ يَلُكُ بِادِيًا وَيَكُنُّ أَخَاهُ أَبَا الضَّحَّاكِ يَنْتَسِجُ الشُّمَالَا <sup>(٥)</sup>

(١) سورة المائدة ١١٦ .

(٢) فرغت منه في المجلس السابع . وقوله : « من البر » يروى « من الأمس » و « من الود » .

(٣) وهذا أيضا سبق في المجلس السابع .

(٤) في الخصائص ٣/٣٣١ ، وأعاد ابن الشجري في المجلس الثالث والستين . وهذا الكلام عن وقوع الأفعال ، بعضها موقع بعض ، تقدم في المجلسين : السابع والعاشر .

(٥) في هـ : « بحال شديد » وتمت الحاء جاء صغيرة ، علامة الإيهام . وهو تصحيف ، صوابه في الأصل ، هنا ، وفي المجلس الثاني والستين ، ونضرة الإغريض ص ٢٨٤ ، والخزانة ١٠/٤ ، حكاية عن ابن الشجري . ولم يرد هذا الكلام في الموضع المذكور من الخصائص .

(٦) نسبه السيوطي إلى زهير بن مسعود الضبي - جاهلي - مع يتين منهما ذلك الشاهد السيار :

= فخير نحن عند الناس منكم إذا الداعي المثوب قال يالا



الهاء في قوله : « أخاه » عائدة إلى البدو الذي هو ضيّد الحَضَر ، يقال : بدا فلان يبدو بدوّاً : إذا حلّ في البرّ ، ودلّ على عود الهاء إلى البدو قوله : باديا ، كما دلّ السفية على السّقه ، فأضمره القائل :

إذا نُهيَ السفية جَرى إليه وخالفَ والسّفيه إلى خلاف<sup>(١)</sup>

أى جرى إلى السّقه ، ومثله قول القطاميّ :

هُمُ الملوكة وأبناء الملوكة لَهُمُ والآخذون به والسّاسة الأول<sup>(٢)</sup>

أراد : والآخذون بالملك ، فأضمره لدلالة الملوكة عليه ، ومثله في التنزيل قوله جلّ وعزّ : ﴿ وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> .

= شرح شواهد المغنى ص ٥٩٥ . وهذان البيتان أنشدتهما أبو زيد في نوادره ص ١٨٥ ، ولم يذكر هذا الشاهد الثالث الذي معنا ، ولبه على هذا البغدادي في شرح أبيات المغنى ٣٢٨/٤ ، وأنشده عن ابن الشجري ، في الخزانة ٢٢٨/٥ .

(١) هكذا في الأصل وهـ « البرّ » مع ضبط الباء بالفتح والراء بالكسر والتشديد ، وهو صحيح والبريّة من الأرضين بفتح الباء : خلاف الريفيّة . ويقال للبريّة : بادية ؛ لأنها ظاهرة بارزة . ويأتى « البرّ » مرادفاً للبدو ، جاء في اللسان : « يقال : أفصح العرب أبرهم . معناه : أبعدهم في البرّ والبدو داراً » . انظر منه مادة ( بر - بدا ) .

وجاء في الخزانة - نقلاً عن ابن الشجري - الموضع السابق من طبعة شيخنا رحمه الله ، وكذلك طبعة بولاق ٣٨٤/٢ « البدو » . والراجح أنه تصحيف . والذي يؤكد أن السياق جاء فيه هكذا : « إذا حلّ في البدو دلّ على عود الهاء » فهذه الواو واو الاستئناف ، فلو كانت واو « البدو » لاحتاج إلى واو ثانية في الفصح ، فقال : « إذا حلّ في البدو ودلّ ... » ومثل هذا التصحيف إنما يقع فيه بخداع السياق .  
(٢) فرغت منه في المجلس العاشر .  
(٣) وهذا مثل سابقه .

(٤) سورة آل عمران ١٨٠ . وجاء في الأصل وهـ ، هنا ، وفي الأصل في المجلسين التاسع والخمسين ، والخامس والستين : ﴿ تحسبن ﴾ بالتاء الفوقية ، وهى قراءة حمزة وحده . وقرأ باقي السبعة : ﴿ يَحْسِبْنَ ﴾ بالياء من تحت ، وهذه القراءة هى التى يتجه إليها كلام ابن الشجري ، ومن قبله سيبويه ٣٩١/١ ، وجاء بحاشيته : « يقرأ بالتاء والياء ، فمن قرأ بالتاء فتقديره : ولا تحسبن بخل الذين يبخلون ، فحذف البخل ، وأقام المضاف إليه مقامه وهو الذين ، كما قال : ﴿ واسأل القرية ﴾ ومعناه أهل القرية . ومن قرأ بالياء فتقديره : ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله البخل هو خيراً لهم . وفى هذه القراءة استشهاد سيبويه ، وهى أجود القراءتين فى تقدير النحو ؛ وذلك أن الذى يقرأ بالتاء يضمّر البخل قبل أن يجرى لفظ يدلّ عليه ، والذى يقرأ بالياء يضمّر البخل ، بعد ما ذكر يبخلون » . =



قوله : ﴿ هُوَ خَيْرٌ لَّهُمْ ﴾ هو : ضمير البُخل ، والبخل هو المفعول الأول ،  
الذى يقتضيه ﴿ يَحْسَبَنَّ ﴾ وحسن حذفه لدلالة ﴿ يَبْخُلُونَ ﴾ عليه ، وقوله :  
﴿ هُوَ ﴾ يُسَمَّى عِمَاداً عند الكوفيين ، وفصلاً عند البصريين .

ومثل ذلك في إضمار المصدر الذى دلّ عليه فعله قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ  
تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> أى يرضَ الشُّكْرَ ، وكذلك أضمر المصدرُ فى قوله جلّ  
جلاله : ﴿ الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ  
إِيمَانًا ﴾<sup>(٢)</sup> أى فزادهم قولُ الناس إيماناً .

وبما قُدِّر له فاعِلٌ من لفظه « بدا » فى قوله تعالى جُدّه : ﴿ ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ مِنْ  
بَعْدِ مَا رَأَوُا آيَاتِ لَيْسَجُنَّه ﴾<sup>(٣)</sup> التقدير : ثم بدا لهم بداءً ، لا بُدَّ من تقدير هذا  
الفاعل ، لأن الفعل مطالبٌ بفاعله ، ولا يصحُّ إسنادهُ إلى ﴿ لَيْسَجُنَّه ﴾ لأن إسنادهُ  
الفعل إلى الفعل مستحيل ، ولما لم يكن للفعل مندوحةً عن إسنادهُ إلى فاعل ، أو  
مايقوم مقامَ الفاعل ، كالمفعول فى / نحو ضَرِبَ زيدٌ ، أسند بدا إلى الفاعل الذى ٣٠٦  
أظهره الشاعرُ فى قوله :

لعلك والموعودُ حَقٌّ لقاءُهُ      بدا لك فى تِلْكَ القُلُوصِ بداءُ

وقال أبو جعفر النحاس عن قراءة التاء ﴿ تحسبن ﴾ التى قرأ بها حمزة ، إنها بعيدة جداً . إعراب  
القرآن ٣٨١/١ . وانظر معاني القرآن للفراء ١٠٤/١ ، ٢٤٨ ، وللزجاج ٤٩٢/١ ، ٤٩٣ . وتفسير الطبرى  
٤٣١/٧ ، ونصّ قراءة التاء هذه ، والسعة ص ٢٢٠ ، والكشف ٣٦٦/١ ، ومشكل إعراب القرآن  
١٦٨/١ ، والبحر ١٢٨/٣ ، وتفسير القرطبي ٢٩٠/٤ .

(١) سورة الزمر ٧ .

(٢) سورة آل عمران ١٧٣ .

(٣) سورة يوسف ٣٥ .

(٤) وإلى هذا ذهب المبرد . راجع مشكل إعراب القرآن ٤٣٠/١ ، والبيان ٤١/٢ ، وتفسير القرطبي  
١٨٦/٩ ، وانظر كتاب الشعر وحواشيه صفحات ٢٢٥ ، ٤٤٢ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥١٢ .

(٥) هو محمد بن بشر الخارجي نسبة إلى خارجة بن عدوان بن عمرو - من شعراء الدولة  
الأموية . انظر شعره ص ١٧١ ، ضمن شعراء أميون ، الجزء الثالث ، وسبب إلى الشماخ . ملحق ديوانه  
ص ٤٢٧ ، وانظر كتاب الشعر ص ٢٢٥ ، ومعجم الشواهد ص ٢٠ .



وَأَلْسُنُ الْعَرَبِ مُتَدَاوِلَةٌ [ له <sup>(١)</sup> ] فِي قَوْلِهِمْ : بَدَأَ لِي فِي هَذَا الْأَمْرِ بَدَاءً ، أَيْ تَغْيِيرٌ  
رَأَيْي عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ ، وَيُقَالُ : فُلَانٌ ذُو بَنَوَاتٍ : إِذَا بَدَأَ لَهُ الرَّأْيُ بَعْدَ الرَّأْيِ .  
وَقَوْلُهُ : « أَبَا الضَّحَّاكِ » نَصَبٌ عَلَى النِّدَاءِ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : وَمَنْ يَكُ بَادِيًا وَيَكُنُ  
أَخَا الْبَلْوِ ، يَا أَبَا الضَّحَّاكِ ، وَجَعَلَهُ أَخَا الْبَلْوِ ، كَقَوْلِكَ : يَا أَخَا الْعَرَبِ ، وَيَا أَخَا  
الْحَضَرِ .

وَلَمَّا قَالَ : وَمَنْ يَكُ بَادِيًا ، ثُمَّ قَالَ : وَيَكُنُ أَخَا الْبَلْوِ ، لِأَنَّهُ قَدْ يَحُلُّ فِي  
الْبَلْوِ مَنْ لَيْسَ مِنْ أَهْلِ الْبَلْوِ ، فَيُسَمَّى بَادِيًا مَا دَامَ مُقِيمًا فِي الْبَلْوِ .  
فَأَمَّا الشُّمَالُ فَقَدْ جَاءَتْ فِي الْعَرَبِيَّةِ عَلَى مَعَانٍ ، مِنْهَا الْيَدُ الشُّمَالُ ، وَمِنْهَا  
خَلِيقَةُ الْإِنْسَانِ ، وَجُمُعُهَا شِمَائِلُ ، يُقَالُ : فُلَانٌ كَرِيمٌ الشَّمَائِلُ ، أَيْ كَرِيمٌ الْخُلَاقِ ،  
قَالَ عَنَتَرَةُ .

### وَمَا عَلِمَتْ شِمَائِلِي وَتَكَرَّمِي

وَقَدْ جُمِعَتْ الْيَدُ الشُّمَالُ أَيْضًا عَلَى الشَّمَائِلِ ، فِي قَوْلِهِ جَلَّ اسْمُهُ : ﴿ يَتَقَيَّأُ  
ظِلَالُهُ عَنِ الْيَمِينِ وَالشَّمَائِلِ ﴾ <sup>(٢)</sup> وَجُمِعَتْ عَلَى الْأَشْمُلِ ، فِي قَوْلِ الرَّاجِزِ :  
يَبْرِي لَهَا عَنْ أَيْمَنِ وَأَشْمَلِ  
يَبْرِي لَهَا : يَعْرِضُ لَهَا .

وَالشُّمَالُ : وَعَاءٌ كَالْكَيْسِ يُجْعَلُ فِيهِ ضَرْعُ الشَّاةِ ، يُحْفَظُ بِهِ ، يُقَالُ :

(١) لَيْسَ فِي هـ وَالْخَزَانَةِ .

(٢) دِيوَانُهُ ص ١٤٩ ، وَهُوَ مِنْ مَعْلَقَتِهِ الشَّهِيرَةِ ، وَصَدْرُهُ :

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرَ عَنْ نَدَى

(٣) سُورَةُ النَّحْلِ ٤٨ .

(٤) أَبُو النِّجْمِ الْعَجَلِي . مِنْ أَرْجُوْزَتِهِ الْعَالِيَةِ . انْظُرِ الطَّرَائِفَ الْأَدَبِيَّةَ ص ٥٥ ، وَالْكِتَابَ ٢٢١/١ ،  
٢٩٠/٣ ، ٦٠٧ ، وَالْخَصَائِصَ ١٣٠/٢ ، ٦٨/٣ ، وَالْإِنْصَافَ ص ٤٠٦ ، وَاللِّسَانَ ( شَمْلٌ - يَمْنٌ ) وَغَيْرَ  
ذَلِكَ مِمَّا تَرَاهُ فِي مَعْجَمِ الشَّوَاهِدِ ص ٥٢٦ .



شَمَلْتُ الشاةَ : أى جعلتُ لها شِمَالاً ، وهذا هو المُرادُ هاهنا .  
ويَنْتَسِجُ : يفتعل ، من قولك : نسجتُ الثوبَ ، فالمعنى : مَنْ يَكُنْ من أهل  
البدو يُمارِسُ ما يَحْتَاجُ إليه العَنَمُ .

### بيت

إِنَّ هِنْدَ الْكَرِيمَةَ الْحَسَنَاءَ وَأَيَّ مَنْ أَضْمَرَتْ لِوَأَيِّ وَفَاءً<sup>(١)</sup>  
إِنَّ : هاهنا فعل أمر من قولهم : وَأَيَّتُ ، أى وعدتُ ، وهو موجهٌ إلى امرأة ،  
وقد أُكِّدَ بالنون الثقيلة ، فأصله : إى ، كما تقول إذا أمرتها من وفيت : فى بقولك ،  
وَمِنْ / وَعَيْتَ : عى كلامى ، ولَمَّا اتَّصَلَ بالنون أوجب ذلك إسقاطَ الياء ، لالتقاء ٣٠٧  
الساكنين ، ففعل : إِنَّ ، كما تقول مِنْ الوفاء : فِنْ بما تقولين .

وأما « هِنْدُ » فضممتها بناءً ، لأنها مناداة ، وحُذِفَ حرفُ النداء ، كما حُذِفَ  
من قوله تعالى : ﴿ يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ ﴾<sup>(٢)</sup>

وقوله : « الْكَرِيمَةُ الْحَسَنَاءُ » صفتان ، ووجهُ نصبهما أنهما محمولتان على  
الموضع ، لأن المنادى المفرد المعرفة يجوز فى صيفته المفردة المعرفة بالألف واللام ،  
النصبُ حملاً على الموضع ، لأن النصبَ الذى ظهر فى قولك : يا عبدَ الله ، ويا مكرماً  
زيداً ، ويا غلاماً هَلَمْ ، إذا لم تُردِّ غلاماً بعينه ، محكومٌ به على موضع زيد فى قولك :  
يا زيدُ ، ويجوز فى صيفته الرفع ، حملاً على اللفظ ، لأن ضمته وإن كانت بناءً ، تُشَبِّه  
ضمة الإعراب ، لاطرادها فى كل اسمٍ منادى مفردٍ معرفة ، كاطراد الضمة فى كلِّ

(١) البيت من غير نسبة فى الإفصاح ص ٦٤ ، والمعنى ص ١٩ ، ٣٩ ، وشرح أبياته ٥٧/١ ،  
ونسب مع ثلاثة أبيات أخر إلى يوسف بن أحمد ، أبى يعقوب الدباغ الصقلى وكان من كبار نخاة المغرب -  
فى إنباه الرواة ٦٤/٤ ، وكذلك نسبة السيوطى مع بيت ثان فى البغية ٣٥٦/٢ ، ولم يذكره فى شرح شواهد  
المعنى ، ونسبه ابن أم قاسم إلى بعض المتأخرين من غير تعيين . الجنى الدانى ص ٤٠١ .

(٢) راجع سر صناعة الإعراب ص ٨٢١ ، ٨٢٩ .

(٣) سورة يوسف ٤٦ .



اسم مبتدأ مسند إليه خبر ، فتقول على هذا : يازيد الطويل ، فتصفه بالمرفوع رفعا صريحا ، لما ذكرته لك ، وإن شئت الطويل ، تنصبه ، كما نصب جرير صفة عمر ، في قوله يمدح عمر بن عبد العزيز :

يعودُ الفضلُ منك على قريش      وتفرج عنهم الكرب الشدادا<sup>(١)</sup>  
وتبنى المجد يا عمر بن ليلى      وتكفى الممجل السنة الجمادا  
فما كعب بن مامة وابن سعدى      بأجود منك يا عمر الجوادا

كان كعب بن مامة الإيادي ، وأوس بن حارثة بن لام الطائي ، وأمه سعدى ، من سادات أجواد العرب في الجاهلية .

وقوله : « وَأَيَّ مَنْ أَضْمَرْتُ » نصب على المصدر ، لأن المعنى : إى وأى من أضمر الوفاء ، أى عدى عدة وفيه .

وهذا البيت والذي قبله من الأبيات المصنوعة لرياضة المبتدئين ، لا تزال تداولها ألسن المتحجّنين .

وإنما قال : « مَنْ أَضْمَرْتُ » فأنث ، لأن « مَنْ » لفظة مؤغلة / في الإبهام ، تقع لشدة إبهامها على الواحد المذكّر والمؤنث ، وعلى الاثنين ، وعلى الجماعة ذكورا ، والجماعة إناثا ، فعود الضمير إليها مفردا مذكرا حمل على اللفظ ، وعوده مؤنثا أو مثنى أو مجموعا ، على المعنى ، فعلى المعنى قال : « وَأَيَّ مَنْ أَضْمَرْتُ » كأنه قال : وأي امرأة أضمرت ، وجاء على التشية قول الفرزدق :

(١) ديوانه ص ١١٨ ، ١٢٠ ، والبيت الثالث - وهو محلّ الشاهد - أنشده ابن الشجرى في المجلس الثالث والسبعين ، وهو في المقتضب ٢٠٨/٤ ، والأصول ٣٦٩/١ ، والجمل ص ١٥٤ ، والتبصرة ص ٣٤٠ ، والمغنى ص ١٩ ، وشرح أبياته ٦٣/١ ، وغير ذلك مما تراه في حواشى مذكّرت .

(٢) ديوانه ص ٨٧٠ ، وصلى البيت :



## نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَازِئُ يَصْطَحِبَانِ

وجاء على الجمع في التنزيل قوله تعالى : ﴿ وَ مِنَ الشَّيَاطِينِ مَنْ يُغْوِصُونَ لَهُ <sup>(١)</sup> ﴾ وقوله : ﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ <sup>(٢)</sup> ﴾ وعلى اللفظ قوله : ﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ <sup>(٣)</sup> ﴾ وجاء على اللفظ ثم على المعنى قوله : ﴿ وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعْمَلَ صَالِحًا تُوْتِيهَا أَجْرَهَا مَرَّتَيْنِ <sup>(٤)</sup> ﴾ ومثله : ﴿ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمَلَ صَالِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ <sup>(٥)</sup> ﴾ .

\* \* \*

= وأعاده ابن الشجرى في المجلس الرابع والسبعين ، وهو شاهد سيار ، تراه في الكتاب ٤١٦/٢ ، والمقتضب ٢٩٥/٢ ، ٢٥٣/٣ ، وطبقات فحول الشعراء ص ٣٦٦ ، والأصول ٣٩٧/٢ ، وتفسير الطبرى ١٥٠/٢ ، وهو في غير كتاب . انظر كتاب الشعر ص ٣١٥ ، ٣١٦ ، وحواشيه .

(١) سورة الأنبياء ٨٢ .

(٢) سورة يونس ٤٢ ، وانظر الكتاب ٤٠/٢ ، ٤١٥ .

(٣) سورة الأنعام ٢٥ .

(٤) سورة الأحزاب ٣١ ، وانظر شرح القصائد التسع لأبى جعفر النحاس ص ٤٧٥ .

(٥) سورة البقرة ٦٢ .



## فصل

اقتضاه ذكر « إن » في أول البيت المذكور آنفاً

اعلم أن « إن » المكسورة المشددة على ضريين : لغوي وصناعي ، فمن اللغوي المؤكدة الداخلة على الجملة ، ومنه المستعملة جواباً بمعنى نعم ، في نحو قوله :

قالوا غدرت فقلت إن ورُبما نال العني وشفى الغليل الغادر<sup>(١)</sup>

ومنه قولك : إن ياهذا ، إذا أمرته بالأئين ، ومن ذلك قولك : إن ذاهب ، تريد : إن أنا ذاهب ، فهذه إن النافية التي في قوله تعالى : ﴿ إِنْ عِنْدَكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ بِهَذَا ﴾<sup>(٢)</sup> أي ما عندكم ، تحققت همزة « أنا » بالقاء فتححتها على نون « إن » ثم حذفها فصار « إن نا » ذاهب ، فتوالى مثلاًن متحركان ، فأسكنت الأول وأدغمته .

ومن ضرورها أنهم قالوا : أن الماء في الحوض [ يؤثّه ]<sup>(٣)</sup> أنا ، إذا صبّه ، فإن بئيته للمفعول قلت : قد أن الماء ، وإن كسرت أوله على قول من كسر أول الفعل المبني للمفعول ، من / المضاعف ، نحو شددت الحبل ، وقددت الجلد ، فقال : قد شدد الحبل وقدد الجلد ، والأصل : شدد وقدد ، فنقلوا الكسرة إلى أوله ، وأدغموا المثل في المثل ، كما قالوا في المعتل العين : قيل القول ، وغبض الماء ، والأصل : قول وغبض - قلت على هذا : إن الماء ، أي صب ، ومنه قراءة من كسر فقال : ﴿ وَلَوْ رَدُّوا

(١) البيت من غير نسبة في إعراب القرآن للنحاس ٣٤٤/٢ ، وتفسير القرطبي ٢١٨/١١ [ في تفسير الآية ٦٣ من سورة طه ] وشرح المفصل ١٣٠/٣ ، وأنشده البغدادى في الخزائن ٢١٥/١١ ، وشرح أبيات المعنى ١٩٠/١ ، عن ابن الشجرى . ويأتى في المجلس التالى .

(٢) سورة يونس ٦٨ .

(٣) ذكره ابن هشام في المعنى ص ٢٤ ، ٣٩ ، وفيه « فحذفت همزة أنا اعتباراً » .

(٤) سقط من هـ .



لَعَادُوا<sup>(١)</sup> ﴿ وهذا الوجه والذي قبله يتعجاذهما اللغوي والصناعي .

« وإنَّ » من قوله :

إِنَّ هُنْدَ الْكَرِيمَةَ الْحَسَنَاءَ

صِنَاعِي لاَغَيْرُ .

\* \* \*

(١) سورة الأنعام ٢٨ ، وقرأ بكسر الراء يحيى بن وثاب والأعمش . وعبرهما . تفسير القرطبي ٤١٠/٦ ، والبحر ١٠٤/٤ ، والإتحاف ص ٢٠٧ .



## مسألة

سُئِلْتُ عن قول فقيه ، ناظر فقيها ، فقال في مناظرته : العُشْرُ والخَرَجُ مؤونةٌ فلا يجتمعان ، فأنكر مناظره قوله « مؤونة » ، وقال : يجب أن يقال : مؤونتان .  
فأجبتُ بأن ذلك جائزٌ من وجهين ، أحدهما أن العُشْرَ والخَرَجَ يُنْزَلان منزلةَ شيءٍ واحد ، لاتِّفَاقهما في أنهما من الحقوق السلطانية ، فجاز أن يُخَبَّرَ عنهما بخبرٍ مفرد ، ونظير ذلك قول حسان<sup>(١)</sup> :

إِنَّ شَرَحَ الشَّبَابِ وَالشَّعْرَ الْأَسَدَ      سَوَدَ مَا لَمْ يُعَاصَ كَانَ جُنُونًا

قال : « ما لم يُعَاصَ » فأفرد الضمير ، وإن كان لاثنتين ، وذلك لأن كل واحدٍ منهما بمنزلة الآخر ، فجريا مجرى الواحد ، ألا ترى أن شَرَحَ الشباب هو اسودادُ الشعر ، ولولا أنهما لاصطحابهما صارا بمنزلة المفرد ، كان حقُّ الكلام أن يقال : يُعَاصِيَا .

وأشدُّ من هذا القول قول القائل يصف رجلاً متعرباً<sup>(٢)</sup> في فلاة :

أَخُو الذُّئْبِ يَعْوِي وَالْغُرَابُ وَمَنْ يَكُنْ      شَرِيكَهُ يُطِمِعُ نَفْسَهُ شَرَّ مَطْمَعٍ

جعل الذئب والغراب بمنزلة الواحد ، فأعاد إليهما ضميراً مفرداً ؛ لأنهما كثيراً<sup>(٣)</sup>

(١) ديوانه ص ٢٣٦ ، وتخريجُه فيه . وزد عليه تأويل مشكل القرآن ص ٢٨٨ ، وكتاب الشعر ص ٣١٦ ، ومافي حواشيها ، والمقرب ٢٣٥/١ ، وشرح الجمل ٢٤٧/١ ، ٤٥٣ .

(٢) القائل امرأة تُسَمَّى « غضوب » ، وهى من رهط ربيعة بن مالك أختى حفظة . نوادر أبى زيد ص ٣٧١ ، وكتاب الشعر ص ٣١٦ ، والخصائص ٤٢٣/٢ ، والمختضب ١٨٠/٢ .

(٣) فى هـ : « معرباً » . والمتعرب : المقيم مع الأعراب بالبادية .

(٤) بعض هذا الكلام لابن جنى ، راجع الموضع السابق من المختضب .



ما يصطحبان في الوقوع على الجيف ، ولولا ذلك كان حقّه أن يقول : ومن / يكونا ٣١٠ شريكه ، فهذا أشدّ من الأفراد في بيت حسن ، لأنه أفرد المضمّر في « يكن » وجاء بالخبر مثنى ، فهذا أحد القولين في المسألة .

والقول الآخر : أن يكون قوله : « مؤونة » خبراً عن العشر وحده ، وخبر الخراج محذوف ، لدلالة الخبر الأول عليه ، كأنه قال : العشر مؤونة<sup>(١)</sup> والخراج مؤونة<sup>(٢)</sup> ، فحذف خبر الثاني ، وإن شئت قدرت خبر الأول محذوفاً ، كما قال :

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والرأي مختلفٌ

أراد : نحن بما عندنا راضون ، فحذفه لدلالة راضٍ عليه ، ومثّل ذلك في حذف أحد الخبرين في التنزيل قوله : ﴿ وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ ﴾<sup>(٣)</sup> قال : يُرضوه ، ولم يقل : يُرضوهما ، لأن الضمير عاد إلى أحد المبتدئين ، إن شئت أعدته إلى اسم الله تعالى ، وإن شئت أعدته إلى رسوله [ ومذهب صاحب الكتاب أن الضمير عائد إلى رسوله ] لأنه أقرب الاسمين إليه ، والخبر عن الله سبحانه محذوف ، ويصحّ هذا التقدير في بيت حسن ، ولا يصحّ في البيت الآخر ، لحيء الضمير في « يكن » مفرداً ، وحيء الخبر مثنى ، فيصحّ : إن شَرَّخَ الشباب ما لم يُعاصَ كان جنونا ، والشعر الأسود كذلك ، ولا يصح : ومن يكن الذئب شريكه ، فلا يُحمل الذئب والغراب إلا على الاتحاد ، لكثرة الاصطحاب .

ومما جاء في التنزيل نظير المسألة ، حَذَوُ الْقَدَّةِ بِالْقَدَّةِ ، قوله جلّ وعزّ :

(١) تقدم في المجلس السابق .

(٢) سورة التوبة ٦٢ ، وانظر تعليقى على هذه الآية في المجلس السابق .

(٣) سقط من هـ . وانظر مذهب سيبويه في الكتاب ٧٤/١ ، وإن لم يستشهد بالآية الكريمة . وانظر

إعراب القرآن للنحاس ٢٨/٢ ، وتفسير القرطبي ١٩٣/٨ .

(٤) القَدَّة ، بضم القاف وتشديد الذال : ريش السهم . وقَدْ الریش : قطع أطرافه وحذفه ، على نحو

التدوير والتسوية . وفي الحديث : « لتركبن سنن من كان قبلكم حَذَوِ الْقَدَّةَ بِالْقَدَّةِ » قال ابن الأثير : يضرب

مثلاً للشيعين يستويان ولا يتفاوتان . النهاية ٢٨/٤ ، والمراد : كما تُقَدَّر كل واحدة منهما على قدر صاحبها

وتُقطع .



﴿ الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾<sup>(١)</sup> جاء الخبر مفرداً ، لاتفاق المال والبنين في التزيين ، كاتفاق العشر والخراج ، في كونهما حقين سلطانيين ، وإن شئت كان على حذف أحد الخبرين ، وقد جاء فيما شد من القراءات<sup>(٢)</sup> : ﴿ زِينَتَا الْحَيَاةِ ﴾ باللف ، على التنثية .

\* \* \*

---

(١) سورة الكهف ٤٦ .

(٢) لم أجده في المحتسب في شواذ القراءات ، ولا في مختصر ابن خالويه في الشواذ . وقال القرطبي ٤١٣/١٠ : ويجوز « زينتا » وهو خير الابتداء ، في التنثية والإفراد .



## مسألة

سُئِلَ عَنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿ثُمَّ اسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا / وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾<sup>(١)</sup>.  
٣١١

فَقِيلَ: مَا مَعْنَى ﴿اسْتَوَىٰ﴾ وَكَيْفَ كَانَ قَوْلُ اللَّهِ لَهَا ، وَقَوْلُهُمَا لَهُ ، هَلْ كَانَ كَخَطَابِ بَعْضِنَا لِبَعْضٍ ، وَكَيْفَ جَاءَ ﴿قَالَتَا﴾ عَلَى التَّثْنِيَةِ ، وَكَذَلِكَ ﴿أَتَيْنَا﴾ وَجَاءَ ﴿طَائِعِينَ﴾ عَلَى الْجَمْعِ ، وَكَيْفَ جَاءَ طَائِعِينَ دُونَ طَائِعَاتٍ ، مَعَ تَأْنِيثِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ؟

الْجَوَابُ: أَنَّ مَعْنَى اسْتَوَى: عَمَدَ وَقَصَدَ<sup>(٢)</sup>.

وَأَمَّا التَّثْنِيَةُ فِي ﴿قَالَتَا﴾ وَفِي قَوْلِهِ: ﴿أَتَيْنَا﴾ فَإِنَّ الضَّمِيرَيْنِ عَادَا مَثْنَيْنِ إِلَى لَفْظِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ، لِأَنَّ لَفْظَهُمَا لَفْظُ الْآحَادِ ، وَإِنْ كَانَ مَعْنَاهُمَا عَلَى الْجَمْعِ ، لِأَنَّ السَّمَاءَ جَمْعَ سَمَاوَةٍ ، كَحِمَامٍ وَحِمَامَةٍ ، وَسَحَابٍ وَسَحَابَةٍ ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَدْ جَاءَ وَصْفُ السَّحَابِ بِالْجَمْعِ فِي قَوْلِهِ: ﴿وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ﴾<sup>(٣)</sup> وَإِنْ كَانَ قَدْ جَاءَ وَصْفُهُ بِالْوَاحِدِ فِي قَوْلِهِ: ﴿وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ﴾<sup>(٤)</sup> فَالسَّحَابُ وَالْحِمَامُ وَالنَّخْلُ وَالشَّجَرُ ، وَمَا أَشْبَهَهُنَّ مِمَّا وَقَعَ الْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاحِدِهِ بَتَاءِ التَّأْنِيثِ ، فَلَيْسَتْ بِمَجْمُوعٍ حَقِيقَةٍ ، وَإِنَّمَا هُنَّ أَسْمَاءٌ لِلْجَمْعِ ، فَلِلَّذَلِكَ يَجُوزُ فِيهَا التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ ، كَقَوْلِهِ: ﴿أُعْجَازُ نَحْلِ مُنْقَعِرٍ﴾<sup>(٥)</sup> وَ﴿أُعْجَازُ نَحْلِ خَاوِيَةٍ﴾<sup>(٦)</sup> وَيَدُلُّ عَلَى

(١) سورة فصلت ١١ .

(٢) ذكره الشوكاني في فتح القدير ٥٠٧/٥ .

(٣) سورة الرعد ١٢ . وراجع ما تقدم في المجلس الثاني عشر ، وما يأتي في المجلس الثاني والسبعين .

(٤) في هـ: « لفظه » . والصواب في الأصل ، هنا وفي المجلس الثاني والسبعين .

(٥) سورة البقرة ١٦٤ .

(٦) سورة القمر ٢٠ .

(٧) سورة الحاقة ٧ .



أَنَّ السَّمَاءَ مِنْ هَذَا الْبَابِ تَقَعُ عَلَى جَمَاعَةٍ قَوْلُهُ ﴿ثُمَّ أَسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ﴾ <sup>(١)</sup> وكذلك قَوْلُهُ: ﴿فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ﴾ <sup>(٢)</sup> بعد قَوْلِهِ: ﴿ثُمَّ أَسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ﴾ .

وأما الْأَرْضُ هَاهُنَا فَهِيَ مِنَ الْآحَادِ الَّتِي اسْتَعْنَىٰ بِلَفْظِهَا عَنْ لَفْظِ الْجَمْعِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا﴾ <sup>(٣)</sup> وكَقَوْلِهِ: ﴿وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ﴾ و ﴿فِي جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ﴾ وكَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

كُلُّوْا فِي رِصْفٍ بِطَنِكُمْ تَعِفُّوْا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ حَمِيصٌ <sup>(٤)</sup>

فالمراد بِالْأَرْضِ هَاهُنَا سَبْعُ أَرْضِيْنَ ، يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَمِنْ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ﴾ <sup>(٥)</sup> فالسَّمَاءُ وَالْأَرْضُ هَاهُنَا تَجْرِيَانِ / مَجْرَى الْفَرَقَتَيْنِ أَوْ الْفَرِيقَيْنِ ، تَقُولُ: الْفَرِيقَتَانِ قَالَتَا ، وَالْفَرِيقَانِ قَالَا ، وَلَوْ قُلْتَ: الْفَرِيقَتَانِ قَالُوا ، كَانَ حَسَنًا ، كَمَا قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا﴾ <sup>(٦)</sup> .

وجاء قَوْلُهُ: ﴿طَائِعِينَ﴾ جَمْعًا مَنْصُوبًا عَلَى الْخَالِ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ، حَمَلًا

(١) سورة البقرة ٢٩ .

(٢) سورة فصلت ١٢ .

(٣) سورة غافر ٦٧ ، وانظر سورة الحج ٥ .

(٤) سورة التحريم ٤ .

(٥) سورة القمر ٥٤ .

(٦) غير معروف القائل مع كثرة دورانه في الكتب ، وانظره في الكتاب ٢١٠/١ ، ومعاني القرآن للفراء ٣٠٧/١ ، ١٠٢/٢ ، وللأخفش ص ٢٣١ ، وللزجاج ٩٣/٥ ، والمقتضب ٢٤١/٣ ، والأصول ٣١٣/١ ، وإعراب القرآن للنحاس ٨٩/٣ ، وتفسير الطبري ٣٦١/١ ، والصاحبي ص ٣٤٨ ، والمختضب ٨٧/٢ ، والكشاف ١٦٤/١ ، وشرح المفصل ٨/٥ ، ٢١/٦ ، ٢٢ ، وشرح الجمل ٥٦٤/١ ، ٤٤٤/٢ ، وضرائر الشعر ص ٢٥٢ ، والبسيط ص ٥٢٣ ، والجمع ٥٠/١ ، والخزانة ٥٣٧/٧ ، ٥٥٩ ، وغير ذلك . وأعاد ابن الشجري في المجالس: الثامن والأربعين ، والتاسع والأربعين ، والسادس والسبعين . والخميس: الجائع . والشاهد فيه ذكر البطن ، والمراد البطون . وهو وضع المفرد موضع الجمع .

(٧) سورة الطلاق ١٢ .

(٨) سورة الحجرات ٩ ، وراجع معاني القرآن للفراء ٢٢٠/٢ .



على المعنى ، كما تقول : جاء الفريقان متسلحين ، وجاء الجيشان متفرقين .

وأما مجيء الحال أعنى طائعين ، بلفظ جمع التذكير ، ففيه قولان :

أحدهما : أن الأشياء التي أخبر <sup>(١)</sup> [ الله عنها بأنها خُوطِبَتْ وخاطبت ، كالسما والأرض ، والأشياء التي أخبر [ عنها بالسجود ، في قوله : ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾ <sup>(٢)</sup> والتملة التي أخبر الله عنها بأنها تكلمت فقالت : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ ﴾ <sup>(٣)</sup> والنمل التي فهمت ذلك الكلام ، أُجريت كلها مُجرى العقلاء ، لأن الخطاب والإجابة عنه مما يختص به العقلاء ، وكذلك السجود والكلام وفهمه ، مما يُوصف به ذوو العقول ، فلذلك قال : طائعين ، ولم يقل : طائعات ، وقال : ﴿ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾ ، ولم يقل : رأيتها لى ساجدات ، وقال في خطاب النملة [ للنمل ] ﴿ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ ﴾ ولم يقل : ادخلن مساكنكن لا يحطمنكن .

والقول الآخر في طائعين : أن المراد أتينا نحن ومن فينا طائعين ، والقول الأول أشبه .

وأما قوله : ﴿ طَوْعاً أَوْ كَرْهاً ﴾ فَطَوْعاً وَكَرْهاً مصدران ، وُضعا في موضع الحال ، كقولك : جئته ركضاً [ أى راكضاً ] وقتلته صبراً ، أى مصبوراً ، والمصبور المحبوس ، قال عنترة :

فصبرت عارفةً لذلك حرّةً      ترسو إذا نفس الجبان تطلع <sup>(٤)</sup>

(١) سقط من هـ .

(٢) سورة يوسف ٤ .

(٣) سورة النمل ١٨ .

(٤) سقط من هـ .

(٥) وهذا أيضاً سقط من هـ .

(٦) تقدم في المجلس الثاني والعشرين .



أى حَبَسْتُ عن الفرار نفساً حُرَّةً ، تثبَّت إذا تطلَّعت أنفُسُ الجُبَّاءِ ،  
فالتقدير : اثبتا طائعتين أو كارهتين .

٣١٣ وقوله : ﴿ طَوْعاً ﴾ مصدر طُعْتُ طَوْعاً ، كقولك : عُدْتُ / عَوْداً ، ودُرْتُ  
دَوْرًا ، وهو بمعنى أطعْتُ إطاعةً .

وأما القولُ فإن العربَ قد تصرَّفت فيه على معانٍ ، فمنها أنهم نَزَّلوه بمنزلة  
الكلام ، فعَبَّروا به عن الصوت والحرف ، وفرَّقَ النحويون بينه وبين الكلام ، فقالوا :  
إن الكلامَ يتناول المفيدَ خاصَّةً ، والقولُ يقع على المفيد وغيرِ المفيد ، فهو أعمُّ ، لأنَّ  
كُلَّ كلامٍ قولٌ ، وليس كُلُّ قولٍ كلاماً .

ومن معاني القول : أنهم عَبَّروا به عن حديثِ النفس ، فقالوا : قلتُ في نفسى  
كذا وكذا ، ومن هذا الضَّرْبِ في التنزيل : ﴿ وَيَقُولُونَ فِي أَنْفُسِهِمْ لَوْلَا يُعَذِّبُنَا اللَّهُ  
بِمَا نَقُولُ ﴾ والكلامُ لا يكونُ إلا بحرفٍ وصوت ، فلذلك لا يجوز : تكلمْتُ في  
نفسى ، كما جاز : قلتُ في نفسى .

ومنها : أنهم استعملوه بمعنى الاعتقاد والرأى ، فقالوا : هذا قولُ الخوارج ، أى  
اعتقادُهم ورأيهم .

ومنها : أنهم استعملوه بمعنى الحركة والإيماءِ بالشيءِ ، فقالوا : قال برأسه كذا  
فنطحنى ، وقال بيده كذا فطُرفَ عَيْنُهُ ، وقالت النخلة هكذا فمالتْ ، فعَبَّروا بالقول  
عن الفعل الذى هو حركة .

وقد أسندوا القولُ إلى مالا يصحُّ منه نُطْقٌ مِنَ الجمادات وغيرها ، كقول  
الراجز :

(١) سورة المجادلة ٨ .

(٢) فى هـ : « وقالت النخلة كذا تمايلت » . وفى شرح الشواهد الكبرى للعيني ٣٦٢/١ : « كذا أى  
مالت » . وقد ذكر العيني الأقوال الخمسة التى أوردها ابن الشجرى ، بألفاظه ، ولم ينسبها إليه . وانظر معانى  
أخرى للقول فى النهاية ١٢٣/٤ ، ١٢٤ .

(٣) فى هـ : كالجمادات .



امتلاً الحوض وقال قطنى سلاً رويداً قد ملأث بطنى<sup>(١)</sup>

وإنما أراد أن الحوض لما امتلاً فلم تَبَقْ فيه سعة لزيادة ، عبّر عنه بأنه قال : قطنى ، أى حَسْبى ، فسَلُ الماء منى سلاً رفيقا ، فقد ملأث بطنى ، وإنما أراد أنه لو كان للحوض عقلٌ وصحَّ منه نُطقٌ ، لقال هذا القول ، ومثله قول الآخر :

فقلت له العينان سمعاً وطاعةً وحَدَرنا كالذُرِّ لَمَّا يُثَقَّبُ<sup>(٢)</sup>

المعنى أنه لما أراد انهمال عينيه بالدمع ، فوافقَ انهماكُهُما إرادته ، عبّر عن ذلك بالقول تشبيهاً ، فكأنه قال لهما : انهماكاً فقالتا سمعاً وطاعة ، وكذلك القول / ٣١٤ في الآية ، وهو أن الله جلَّ جلاله ، عَمَدَ إلى السماء وهى دخان ، وإلى الأرض وهى زَبَدٌ ، فأراد أن يكونَهما على غير الوصفين اللذين كانتا عليهما ، فتكونتا بإرادته ، على الوصفين اللذين هما الآن عليهما ، فعبر عن إرادته بأنه قال لهما : اتبيا طوعاً أو كرهاً ، وعبر عن انقيادهما لمشيئته ، بأنهما قالتا : أتينا طائعين .

\* \* \*

(١) الكامل ص ٦١٥ ، وتفسير الطبرى ٥٤٦/٢ ، والخصائص ٢٣/١ ، واللامات للزجاجى ص ١٥٢ ، ومجالس ثعلب ص ١٥٨ ، والإنصاف ص ١٣٠ ، وشرح المفصل ١٣١/٢ ، ١٢٥/٣ ، وشرح الشواهد الكبرى ٣٦١/١ ، وشرح الأشمونى ١٢٥/١ ، واللسان ( قطط - قول ) والشطران أعادهما ابن الشجرى فى المجلس التاسع والخمسين .

وقول الراجز « ملأث » ضبطت فى بعض الكتب بفتح التاء . وجاء بهامش الكامل عن نسخة مخطوطة منه : « ملأث بضمّ التاء لا غير » . وهذه النسخة المخطوطة المرموز لها بالرمز ( ي ) نسخة قديمة ودقيقة ، كتبت سنة ( ٥٣٧ ) ، انظر وصفها فى مقدمة تحقيق الكامل ص ٢٢ .

(٢) الخصائص ٢٢/١ ، واللسان ( قول ) .



## المجلس التاسع والثلاثون

اسمُ الفاعل إذا جرى على غير مَنْ هوله ، خبراً أو وصفاً ، لزِمَكَ إبرازُ ضميرِ المتكلمِ والمخاطَبِ والغائبِ ، مخافةَ اللَّبسِ ، وليس كذلك الفعل ؛ لأن ما في أوائل الأفعال المضارعة ، من الزوائد الدالة على المتكلمين والمخاطبين والغائبين ، وما يتصل بأواخر الأفعال الماضية ، من الضمائر الموضوعة لهؤلاء الفرق الثلاث ، يمنع من اللبس ، كقولك في المضارع ، إذا عنيَتْ نفسك أو مخاطبياً : زيدٌ أَكْرِمُهُ ، وجعفرٌ تُكَاثِبُهُ ، وفي الماضي : زيدٌ أَكْرَمْتُهُ ، وجعفرٌ كَاتَبْتُهُ ، ألا ترى أن هذا كلامٌ غيرُ مفتقر إلى إبرازِ الضمير ، الذى هو أنا وأنت ، لدلالة حرف المضارعة عليهما ، وللاستغناء في الماضي بتاء المتكلم وتاء المخاطَبِ عنهما ، ولو قلت : زيدٌ مُكْرِمُهُ ، وجعفرٌ مُكَاثِبُهُ ، لم يدلَّ مُكْرِمُهُ ومُكَاثِبُهُ على ماددٍ عليه أَكْرَمَهُ وتُكَاثِبُهُ ، وأَكْرَمْتُهُ وكَاتَبْتُهُ ، فلزِمَكَ أن تقول : مُكْرِمُهُ أنا ، ومُكَاثِبُهُ أنت ، ولو قلت : زيدٌ مُكْرِمِي ، وجعفرٌ مُكَاثِبُكَ ، لم يلزِمَكَ إبرازُ المضمر فيه ، لأنه قد جرى خبراً على مَنْ هوله ، وكذلك تقول : زيدٌ تُكْرِمُهُ ، وجعفرٌ أَكْرَمْنَاهُ ، فلا تُضطرُّ إلى إبرازِ الضمير ، فإن قلت : زيدٌ مُكْرِمُوهُ ، وجب أن تقول : نحن .

وكذلك قولك : زيدٌ تُكْرِمُونَهُ ، كلامٌ مستقيم ، فإن وضعتَ في موضع تُكْرِمُونَهُ اسمَ الفاعل ، قلت : مُكْرِمُوهُ أنتم .

(١) أصل هذا المبحث عند المبرد في المقتضب ٩٣/٣ ، وعزه ابن منظور في اللسان ( حقق ) لأبي الحسن الأخفش ، وقد أفرد له أبو البركات الأتباري المسألة الثامنة من الإنصاف ص ٥٧ ، وقد غولج في غير كتاب . انظر حواشى المقتضب والإنصاف .

(٢) في هـ : الضمير .



وتقول في إضمار الغائب : زيدٌ جعفرٌ مُكرِّمه هو ، فزيدٌ مبتدأ وجعفر مبتدأ ثان ،  
أخبرت عنه باسم الفاعل ، الذى هو مُكرِّمه ، / واسمُ الفاعل لزيد ، فلزمك إبرازُ ٣١٥  
الضمير ، مخافة الالتباس ، فإن كان مُكرِّمه لجعفر ، لم يلزمك إبرازُ الضمير ، لأنك  
أخبرت به عَمَّنْ هُوَ .

والفعل في هذه المسألة بمنزلة اسم الفاعل ، تقول : زيدٌ جعفرٌ يُكرِّمه هو ، إذا  
جعلت يُكرِّمه لزيد ، وزيدٌ جعفرٌ يُكرِّمه ، إذا جعلته لجعفر .

وتقول : هندٌ زيدٌ تُكرِّمه ، فلا تُبرِزُ ضميرَها المستتر في الفعل ، فإن قلت :  
هندٌ زيدٌ مُكرِّمته ، قلت : هى ، فأبرزت ضميرها ، كما أبرزت ضمير زيد ، في  
قولك : زيدٌ جعفرٌ مُكرِّمه هو .

فإن قيل : إنَّما أبرزنا المضمر في قولنا : زيدٌ جعفرٌ مُكرِّمه هو ، مخافة اللبس ،  
وليس في قولنا : هندٌ زيدٌ مُكرِّمته ، لبسٌ ، لأن تأنيث اسم الفاعل يشهد بأنه لهند ،  
كما يشهد التأنيث في قولنا : هندٌ زيدٌ تُكرِّمه .

فالجواب : أنه لما لزمنا إبرازُ الضمير من اسم الفاعل فيما يُخاف فيه اللبس ،  
أبرزناه فيما لا يُخاف اللبس فيه ، ليستمرَّ بآبه على قياس واحد ، ألا ترى أنهم حذفوا  
الواو من مضارع وَعَدَ ، لوقوعها بين ياء وكسرة ، فقالوا : يَعِدُ ، ثم حملوا الهمزة  
والنون والتاء على الياء ، فقالوا : أَعِدُ وَيَعِدُ وَيَعِدُ ، وليس فيهنَّ مع الكسرة مافى الياء من  
الثقل ، ولكنهم أرادوا أن يستمرَّ البابُ على سَنَنِ واحد ، ومثلُ هذا استثقالهم اجتماعَ  
الهمزتين في مضارع أفعَل ، نحو أَكْرِمُ وَأُحْسِنُ ، كرهوا أن يقولوا : أَكْرِمُ ، كما قالوا :

(١) في هـ : « زيد جعفر مكرمه هو فزيد مبتدأ ثان أخبرت عنه ... » وأراد مصحح الطبعة الهندية أن  
يصلحها فجعلها « زيد جعفر مكرمه هو فجعفر مبتدأ ثان ... » وهو خطأ أيضا .

(٢) في هـ : الضمير .



أُدْخِرَجَ ، فحذفوا الهمزة ، فأصاروه إلى أَكْرِمَ<sup>(١)</sup> ، واعتمدوا حذفها مع بقية حروف المضارعة ، فقالوا : تُكْرِمُ وتُكْرِمُ ويُكْرِمُ ، مع عدم الثقل الذي كرهوه في اجتماع الهمزتين .

وتقول في الرصف باسم الفاعل : مرَّ زيدٌ بامرأةٍ مُكْرِمٍ لها هو ، ومرَّتْ هندٌ برجلٍ مُكْرِمٍ له هي ، فإن استعملت في موضعه الفعل قلت : مرَّ زيدٌ بامرأةٍ يُكْرِمها ، ومرَّتْ هندٌ برجلٍ تُكْرِمه ، فلم تحتج إلى إبراز الضمير من الفعل ، وتقول ٣١٦ في التثنية : مرَّ / الزيدان بامرأتين مُكْرِمَتَيْنِ لهما هما ، وفي الجمع : مرَّ الزيدون بنساءٍ مُكْرِمِينَ لهنَّ هم ، ومرَّت الهندات برجالٍ مكرماتٍ لهم هنَّ .

وإذا عرفت هذا ، فاعلم أن قول النحويين : أبرزت الضمير ، يريدون أخليت اسم الفاعل من المضمر المستكن فيه ، وأسندته إلى هذا الضمير الملفوظ به ، فنزلته منزلة الفاعل الظاهر ، فليست هذه الضمائر كالضمائر المؤكدة للضمائر المستكنة ، كقولك : زيدٌ متطلقٌ هو ، وهندٌ جالسةٌ هي ، والهندان جالستان هما ، والقوم جالسون هم ، والهندات جالسات هنَّ ، وكذلك حكم الفعل الذي يبرزُ فاعله ، إذا قلت : زيدٌ جعفرٌ يكرمه هو ، فجعلت يكرمه لزيد ، وذلك لأنك أخبرت به عن غير مَنْ هو له ، فهو الآن خالي من ضمير مُسْتَكَنَّ ، واسم المفعول حُكْمُهُ في هذا الإضمار حكمُ اسم الفاعل ، تقول : هندٌ زيدٌ محمولةٌ إليه هي ، وزيدٌ هندٌ محمولٌ إليها هو .

قال أبو إسحاق الزجاج ، في قول الله عز وجل : ﴿ إِلَّا أَنْ يُؤْذَنَ لَكُمْ إِلَى طَعَامٍ غَيْرَ نَاظِرِينَ إِنَاهُ<sup>(٢)</sup> ﴾ : غَيْرَ منصوبةٌ على الحال ، المعنى إِلَّا أَنْ يُؤْذَنَ لَكُمْ غَيْرَ

(١) هذا من الصحاح ( كرم ) وانظر المقتضب ٩٦/٢ ، وهو باب معروف من الصرف . انظر : كلامهم على الشاهد :

فإنه أهل لأن يؤكرما

معجم الشواهد ص ٥٣١ .

(٢) سورة الأحزاب ٥٣ . وكلام الزجاج في كتابه معالي القرآن وإعرابه ٢٣٤/٤ .



منتظرين ، قال : « ولا يجوز خفض في غير ، لأنها إذا كانت نعتاً لطعام ، لم يكن بدُّ من إظهار الفاعل ، فلا يجوز إلّا : غير ناظرين إنه أنتم » . أراد أن غيراً مضافاً إلى اسم الفاعل ، فلو وُصِفَ به الطعام أُجِرَى على غير من هو له ، فوجب إبراز الضمير الذى فى ناظرين .

ومعنى إنه : نُضَجِه وبلوغه ، يقال : أُنِي يَأْنِي إُنِي : إذا نَضَجَ وَبَلَغَ ، وقد جاء نَظَرْتُ بمعنى انتظرتُ ، وهذا منه ، ومنه : ﴿ هَلْ يَنْتَظِرُونَ إِلَّا السَّاعَةَ أَنْ تَأْتِيَهُمْ بَعْتَةٌ ﴾ (٣) أى ينتظرون .

واعلم أن الكوفيين خالفوا البصريين ، فى التزام إبراز الضمير إذا جرى على غير من هو له ، خبراً أو نعتاً ، واحتجوا بقول الأعشى :  
(٤)

وإن امرءاً أسرى إليك ودونه  
من الأرض مومةً وبهماء سملق

٣١٧

(١) قال مثل هذا الزعشمى فى الكشف ٢٧٠/٣ ، وانظر مشكل إعراب القرآن ٢٠٠/٢ ، فقد بسط مكى الكلام فيه ، والبيان لأبى اليركات ٢٧٢/٢ ، والبيان للعكرى ص ١٠٦٠ .

(٢) بلسان أهل المغرب . قاله الزركشى فى البرهان ٢٨٨/١ ، وذكر السيوطى فى كتابه المذهب فيما وقع فى القرآن من المغرب ، ص ٧٤ « قال شيدلة فى البرهان : إنه نضجه ، بلسان أهل المغرب ، وقال أبو القاسم فى لغات القرآن : بلغة البربر » .

ويرى مكى أن « إنه » مقلوب عن « آن » قال : « إنه ظرف زمان ، أى وقته ، وهو مقلوب من « آن » الذى بمعنى الحين ، قلبت النون قبل الألف ، وغُيرت الهمزة إلى الكسر ، فمعناه : غير ناظرين أنه ، أى حينه ، ثم قلب وغُير على ما ذكرنا » .

وقيل إن « آن » مقلوب عن « أنى » ، وردّه بعضهم ، جاء فى اللسان « آن الشيء أنياً : حان ، لغة فى « أنى » وليس بمقلوب عنه لوجود المصدر ، وقال :

ألمّا ينّ لى أن تُجلى عمائى وأقصر عن تلى بلى قد أنى ليا

فجاء باللغتين جميعاً . اللسان ( أين - أنى ) والمصباح ( أنى ) .

(٣) سورة الزخرف ٦٦ .

(٤) ديوانه ص ٢٢٣ ، والتصحيح والتحريف ص ٣٠٦ ، والموشح ص ٧٢ ، والإنصاف ص ٥٨ ، والخزانة ٢٥٢/٣ ، ٢٩١/٥ ، ولللسان ( حقق ) . والبيت الثانى ، وهو موضع الاستشهاد فى البصريات ص ٥٢٦ ، ومقاييس اللغة ١٨/٢ .



لَمْحَقُوقَةٌ أَنْ تَسْتَجِيبَ لَصَوْتِهِ وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمُعَانَ مُوقِّقٌ  
قالوا : وقد أُجْرِيَ اسْمُ المفعول ، وهو قوله : « لمحقوقه » على اسم إن ، خبراً ،  
وهو للمرأة المخاطبة <sup>(١)</sup> .

ودفع أبو علي هذا الاعتراض ، بأن قال : ليس في قوله : « لمحقوقه » ضمير ،  
لأنه مسند إلى المصدر ، الذي هو « أن تستجيب » فالتقدير : لمحقوقه استجابتيك ،  
فجعل التانيث في قوله : « لمحقوقه » للاستجابة .

والمَوْمَاةُ : الأرض التي ليس فيها ماء .

وَالْيَهْمَاءُ : التي لا طريق بها <sup>(٢)</sup>

وَالسَّمْلَقُ : الأرض المستوية ، ويقال أيضاً : عَجُوزٌ سَمْلَقٌ : إذا كانت سيئة  
الخلق .

\* \* \*

قال أبو علي في باب تخفيف الهمزة : « وَلَا تُخَفِّفُ الهمزة إِلَّا فِي مَوْضِعٍ يَجُوزُ  
أَنْ يَقَعَ فِيهِ سَاكِنٌ غَيْرُ مُدْغَمٍ ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ السَّاكِنُ الَّذِي بَعْدَهُ الهمزةُ الْخَفِيفَةُ <sup>(٣)</sup>  
الْأَلْفُ ، نَحْوُ هَبَاةٍ » .

(١) بحاشية الأصل : « صوابه : وهو للناقة المخاطبة » . وقال البغدادى في الموضع الأول من الخزانة :  
« والكاف من إليك مكسورة ؛ لأنه خطاب مع ناقته » وحكى في الموضع الثانى مذكروه ابن الشجرى ، من  
أن المعنى للمرأة للمخاطبة ، لكنه قال فى ٢٩٥/٥ ، بعد أن ذكر للبيت رواية أخرى :  
وإن امرأة أهداك بينى وبينه فيأف تنوفات ويهماء سملق

قال : فالمراد من المرء مملووحه ، والخطاب لناقته المذكورة ، وكان مملووحه أهداها له ، فالكلام على هذه  
الرواية من أوله إلى هنا خطاب لناقته ، ومنه يظهر أن المناسب فى الرواية الأولى أيضاً كون المراد بالمرء  
مملووحه ، والخطاب لناقته .

(٢) فى النهاية ٣٠٤/٥ : « اليهماء : القلاة التى لا يهتدى لطرقها ، ولا ماء فيها ، ولا علم بها » .

(٣) فى التكملة ص ٣٦ .

(٤) فى الأصل : « بعد » بطرح الهاء . والصواب إثباتها ، كما فى هـ ، والتكملة .



قلت : قد ألغز في كلامه هذا ، وما وجدت لأحد من مفسري كتابه ، الذى وسّمه بالإيضاح ، تفسيرَ هذا الكلام ، ولكنهم حادّوا عنه إلى تفسير قوله بعد : « فَإِنَّ الْأَلْفَ اِحْتَمَلَتْ ذَلِكَ لَزِيَادَةِ الْمَدِّ فِيهَا ، وَاخْتِصَاصِهَا بِمَا لَا يَكُونُ فِي الْيَاءِ وَالْوَاوِ ، كَاخْتِصَاصِهَا بِالتَّاسِيسِ ، وَانْفِرَادِهَا بِالرَّدْفِ » وَأَنَا بِمَشِيئَةِ اللَّهِ أَكْشِفُ لَكَ مِنْ غَامِضِهِ .

فأقول : إن مُرَادَهُ بهذا أنه لايجوز تخفيفُ الهمزة بينَ يَيْنَ ، إلّا إذا وقعت بعد حرفٍ متحرّكٍ ، وذلك في نحو : سَأَلَ وَلَوْمْ وَسَعِيمٌ ، وإنما لم يَجُزْ أَنْ تُخَفَّفَ يَيْنَ يَيْنَ إذا وقعت بعد حرفٍ ساكنٍ ، في نحو : يَسْأَلُ وَيَلُومُ وَيَزِيرُ ، مضارع زَارَ الأسد ، لأنها إذا انفتحت جعلتها بين الهمزة والألف ، وإذا انضمت جعلتها بين / الهمزة ٣١٨ والواو الساكنة ، وإذا انكسرت جعلتها بين الهمزة والياء الساكنة ، ولذلك قال سيبويه : أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تُثَبِّتُ الصَّوْتَ هَاهُنَا وَتُضَعِّفُهُ ، لِأَنَّكَ تُقَرِّبُهَا مِنَ السَّاكِنِ ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمْ يَدْخُلِ الْحَرْفُ وَهْنٌ . انتهى كلامه .

وإذا قرّبتها من الساكن ، لم يَجُزْ أَنْ تَأْتِيَ بِهَا بعد حرفٍ ساكنٍ ، كما لايجوز أن تجمع بين ساكنين ، فإذا كان الساكنُ الذى قبل الهمزة ألفاً ، جاز تخفيفُها بعده يَيْنَ يَيْنَ ، لأنَّ زِيَادَةَ الْمَدِّ الذى فى الألف يقوم مقام الحركة ، ولا يكون ذلك فى الواو والياء الساكنتين ، فى نحو : مَكْلُوءَةٌ وَخَطِيطَةٌ ، وساغ فى نحو هَبَاءَةٌ ؛ لأنَّ الألف أَمَكُنُ مِنْهُمَا فى الْمَدِّ ، من حيث لا يُفَارِقُ الْمَدَّ ، والواو والياء يتحرّك ما قبلهما بحركة

(١) معلوم أن « التكملة » هى الجزء الثانى من « الإيضاح » .

(٢) راجع سر صناعة الإعراب ص ٤٨ .

(٣) ويزار ، أيضا ، بفتح الهمزة .

(٤) الكتاب ٥٤٢/٣ .

(٥) فى المقتضب ١٦١/١ « مقروءة » .

(٦) هذا من كلام ابن جنى . راجع اللسان ( ردف ) . وسعيد ابن الشجرى هذا الكلام والذى

بعده فى المجلس الرابع والستين .



لأُتْجانسهما ، فضَعُفَ بذلك مَدُّهما ، كالواو في سَوَّهَ وَتَوَّهَ ، والياء في شَيءَ وَفَيءَ ،  
ولذلك انفردت الألف بوقوعها رَدْفاً في القصيدة ، كقول القائل :

قَوْمٌ إِذَا أَكَلُوا أَخَفُوا كَلَامَهُمْ      وَاسْتَوْتَقُوا مِنْ رِتَاجِ الْبَابِ وَالْدَارِ<sup>(١)</sup>  
لَا يَقْبِسُ الْجَارُ مِنْهُمْ فَضْلَ نَارِهِمْ      وَلَا تَكْفُفُ يَدٌ عَنْ حُرْمَةِ الْجَارِ

فلو وَضَعْتَ في هذه القافية مع الجار : الثَّورَ أَوْ الْخَيْرَ ، كان خطأً بإجماع  
العرب ، فالواو والياء يميَّزان رَدْفَيْنِ في القصيدة ، وربما جاءا في بيتٍ كقوله :

أَجَارَةَ يَتَيْتِنَا أَبُوكِ غَيْرُ      وَمَيْسُورُ مَا يُرْجَى لَدَيْكَ عَسِيرُ<sup>(٢)</sup>

واختَصَّتْ الألف بكونها تأسيساً ، وذلك أن يكون بينها وبين الحرف المسمَّى  
روياً ، حرفٌ لِقَبهِ الْقَوَائِيُونَ الدَّخِيلُ ، كالزاي من المنازل ، في قول ذى الرمة :

خَلِيلِي غُوجَا مِنْ صُدُورِ الرُّوَاكِيلِ      بِوَعْسَاءِ حُزْوَى فَاكِكِيَا فِي الْمَنَازِلِ

وَالرَّدْفُ : كُلُّ حَرْفٍ مَدٌّ قَبْلَ الرَّوِيِّ ، بغير فصل .

وإنما قال : « سَاكِنٌ غَيْرُ مُدْغَمٍ » ، تحرُّراً من الياء والواو الساكنين ، وذلك  
أن السَّاكِنَ المُدْغَمَ يَصْبِحُ وَقْعُهُ / بَعْدَهُمَا ، كقولهم في تحقير أَصَمٍّ : أَصِيْمٌ ، وفي  
تُفْوِعِلُ مِنَ الْمَدِّ : تُمَوِّدُ الْقَوْبُ<sup>(٣)</sup> ، فلهما بذلك مزيةٌ على السَّوَاكِنِ الصَّحِيحَةِ ،

(١) ينسبان إلى دِعْبِلٍ ، وإلى غيره . ديوانه ص ١٧٧ ، وتحريجهما فيه ، وزد عليه عيون الأخبار  
٣٣/٢ ، من غير نسبة - وما ذكره العلامة الميمنى ، رحمه الله ، في السَّمَطِ ٣٥/٣ .  
(٢) أبو نواس . ديوانه ص ٩٨ ، والعقد الفريد ٣٣٣/٥ ، ٤٩٦ . وانظر كتاب الشعر ص ١٤٥ ،  
والقوافي للتونجى ص ١١٨ .

(٣) ديوانه ص ١٣٣٢ ، وتحريجه في ص ٢٠٣٧ ، والكافي للتبريزى ص ١٥٤ .

(٤) من كلام أبى على السابق .

(٥) انظر الكتاب ٤١٨/٣ ، ٤٣٨/٤ ، ٤٤١ ، والأصول ٤٠/٣ ، ٤١٠ ، وسر صناعة الإعراب  
ص ١٨ ، والبصرة ص ٦٩١ ، ورسالة الملائكة ص ٢٧٢ ، وشرح الشافية ٢٤٦/٣ ، والعروض للأخفش  
ص ١٢١ ، وقد أعاد ابن الشجرى الكلام على هذه المسألة في المجلسين السادس والأربعين ، والرابع والستين .



ولالألف عليهما مَرِيَّةٌ ، بوقوع الساكن غير المدغم بعدها ، في قراءة مَنْ قرأ ﴿ مَحْيَايَ ﴾ وَمَمَاتِي ﴿ بسكون الياء من ﴿ مَحْيَايَ ﴾ وإذا صَحَّ وقوع الساكن غير المدغم بعدها ، فوقوعُ المُدْغَمِ أَصَحُّ وَأَمْكَنُ ، كقولهم : دَابَّةٌ وَشَابَّةٌ ، فلذلك جاز أن تُخَفَّفَ الهمزة بعدها بَيْنَ بَيْنَ ، كما تُخَفَّفُ بعد الحرف الصَّحِيحِ ، إذا تحرك في نحو مامثلته لك من قولهم : سَأَلَ وَلَوْمْ وَسِمْ ، فإذا خَفَّفَتْها مفتوحةً بعد الألف ، جعلتها بين الهمزة والألف ، وإذا خَفَّفَتْها مضمومةً بعدها ، جعلتها بين الهمزة والواو الساكنة ، وإذا خَفَّفَتْها مكسورةً بعدها ، جعلتها بين الهمزة والياء الساكنة ، فالأولى في نحو : تساءلنا ، والثانية في نحو : التَّسَاوُلُ ، والثالثة في نحو : المسائل .

وقال سيبويه في هذا الفصل : واعلم أنه لا يجوز أن تجعل الهمزة بينَ بَيْنَ إِلَّا في موضع لو كان فيه ساكنٌ جاز ، إِلَّا الألف وحدها ، لأنك تُجيز ذلك فيها ، لأن الألف يكون بعدها الساكن .

فقوله : لا يجوز أن تجعل الهمزة بينَ بَيْنَ إِلَّا في موضع لو كان فيه ساكنٌ جاز ، معناه أنك لا تُخَفَّفُها إِلَّا بعد متحرك ، ولا تُخَفَّفُها بينَ بَيْنَ بعد ساكن ، لأن الساكن لا يجتمع مع الساكن ، وكذلك لا يجتمع مع ما قُرب إلى الساكن ، ثم استثنى الألف من السواكن ، لأن الساكن يقع بعدها ، كما يقع بعد المتحرك .

فاعرف ما ذكرته في هذا الفصل ، فإنه في كلام أبي عليٍّ أغمض منه في كلام

سيبويه .

\* \* \*

(١) سورة الأنعام ١٦٢ ، ورويت هذه القراءة عن نافع ، من رواية قالون ، وأبي جعفر . السبعة ص ٢٧٥ ، والكشف ٤٥٩/١ ، وزاد المسير ١٦١/٣ ، والإتحاف ٤٠/٢ .

(٢) راجع الموضع المذكور من سر صناعة الإعراب .

(٣) الكتاب ٥٤٥/٣ ، ٥٤٦ ، باختلاف يسير .



## فصل

## في الحذف الواقعة بالأسماء والأفعال والحروف

فالأسماء التي وقع بها الحذف ثلاثة عشر ضرباً ، الأول : المبتدأ وخبره .

٣٢٠ / والثاني : خبر كان وإن ولا ، والثالث : المفعول به ، والرابع : المضاف ، والخامس : الموصوف ، والسادس : المناذى ، والسابع : المفسر ، والثامن : الضمير ، العائد إلى الموصول ، والتاسع : العائد إلى الموصوف ، والعاشر : العائد إلى المبتدأ ، والحادي عشر : المضاف إليه في باب الغايات ، والثاني عشر : ياء المتكلم ، والثالث عشر : الاسم الذى ينوب عنه الظرف ، خبراً وصفة وحالاً .

فمما جاء فيه حذف المبتدأ قوله تعالى : ﴿ لَا يَغْرُنْكَ تَلَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ . مَتَاعٌ قَلِيلٌ ﴾ <sup>(١)</sup> [ تقديره : تقلبهم متاع قليل ، أو ذاك متاع قليل ] ومثله : ﴿ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ ﴾ <sup>(٢)</sup> أى شأنى صبر جميل ، ومثله : ﴿ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحُطْمَةُ . نَارُ اللَّهِ الْمُوقَدَةُ ﴾ <sup>(٣)</sup> التقدير : الحطمة نأر الله الموقدة ، وجاء الحذف في قوله تعالى : ﴿ طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ ﴾ <sup>(٤)</sup> فقيل : تقديره : أمرنا طاعة ، واحتج صاحب هذا القول بقول الشاعر : <sup>(٥)</sup>

فقلت على اسم الله أمرك طاعة وإن كنت قد كلفت ما لم أعود

(١) سورة آل عمران ١٩٦ ، ١٩٧ .

(٢) ساقط من هـ .

(٣) سورة يوسف ١٨ .

(٤) سورة الهزلة ٥ ، ٦ .

(٥) سورة محمد عليه الصلاة والسلام ٢١

(٦) عمر بن أبى ربيعة . ملحقات ديوانه ص ٤٩٠ ، والأغاني ١٩٢/١ ، والخصائص ٣٦٢/٢ ،

والمغنى ص ٦٣١ ، وشرح أبياته ٣٢١/٧ ، وأيضاً ٢١٧/٢ ، وشرح شواهده ص ١١٠ ، ٣١٤ ، والخزانة ١٨١/٤ .



فقال : قد أظهر الشاعر المبتدأ المحذوف في الآية .

والقول الآخر : أن قوله : ﴿ طَاعَةٌ ﴾ مبتدأ ، وخبره محذوف ، والتقدير : طاعةٌ وقولٌ معروفٌ أمثلٌ من غيرهما .<sup>(١)</sup>

ويقول القائل : الهلالُ والله ، أى هذا الهلالُ ، وكذلك تقول على التوقع والانتظار : زيدٌ والله ، أى هذا زيدٌ ، واسمُ الإشارة الذى هو « هذا » ، كثيراً ما يُحذف مبتدئاً ، لأنَّ حذفه كالنطق به ، لكثرة على الألسنة ، فمما جاء حذفه فيه في التنزيل قوله : ﴿ وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرَضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ ﴾ أى هذا سحرٌ ، وقوله : ﴿ كَانَتْهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَ مَائُودُونَ لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ ﴾<sup>(٢)</sup> أراد : هذا بلاغٌ ، فحذف الذى أظهره في قوله : ﴿ هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذَرُوا بِهِ ﴾ ومثله : ﴿ سُوْرَةٌ أَنْزَلْنَاهَا ﴾ أى هذه سورةٌ أنزلناها .<sup>(٣)</sup>

ويقول لك القائل : مَنْ عِنْدَكَ ؟ فتقول : زيدٌ ، أى زيد عندي ، فتحذف الخبر ، ويقول : مَنْ / جاءك ؟ فتقول : أخوك ، تريد أخوك جاءنى ، قال الله ٣٢١ سبحانه : ﴿ وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَهُمْ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ ﴾<sup>(٤)</sup> أى الله خالقنا ، وتقول : زيدٌ

(١) ذكر سيبويه القولين . الكتاب ١/١٤١ ، ٢/١٣٦ ، ومعاني القرآن للزجاج ١٤/٥ ، وإعراب القرآن للنحاس ٣/١٧٥ ، وتفسير القرطبي ١٦/٢٤٤ .

(٢) الأصول ١/٦٨ ، وجاء في معاني القرآن للأخفش ص ٨٠ مصحفاً هكذا : « الهلاك والله » .

(٣) الآية الثانية من سورة القمر .

(٤) آخر سورة الأحقاف . وجاء في الأصل وهـ : ﴿ كَأَنْ لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ ﴾ وهو حلط بين آية الأحقاف ، والآية (٤٥) من سورة يونس ، وتلاوتها : ﴿ ويوم يحشرهم كأن لم يلبثوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ النَّهَارِ يَتَعَارَفُونَ بَيْنَهُمْ ﴾ وقد جاء صواب الاستشهاد في الخصائص ٢/٣٦٢ ، والمغنى ص ٦٣٠ ، وسياق ابن هشام يؤذن بأنه ينقل عن ابن الشجرى ، أو أن الاثنين ينقلان عن مصدر واحد .

(٥) الآية الأخيرة من سورة إبراهيم .

(٦) أول سورة النور .

(٧) سورة الزخرف ٨٧ . وقيل إن المحذوف هنا الفعل ، بدليل ظهوره في الآية التاسعة من السورة نفسها : ﴿ وَلَيْسَ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لِيَقُولُنَّ خَلَقَهُنَّ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ ﴾ . وراجع المغنى ص ٥٩٥ ، ٦٢٠ ، ٦٣٢ ( الباب الخامس ) .



أكرمت أباه وجعفر ، أردت : وجعفر أكرمت أباه ، فحذفت خبر الثاني لدلالة خبر الأول عليه ، كما حذفت خبر المبتدأ الموصول المعطوف ، لدلالة خبر الموصول الأول عليه ، في قوله تعالى : ﴿ وَاللَّائِي يَكْسَنُ مِنَ الْمَحِيزِيِّ مِنْ إِسَائِكُمْ إِنْ أَرَبْتُمْ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ وَاللَّائِي لَمْ يَحْضَنْ <sup>(١)</sup> ﴾ فقله : ﴿ إِنْ أَرَبْتُمْ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ ﴾ جملة شرطية ، وقعت خبراً للمبتدأ الذى هو ﴿ اللَّائِي يَكْسَنُ مِنَ الْمَحِيزِيِّ ﴾ وقوله : ﴿ وَاللَّائِي لَمْ يَحْضَنْ ﴾ مبتدأ ثانٍ محذوف الخبر ، وتقديره : واللأئي لم يحضن فعدتهن ثلاثة أشهر .

ومن الأخبار التى ألزموها الحذف ، خبر المبتدأ الواقع بعد لولا ، في قولك : لولا زيد لعاقبتك ، تريد : لولا زيد موجود أو حاضر ، وإنما ألزموا هذا الخبر الحذف ، لطول الكلام بجواب لولا ، ومثله حذف الخبر في قولهم : لعمر الله لأفعلن ، ولئمن الله لأذهبن ، تريد : لعمر الله المقسم به ، وكذلك لئمن الله المحلوف به ، ولكن قولك : لأفعلن ولأذهبن ، طول الكلام ، فحسنت لذلك حذف الخبر ، ومثل هذا سدد الفاعل مسد الخبر في نحو : أذهب أخواك ؟ فذهب مبتدأ ، ارتفع أخواك به ، ارتفاع الفاعل بإسناد الفعل إليه ، في قولك : أذهب أخواك ؟ ولما تنزل اسم الفاعل منزلة الفعل ، وارتفع الاسم بعده به ، على حد ارتفاعه ، أغنى ذلك عن تقدير خبر هذا المبتدأ ، ولم يصح الإخبار عنه لفظاً ولا تقديراً ، كما لا يصح الإخبار عن الفعل .

ومما حذفت خبره لدلالة المعنى عليه ، المبتدأ الذى هو « أنت » في قول ذى الرمة <sup>(٢)</sup> :

(١) سورة الطلاق ٤ .

(٢) ديوانه ص ٧٦٧ ، وتخرجه في ص ١٩٩٢ ، وانظر كتاب الشعر ص ٣٠٨ ، والجمل المنسوب

للخليل ص ٢٣٢ ، ٢٨٧ .



هيا ظبية الوغساء بين جُلاجل وبين النفا آنت أم أم سالم

أراد : آنت أم أم سالم أحسن ؟

ومثال حذف خبر كان ، أن يقول لك : من كان / في الدار ؟ فتقول : ٣٢٢

كان أبوك ، فتحذف الظرف ، ويقول : من كان قائما ؟ فتقول : كان حموك ،  
فتحذف « قائما » وجاء حذف خبر « إن » في قول الأعشى<sup>(١)</sup> :

إن محلاً وإن مُرتَحلاً وإن في السفر إذ مضوا مهلاً

أراد : إن لنا محلاً ، وإن لنا مُرتَحلاً ، وقال الأخطل<sup>(٢)</sup> :

سوى أن حياً من قريش تفضلوا على الناس أو أن الأكارم نهشلاً

أراد : أو أن الأكارم نهشلاً تفضلوا على الناس ، والبيت آخر القصيدة<sup>(٣)</sup> .

وقال أبو عبيد<sup>(٤)</sup> في حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم : « إن المهاجرين

(١) ممن أجازوا حذف خبر كان ، ابن جنى ، وبعضهم -- ومنهم أبو حيان -- يمنع حذفه . راجع الخصائص ٣٧٥/٢ ، والبحر ١٤٣/٦ ، ١٤٤ ، والمجم ١١٦/١ ، وحواشي المقتضب ١١٨/٤ .  
(٢) هذا بيت دائر في كتب العربية . وتراه في ديوان الشاعر ص ٢٣٣ ، والكتاب ١٤١/٢ ، وكتاب الشعر ص ٤٩٥ ، وفي حواشيهما فضل تخریج .

(٣) نُسِب إلى الأخطل أيضاً في مجاز القرآن ١٩٢/٢ ، والمقتضب ١٣١/٤ ، وشرح القصائد السبع لابن الأنباري ص ٥٦ ، والنبرة ص ٢١٢ ، وشرح المفصل ١٠٤/١ ، واللسان ( نهشل ) ، وأنشد البيت من غير نسبة في الخصائص ٣٧٤/٢ ، والمقرب ١٠٩/١ ، ولم أجده في ديوان الأخطل بطبعته -- تحقيق أنطون صالحاني ، وصنعة السكرى . وإن ذكره صالحاني في ملحق الديوان ص ٣٩٢ ، عن اللسان والتاج .

وقال البغدادى في الخزانة ٤٦٢/١٠ : « والبيت نسبة ابن يعيش إلى الأخطل ، وله في ديوانه قصيدة على هذا الوزن والروي ، ولم أجده فيها . والله أعلم . وكذا نسبة ابن الشجرى إلى أماليه إلى الأخطل انتهى كلام البغدادى ، وأنت ترى أن نسبة البيت إلى الأخطل قديمة ، أقدم من ابن الشجرى ، وابن يعيش .  
(٤) أو هنا بمعنى الواو .

(٥) هذا التعقيب للمرد ، وأصله لأنى عبيدة . راجع الموضع السابق من المقتضب والمخار .

(٦) غريب الحديث له ٢٧١/٢ ، والفائق ٦٢/١ ، والهاية ( أنن ) ٧٧/١ ، والبيان والتبيين

٢٧٨/٢ ، وشرح الرضی على الكافية ٣٧٧/٤ ، ومقدمة في النحو ، للذكي الصقلی ص ٤٦ .



قالوا : يارسول الله ، إِنَّ الْأَنْصَارَ قَدْ فَضَّلُونَا <sup>(١)</sup> ، لِنَهْمِ آوُونَا ، وَفَعَلُوا بِنَا وَفَعَلُوا ، فقال : « أَلَسْتُمْ تَعْرِفُونَ ذَلِكَ لَهُمْ ؟ قالوا : بلى ، قال : فَإِنَّ ذَلِكَ » . قوله : « فَإِنَّ ذَلِكَ » معناه : فَإِنَّ ذَلِكَ مِكَافَأَةٌ مِنْكُمْ لَهُمْ ، أَى مَعْرِفَتِكُمْ بِصَنِيْعِهِمْ وَإِحْسَانِهِمْ مِكَافَأَةٌ لَهُمْ ، وَهَذَا كَحَدِيثِهِ الْآخَرِ : « مَنْ أَرْزَلَتْ إِلَيْهِ نِعْمَةٌ فَلْيُكَافِئْ بِهَا فَإِنْ لَمْ يَجِدْ فَلْيُظْهِرْ ثَنَاءً حَسَنًا <sup>(٢)</sup> » فَقَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « فَإِنَّ ذَلِكَ » يَرِيدُ بِهِ هَذَا الْمَعْنَى .

قال أبو عبيد : وَهَذَا اخْتِصَارٌ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ ، يُكْتَفَى مِنْهُ بِالضَّمِيرِ ، لِأَنَّهُ قَدْ عَلِمَ مَا أَرَادَ بِهِ قَائِلُهُ .

وَرَوَى أَنَّ رَجُلًا جَاءَ إِلَى عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، فَجَعَلَ يُمِثُّ بِقَرَابَتِهِ ، فَقَالَ عُمَرُ : فَإِنَّ ذَاكَ ، ثُمَّ ذَكَرَ لَهُ حَاجَتَهُ فَقَالَ : لَعَلَّ ذَاكَ . لَمْ يَزِدْهُ عَلَى أَنْ قَالَ : فَإِنَّ ذَاكَ ، وَلَعَلَّ ذَاكَ ، أَى إِنَّ ذَاكَ كَمَا قُلْتَ ، وَلَعَلَّ حَاجَتَكَ أَنْ تُقْضَى ، وَقَالَ ابْنُ قَيْسٍ الرُّقِيَّاتُ .

(١) فِي غَرِيبِ أَبِي عُبَيْدٍ « نَعَمْ » . وَعَلَى هَذَا اسْتَشْهَدَ بِهِ السُّهَيْلِيُّ عَلَى جَوَازِ وَقُوعِ « نَعَمْ » مَوْقِعِ « بَلَى » فِي الْأَسْتِفْهَامِ مِنَ النَّفْيِ ، لَكِنَّهُ قَالَ : « وَهُوَ خِلَافُ مَا عَلَيْهِ أَكْثَرُ الْعَرَبِ » . أَمَّا السُّهَيْلِيُّ ص ٤٦ .  
(٢) لَمْ أَجِدْهُ فِي هَذَا اللَّفْظِ الَّذِي رَوَاهُ أَبُو عُبَيْدٍ ، وَنَقَلَهُ عَنْهُ اللَّغَوِيُّونَ وَالنَّحَاةُ . وَفِي مَعْنَاهُ حَدِيثُ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، الَّذِي رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ فِي سُنَنِهِ ( كِتَابُ الْأَدَبِ - بَابُ فِي شُكْرِ الْمَعْرُوفِ ) ٢٥٥/٤ ، وَالتِّرْمِذِيُّ ( أَبْوَابُ صِفَةِ الْقِيَامَةِ - بَابُ حَدَّثَنَا الْحُسَيْنُ بْنُ الْحَسَنِ الْمَرْوَزِيُّ بِمَكَّةَ ) عَارِضَةُ الْأَحْوَذِيِّ ٣٠١/٩ ، وَالتَّنَسُّاقُ فِي عَمَلِ الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ ( مَا يَقُولُ مَنْ صَنَعَ إِلَيْهِ مَعْرُوفًا ) ص ٢٢٢ - تَحْقِيقُ د. فَارُوقِ حَمَادَةَ - مُؤَسَّسَةُ الرِّسَالَةِ ١٤٠٦ هـ - وَمُسْنَدُ أَحْمَدَ ٣/٢٠٠ ، ٢٠٤ . وَانْظُرِ السَّيْرَ الْحَثِيثَ إِلَى الْاسْتِشْهَادِ بِالْحَدِيثِ ص ٥٢٣ .  
(٣) وَهَذَا أَيْضًا لَمْ أَجِدْهُ فِي هَذَا اللَّفْظِ عِنْدَ غَيْرِ أَبِي عُبَيْدٍ . وَفِي مَعْنَاهُ حَدِيثُ جَابِرٍ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، عَنْ النَّبِيِّ ﷺ ، قَالَ : « مَنْ أُعْطِيَ عَطَاءً فَوَجَدَ فَلْيَجْزْ بِهِ ، وَمَنْ لَمْ يَجِدْ فَلْيَتَيْنِ ، فَإِنْ مَنْ أَتَى فَقَدْ شَكَرَ ... » الْحَدِيثُ . عَارِضَةُ الْأَحْوَذِيِّ بِشَرْحِ صَحِيحِ التِّرْمِذِيِّ ( بَابُ مَا جَاءَ فِي الْمَشْجَعِ بِمَا لَمْ يُعْطَ . مِنْ كِتَابِ الْبَرِّ وَالصَّلَةِ ) ١٨٦/٨ .

وقوله : « أَرْزَلَتْ » أَى أُسْدِثَتْ إِلَيْهِ وَأُعْطِيَتْ . مِنْ الرِّزْلِ ، وَهُوَ انْتِقَالُ الْجِسْمِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ ، فَاسْتَعِيرَ لانتقال النعمة من المُتَّعِمِ إِلَى الْمُتَّعَمِ عَلَيْهِ . يُقَالُ : رَزَلْتُ مِنْهُ إِلَى فُلَانٍ نِعْمَةً ، وَأَرْزَلْتُهَا إِلَيْهِ . الْفَائِقُ ١١٩/٢ ، وَالنَّهْيَةُ ٣١٠/٢ .

(٤) زَادَ أَبُو عُبَيْدٍ : وَهُوَ مِنْ أَفْصَحِ كَلَامِهِمْ .

(٥) هَذَا الْخَبَرُ فِي الْمَوْضِعِ السَّابِقِ مِنْ غَرِيبِ أَبِي عُبَيْدٍ ، وَالْبَيَانِ وَالتَّبَيُّنِ ، وَالْمَفْصَلِ ص ٢٩ .



بَكَرَتْ عَلَى عَوَازِلِي يَلْحَتَيْنِي وَالْوَهْمُثْنَةُ  
وَيُقْلَنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ

أى إنه قد كان مائِقُن . انتهى كلامُ أبى عبيد .

وأقول : إنَّ بعضَ النحويين جعل « إنَّ » في هذا البيت بمعنى نَعَمْ ، وجعل  
الهاء / للسُّكُوت ، ومثله في استعمال « إنَّ » بمعنى نَعَمْ قولُ الآخر :

٣٢٣

قالوا غَدَرْتُ فَقُلْتُ إِنََّّ وَرُبَّمَا نَالَ الْمُتْنَى وَشَفَى الْعَلِيلَ الْغَادِرُ<sup>(١)</sup>

والهاء في تفسير أبى عبيد ضميرُ الشأن .<sup>(٢)</sup>

وجاء حذفُ خبر « لا » في قولهم : لا بَأْسَ [ يُريدون : لا بَأْسَ ] عليك ،  
وكذلك قولنا : « لا إلهَ إلاَّ الله » تقدير الخبر : لا إلهَ لنا ، أوفى الوجود إلاَّ الله ،<sup>(٣)</sup>

(١) ديوانه ص ٦٦ ، وتخريجُه فيه ، وزد عليه : غريب أبى عبيد ، وغريب الحديث لابن قتيبة  
٥٣٧/١ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٣٣ ، والأصول ٣٨٣/٢ ، والبغداديات ص ٤٢٩ ، والأزهية  
ص ٢٦٧ ، ووصف المباني ص ١١٩ ، وفهارسه ، والجنى الداني ص ٣٩٩ ، وشرح أبيات المغنى ١٨٨/١ .  
ويأتى هذا الشعر في المعاجم ، في مادة ( أنن ) ، وفي كتب التفسير وإعراب القرآن ، في الكلام على  
قوله تعالى : ﴿ إِنَّ هَٰذَا لَسَاحِرٌ كَذَّابٌ ﴾ الآية (٦٣) من سورة طه . انظر مثلاً معاني القرآن وإعرابه للزجاج  
٣٦٣/٣ ، وإعراب القرآن للنحاس ٣٤٤/٢ ، وتفسير القرطبي ٢٤٧/٦ ، ٢١٨/١١ .

(٢) هو أبو الحسن الأُخفش . قال : « إنَّ بمعنى نَعَمْ ، والهاء لبيان الحركة ، وكانت خطباء قريش  
تفتتح خطبها بنعم » . راجع الخزانة ٢١٣/١١ ، والموضع السابق من إعراب القرآن للنحاس . وقال الجوهري  
في الصحاح ( أنن ) : « وأما قول الأُخفش إنه بمعنى « نعم » فإنما يريد تأويله ، ليس أنه موضوع في اللغة  
لذلك . قال : وهذه الهاء أدخلت للسُّكُوت » .

(٣) تقدم في المجلس السابق .

(٤) قال البغدادى : « قال ابن الشجرى في أماليه بعد نقل هذا الكلام عن أبى عبيد : « والهاء في  
تفسير أبى عبيد « للشَّأن » ولم يتعقبه بشيء . ولا يخفى أن ضمير الشأن لا يجوز حذف خبره ، بل يجب  
التصریح بمجزأى الجملة من خبره » . ثم أفاد البغدادى أن الضمير في « إنه » راجع إلى القول المفهوم من  
« يقلن » أى إن قولهنَّ كذلك . وهو تقدير ابن هشام في المغنى ص ٣٨ ، ٦٤٩ .

(٥) ساقط من هـ .

(٦) ويكون لفظ الجلالة « الله » تعالى مُسمَّاه مرفوعٌ بدل من « إله » باعتبار محلّه ، وهو الرفع على  
الابتداء . وقيل : بدل من الضمير المستكنَّ في خبر « لا » المحذوف . وقيل غير ذلك . راجع : معنى لا إله  
إلاَّ الله . ليدر الدين الزركشى ص ٧٣ ، وحواشى ص ٧٩ ، وحواشى أوضح المسالك ٣٠/٢ .



وقوله تعالى : ﴿ لَا يَتَّبِعْ فِيهِ وَلَا حُلَّةٌ وَلَا شَفَاعَةٌ ﴾<sup>(١)</sup> التقدير : ولا حُلَّةٌ فيه ولا شفاعَةٌ فيه ، فحذف خبر الثانية والثالثة ، للدلالة الخبر الأول [ عليهما ] وكذلك خبر لا المشبهة بليس ، في قوله :

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٍ<sup>(٢)</sup>

وقد تقدم ذكر ذلك .

فأما حذف المفعول فكثير في باب إعمال الفعلين ، كقولك : أكرمتُ وأكرمني زيدٌ ، أردت : أكرمتُ زيدا وأكرمني زيدٌ ، فحذفت مفعول الأول للدلالة فاعل الثاني عليه ، وقريب من هذا حذف مفعول الثاني للدلالة مفعول الأول عليه ، في قوله تعالى : ﴿ وَالْحَافِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ ﴾<sup>(٣)</sup> التقدير : والحافظات فروجهن ، والذاكرات الله كثيرا .

ومما حذف للدلالة ما قبله عليه ، المنصوب في قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاوَاتُ ﴾<sup>(٤)</sup> أراد : والسماوات غير السموات .

وحذف المفعول يكثر للعلم به ، وذلك لاقتضاء الفعل له كقوله : ﴿ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ﴾<sup>(٥)</sup> أراد : وما قلاك ، وكذلك : ﴿ أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى ﴾<sup>(٦)</sup> أى فأواك ، ﴿ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى ﴾<sup>(٧)</sup> أى فهداك ، ﴿ وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى ﴾<sup>(٨)</sup> أى فأغناك .

(١) سورة البقرة ٢٥٤ . وقراءة النصب هذه لابن كثير وأبى عمرو . السبعة ص ١٨٧ .

(٢) ساقط من هـ .

(٣) فرغت منه في المجلس الحادى والثلاثين .

(٤) سورة الأحزاب ٣٥ .

(٥) سورة إبراهيم ٤٨ .

(٦) الآية الثالثة من سورة والضحى وما بعدها .

(٧) سبق في المجلس الثامن عشر ، أنه من باب الالتفات من الخطاب إلى الغيبة ، وذكرت هناك استلزامك الزكشى على ابن الشجرى ، وتصحيحه أنه من باب حذف المفعول ، كما ذكر ابن الشجرى هنا .



وأما حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه ، فكثير جداً ، وقد قدمت ذكر طرف منه ، وذلك نحو قولهم : « صلى المسجد » ، أى أهل المسجد ، ومنه قول / مهلهل بن ربيعة :

٣٢٤

تُبْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أَوْ قَدْتُ      وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كُتَيْبُ الْمَجْلِسُ<sup>(١)</sup>

أراد : استبَّ أهل المجلس ، ومنه : ﴿ وَإِلَى مَدْيَنَ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا ﴾<sup>(٢)</sup> أى إلى أهل مدين ، ألا ترى أن الضمير الذى هو الهاء والميم فى ﴿ أَخَاهُمْ ﴾ لا يعود على ﴿ مَدْيَنَ ﴾ نفسها ، وإنما يعود على أهلها ، وقد أظهر هذا المحذوف فى موضع آخر ، وهو قوله : ﴿ وَمَا كُنْتُ ثَاوِيًا فِي أَهْلِ مَدْيَنَ ﴾<sup>(٣)</sup> ومنه قول حميد بن ثور :

قصائد يستحلى الرواة نشيدها      ويلهو بها من لاعب الحى سامر  
يعرض عليها الشيخ إبهام كفه      ويحزى بها أحياءكم والمقابر

أى : وأهل المقابر ، ومنه : ﴿ وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا ﴾<sup>(٤)</sup> أى أهل القرية والعير التى أقبلنا فيها ﴿ أى أصحاب العير ﴾ ولكن البر من آمن بالله ﴿ أى بر من آمن بالله ، وإن شئت قدرت : ولكن ذا البر من آمن بالله ، ومنه ﴿ الْحَجَّ أَشْهَرُ مَعْلُومَاتٍ ﴾<sup>(٥)</sup> أى أشهر الحج أشهر معلومات ، وإن شئت قدرت : الحج حج أشهر معلومات ، ومن ذلك قول النابغة :

(١) فى المجالس : الثامن ، والعاشر ، والسابع والثلاثين .

(٢) تقدم تخرجه فى المجلس الثامن .

(٣) سورة الأعراف ٨٥ ، وانظر المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ص ٢٨٣ ، ورحم الله مصنفه رحمة واسعة .

(٤) سورة القصص ٤٥ .

(٥) ديوانه ص ٨٩ .

(٦) سورة يوسف ٨٢ .

(٧) سورة البقرة ١٧٧ .

(٨) سورة البقرة ١٩٧ ، وانظر المعنى ص ٦٢٤ ( الباب الخامس ) .



وقد خِفْتُ حتى مَاتَزِيدُ مَخَافَتِي عَلَى وَعِيلٍ فِي ذِي الْمَطَارَةِ عَاقِلٌ<sup>(١)</sup>  
 أَى عَلَى مَخَافَةٍ وَعِيلٍ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخَرِ :  
 كَأَنَّ خَزَا تَحْتَهُ وَقَزَا وَفُرْشًا مَحْشُوءَةً<sup>(٢)</sup> إَوْزَا  
 أَى رِيَشَ لَوْزٍ ، وَمِثْلُهُ :

أَنَا أَبُو شَرْفَاءَ مَنَّاغُ الْحَفَرِ<sup>(٣)</sup>

أَى مَنَّاغُ ذَوَاتِ الْحَفَرِ ، يَعْنِي النِّسَاءَ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : اللَّيْلَةُ الْهَالُ ، أَى  
 طُلُوعُ الْهَلَالِ ، وَمَنْ رَفَعَ اللَّيْلَةَ ، أَرَادَ اللَّيْلَةَ لَيْلَةَ الْهَلَالِ ، وَمِثْلُ النَّصْبِ فِي اللَّيْلَةِ ،  
 النَّصْبُ فِي الْيَوْمِ وَغَدٍ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : « الْيَوْمَ حَمَرٌ وَغَدًا أَمْرٌ » أَى الْيَوْمَ شَرِبْتُ خَمْرًا ،  
 وَغَدًا حَدُوثُ أَمْرٍ .

٣٢٠ / وَأَمَّا حَذْفُ الْمُوصُوفِ وَإِقَامَةُ الصِّفَةِ مُقَامَهُ ، فَكَقَوْلُهُمْ : صَلَاةُ الْأَوَّلَى ،  
 وَمَسْجِدُ الْجَامِعِ ، أَى صَلَاةُ السَّاعَةِ الْأَوَّلَى مِنْ زَوَالِ الشَّمْسِ ، وَمَسْجِدُ الْوَقْتِ  
 الْجَامِعِ ، أَوِ الْيَوْمِ الْجَامِعِ ، وَمِنْهُ ﴿ حَقُّ الْيَقِينِ ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿ وَحَبُّ الْحَصِيدِ ﴾<sup>(٥)</sup> أَى حَقُّ الْعِلْمِ  
 الْيَقِينِ ، وَحَبُّ النَّبْتِ الْحَصِيدِ ، وَمِنْ ذَلِكَ دَارُ الْآخِرَةِ ، قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ  
 يَزِيدَ ، فِي قَوْلِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ : ﴿ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ ﴾<sup>(٦)</sup> إِنْ الْمُرَادُ : وَلَدَارُ السَّاعَةِ

(١) فرغت منه في المجلس الثامن .

(٢) مجالس العلماء للزجاجي ص ٣١٦ ، والسَّمَطُ ص ٢١٦ ، والصاهل والشاحج ص ٢٧٦ ،  
 واللسان ( وزز ) .

(٣) من غير نسبة في مجالس ثعلب ص ٩ ، واللسان ( شرف ) ، وهو من مقطوعة تُنسب لأرطاة  
 ابن سُهَيْبٍ ، ولطفيل الغنوي ، ولعمرو بن العاص . راجع السَّمَطُ ص ٢٩٩ ، وديوان الطفيل ص ١٠٠ .

(٤) هو قول امرئ القيس . وتقدم في المجلس الثامن .

(٥) الأصول ٨/٢ ، والإنصاف ص ٤٣٧ ، والفصول الخمسون ص ٢٢٤ .

(٦) سورة الواقعة ٩٥ .

(٧) سورة ق ٩ .

(٨) سورة يوسف ١٠٩ ، والنحل ٣٠ ، ولم أجد هنا النقل في كتابي المبرد : المقتضب والكمال .  
 والكوفيون يجعلون هذا ونحوه من باب إضافة الشيء إلى نفسه . قال الفراء : « وقوله : ﴿ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ ﴾  
 أضيفت الدار إلى الآخرة ، وهي الآخرة ، وقد تُضيف العربُ الشيءَ إلى نفسه ، إذا اختلف لفظه ، كقوله :  
 ﴿ إِنْ هَذَا لَهُوَ حَقُّ الْيَقِينِ ﴾ والحقُّ هو اليقين » معاني القرآن ٥٥/٢ ، ٥٦ ، والإنصاف ص ٤٣٦ ، وانظر  
 حواشيه ، ومشكل إعراب القرآن ٤٣٩/١ .



الآخرة ، قال : لأن الساعة مُرادٌ بها يومُ القيامة ، وكذلك قال أبو عليّ الحسن بن أحمد ، في الإيضاح <sup>(١)</sup> ، وخطر لي في تقدير إضافتها أن التقدير : ولدار الحياة الآخرة ، وقوى ذلك عندي قوله : ﴿ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ <sup>(٢)</sup> وقوله : ﴿ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ ﴾ <sup>(٣)</sup> فالحياة الدانية نقيض الحياة الآخرة .

ومن حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه قوله : ﴿ وَذَلِكَ دِينَ الْقِيَمَةِ ﴾ <sup>(٤)</sup> أى دين الأمة القيّمة ، ومثله : ﴿ إِنْ أَعْمَلْ سَابِغَاتٍ ﴾ <sup>(٥)</sup> أى دُرُوعاً سابغات .

وجاء حذف المنادى في قراءة من قرأ : ( أَلَا يَا آسُجُدُوا لِلَّهِ ) أراد : ألا ياهؤلاء اسجدوا لله ، ومثله :

يَالْعَنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ وَالصَّالِحِينَ عَلَى سِمْعَانَ مِنْ جَارِ <sup>(٨)</sup>

(١) الإيضاح ص ٢٧١ ، وشرحه المقتصد ص ٨٩٥ ، وانظر الأصول ٨/٢ ، ومعاني القرآن وإعرابه للزجاج ١٠٩/٣ ، وإعراب القرآن للنحاس ١٦٠/٢ .

(٢) سورة آل عمران ١٤ ، وغيرها من آى الكتاب العزيز .

(٣) سورة آل عمران ١٨٥ ، والحديد ٢٠ .

(٤) سورة البينة ٥ .

(٥) أو الجملة القيّمة ، كما ذكر في المجلسين : المتمّ الستين ، والرابع والستين .

(٦) سورة سبأ ١١ .

(٧) سورة النمل ٢٥ ، وقراءة تخفيف اللام من « ألا » قرأها الكسائي ، وأبو جعفر يزيد بن القعقاع ، ورؤيس عن يعقوب ، وتروى عن ابن عباس رضى الله عنهما . معاني القرآن للقراء ٢٩٠/٢ ، وللأخفش ص ٤٢٩ ، والسبعة ص ٤٨٠ ، والكشف ١٥٦/٢ ، وزاد المسير ١٦٦/٦ ، والبحر ٦٨/٧ ، والإتحاف ٣٢٥/٢ وأعاد ابن الشجرى الكلام على هذه القراءة في المجلس المتمّ الستين .

واعتبار المنادى هنا محذوفاً ، ذهب إليه أبو العباس المبرد ، ووافقه ابن فارس في الصحاح ص ٣٨٦ ، وأنكره ابن جني ، ورأى أن « يا » هنا أخلصت للتنبيه ، مجرداً من النداء . الخصائص ١٩٦/٢ ، ٢٧٨ ، ٣٧٦ ، وسبقه أبو علي ، راجع كتاب الشعر ص ٦٦ ، ٦٧ .

(٨) الكتاب ٢١٩/٢ ، والكامل ص ١١٩٩ ، والتبصرة ص ٣٦٠ ، والإنصاف ص ١١٨ ، والكشف ١٥٨/٢ ، وتفسير القرطبي ١٨٦/١٣ ، وشرح الجمل ١١١/٢ ، والمغنى ص ٣٧٣ ، وشرح آياته ١٧١/٦ ، وغير ذلك كثير ، تراه في حواشى تلك الكتب . ويأتى في المجلس الموفى الستين .



أراد : ياهؤلاء لعنةُ اللهِ على سَمْعان ، وأنشد سيبويه :<sup>(١)</sup>  
 ألا يا إئننى سلّم لأهلك فاقبلى سلّمى  
 أراد : ألا يا هله .

وحذفُ المفسرِ كقولهم : الكرُّ بعشرين ، يريدون : بعشرين ديناراً ، فحذفوا  
 المفسرُ للعلم به .

\* \* \*

---

(١) لم أجده في كتاب سيبويه المطبوع - اعتماداً على فهرسه التي صنعها أشيائنا : هارون والنفاح  
 وعزيمة . وهو في اللسان ( سلم ) من غير نسبة ، برواية :

أنائل إننى سلم لأهلك فاقبلى سلمى  
 ولا شاهد على هذه الرواية .

(٢) في هـ : « الكن » . وجعلها مصحح الطبعة الهندية : « المن » . والكرُّ ، بضم الكاف وتشديد  
 الراء : مكياّل لأهل العراق . قال ابن سيده : يكون بالمصرى أربعين إردبا . اللسان ( كرر ) .



## المجلس الموفى الأربعين

يتضمن مابقى من ذكر حذف الاسم ، وضروباً من ذكر حذف الفعل .  
 أما حذف الضمير العائد إلى الموصول من صلته ، فحسنٌ كثيرٌ في التنزيل ،  
 / كقوله : ﴿ أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿ ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا ﴾<sup>(٢)</sup> يريد : ٣٢٦  
 بعثه ، وخلقته ، ومنه قوله تعالى : ﴿ ادْخُلُوا الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ ﴾<sup>(٣)</sup>  
 حذف « ها » من « كتبها » كما حذف « هم » من قوله : ﴿ وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ  
 الَّذِينَ اصْطَفَى ﴾<sup>(٤)</sup> .

وجاء حذف العائد من جملة الصفة إلى الموصوف ، في قول جرير :  
 أَبَحَّتْ حِمَى تِهَامَةَ بَعْدَ نَجْدٍ وَمَا شَيْءٌ حَمَيْتَ بِمُسْتَبَاحٍ<sup>(٥)</sup>  
 حذف الهاء من « حَمَيْتَ » ومثله للحارث بن كَلْدَةَ الثَّقَفِيّ :  
 فَمَا أَذْرِي أَغَيَّرَهُمُ تَنَاءٍ وَطُولُ الْعَهْدِ أَمْ مَالٌ أَصَابُوا<sup>(٦)</sup>  
 أراد : أصابوه ، وفي التنزيل : ﴿ وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا ﴾<sup>(٧)</sup>

(١) راجع دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٧٤/٣ ، ويقول مؤلفه برّد الله مضجعه : « لو تتبعنا أسلوب القرآن لوجدنا أن ذكر عائد الموصول المنصوب قليلٌ جداً بالنسبة لحذفه » .

(٢) سورة الفرقان ٤١ ، وانظر كتاب الشعر ص ٣٨٧ .

(٣) سورة المدثر ١١ .

(٤) راجع المجلسين الأول والثالث .

(٥) سورة المائدة ٢١

(٦) سورة النمل ٥٩ .

(٧) سبق في المجلس الأول .

(٨) وهذا مثل سابقه .

(٩) سورة البقرة ٤٨ ، ١٢٣ .



أراد : لا تُجْزَى فيه ، فحذَف الجارَّ والمجرور المُقَرِّين في قوله تعالى : ﴿ وَأَتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ﴾<sup>(١)</sup> والعرب تقول في أشهر الشتاء : « شهرٌ ثَرَى وشهرٌ ثَرَى وشهرٌ مَرَعَى » فالأول حذفوا منه المضاف ، أى شهرٌ ذو ثَرَى ، والثرى : التراب التِّدَى ، والثانى حذفوا منه العائد إلى الموصوف ، وحذفوا معه المفعول ، أى شهرٌ ترى فيه أطرافَ العُشب ، والثالث كالأول ، حذفوا منه المضاف ، أى شهرٌ ذو مَرَعَى .

وأما حذفُ الهاء من خبر المبتدأ ، فقد جاء وهو ضعيف ، قالوا فيما رواه النحويون : زيدٌ ضريتُ ، وجاء في شعر امرئ القيس :

فَلَمَّا ذَنُوتُ تَسَدَّيْتُهَا فَثُوبٌ نَسِيْتُ وَثُوبٌ أَجَرُ<sup>(٢)</sup>

أراد : فثوبٌ نسيته ، ووثوبٌ أجره ، ومعنى تسديتها : ركبها ، وأنشد سيبويه :

قَدْ أَصْبَحْتُ أُمَّ الْخِيَارِ تَدْعِي عَلَيَّ ذَنْبًا كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعْ<sup>(٣)</sup>

أراد : لم أصنعه ، وكذلك أنشدوا برفع « كُلَّ » :

ثَلَاثٌ كُلُّهُنَّ قَتَلْتُ عَمْدًا فَأُخْزَى اللَّهُ رَابِعَةً تَعُودُ<sup>(٤)</sup>

ومنه قراءة ابن عامر : ﴿ وَكُلُّ وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَى ﴾<sup>(٥)</sup> رفع « كَلَّا » بتقدير : وعده الله .

/ وإنما ضَعُفُ حذفُ العائد من الخبر ، لأنَّ الجملة التي تقع خبراً عن المبتدأ

٣٢٧

(١) سورة البقرة ٢٨١ ، وراجع المجلس الأول .

(٢) سبق تخريجه في المجلس الرابع عشر .

(٣) فرغت منه في المجلس المذكور .

(٤) وهذا تقدم في المجلس الأول .

(٥) تقدم في المجلس الرابع عشر .

(٦) سورة الحديد ١٠ ، والكلام على هذه القراءة تقدم في المجلسين : الأول ، والرابع عشر .



إنما هي حديثٌ عنه وأجنيبةٌ منه ، فالعائدُ منها يُعلّقها به ، ولكنهم شبهوها بالجملة التى تقع وصفاً ، كما شبهوا جملة الصفةِ بجملة الصلة ، من حيث كانت الصفةُ توضّحُ الموصوفَ كما توضّحُ الصلةُ الموصول ، إلا أنَّ الموصولَ يلزمه أن يُوصَلَ ، والموصوفُ لا يلزمه أن يُوصَفَ .

وإنما حُسُنُ وكثُرُ حذفِ العائدِ من الصلة ، لأنَّ الموصولَ مع صِلته بمنزلة اسمٍ مفرد ، فالصلةُ منه كـ بعض أجزاء كلمة ، فهي كالفاءِ والراءِ من جعفر ، فإذا قلت : الذى أكرمه أخوك زيدٌ ، فقد تنزّلت أربعةُ أشياء منزلة اسمٍ مفرد ، وهى الذى والفعلُ وفاعله ومفعوله ، وهو الضميرُ العائد ، فأثروا التخفيفَ بحذفِ بعضِ الأربعة ، وكان الضميرُ أولى بالحذف ، لأنَّ المفعولَ فضلة ، وقد ورد حذفُه فى غير الصلة كثيراً حسناً ، كما أرَيْتَكَ آتِفاً ، فى نحو قوله تعالى : ﴿ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ﴾ <sup>(١)</sup> فكان حذفه من الصلة لهذه العلة أقوى من حذفه من الصفة ، وحذفه من الصفة أقوى من حذفه من الخبر .

وأما حذفُ ياءِ المتكلمِ فحسَنٌ ، للدلالة الكسرة قبلها عليها ، وإنما يكون ذلك فى النداء ، لأنَّ النداءَ ممّا يكثرُ فيه الحذفُ والتغيير ، لكثرة استعماله ، ألا ترى أنَّ المخبرَ يُقدِّمُ النداءَ على إخباره ، فيقول : يا زيدٌ قد كان كذا ، وكذلك المستخبرُ يقول : يا فلانُ هل زيدٌ عندك ؟ وكذلك الأمرُ والناهى ، فلما كثر النداء فى كلامهم جدّاً ، كثر التغييرُ فيه بالحذفِ وتخفيفاً ، ولذلك اختصَّ به الترخيم ، فإذا ناديت غلامك فأفصحَ الأوجه فيه أن تقول : يا غلام ، فتجتزئ بالكسرة من الياء ، ومثله : ﴿ يَاعِبَادِ فَاتَّقُونِ ﴾ <sup>(٢)</sup> و ﴿ رَبِّ إِنَّهُمْ أَضَلُّنَا كَثِيراً مِنْ النَّاسِ ﴾ <sup>(٣)</sup> والأصل :

(١) راجع ما تقدم فى المجلسين الأول ، والرابع عشر .

(٢) سورة الضحى ٣ .

(٣) أصل هذا فى الكتاب ٢٠٩/٢ ، والمقتضب ٢٤٥/٤ .

(٤) سورة الزمر ١٦ .

(٥) سورة إبراهيم ٣٦ .



ياغلامى ، بفتحها ، قياساً لها على كاف الخطاب ، ومن قال : ياغلامى ،  
 بإسكانها ، فلأن السكون أخف من الحركة الخفيفة ، ومن حذفها واجتزأ بالكسرة ،  
 جاء بتخفيف / ثا ، كما أن من قال : ياغلاماً ، فأبدل من الكسرة فتحةً ، ومن ٣٢٨  
 الياء ألفاً ، جاء بتخفيف أكثر من الأول والثانى ، فراراً من ثقل الكسرة والياء ، إلى  
 خفة الفتحة والألف ، وقد قرئ فى سورة الزخرف بالأوجه الثلاثة ، فتحها وإسكانها  
 وحذفها ، من قوله : ﴿ يَاعِبَادِى لَا تَخَوْفُ <sup>(١)</sup> ٠

وأما حذف المضاف إليه فى الغايات فمثاله : جئت قبل ، وجئت يافلان  
 بعد ، أصله : جئت قبلك ، وجئت بعدى ، فحذفت المضاف إليه ، فاستحق  
 الظرف البناء ، لأن المخلوف كجزء منه ، لأنه يقتضيه ، فتزّل بعد حذفه منزلة  
 بعض كلمة ، فأشبه الحرف الذى جاء لمعنى ، وبنوه على حركة ، لأنهم لما نقلوه من  
 الإعراب إلى البناء ، لم يكونوا ليبنوه على أضعف وجوه البناء ، فیسووا بينه وبين مابنى  
 فى أصل وضعه ، كمن وكمن .

ومن قال إن الحركة فى قبل وبعد لالتقاء الساكنين ، غرض بما ليس فيه التقاء  
 ساكنين من الغايات ، كقولهم : جئت من عل ، وأبدأ بهذا أول ، كما قال :  
 لعمرك ما أدرى وإنى لأوجل على أننا تعدو المنية أول  
 وإنما بنوا هذا الضرب على الضمة دون الفتحة والكسرة ، لأنه إنما يعرب

(١) سورة الزخرف ٦٨ ، وتخرج الأوجه الثلاثة فى السبعة ص ٥٨٨ ، والنشر ٣٧٠/٢ ، والإتحاف

٤٥٨/٢ .

(٢) مع بن أوس . ويأتى هذا البيت أيضاً شاهداً على أن « أفعل » التفضيل قد يأتى على غير بابه ،  
 فيراد به مجرد الوصف ، لا المقابلة . فقوله « لأوجل » معناه « لرجل » . وراجع معانى القرآن ٣٢٠/٢ ،  
 والكمال ص ٨٧٦ ، والمقتضب ٢٤٦/٣ ، والمتصف ٣٥/٣ ، وشرح الحماسة ص ١١٢٦ ، وشرح المفصل  
 ٨٧/٤ ، ٩٨/٦ ، وشنور الذهب ص ١٠٣ ، وأوضح المسالك ١٦١/٣ ، وشرح الشواهد الكبرى  
 ٤٣٩/٣ ، وشرح الأشئوبى ٢٦٨/٢ ، والخزانة ٥٠٥/٦ ، ٢٤٤/٨ ، ٢٤٥ ، ٢٨٩ . وأعاد ابن الشجرى  
 فى المجلس المسم السبعين .



بالنصب والخفض ، دون الرفع ، فلو بنوه على أحدهما التبتت حركة بنائه بحركة إعرابه ، وفي التنزيل : ﴿ قَالُوا أَوْذَيْنَا مِنْ قَبْلُ أَنْ تَأْتِيَنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا جِئْتَنَا ﴾ وفيه ﴿ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدِ ﴾ أي من قبل غلبهم ومن بعد غلبهم ، فلما حُذِفَ ما أضيفا إليه بُنِيَ .

فهذان الطرفان أصل الغايات ، وماعدهما من الظروف محمول عليهما ، وإنما سُمِّيَت غايات ؛ لأن المضاف إليه كان غاية كلامك ، كقولك : جئت قبل زيد وبعد محمد ، فلما حذفت المضاف إليه صار المضاف غاية كلامك ومُنْتَهَاهُ .

والمضاف من هذا الضرب يتعرّف بالمضاف إليه / محذوفاً ، كما كان يتعرّف ٣٢٩ به مذكوراً ؛ لأنك تنويه وتقدّره ، تقول : جاء زيد قبل جعفر ، وجاء خالد بعد ، أردت بعده ، أي بعد جعفر ، فحذفته وأنت تريده ، وتقول : جاء القوم وأخوك خلف ، ومحمد قدّام ، تريد : خلفهم وقدّامهم ، أنشد أبو عمر محمد بن عبد الواحد المعروف بالزاهد ، قال : أنشدنا [ أبو العباس أحمد بن يحيى ، قال : أنشدنا ] أبو عبد الله بن الأعرابي :

ألبان إبِل تَعْلَة بن مُسافرٍ مادام يَمْلِكُهَا عَلَيَّ حَرَامٌ<sup>(١)</sup>

(١) ذكر أبو البركات الانباري هذا التعليل ، ولم يعزّه لأحد . أسرار العربية ص ٣١ .

(٢) سورة الأعراف ١٢٩ .

(٣) سورة الروم ٤ .

(٤) ساقط من هـ .

(٥) الأبيات في الكامل ص ٨٢ ، لرجل من بني تميم . وأنشدها الجاحظ من غير نسبة في البيان ٣٠٦/٣ ، والبخلاء ص ١٩٧ ، وكذلك أبو هلال في ديوان المعاني ٢٤٥/٢ ، والبيت الثالث في اللسان ( حلق ) وحوله كلام ، انظره في التنبيهات على أغاليط الرواة ص ٩٧ . والبيت الرابع - وهو موضع الشاهد - في تذكرة النحاة ص ٢٧٩ ، وأوضح المسالك ١٦٠/٣ ، والتصريح ٥١/٢ ، وشرح الأشموني ٢٦٨/٢ ، وأعاده ابن الشجري في المجلس المسموع السبعين .



وطعام حَجَنَاءَ بِنِ أَوْفَى مِثْلَهَا      مادام يَسْلُكُ فِي الْبُطُونِ طَعَامٌ<sup>(١)</sup>  
 إِنْ الَّذِينَ يَسُوعُ فِي أَحْلَاقِهِمْ      زَادَ يُمَنُّ عَلَيْهِمْ لِكَلَامِ  
 لَعَنَ إِلَهِ تَعَلَّةَ بِنِ مُسَافِرٍ      لَعْنَا يُشَنُّ عَلَيْهِ مِنْ قَدَامِ

أراد من قَدَامِهِ ، فلما حذف الهاء بَنَاه .

الحَلَقُ : يُجْمَعُ حُلُوقًا ، على القياس ، وجمعه على أفعال شاذ ، كزَيْدٍ وَأَزْنَادِ ،  
 وَفَرْدٍ وَأَفْرَادِ ، وَفَرَجٍ وَأَفْرَاجِ ، قال الأعشى<sup>(٢)</sup> :

وَزَيْدُكَ أَثَقَبُ أَزْنَادِهَا

أَثَقَبُ : مِنْ ثَقَبْتُ النَّارَ ، بتشديد القاف : إِذَا أَذَكَيْتَهَا ، وقال الحطيئة<sup>(٣)</sup> :

مَاذَا تَقُولُ لِأَفْرَاجِ بَذَى مَرَجٍ      زُغِبِ الْحَوَاصِلِ لِأَمَاءٍ وَلَا شَجَرٍ

وقد كثر في فَعَلٍ : أفعال ، وَإِنْ كَانَ خَارِجًا عَنِ الْقِيَاسِ ، فجاء في حَبِيرٍ :  
 أَحْبَارٍ ، ونطق به التنزيل ، وجاء مع ما ذكرناه مِنْ زَيْدٍ وَفَرْدٍ وَفَرَجٍ : أَهْلٌ وَأَهَالٍ ،  
 وَلَحْظٌ وَالْحَظْ ، وَسَمْعٌ وَأَسْمَاعٍ ، وَاتَّسَعَ فِي الْمَضَاعِفِ ، فَقِيلَ فِي رَبِّ وَجَدٌ وَعَمٌّ وَمَنْ :  
 أَرِيَابٌ وَأَجْدَادٌ وَأَعْمَامٌ وَأَمْنَانٌ . وَأَمَّا أَفْنَانٌ فَجَمْعُ فَنٍّ ، وهو الْعُصْنُ ، لاجمع فَنٍّ ، وفي

(١) يروى : عمران بن أوفى .

(٢) ديوانه ص ٧٣ ، وصدده :

وَجِدْتُ إِذَا اصْطَلَحُوا خَيْرَهُمْ

وهو في الكتاب ٥٦٨/٣ ، والمقتضب ١٩٦/٢ ، والأصول ٤٣٦/٢ ، والموجز ص ١٠٤ ، والتبصرة  
 ص ٦٤٢ ، وشرح المفصل ١٦/٥ ، وشرح الشواهد الكبرى ٥٢٦/٤ ، والتصريح ٣٠٣/٢ ، وشرح  
 الأشموني ١٢٥/٤ .

(٣) ديوانه ص ٢٠٨ ، والمقتضب ١٩٦/٢ ، والكمال ص ٨٤ ، ٧٢٥ ، والخصائص ٥٩/٣ ،  
 والتبصرة ص ٦٤٢ ، وشرح المفصل ١٦/٥ ، وشرح الشواهد الكبرى ٥٢٤/٤ ، والتصريح ٣٠٢/٢ ،  
 وشرح الأشموني ١٢٤/٤ .

(٤) في الآيتين ٤٤ ، ٦٣ من سورة المائدة ، و ٣١ ، ٣٤ من سورة التوبة .

(٥) انظر أمثلة أخرى في التنبيهات على أغاليط الرواة ص ٩٧ - ٩٩ ، والهمع ١٧٤/٢ .



التنزيل : ﴿ ذَوَاتَا أَفْئَانٍ ﴾<sup>(١)</sup> وإنما جمعوا الفَنَّ على القياس ، فقالوا : فُنُون ، كَصَكِّكَ ، وصُكُّوك ، وَبَتْ وَبُتُّوت ، وهو الكِسَاء الغليظ .

وقوله : « يُشْنُّ عَلَيْهِ » أى يُصَبُّ عَلَيْهِ ، من قولهم : شَنَنْتُ عَلَى الْمَاءِ .

٢٣. / وأما حَذْفُ الاسم الذى ينوب عنه الظَرْفُ ، خبراً وصفةً وحالاً ، فمثال الخَبَر : زَيْدٌ خَلَفَكَ ، أى مُسْتَقَرٌّ خَلَفَكَ<sup>(٢)</sup> ، وكذلك الرَحِيلُ يَوْمَ السَّبْتِ [ أى كَائِنٌ<sup>(٣)</sup> يَوْمَ السَّبْتِ ] ومثال الصفة : مررتُ بِرَجُلٍ عِنْدَ زَيْدٍ ، ويقوم حَوْلَ جَعْفَرٍ ، التقدير : مُسْتَقَرٌّ عِنْدَ زَيْدٍ ، ومُسْتَقَرِّينَ حَوْلَ جَعْفَرٍ ، ومثال الحال : مررتُ بِزَيْدٍ قُدَّامَ بَكْرٍ ، أى مُسْتَقَرًّا قُدَّامَ بَكْرٍ ، وهذا جَعْفَرٌ خَلَفَ مُحَمَّدٍ ، أى كَائِنًا خَلَفَ مُحَمَّدٍ ، إذا كانا مَاشِيَيْنِ أو رَاكِبَيْنِ ، ومُسْتَقَرًّا خَلَفَ مُحَمَّدٍ ، إذا كانا جَالِسَيْنِ .

واسمُ الفاعل فى هذا الموضع ممَّا رفضوا إظهاره تخفيفاً ، وللعلم به ، فحذفوه وأنابوا الظَرْفَ مَنَابَه ، وانتقل الضميرُ الذى فيه إلى الظرف ، فتضمَّنه الظرفُ ، وحسَّنَ العطفُ عليه والتوكيدُ له بالضمير المنفصل ، تقول : مررتُ بِرَجُلٍ قُدَّامَكَ هُوَ وَبَكْرٌ ، وقد أَكَّده كُثِيرٌ بن عبد الرحمن بأجمع ، فى قوله :

= وذكر ياقوت فى معجم الأدياء ٢٦/١٥ ، ٢٧ ( ترجمة أبى حيان التوحيدى ) قال : « وحَدَّثَ أبو حيان ، قال : قال صاحب يومنا : فَعَلْ وَأَفْعَالٌ قَلِيلٌ ، وزعم النحويون أنه ما جاء إلا زَنْدٌ وَأَزْنَادٌ ، وفَرُخٌ وَأَفْرَاخٌ ، وفَرْدٌ وَأَفْرَادٌ . فقلت له : أنا أحفظ ثلاثين حرفاً ، كُلُّهَا فَعَلٌ وَأَفْعَالٌ ، فقال : هَاتِ يَامَدْعَى ، فسردتُ الحروفَ ، وَدَلَّلْتُ عَلَى مَوَاضِعِهَا مِنَ الْكُتُبِ ، ثم قلت : ليس للنحوى أن يجزم مثل هذا الحكم إلا بعد التبحر والسماع الواسع ، وليس للتقليد وجهٌ إذا كانت الرواية شائعة ، والقياس مطرداً . انتهى كلام أبى حيان . وذكره العلامة الميمنى فى حواشيه على التنبهات ، حكاية عن معجم الأدياء . وقد وجدته فى كتاب أبى حيان : مثالب الوزيرين ص ١٥٠ .

(١) سورة الرحمن ٤٨ .

(٢) ذهب الإمام تقي الدين السبكي - المتوفى سنة ٧٥٦ - إلى أن الجَارَ والمحورَ والظرفَ ، إذا وقعا خبراً ، يكونان خبراً ، ولا يُقَدَّرُ فيهما كَائِنٌ ولا اسْتَقَرَّ . قال ولده تاج الدين فى طبقات الشافعية ٣٠٦/١٠ : « وقد رأيته معزواً لأبى بكر بن السراج ، شيخ أبى على الفارسي » .

قلت : والذى رأيته فى الأصول لابن السراج ٦٣/١ ، غير هذا ، فقد قَدَّرَ الخبرَ محذوفاً ، كسائر النحاة ، فقال فى « زَيْدٌ خَلَفَكَ » : « كأنك قلت : زَيْدٌ مُسْتَقَرٌّ خَلَفَكَ » .

(٣) سقط من هـ .



فَإِنْ يَكُ جُثْمَانِى بِأَرْضِ سِوَاكُمْ فَإِنَّ فَوَادِى عِنْدَكَ الدَّهْرُ أَجْمَعُ<sup>(١)</sup>

لى قبل « أَجْمَع » مابصح أن يحمل عليه إلا اسم إن ، والضمير الذى فى الظرف والدهر ، فاسم إن والدهر منصوبان ، فبقى حملُه على المضمر فى قوله : « عِنْدَكَ » وإنما أضمر فيه لكونه خبراً ، فالتقدير : مستقرُّ عندك أجمع .

\* \* \*

---

(١) سبق لى المجلس الأول .



## فصل

أما الحذف الواقع بالفعل ، فإنه ينقسم إلى ستة أضرب ، الأول : حذفه على شريطة التفسير ، والثاني : حذفه مع إن ، والثالث : حذفه للدلالة عليه ، والرابع : حذفه مع أمّا ، والخامس : حذفه جواباً ، والسادس : حذفه اختصاراً وإيجازاً .  
فحذف الفعل على شريطة التفسير <sup>(١)</sup> ، يقع في سبعة مواضع : الاستفهام والأمر والنهى والشرط والتحضيض والنفي والعطف .

فحذفه في الاستفهام ، كقولك : أزيداً أكرمته ، أزيداً مررت به ، أزيداً ضربت أخاه ؟ / ﴿ أَبَشَرًا مِنَّا وَاحِدًا نَتَّبِعُهُ ﴾ <sup>(٢)</sup> فالعوامل في هذه المنصوبات أفعال ٣٣١ مقدرة قبلها ، تُفسرُها الأفعال المذكورة بعدها ، ولا يجوز أن تنصبها بالتى بعدها ، لأن تلك قد تعدت إلى ما تقتضيه من المفعول ، ظاهراً أو مضمراً ، فالتقدير : أكرمت زيدا أكرمته ، أجزت زيدا مررت به ، أهنت زيدا ضربت أخاه ، أتبع بشراً منا واحداً نتبعه ؟

وإنما أضمرت جزت ، ولم تُضمّر مررت ، لأن مررت لا يتعدى إلا بالجار ، فلو أضمرته أضمرت حرف الجر ، وحرف الجر لا يُضمّر ، وأضمرت أهنت في قولك : أزيداً ضربت أخاه ؟ لأن الضرب لم يقع بزید ، وإنما وقعت به الإهانة بضرب أخيه ، ومثل تقديرك جزت زيدا ، ولم تُقلّر مررت ، التقدير في قول جرير :

أثعلبة الفوارس أو رياحا عدلت بهم طهية والخشبا

(١) وهو باب الاشتغال .

(٢) سورة القمر ٢٤ .

(٣) ديوانه ص ٨١٤ ، والكتاب ١٠٢/١ ، ١٨٣/٣ - وفي هذا الموضع الثاني يُصحح العيني إلى ٥٣٣ ، والتبصرة ص ٣٣٥ ، وفي حواشي الكتاب تخریجات أخرى . والبيت أعاده ابن السجری في المجلس الخامس والسبعين .



مدح فى هذا البيت ثعلبةً ورياحاً ، وذمَّ طهيةً والخشاب ، فلذلك وصف  
ثعلبةً بالفوارس ، فالتقدير إذن : أَحَقَرْتُ ثعلبةً ؟ ولم يَجْزْ إضمارُ عدلتُ ، لتعديده  
بالباء .

وتقول فى الأمر والنهى : زيدا أكرمهُ ، وعمراً لا تضره ، تقدّرُ الناصب على  
ما مثله لك ، فتقدّرُ للأول : أكرم ، وللثانى : لا تضر .

ولو رفعت فى هذه المواضع ، فقلت : أزيدُ ضرته ؟ وزيدُ أكرمهُ ، وعمرو  
لا تضره ، جاز ذلك على ضعف ، وإنما ضعف فى الاستفهام ، لأن الاستفهام  
يطلب الفعل ، ولو أنك حذفْتَ حرفَ الاستفهام من قولك : أزيداً ضرته ، عمل  
الابتداء ، وضعف النصب ، لزوال المقتضى له ، كما يضعف الرفع إذا قلت : أزيدُ  
ضرته ؟

والجملتان الأمرية والنهيية يضعفُ الإخبارُ بهما ، لأن الخبرَ حقُّه أن يكونَ  
محملاً للتصديق والتكذيب<sup>(١)</sup>

قال أبو علي : قد كنت أستبعد إجازة سيويه الإخبارُ بجملتى الأمر والنهى ،  
٣٣٢ / حتى مرئى قول الشاعر :

إن الذين قتلتم أمسى سيدهم لا تحسبوا ليهم عن ليكم<sup>(٢)</sup> ناما

(١) حكى الشيخ خالداً هذا الكلام عن ابن السجري ، ثم قال : « قاله ابن السجري ، ونوقش فيه » .  
وقال الشيخ بس فى حاشيته : « وجه المناقشة أن الخبر المحتمل لما ذكر يقابل الإنشاء ، أى الكلام الخبرى ،  
لا خبر المبتدأ ، التصريح وبما شئت يس ٢٩٨/١ .

(٢) البيت من غير نسبة فى المغنى ص ٥٨٥ ، والتصريح ٢٩٨/١ ، والهمع ١٣٥/١ ، ونسبه  
البغدادى إلى ألى مكوت . الخزنة ٢٤٧/١٠ ، ٢٥٠ ، وشرح أبيات المغنى ٢٢٩/٧ .

و « أبو مكوت » بضم الميم وسكون الكاف وكسر العين - بوزن مُحسِن - شاعرٌ من بنى أسد ، قدم  
على رسول الله ﷺ ، وأنشده شعراً ، وقد اختلف فى اسمه . راجع أسد الغابة ٢٩٨/٦ ، والتاج ( كمت ) .



ومثله قول الآخر <sup>(١)</sup>:

ولو أصابت لقات وهى صادقة إن الرياضة لا تُنصِبكَ للشيب  
ومثال إضمار الفعل بعد حرف الشرط ناصباً ، قولك : إن زيدا أكرمتَه  
نفعلك ، تريد : إن أكرمتَ زيدا ، ومثله قول النمر بن تَوَلَب :  
لا تَجْزَعِي إنْ مُنْفساً أَهْلَكْتَهُ وإذا هَلَكْتُ فعندَ ذلكَ فَاجْزَعِي <sup>(٢)</sup>

ومثال إضماره رافعاً ، قولك : إن زيدَ زارنى أَحسنتُ إليه ، ومثله فى التنزيل :  
﴿ إِنِ امْرُؤٌ هَلَكَ ﴾ ﴿ وَإِنِ امْرَأَةٌ خَافَتْ ﴾ ﴿ وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ ﴾ <sup>(٣)</sup>  
فَاجِرُهُ ﴿ وَلَوْ قُلْتُ ﴾ : إنْ زيدٌ يَزُرُنِي أَحْسِنُ إِلَيْهِ ، فجزمَت ، جاز ذلك على ضعف ،  
وجاز فى « إن » لأنها أصلُ الباب ، ولا يجوز هذا فى غيرها إلا فى الشعر ، كما قال :  
ومتى واغِلْ يَنْبُهُمْ يُحْيُو هُ وتُعْطَفُ عليه كأسُ السَّاقِي <sup>(٤)</sup>

الواغِل : الذى يدخلُ على القوم وهم على شَرَاهِمٍ من غير إذن .  
وقال آخر <sup>(٥)</sup> :

- 
- (١) هو الجُمُيح الأسدى ، والبيت من قصيدة فى المفضليات ص ٣٤ ، وانظر كتاب الشعر ص ٣٢٦ ، والخزانة ٢٤٦/١ ، وفى حواشيهما فضل تخرُّج .  
(٢) فرغت منه فى المجلس الخامس .  
(٣) سورة النساء ١٧٦ .  
(٤) سورة النساء ١٢٨ .  
(٥) سورة التوبة ٦ .  
(٦) لأنه لا يجوز أن يُفَصَّلَ بين حرف الجزم وبين الفعل باسم لم يعمل فيه ذلك الفعل . راجع الإنصاف ص ٦١٦ .  
(٧) عدى بن زيد العبادى . ذيل ديوانه ص ١٥٦ ، والكتاب ١١٣/٣ ، والمقتضب ٧٦/٢ ، والأصول ٢٣٢/٢ ، والتبصرة ص ٤١٨ ، وشرح لامية العرب للزمخشري ص ٣١ ، والإنصاف ص ٦١٧ ، وشرح المفصل ١٠/٩ ، وضرائر الشعر ص ٢٠٧ ، والجمع ٥٩/٢ ، والخزانة ٤٦/٣ ، ٣٧/٩ ، ٣٩ .  
(٨) كعب بن جُعَيْل ، أو الحُسام بن ضِرَار الكلبى . الكتاب ١١٣/٣ ، والمقتضب ٧٥/٢ ، والأصول ٢٣٣/٢ ، والإنصاف ص ٦١٨ ، وشرح المفصل ١٠/٩ ، وضرائر الشعر ص ٢٠٧ ، وشرح الشواهد الكبرى ٤٢٤/٤ ، ٥٧١ ، والجمع ٥٩/٢ ، والخزانة ٤٧/٣ ، ٣٨/٩ ، ٣٩ ، ٤٣ . والصحاح ( صعد ) . وأعاداه ابن الشجرى فى المجلس الثامن والسبعين ، وشرح غريبه هناك .



## صَعْدَةُ نَابِتَةٍ فِي حَائِثٍ أَيْمَا الرِّيحِ تُمِيلُهَا تَمِلُ

ولإضمار الماضي بعد إذا الزمانية ، كقولك : إذا زيد حضر أعطيتُهُ ، ومثله في التنزيل : ﴿ إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انفَطَرَتْ ﴾<sup>(٢)</sup> وهو كثير ، وارتفاعه عند سيبويه بالفعل المقدر ، وأبو الحسن الأخفش يرفع الاسم بعد « إذا » هذه بالابتداء ، وهو قول ضعيف ، لاقتضاء هذا الظرف جواباً ، كما يقتضيه حرفُ الشرط ، ولأنه ينقل الماضي إلى الاستقبال ، كقولك : إذا جاء زيد غداً أكرمته ، كما تقول : إن جاء زيد غداً ، وقد جزموا به في الشعر ، كقوله :  
 |

ترفع لى خنيدف والله يرفع لى نارا إذا خمدت نيرانهم تقيد  
 وكقول الآخر<sup>(٣)</sup> :

إذا قصرت أسيفنا كان وصلها خطانا إلى أعدائنا فنضارب

ولمّا لم يجزوا به في حال السعة ، كما جزموا بمتى ، لأنه خالف « إن » من حيث شرطوا به فيما لا بد من كونه ، كقولك : إذا جاء الصيف سافرت ، وإذا

(١) أول سورة التكويد .

(٢) أول سورة الأنفطار .

(٣) راجع الإنصاف ص ٦٢٠ .

(٤) الفرزدق ، والبيت مفرد في ديوانه ص ٢١٦ . والكتاب ٦٢/٣ ، والمقتضب ٥٦/٢ ، والأزمنة والأمكنة ٢٤١/١ ، والبصرة ص ٤١١ ، وشرح المفصل ٤٧/٧ ، وضرائر الشعر ص ٢٩٨ ، وشرح الأشتوي ١٣/٤ ، والخزاعة ٢٢/٧ .

(٥) قيس بن الخطيم . ديوانه ص ٤١ ، وتخرجه في ص ٥٠ ، وزد عليه : المقتضب ٥٥/٢ ، وضرائر الشعر ص ٢٩٨ . وفي رواية البيت ونسبته خلاف ، استوفاه البغدادي في الخزاعة ٢٦/٧ ، وانظر حماسة ابن الشجرى ص ١٨٦ .

(٦) حكى البغدادي كلام ابن الشجرى هذا ، في الخزاعة . وأصل هذه المسألة في الكتاب ٦٠/٣ ، والمقتضب ٥٦/٢ .

(٧) في هـ : « شرطوا أنه » .



انصرم الشتاء قَفَلْتُ ، ولا تقول : إن جاء الصيف ، ولا إن انصرم الشتاء ، لأن الصيف لا بُدَّ من مجيئه ، والشتاء لا بُدَّ من انصرامه ، وكذا لا تقول : إن جاء شعبان ، كما تقول : إذا جاء شعبان ، وتقول : إن جاء زيدَ لقيته ، فلا تقطع بمجيئه ، فإن قلت : إذا جاء ، قطعت بمجيئه ، فلما خالفت إذا إن ، فيما تقتضيه إن من الإبهام ، لم يجزوا بها في سعة الكلام .

و « لو » من الحروف التي تقتضى الأجوبة ، وتختص بالفعل ، ولكنهم لم يجزوا به ، لأنه لا ينقل الماضي إلى الاستقبال ، كما تفعل حروف الشرط ، تقول : لو زارني زيدُ أمسٍ أكرمتُه ، وربما جزموا به في الضرورة ، قالت امرأة من بنى الحارث بن كعب :

فارساً ماغادرُوهُ مُلْحَمًا      غَيْرَ زُمَيْلٍ وَلَا نِكْسٍ وَكَلٍّ<sup>(١)</sup>  
لو يَشَا طَارَ بِهِ ذُو مَبِيعَةٍ      لاجئُ الأطلالِ نَهْدٌ ذُو نُحْصَلٍ  
غَيْرَ أَنْ الْبَاسَ مِنْهُ شَيْمَةٌ      وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَجْرِي بِالْأَجَلِ

واقتردى بها في الجزم<sup>(٢)</sup> [ به ] أبو الحسن الرضى ، رضي الله عنه ، فقال في قصيدة ، رأى بها أبا إسحق إبراهيم بن هلال الصائى :

إِنَّ الْوَفَاءَ كَمَا اقْتَرَحْتَ فَلَوْ تَكُنَّ      حَيًّا إِذَا مَا كُنْتُ بِالْمُزْدَادِ<sup>(٣)</sup>

قوله : « فارساً ماغادرُوهُ » نصبت « فارساً » بمضمر فسره « غادرُوهُ » ، و « ما » زيادة / و المُلْحَم : الذى أُحِيطَ به فى المُلْحَمَةِ ، وهو الموضع الذى ٣٣٤ يلتحم فيه المحاربون .

والزُمَيْل : الجبان الضعيف .

(١) سبقت الأبيات فى المجلس الثامن والعشرين .

(٢) ليس فى هـ .

(٣) وهذا أيضاً تقدم فى المجلس المذكور .



والنكس من الرجال : الذى لا خير فيه ، شبهوه بالسهم الذى ينكسر فوقه ،  
فيجعل أعلاه أسفله <sup>(١)</sup> .

ويقال : رجل وكل وكلة ، وهو العاجز الذى يكمل أمره إلى غيره .  
والمية : النشاط وأول جزى الفرس .

ولاحق الآطال : ضامر الخواصر ، وواحد الآطال : إطل .

والتهذ من الخيل : العظيم المشرف ، وقد تقدم ذكر هذه الأبيات فى الأمالى  
الأول ، وذكرنا هنا لطول العهد .

وأما « إذا » المكانية <sup>(٢)</sup> ، فهى حرف استئناف ، موضوع للمفاجأة ، فجملة  
الابتداء والخبر تقع بعده ، كقولك : خرجت فإذا زيد جالس ، المعنى : فهناك زيد  
جالس ، ولما كانت اسماً للمكان أخبروا بها عن الأعيان ، فقالوا : خرجت فإذا أخوك  
جالساً ، فأخوك مبتدأ ، وإذا خبره ، ونصبوا بها الحال ، كما ينصبون الحال بالظرف ،  
فى قولك : خلفك زيد جالساً .

ومثال إضمار الفعل بعد حرف التحضيض ، كقولك : هلاً زيدا أعطيته ،  
ولولا أخاك أكرمته ، ومنه قوله :

تعلون عقر الثيب أفضل مجدكم بنى ضو طرى لولا الكمى المقنعا <sup>(٣)</sup>

أراد : لولا تعلون الكمى ، أو لولا تعقرون الكمى ، وقد تقدم ذكر هذا  
البيت .

(١) فى الأصل وهـ : « أسفله أعلاه » . وأثبتته على العكس مما تقدم فى المجلس الثامن والعشرين ،  
ومثله فى اللسان ( نكس ) .

(٢) تقدم الكلام عليها مستوفى فى المجلس الحادى والثلاثين .

(٣) تقدم فى المجلس الخامس والثلاثين .



وسبيل النفى سبيل الاستفهام ، تقول : ما زيدا ضربته ، وما زيدا مررت به ،  
وما زيدا ضربت أخاه ، تقدّر هاهنا من الأفعال ما قدرته هناك ، قال الشاعر :  
فلا ذا جلالٍ هبته لجلاله ولا ذا ضياعٍ هنّ يتركن للفقر  
أراد : فلاهين ذا جلال ، ونصب ذا ضياع ، يتركن ، لأنه لم يشغل بالعمل  
فى غيره ، وهذا كقولك : زيدا جعفر يضرب .

وأما حذف الفعل فى العطف على شريطة التفسير ، فيقتضى أن تكون الجملة  
/ المبدوء بها فعلية ، كقولك : خرج زيد وعمراً كلمته ، ومررت بجعفر وخالداً ٣٣٥  
أهنته ، وضربت بكراً ومحمداً أكرمه ، ولا ثبالي كان الفعل الأول متعدياً أو غير  
متعد .

وإنما قوى إضمار الفعل إذا بدىء بجملة الفعل ، طلباً للتشاكل بين  
الجملتين ، فأضمرت فعلاً ، لتكون قد عطفت جملة على جملة تشاكلها ، فشاكت  
بين الكلامين ، ولو رفعت فقلت : أكرم زيدا وخالداً أهنته ، خالفت بين  
الجملتين .

فإن كانت الجملة المبدوء بها اسمية ، قوى الرفع ، لمشاكلة الثانية للأولى ،  
كقولك : زيد منطلق وخالد ضربته ، ومثله فى التنزيل : ﴿ وَأَكْثَرُهُمْ كَاذِبُونَ .  
وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ﴾ ولو نصب ﴿ الشُّعْرَاءُ ﴾ بتقدير : ويتبع الغاوون الشعراء ،

(١) هذبة بن تحشم . الكتاب ١/١٤٥ ، والبصرة ص ٣٣٢ ، والسقط ص ٦٣٩ ، وشرح المفضل  
٣٧/٢ . وفى ترجمة هذبة من الأغاني ٢١/٢٦٤ ، والخزانة ٩/٣٣٧ :

فلا تنقى ذاهية لجلاله ولا ذا ضياع هنّ يتركن للفقر  
وعلى هذه الرواية لا شاهد .

والبيت مع بيتين فى اللسان ( قدر ) .

(٢) فى هـ : المبتدأ .

(٣) سورة الشعراء ٢٢٣ ، ٢٢٤ .



كان النصبُ ضعيفاً ، لتخالفِ الكلامين ، ونقيضُ ذلك قوَّةُ النصب في قوله تعالى : ﴿ وَكُلُّ شَيْءٍ فَصْلَانَاهُ تَفْصِيلاً ﴾<sup>(١)</sup> وذلك لتقدم جُمْلِ فعلية ، في قوله عز وجل : ﴿ وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَتَيْنِ فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً لِّبَتِّغُوا فَضْلاً مِنْ رَبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ السَّيِّئِينَ وَالْحَسَنَاتِ ﴾ فلو رفع قارئٌ ممن يُؤخذ بقرائه فقال : ﴿ وَكُلُّ شَيْءٍ فَصْلَانَاهُ ﴾ ساغ الرفع في العريية على ضعف .

وفي قوله تعالى : ﴿ فَرِيقاً هَدَى وَفَرِيقاً حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ ﴾<sup>(٢)</sup> قولان : أحدهما أن تنصب ﴿ فَرِيقاً ﴾ الأول ، على أنه مفعولٌ قدَّم على ناصبه ، لأن ﴿ هَدَى ﴾ لم يُشغَل عنه بالعمل في غيره ، وتنصب ﴿ فَرِيقاً ﴾ الثاني بإضمار فعل ، في معنى قوله : ﴿ حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ ﴾ تقديره : وأضلَّ فريقاً ، فعلى هذا القول يكون الوقف على قوله : ﴿ كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ ﴾ والقول الثاني : أن تنصب فريقاً وفريقاً ، على الحال من المضمر في ﴿ تَعُودُونَ ﴾ أى تعودون فريقاً مهدياً وفريقاً مضلاً ، فعلى هذا القول لا يجوز الوقف على ﴿ تَعُودُونَ ﴾ لتعلق الحال بما قبلها ، ويقوى هذا القول قراءة أبي بن كعب : ﴿ تَعُودُونَ فَرِيقَيْنِ فَرِيقاً هَدَى وَفَرِيقاً حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ ﴾ .

336 / وقوله جلَّ وعلا : ﴿ يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَاباً أَلِيماً ﴾<sup>(٣)</sup> انتصاب ﴿ الظَّالِمِينَ ﴾<sup>(٤)</sup> فيه بتقدير حذف « يعذب » لأن قوله : ﴿ أَعَدَّ لَهُمْ

(١) سورة الإسراء ١٢ .

(٢) سورة الأعراف ٣٠ ، وهذان القولان اللذان ذكرهما ابن الشجرى في توجيه النصب ، أوردهما مكى في مشكل إعراب القرآن ٣١١/١ ، وكان ابن الشجرى ينقل عنه ، أو كأن الاثنين ينقلان عن مصدر واحد . وأغار أبو البركات الأنبارى على ما ذكره الرجلان ، دون غزو ، كما هو شأنه في كتابه البيان ٣٥٩/١ ، وأصل الكلام كله عند الفراء في معاني القرآن ٣٧٦/١ ، وأيضاً ٢٤٠ ، وانظر الكتاب ٨٩/١ .

(٣) سورة الأعراف ٢٩ .

(٤) راجع معاني القرآن ، الموضع السابق . وإيضاح الوقف والابتداء ص ٦٥٣ .

(٥) آخر سورة الإنسان .

(٦) هذا الذى ذكره ابن الشجرى كله عند مكى في مشكل إعراب القرآن ٤٤٣/٢ ، مع تغيير يسير في بعض العبارات . والعجب من ابن الشجرى يحمل على مكى ثم يستاق كلامه =



عَذَابًا ﴿ يفسره ، من حيث كان إعدادُ العذاب يؤول إلى التعذيب ، ولا يجوز إضمار  
« أَعَدَّ » لما قدمته لك فى غير موضع ، من أن الفعل إذا تعدى بالخافض ، لا يصح  
إضماره .

وفى مصحف ابن مسعود : ﴿ وَلِلظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ ﴾ بلام الجر فى  
﴿ الظَّالِمِينَ ﴾ على تقدير : وأعدَّ للظالمين أعدَّهُم ، ويجوز فى العربية رفع  
﴿ الظَّالِمِينَ ﴾ بالابتداء ، والجملة التى هى ﴿ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا ﴾ خبره .

وروى عن الأصمعي أنه سمع من يقرأ بذلك ، وليس بمعمول به فى القرآن ،  
لأنه مخالف لخط المصحف ، وللقرأة المجمع عليها .

وأجاز القراء أن يكون الرفع فيه بمنزلة الرفع فى قوله : ﴿ وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ  
الْعَاقِبُونَ ﴾ وليس بمثل له ، لأن قبل قوله : ﴿ وَالشُّعْرَاءُ ﴾ جملة من مبتدأ وخبر ،  
وقبل ﴿ الظَّالِمِينَ ﴾ جملة فعلية ، فالرفع فى ﴿ الشعراء ﴾ هو الوجه ، على ما ذكرته  
لك ، والقراء مجمعون على الرفع فيه ، والنصب فى ﴿ الظَّالِمِينَ ﴾ هو الوجه .

\*\*\*

= انظر ماتقدم عن ( مصادر ابن الشجرى ) ص ١٤٩ من الدراسة .

وتقدير « يعذب » ناصباً للظالمين ، عزاه ابن الجوزى فى زاد المسير ٤٤٢/٨ ، إلى الزجاج ، وهو  
كذلك فى كتابه معانى القرآن وإعرابه ٣٣٦/٥ .

(١) وقرئ به فى الشواذ ، قرأ به عبد الله بن الزبير ، وأبان بن عثمان . احتسب ٣٤٤/٢ ، وردّه  
أبو إسحاق الزجاج ، بمخالفته للمصحف ، كما ذكر ابن الشجرى ؛ ولأن البصريين يختارون فى مثل هذا  
النصب . قال : « فلا يختارون للقرآن إلا أجودَ الوجوه » راجع الموضع المذكور من كتابه .

(٢) معانى القرآن ٢٢٠/٣ .

(٣) سورة الشعراء ٢٢٤ .



## الجلس الحادى والأربعون

يَتَضَمَّن مابقى من ذكر النصب على شريطة التفسير

فى العطف ، وما يلى ذلك من الضروب

اختلف القراء فى رفع ﴿ الْقَمَر ﴾ ونصبه ، من قوله تعالى : ﴿ وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ  
مَنَازِلَ ﴾ <sup>(١)</sup> فرفعه ابن كثير ونافع وأبو عمرو ، فوجه الرفع أن قبله جملة من مبتدأ وخبر ، وهى  
قوله : ﴿ وَالشَّمْسُ تَجْرِى ﴾ <sup>(٢)</sup> ووجه النصب عند أبى على : أنه تقدّمه فعل وفاعل ،  
فالفعل ﴿ تَجْرِى ﴾ وفاعله الضمير المستكن فيه ، ولما جرى ذكر فعل ، حسن  
إضمار الفعل ، قال أبو على : من نصب ، فقد حمله سيبويه على : زيداً ضربته ،  
٣٢٧ قال : / وهو عربى ، يعنى أنه قد يجوز إضمار الفعل ، وإن لم يتقدم ذكر فعل ، فكان  
سبويه لم يعتد بذكر ﴿ تَجْرِى ﴾ فنصب بعد ذكر الجملة المبتدئية ، كما تقول مبتدئاً :  
زيداً ضربته ، فنصبه وإن لم يتقدمه فعل .

قال أبو على : ويجوز فى نصبه وجه آخر ، وهو أن تحمله على الفعل الذى  
هو خبر المبتدأ ، على ما أجاز سيبويه ، من قولك : زيد ضربته وعمراً أكرمته ، وهو  
أن تحمله مرة على الابتداء ، ومرة على الخبر الذى هو جملة من فعل وفاعل ، وهو  
﴿ تَجْرِى ﴾ من قوله : ﴿ وَالشَّمْسُ تَجْرِى لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ﴾ <sup>(٣)</sup> ﴿ وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ ﴾ انتهى  
كلام أبى على .

(١) سورة يس ٣٩ .

(٢) السبعة ص ٥٤٠ ، والكشف ٢/٢١٦ ، والمشكل ٢/٢٢٦ ، والإتحاف ٢/٤٠٠ .

(٣) سورة يس ٣٨ .

(٤) راجع الكتاب ١/٨٨ - ٩٢ ، ولم يقل سيبويه آتى سورة يس .



وأقول : إن الرَّفَعَ في هذا الحرف أقوى ، لأمرين : أحدهما : تقدُّمُ المبتدأ الذى هو ﴿ الشمس ﴾ على الخبر الذى هو ﴿ تَجْرِى ﴾<sup>(١)</sup> فمراعاة الاسم الذى الفعل فى ضمَّنه أولى ، ألا ترى أن سيبويه لم يعتدَّ بالفعل الذى هو ﴿ تَجْرِى ﴾ وَحَمَلَ نَصَبَ ﴿ القمر ﴾ على قولك : زيداََ ضربه .

والثانى : أن « قَدَّر » يتعدَّى إلى مفعول واحد ، وقد تعدَّى هاهنا إلى مفعولين ، الهاء والمنازل ، وإنما تعدَّى إلى الهاء بتقدير حرف الخفض ، أى قَدَّرْنَا له منازل ، هذا هو المعنى ، ألا ترى أنك تقول : قَدَّرْتُ لزيد ديناراً ، ولا تقول : قَدَّرْتُ زيداََ ديناراً ، وإذا كان حق « قَدَّر » أن يتعدَّى بالجار ، وكان إضماره مخالفاً للقياس ، كما أن [ إضمار ] « مررت » فى قولك : خرج زيدٌ وعمراً مررتُ به ، لا يجوز ، وموجبُ نصب ﴿ القمر ﴾ عنْدَى ذِكْرُ المصدر ، الذى هو التقدير فى قوله : ﴿ ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴾ ألا ترى أن المصدر إذا وقع هذا الموضع ، فإنه فى تقدير التحليل إلى أَنْ والفعل ، كقوله : ﴿ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ ﴾<sup>(٢)</sup> أى : ولولا أن دفعَ الله الناسَ ، فكأنه قيل : ذلك أن قدره العزيزُ العليمُ ، أى قدرَ جريانِ الشمسِ لمستقرَّ لها ، أى إلى مستقرِّ لها ، ومعنى اللام هاهنا معنى « إلى » كما قال تعالى : ﴿ بَانَ رَبُّكَ أَوْحَى لَهَا ﴾<sup>(٣)</sup> أى : إليها ، والإشارة بقوله : ﴿ ذَلِكَ ﴾ إلى الجريان الذى / دَلَّ عليه ﴿ تَجْرِى ﴾ وَجَّهَتِ الإِشَارَةُ إلى المصدر ، الذى دَلَّ عليه فعله ، كما عاد ٣٣٨ الضميرُ إلى الشكر ، لدلالة فعله عليه ، فى قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾<sup>(٤)</sup>.

(١) راجع التصريح ٣٠٤/١ .

(٢) قلَّمت أن سيبويه لم يثُلْ آيتى يس .

(٣) فى نصب ﴿ منازل ﴾ وجهان آخران ، ذكرتهما فى حواشى المجلس الثامن والعشرين .

(٤) ليس فى هـ . وتقدم تعليل ذلك فى المجلس السابق .

(٥) سورة البقرة ٢٥١ ، والحج ٤٠ .

(٦) سورة الزلزلة ٥ .

(٧) سورة الزمر ٧ .



وإذا عرفت هذا ، فالناصبُ للقمر فعلٌ مقدّر ، معطوفٌ على الفعل الذى انسبك منه ومن « أن » المصدرُ الذى هو التقدير ، فالقمر داخلٌ بالعطف فى صلة التقدير ، فكأنه قال : ذلك أن قدره العزيزُ العليم ، وقدر القمر ، أى قدر جريان القمر ، ثم استأنف الجملة التى بعده ، فقال : قدرناه منازل ، أى قدرنا له منازل ، وحذفت اللام هاهنا كما حذفت من قوله : ﴿ وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَيَبْغُوثَهَا عِوَجًا ﴾<sup>(١)</sup> أى : ويَبْغُونَ لها عوجا ، فعلى هذا التقدير الذى قدرته ، لا يكون ﴿ قَدَرْنَاهُ ﴾ مفسراً لناصب القمر ، بل يكون جملةً مستأنفة ، فى استئنافها التخلّص من كون الفعل المفسر متعدياً بالجار ، فتأمل ما قررته فى هذا الفصل فهو ممّا خطر لى .

ومن هذا الضرب قوله تعالى : ﴿ وَقَوْمٌ نُّوحٍ لَمَّا كَذَبُوا الرُّسُلَ أَغْرَقْنَاهُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> حسنُ النصب هاهنا بإضمار « أغرقنا » لتقدم قوله : ﴿ آذَيْنَا إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا فَدَمَّرْنَاهُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> ثم جاء بعدها : ﴿ وَعَادًا وَثَمُودًا وَأَصْحَابَ الرُّسِّ وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ ﴾ فأضمر ناصبٌ غير « أغرقنا » ، وتقديره : وأهلكنا عادًا ، ثم جاء : ﴿ وَكُلًّا ضَرَبْنَا لَهُ الْأَمْثَالَ ﴾ فأضمر فعلٌ ثالث ، فالتقدير : ووعظنا كلًّا ، لأنّ ضرب الأمثال وعظ ، ثم جاء : ﴿ وَكُلًّا تَبَرْنَا ﴾ فلم يُضمر ناصبٌ لكلّ ، لأنّ ﴿ تَبَرْنَا ﴾ لم يشتغل عن العمل فيه .

وقد ورد فى التنزيل حرفٌ منصوبٌ ، نصبه فى الظاهر خارجٌ عن القياس ، لأنه لا داعى إلى النصب فيه ظاهراً ، والقراء مجتمعون على النصب فيه ، وهو ﴿ كُلٌّ ﴾ فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ ﴾<sup>(٤)</sup> أجمع البصريون على أنّ

(١) سورة إبراهيم ٣ .

(٢) سورة الفرقان ٣٦ - ٣٩ .

(٣) راجع المشكل ١٣٢/٢ ، والبيان ٢٠٤/٢ .

(٤) سورة القمر ٤٩ ، وقرأ أبو السّئال وحده ﴿ كُلٌّ ﴾ بالرفع . راجع المحتسب ٣٠٠/٢ ، وتفسير القرطبي ١٤٧/١٧ ، والبحر ١٨٣/٨ .



رفعه أجود<sup>(١)</sup> ، لأنه لم يتقدمه ما يقتضى إضمار ناصب ، وقال الكوفيون : نصبه أجود ، لأنه قد تقدمه عامل ناصب ، وهو « إن » فاقضى ذلك / إضمار « خلقناه » وقوله : « خلقناه » مفسر للضمير<sup>(٢)</sup> .

٣٩

ووجدت بعض معرّبي القرآن مسدداً ومقوياً لمذهب الكوفيين ، لأن مذهبوا إليه يقتضى العموم فى المخلوقات ، أنها كلها لله ، من حيث كان التقدير : إنا خلقنا كل شيء بقدر ، فقوله : « بِقَدْرِ » متعلق بخلقنا ، ولو رفع « كُلُّ » لكان « خَلَقْنَاهُ » صفة لشيء ، وتعلق قوله : « بِقَدْرِ » بمحذوف ، لكونه خبراً للمبتدأ ، فالتقدير : كل شيء مخلوق لنا بقدر ، وهذا يقتضى الخصوص فى المخلوقات ، وإذا كان « خَلَقْنَاهُ » مفسراً للناصب ، الذى هو « خَلَقْنَا » لم يجوز أن يكون وصفاً لشيء ، لأن الصفة لا تكون مفسرة لما قبل الموصوف ، فحكمها فى ذلك حكم الصلة .

وذكر بعض النحويين وجهاً آخر فى نصب « كُلُّ » ، وهو أن يكون منصوباً بخلقناه ، على أن تكون الهاء ضمير المصدر ، الذى دلّ عليه « خَلَقْنَاهُ » كما كانت الهاء فى قول الشاعر :

هذا سُرَاقَةٌ للقرآن يَدْرُسُهُ والمرء عند الرثا إن يَلْقَها ذِيبٌ<sup>(٣)</sup>

= و « أبو السّمال » - بفتح السين وتشديد الميم - واسمه قعنب بن أبى قعنب العلوى البصرى . قال عنه ابن الجزرى : « له اختيار فى القراءة شاذ عن العامة » . طبقات القراء ٢٧/٢ .

(١) راجع الكتاب ١٤٨/١ ، والتصريح ٣٠٣/١ ، والموضع السابق من المختص .

(٢) يعنى المضمير .

(٣) ممن نصر مذهب الكوفيين مكى ، فى مشكل إعراب القرآن ٣٤٠/٢ ، ٣٤١ ، وانظر مع

المراجع السابقة : البيان ٤٠٧/٢ ، والمغنى ص ٥٩٧ ، وشرح الأشئوبى ٨٠/٢ .

(٤) الكتاب ٦٧/٣ ، والكت فى تفسيره ص ٧٣٢ ، واستشهد به سيبويه على التقديم والتأخير .

فأصله عنده « والمرء ذيبٌ إن يلق الرثا » ، وانظر الحجة لأبى على ٢٤١/٢ ، ٣٧٥ ، والأصول ١٩٣/٢

ورسالة الغفران ص ١٥٣ ، والمقرب ١١٥/١ ، والهمع ٣٣/٢ ، والخزانة ٣/٢ ، وفهارسها ١٠١/١٢ ،

= وشرح أبيات المغنى ٣١٥/٤ ، وشرح شواهد ص ٥٨٧ ، واللسان ( سرق ) .



(١) ضمير المصنر الذى هو الدرس ، فالتقدير : للقرآن يدرس درساً ، وكذلك التقدير : إنا كل شيء خلقناه خلقاً ، وهذا القول وإن كان يصح به النصب في ﴿ كُلُّ ﴾ فإنه مقتضى للعموم في المخلوقات أنها كلها لله جلّت عظمتُهُ ، لأن قوله : ﴿ يَقْدِر ﴾ يتعلّق في هذا الوجه بخلقنا .

= والرّثاء ، بضم الرّاء وكسرهما : جمع رشوة ، مثلثة الرّاء . وسرقة : رجلٌ من القراء ، هجاء الشاعر ووصفه بالرياء وقبول الرشوة والحرص عليها حرص الذئب على فريسته .

والبيت أنشدّه ابن هشام في المغنى ص ٢١٨ بهذه الرواية :

هذا سرقة للقرآن يدرسه يُقطع الليل تسييحاً وقرآنا

هكذا رأيت في المغنى بطبعته : طبعة الشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد التى أحلّت عليها ، وطبعة دار الفكر بيروت ( ص ٢٤٠ ) ، وكذلك جاءت الرواية في المغنى بمحاشية الدسوقي ٣١٣/١ - طبعة بولاق ١٢٨٦ هـ ، ومحاشية الأمير ١٨٢/١ ، ولم يتعرض له الدسوقي ، وقال الأمير : « الذى في الحماسة : والمرء عند الرشا إن يلقيها ذيب »

قلت : لم أجده في الحماسات التى أعرفها : حماسة أبى تمام والبحترى وابن الشجرى ، والبصرية . وهذا المعجز الذى جاء في المغنى :

يقطع الليل تسييحاً وقرآنا

يأتى مع صدر آخر ، هو :

ضَحَّوْراً بِأَشْمَطَ عَنَوَانُ السَّجُودِ بِهِ .

وينسب لحسان بن ثابت ، رضى الله عنه ، وغيره . على ما في الخزانة ٤١٨/٩ ، وديوانه ٩٦ .

والذى أميلُ إليه - وهو الصواب إن شاء الله - أن ابن هشام لم يُشيد إلا صدر البيت :

هذا سرقة للقرآن يدرسه

أما : « يقطع الليل تسييحاً وقرآنا » فهو من الزيادات عليه . والذى يؤكد هذا أن السيوطى والبغدادى في شرحهما على شواهد المغنى ، لم يذكرّا عنه سيوى :

هذا سرقة للقرآن يدرسه

ثم قالاً عقب إنشاد هذا الصدر : تمامه :

والمرء عند الرشا إن يلقيها ذيبٌ

وهذا كافٍ في تصحيح الرواية . والحمد لله على ما وفق وأعان . ولعلّى أقف على مخطوطة قديمة للمغنى تكون فيصلاً وحكماً .

(١) هذا تقدير أبى على الفارسى . وإنما لم يُجزّ عودُ الضمير للقرآن ، لئلاّ يلزم تعدى العامل إلى الضمير وظاهره معاً .



وخطّر لى فى نصب ﴿كُلُّ﴾ وجهٌ مخالفٌ للوجهين المذكورين ، وهو أن يكون قوله : ﴿كُلُّ شَيْءٍ﴾ نصباً على البديل من اسم إن ، وهو بدل الاشتغال ، لأن الله سبحانه محيطٌ بمخلوقاته ، فيكون التقدير : إنَّ كُلَّ شَيْءٍ خلقناه بقدر ، فيكون قوله : ﴿خَلَقْنَاهُ﴾ صفةً لشيء ، وقوله : ﴿يَقْدِرُ﴾ متعلقاً بمحذوف ، لأنه خبر إن .

فإن غورِضَ هذا القول بأنَّ ضمير المتكلم وضمير المخاطب لا يُبدلُ منهما ، لأنَّ البديل إنما / يُرادُّ به تخصيصُ المبدل منه ، وضمير المتكلم والمخاطب فى غاية ٣٤٠ التعريف ، فلا حاجةُ بهما إلى التخصيص .

فالجواب عن هذه المعارضة ، بأنَّ الإبدال من ضمير المتكلم وضمير المخاطب لا يسوغ إذا كان البديل هو المبدل منه ، وذلك بدل الشيء من الشيء ، وهو هو ، ويُسمونه بدل الكل ، وأمّا بدل الاشتغال وبدل البعض ، فيسوغان فى ضمائر المتكلمين والمخاطبين ، لأنَّ بدل الاشتغال وبدل البعض لا يخصّصان المبدل منه ، لأنهما ليسا إياه ، ألا تراك إذا قلت : إنك كلامك يثقل عليّ ، فنصبت «كلامك» لأنك أبدلته من الكاف ، كان حسناً ، فالتقدير : إن كلامك يثقل عليّ ، وكذلك لو قلت : إني لأبغضك كلامك ، كان مستقيماً ، وكذلك بدل البعض ، كقولك : إني أحبُّ وجهك ، تريد أحبُّ وجهك ، وكذلك إذا قلت : زيدٌ يحبُّنى علمى ، أردت : يحبُّ علمى ، فكلامٌ مستقيم .

وقد جاء فى التنزيل إبدال البعض من ضمير المخاطبين المجرور ، وأعيد فى البديل حرف الجر ، فى قوله تعالى : ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُو اللَّهَ﴾ فقولهُ : ﴿لِمَن كَانَ يَرْجُو اللَّهَ﴾ بدلٌ من قوله : ﴿لَكُمْ﴾

(١) سورة الأحزاب ٢١ .

(٢) هذا رأى الكوفيين والأخفش ، وعليه الزمخشري ، ولا يميزه البصريون ؛ لأن الغائب لا يُبدل من المخاطب ، وعندهم أن اللام فى ﴿لَمَن﴾ متعلقة بحسنة . الكشف ٢٠٦/٣ ، وتفسير القرطبي ١٤/١٥٦ ، والبحر ٧/٢٢٢ . وانظر البيان ٢/٢٦٧ ، والبيان ص ١٠٥٤ .



وأعيدت اللامُ في البدل ، كما أعيدت في قوله تعالى : ﴿ قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتَضَعُوا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ <sup>(١)</sup> ﴾ وكذلك أعيدت في قوله : ﴿ لَجَعَلْنَا لِمَنْ يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ لِيُوتِيَهُمْ سُقْفًا مِنْ فُضَّةٍ <sup>(٢)</sup> ﴾ فقوله : ﴿ لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ ﴾ بدلُ البعض ، وقوله : ﴿ لِيُوتِيَهُمْ ﴾ بدلُ الاشتغال .

فإن قيل : إنَّ بدلُ الاشتغال حقه أن يكونَ الأوَّلُ مشتملاً على الثانى ، كقوله تعالى : ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ <sup>(٣)</sup> ﴾ فالشهرُ مشتملٌ على القتال ، وقوله : ﴿ لِمَنْ يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ لِيُوتِيَهُمْ ﴾ بعكس ذلك ، لأن البيوتَ تشتملُ

تَمَالُ المملَكِيَّة ، ومثل ذلك : سُرِقَ زَيْدٌ ثَوْبُهُ .

\* \* \*

(١) سورة الأعراف ٧٥ .

(٢) سورة الزخرف ٣٣ .

(٣) سورة البقرة ٢١٧ .



## فصل

/ قد مضى إضمارُ الفعل على شريطة التفسير ، ويليهِ إضمارُهُ مع « إن » ٣٤١  
 وذلك فى قولهم : « الناسُ مَجْزُؤُونَ بِأَعْمَالِهِمْ ، إنْ خَيْرًا فَعَجِيرٌ وإنْ شَرًّا فَشَرٌّ »<sup>(١)</sup>  
 التقدير : إنْ كانَ عملُهُم [ خَيْرًا فَمَجْزُؤُهُمْ خَيْرٌ ، وإنْ كانَ عملُهُم [ شَرًّا فَمَجْزُؤُهُمْ  
 شَرٌّ ، ومثله فى إضمار « كان » قولُ ليلى الأَحْيَلِيَّة :

لَا تَقْرَيْنِ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ إنْ ظَالِمًا فِيهِمْ وإنْ مَظْلُومًا<sup>(٢)</sup>

أى إن كنتَ ظالماً وإن كنتَ مظلوماً ، ومثله قولُ النعمان بن المنذر ، للربيع  
 ابن زياد العبسى ، من أبياتٍ فى قصيدة جرت له مع نفرٍ من بنى عامر بن صَعَصَعَةَ :

(١) هكذا تأتى عبارة ابن السجري « قولهم » ، وكذلك صنع سائر النحاة ، وعبارة سيويه :  
 « قولك » ، ولم يصرح بإسناده إلى النبي ﷺ إلا ابن مالك ، وذلك قوله : « فمن النثر قولُ النبي ﷺ » المرءُ  
 مجزئٌ بعمله إن خيراً فخير ، وإن شراً فشر » شواهد التوضيح ص ٧١ ، وقال محققه رحمه الله : « لم أقف على  
 هذا الحديث » وقال فى شرح الكافية الشافية ص ٤١٨ : « وفى الحديث » ثم ذكره ... وقال القليوبى فيما  
 حكاها الصبان عن شيخه : « المرءُ مجزئٌ بعمله ، ليس حديثاً وإن صحَّ معناه » حاشية الصبان على الأشمونى  
 ٢٤٢/١ . وقال شمس الدين السحاوى ، فى المقاصد ص ١٧٣ : « ووقع فى كتب النحاة ، كشروح الألفية  
 وتوضيحها » الناس مجزئون بأعمالهم ، إن خيراً فخير ، وإن شراً فشر » ، ذكره فى أثناء الكلام على « الجزاء  
 من جنس العمل » ويؤيدُ مخرجه ، وحكاها العجلونى فى كشف الخفاء ٣٣٢/١ ، وقد تكلم عليه كلاماً طيباً  
 الدكتور محمود فجال فى كتابه : السير الحديث إلى الاستشهاد بالحديث ص ٢٨٢ ، وراجع : موقف النحاة  
 من الاحتجاج بالحديث الشريف ص ٧٢ ، والحديث النبوى الشريف وأثره فى الدراسات اللغوية والنحوية  
 ص ٣٤٧ .

ثم انظر من كتب النحاة : الكتاب ٢٥٨/١ ، وأيضاً ١١٣/٣ ، ١٤٩ ، والأصول ٢٤٨/٢ ، والشعر  
 ص ٥٧ ، والعصديات ص ١٤٩ ، والخصائص ٦٣/٢ ، والمساعد ٢٧٢/١ ، وشرح المفصل ٩٧/٢  
 والإيضاح فى شرح المفصل ٣٨٠/١ ، والكافية ص ١١٣ وأوضح المسالك ٢٦١/١ ، والتصریح ١٩٣/١ ،  
 والهمع ١٢١/١ .

(٢) سقط من هـ .

(٣) الكتاب ٢٦١/١ ، وأمالى القالى ٢٤٨/١ ، وشرح الحماسة ص ١٦٠٩ ، والجمل المنسوب  
 للخليل ص ١١١ ، وشرح الشواهد الكبرى ٤٧/٢ ، والتصریح ١٩٣/١ ، والهمع ١٢١/١ .

والبيت ينسب لحميد بن ثور . ديوانه ص ١٣٠ ، برواية :

لا ظالماً أبداً ولا مظلوماً

=



قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً<sup>(١)</sup> فما اعتذارك من شيء إذا قيلاً  
 أى إن كان حقاً وإن كان كذباً ، وتقول : افعل هذا وإلا هجرتك<sup>(٢)</sup> [ تريد :  
 وإلا تفعله هجرتك ] فتحذف جملة الشرط ، وجاء فى شعر للأحوص بن محمد  
 الأنصارى<sup>(٣)</sup> :

سلامُ الله يا مَطَرٌ عليها وليس عليكِ يامطرُ السلامُ  
 فإن يكنِ النكاحُ أحلَّ أنثى فإنَّ نِكَاحَهَا مَطَرٌ حَرَامُ  
 فطلَّقها فلست لها بكُفٍّ وإلا يعلُ مَفْرِقَك الحُسامُ

أراد : وإن لا تُطلِّقها يعلُ ، وسيبويه يروى : « يامطرُ » بالرفع والتنوين ،  
 يشبَّهه بالرفوع الذى لاينصرف ، فيؤنونه على لفظه اضطراراً كقولك فى الشعر : هذا  
 أحمدُ يافتى ، وأبو عمرو بنُ العلاء ومن أخذ أخذه ، يردون المنادى إلى الأصل ،  
 فينصبون ويؤننون .

ومثل بيت الأحوص ، فى حذف جملة الشرط قول الآخر :  
 أقيموا بنى النعمان عتاً صُدوركم<sup>(٤)</sup> وإلا تُقيموا صاغرين الرؤوس<sup>(٥)</sup>  
 التقدير : وإن لا تقيموا صُدوركم تُقيموا الرؤوس .

= وهى الرواية الجيدة ، فيما يرى أبو عبيد البكرى . انظر السَّمط ص ٥٦١ . والشاهد أعاده  
 ابن الشجرى فى المجلس الثامن والسبعين ، منسوباً لليل الأخيلىة .

(١) الكتاب ٢٦٠/١ ، والفاخر ص ١٧٢ ، والأغانى ٣٦٦/١٥ ، ١٨٧/١٧ ، وشرح المفصل  
 ٩٧/٢ ، ١٠١/٨ ، وغير ذلك كثير ، تراه فى حواشى كتاب الشعر ص ٥٧ ، وأعاده ابن الشجرى فى المجلس  
 الثامن والسبعين .

(٢) سقط من هـ .

(٣) ديوانه ص ١٩٠ ، وتخريجه فى ص ٣١٩ ، وزد عليه ما فى كتاب الشعر ص ٦١ ، وضرورة  
 الشعر ص ٤٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٥٣ .

(٤) الكتاب ٢٠٢/٢ ، وانظر المقتضب ٢١٤/٤ ، والخزانة ١٥٠/٢ .

(٥) فرغت منه فى المجلس الخامس والثلاثين .



/ والضرَب الثالث من حذف الفعل ، حذفه للدلالة عليه ، كقولك إذا كنت ٣٤٢  
محذراً : الأسد الأسد ، وكذلك : الطريق الطريق ، تريد : خَلَّ الطريق ، وقد أظهر  
الشاعر هذا الفعل ، فى قوله :

خَلَّ الطريق لمن يَبْنى المنار به وابْرُز بِرِزَّة حيث اضطرَّ القَدْر

ومثله : النَّجَاء النَّجَاء ، تريد : انْجُ النَّجَاء ، ولابدُّ من تكرير المنصوب إذا  
حذفت الفعل ، فإن أظهرته لم تُكرَّره ، ولكن تقول : انْجُ النَّجَاء ، وخَلَّ الطريق ،  
واحذرِ الأسد ، وقد يقوم العطف مقام التكرير ، كقولهم : « أَهْلَكَ وَاللَّيْل » ، فهذا  
تقديره فى الإعراب : بادِرْ أَهْلَكَ وبَادِرِ اللَّيْل ، وتقديره فى المعنى : بادِرْ أَهْلَكَ قَبْلَ  
الليل ، ومثله : رأسه والجدار ، تقديره فى الإعراب : انطَحْ رأسه والجدار ، وفى  
المعنى : انطَحْ رأسه بالجدار ، ومثله فى العطف : ﴿ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا ﴾ أى احذروا  
ناقة الله وسُقْيَاهَا ، وفيه تقديرٌ حذف مضافين ، أى احذروا ناقة الله ، وقَطَعَ  
سُقْيَاهَا ، ومنه قول الحطيئة :

فَإِيَّاكُمْ وَحَيَّةَ بَطْنٍ وَاِدٍ هَمُوزِ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بَيْسٌ

قدَّره النحويون : إِيَّاكُمْ احذروا ، كأنه حذَّرهمْ أَنْفُسَهُمْ مع الحَيَّة الذى وصفه ،  
أى احذروا تَسْوِيلَ أَنْفُسِكُمْ عَدَاوَةَ حَيَّةٍ ، من صِفَتِهِ كَذَا وكَذَا .

(١) جرير . ديوانه ص ٢١١ ، وتخريجه فى ص ١٠٦٨ ، وزد عليه : التصريح ١٩٥/٢ ، وشرح  
الأشموي ١٩١/٣ ، و « برزة » هنا : اسم أم عمر بن لجأ التيمي . راجع اللسان ( بر ) .  
(٢) المنصف ١٣١/١ - وتكلم عليه ابن جنى كلاماً عالياً - والفصول الخمسون ص ١٩٥ .  
(٣) سورة الشمس ١٣ .

(٤) ديوانه ص ٣٨ ، والخصائص ٢٢٠/٣ ، والمنصف ٢/٢ ، وشرح الحماسة للمرزوق ص ٤١٧  
وشرح المفصل ٨٥/٢ ، والخزانة ٨٦/٥ ، واللسان ( سوا ) .

وبأق هذا البيت أيضاً شاهداً على جرّ « هموز » على الجوار لقوله « وادٍ » وإلّا فحقه النصب ؛ لأنه  
صفة لحية .

(٥) الحية تذكر وتؤنث . قال الأخطل :

إن الفرزدق قد شالت نعمته وعصه حية من قومه ذكر =



والهَمْزُ : الكَذْمُ والعَضُّ ، والسَّيِّئُ : المِثْلُ .

ومن هذا الضَّرْبِ قولهم فى الدعاء : سَقِيًّا لك ورَعِيًّا ، يريدون : سَقَاكَ اللهُ سَقِيًّا ، ورعاكَ اللهُ رَعِيًّا ، وقولهم : لك ، يُسمِّيه النحويون تبيينًا ، فهو فى تقدير الانقطاع ، والتعلُّق بمحذوف ، أى هذا لك .

ومن المنصوب فى الدُّعاء بفعل محذوف ، ماحِكِي عن الحَجَّاج <sup>(١)</sup> ، أنه قال فى خطبته : « امرءًا اتَّقَى اللهُ ، امرءًا حاسَبَ نَفْسَه ، امرءًا أخذَ بعِنانِ قلبه فَعَلِمَ ما يُرادُّ به » أراد : رَجِمَ اللهُ امرءًا ، فإن قلت : امرؤ ، فهو على تقدير : ليتَقِ اللهُ امرؤ .

ومن هذا الباب ، أعنى / باب الدعاء ، قولهم للقدام : خَيْرٌ مَقْدَمٌ ، <sup>(٢)</sup> يُضْمِرُونَ : قَدِمْتُ ، ويجوز : خَيْرٌ مَقْدَمٌ ، أى مَقْدِمُكَ خَيْرٌ مَقْدَمٌ . ٣٤٣

ومما جاء فيه الحذف قولهم : ورائِكَ أَوْسَعُ لك ، وحَسْبُكَ خَيْرًا لك ،

= قال الجوهري : « والحية تكون للذكر والأنثى ، وإنما دخلته الهاء لأنه واحدٌ من جنس ، كبطية ودجاجة ، على أنه قد رُوِيَ عن العرب : رأيت حيًّا على حية ، أى ذَكَرًا على أنثى » . الصحاح ( حيا ) والمذكر والمؤنث لأبى بكر بن الأنبارى ص ٤٣٩ ، ولابن التُّستَرى ص ٦٦ ، ٧٣ .

(١) البيان والتبيين ١٧٣/٢ ، وعيون الأخبار ٢٥١/٢ ، والعقد الفريد ١١٧/٤ ، وشرح نهج البلاغة ١٠٢/٢ ، والرواية فى الأولين بالنصب « امرءًا » ، وفى الأخيرين بالرفع « امرؤ » .

(٢) يأتي هذا عند النحاة شاهدًا مرسلًا من كلام العرب ، وهو « اتقى اللهُ امرؤ وفعل خيرًا يُثْب عليه » . ويروى « فعل خيرًا » بطرح الواو . وهو شاهد على مجيئ الطلب أو الأمر فى صورة الخبر . انظره فى الكتاب ١٠٠/٣ ، ٥٠٤ ، والأصول ١٦٣/٢ ، والمسائل العسكرية ص ١٢٧ ، وشرح المفصل ٤٩/٧ ، والمقرب ٢٧٣/١ ، والمغنى ص ٤٠٠ ، والتصريح ٢٤٣/٢ ، والمجموع ١٤/٢ ، وشرح الأشموني ٣١١/٣ . وانظر نتائج الفكر ص ١٤٦ . وما سبق فى المجلس الثالث والثلاثين .

وذكر الرخخشري أنهم وضعوا الخبر موضع الإنشاء لقوة الداعى إلى حصول الأمر ، فكأنما حصل وتَجَزَّ ، فهو يخبر عنه . المحاجة بالمسائل النحوية ص ١٤٥ ( المسألة ٣٣ ) .

(٣) الكتاب ٢٧٠/١ ، والأصول ٢٤٨/٢ ، والفصول الخمسون ص ١٩٦ .

(٤) سبق فى المجلس الخامس والعشرين ، وزِدْ فى تخريجه : التبصرة ص ٢٦٤ ، وجمع الأمثال ٣٧٠/٢ ، والفصول الخمسون ص ١٩٥ ، وشرح المفصل ٢٨/٢ .



التقدير : ارجع وراءك واثبت مكاناً أوسع لك ، فحذفوا الفعلين والموصوف الذى هو المكان ، وكذلك حسبك خيراً لك ، معناه : اكتفِ اثبت أمراً خيراً لك ، وأما قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةٌ انْتَهُوا خَيْرًا لَّكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> ففيه ثلاثة أقوال :

أحدها : أن التقدير : يكن خيراً ، وهذا قول الكسائى ، ومن مذهب سيبويه أن « كان » لا يجوز إضمارها إلا مع « إن » فيما قدمته من قوطم : « الناس مجزيون بأعمالهم ، إن خيراً فخير وإن شراً فشر » .

والثانى : أن ﴿ خيراً ﴾ صفة مصدر محذوف ، تقديره : انتَهُوا انتهاءً خيراً لكم ، وهو قول الفراء ، وهذا القول ليس فيه زيادة فائدة على ما دل عليه ﴿ انتَهُوا ﴾ لأن انتَهُوا يدل على الانتهاء بلفظه ، فيفيد ما يفيد الانتهاء .

والثالث : قول سيبويه ، وهو أن التقدير : اتُّوا خيراً لكم ، وفي هذا التقدير فائدة عظيمة ، لأنه نهاهم بقوله : ﴿ انتَهُوا ﴾ عن التثليث ، وأمرهم بقوله : اتُّوا خيراً لكم ، بالدخول فى التوحيد ، فكأنه قال : انتَهُوا عن قولكم : آلهتنا ثلاثة ، وأتُّوا خيراً

(١) سورة النساء ١٧١ .

(٢) وهو قول أبى عبيدة أيضاً . وتراه فى مجاز القرآن ١٤٣/١ ، وانظر إعراب القرآن للنحاس ٤٧٥/١ ، وتفسير الطبرى ٤١٣/٩ - ٤١٥ ، ومشكل إعراب القرآن ٢١٤/١ ، والبحر ٤٠٠/٣ .

(٣) معانى القرآن ٢٩٥/١ ، ولم يقله الفراء صراحة ، وقد أول محقق المعانى - رحمه الله رحمة واسعة - كلام الفراء ، تأويلاً ينتهى إلى ما ذكره الناقلون عنه . وانظر تعقّب الزجاج الفراء ، فى معانى القرآن وإعرابه ١٣٤/٢ .

ويبقى شئ . وهو أن الفراء إنما ذكر هذا الإعراب فى الآية السابقة ، وهى قوله تعالى : ﴿ فآمنوا خيراً لكم ﴾ . ولهذا قال الزجاج : « قال الفراء : انتصب هذا وقوله - ﴿ خيراً لكم ﴾ لأنه متصل بالأمر ... » فقله « هذا » إشارة إلى ما فى الآية (٧٠) والذى بعده من الآية (١٧١) التى أدار عليها الكلام ابن السجرى . (٤) تعقّب الأخفش الصغير على بن سليمان قول الفراء بمثل ما ذكره ابن السجرى ، قال : هذا خطأ فاحش ؛ لأنه يكون المعنى : انتَهُوا الانتهاء الذى هو خير لكم . إعراب القرآن للنحاس ٤٧٦/١ ، وتفسير القرطبي ٢٥/٦ .

(٥) راجع الكتاب ٢٨٢/١ .



لكم ، فقولوا : إنما الله إلهٌ واحدٌ ، فقد أخرجهم بهذا التقدير عن أمرٍ فظيع ، وأدخلهم في أمرٍ حسنٍ جميل ، ومنه ما أنشده أبو علي ، في كتابه الذى وسمه بالإيضاح<sup>(١)</sup> :

تَرْوِجِي أَجْدَرَ أَنْ تَقِيلِي غَدَاً بِجَنَّتِي بَارِدٍ ظَلِيلِ

وفيه على مذهب إليه ، ولم يذكره في الإيضاح ، خمسةٌ حذف ، لأنه قدّر أتتّى مكاناً أجدرَ بأن تَقِيلِي فيه ، فحذف الفعل ، وحذف المفعول الموصوف الذى ٣٤٤ / هو مكاناً ، وحذف الباء التى يتعدى بها أجدرَ ، وحذف الجارّ من فيه ، فصار : تَقِيلِيهِ ، فحذف العائد إلى الموصوف ، كما حذف في قوله سبحانه : ﴿ وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا ﴾<sup>(٢)</sup> أى لا تجزى فيه ، وقال الخليل وسيبويه في قول عمر ابن أبى ربيعة<sup>(٣)</sup> :

فَوَاعِدِيهِ سَرَحَتِي مَالِكٍ أَوْ الرُّبَا يَتِيَهُمَا أَسْهَلَا

إن التقدير : أتتّى مكاناً سهلاً ، وضع أسهل ، مكان سهل ، كما وضع أفعال

(١) صفحة ١٨٤ ، وأنشده أيضاً في البصريات ص ٩٠٤ ، وانظر المقتصد شرح الإيضاح ٦٤٩/١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٢٢٥ ، والشطران نسبهما القيسى لأبى النجم العجل ، وليس في ديوانه المطبوع ، ونسبهما العينى في شرح شواهد الكبرى ٣٦/٤ لأحيحة بن الجلاح ، وهما في ديوانه ص ٨١ ، والتخريج فيه ، وفي إيضاح شواهد الإيضاح .

(٢) هذا من كلام ابن جنى في المحتسب ٢١٢/١ ، وذكره القيسى من غير عزو .

(٣) سورة البقرة ٤٨ ، ١٢٣ ، راجع المجلس الأول .

(٤) ديوانه ص ٣٤٩ ، برواية :

وَوَاعِدِيهِ سَدْرَتِي مَالِكٍ أَوْ ذَا الَّذِي يَتِيَهُمَا أَسْهَلَا

والبيت بروايتنا في الكتاب ٢٨٣/١ ، والمحتسب ١٤٣/١ ، وتفسير الطبرى ٤١٥/٩ ، والقرطبى ٢٥/٦ ، والخزانة ١٢٠/٢ ، وأشار البغدادى إلى رواية للبيت أوردها صاحب الأغاني يفوت معها الاستشهاد . وهى :

سَلَمَتْنِي عَيْدِيهِ سَرَحَتِي مَالِكٍ أَوْ الرُّبَا دَوْنَهَا مَنْزِلَا

قال البغدادى : « ومنزلاً إما بدل من الرُّبَا أو حال منه ، وسلمى : منادى » .



موضعَ فَعِيلٍ ، فى قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ ﴾<sup>(١)</sup> أى هَيِّن .

وما يُحَدِّثُ لدلالة الحال عليه ، الفعل<sup>(٢)</sup> [ من قولك ] إذا رأيت رجلاً متوجّهاً  
وَجْهَةً الْحَجِّ ، عليه آثاره : مكةَ واللّه ، أى يريد مكةَ ، وكذلك قولك إذا سمعتَ  
صوتَ السهم ، بعد أن رأيت الرامى يُسَلِّده : القِرْطاسَ واللّه ، أى أصاب  
القِرْطاسَ ، وكذلك إذا رأيت رجلاً فى حال ضربٍ أو إعطاء ، قلت : زيداً ، أى  
اضرب زيداً ، أو أعطِ زيداً .

ومنه النصبُ على إضممار « أعنى » للمدح ، أو للذمِّ ، فمن المدح قولك :  
جاءنى زيدُ الفاضلِ الكريمِ ، تريد أعنى الفاضلَ الكريمَ ، والذمّ قولك : مرت بعمرى  
الخبثُ اللثيمُ ، فمن الذمّ قراءةُ عاصم : ﴿ حَمَالَةَ الْحَطَبِ ﴾ يُريد أعنى أو أذمُّ  
حَمَالَةَ الْحَطَبِ .

قال أبو عليٍّ : فكأنها كانت اشتهرتُ بذلك ، فجرتُ عليها الصفةُ للذمِّ ،  
لا للتخصيصِ والتخليصِ من موصوفٍ غيرها ، كقوله<sup>(٣)</sup> :

ولا الحجاجُ عَيْنى بنيتُ ماءٍ      تُقَلِّبُ طَرْفَهَا حَذَرَ الصُّقُورِ

(١) سورة الروم ٢٧ ، وراجع مجاز القرآن ١٢١/٢ ، وتفسير القرطبي ٢١/١٤ ، والبحر ١٦٩/٧ .

(٢) سقط من هـ .

(٣) سورة المسد ٤ ، وقراءة النصب لعاصم ، ووافقه ابنُ محيصن . السبعة ص ٧٠٠ ، والكشف  
٣٩٠/٢ ، والإتحاف ٦٣٦/٢ ، وانظر الكتاب ٧٠/٢ .

(٤) هو إمام بن أقرم التُمَيْرى ، كما فى البيان والتبيين ٣٨٦/١ ، قال الجاحظ : « وكان الحجاج جعله  
على بعض شرط أبان بن مروان ، ثم حبسه ، فلما خرج قال :

طليقُ الله لم يَمُنْ عليه      أبو داود وابنُ أبى كثيرٍ

ولا الحجاجُ ...

لأن طير الماء لا يكون أبداً إلا منسلقاً الأجفان . وكان الحجاج أُخِفِش منسلقاً الأجفان .

والانسلاق : حرة تعترى العين فتقشر منها . خلق الإنسان ص ١٢٤ .

ذكر الشاعر أنه كان سجيناً فتحيّل حتى استنفذ نفسه ، دون أن يَمُنْ عليه من حبسه فيطلقه . وشبهه  
عيني الحجاج عند تقليبه لهما حذراً وخبثاً بمعنى بنت الماء ، وهى ما يصاد من طير الماء ، إذا نظرت =



لم يُرد وصفه إياه بالجُنن ، ولكن ذمّه وسبّه ، ومن الذمّ قول النابغة <sup>(١)</sup> :  
 أقارِعْ عَوْفَ لا أحاولُ غيرَهُمْ      وجوهَ كِلابٍ تبتغى من تُجادِعُ  
 ومن المدح قول الخرنق بنت هفان <sup>(٢)</sup> :

/ لا يبعَدَنَّ قَوْمِي الذين هُم      سَمُّ العداةِ وآفةُ الجُزْرِ  
 النازلينَ بكلِّ مُعْتَرِكٍ      والطَّيِّبينَ معاقِدَ الأُزْرِ  
 أرادت : أعنى أو أمدحُ النازلين والطَّيِّبين .

٣٤٥

ومن المدح فى التنزيل قوله : ﴿ وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ ﴾ بعد قوله : ﴿ وَالْمُؤْمِنِينَ ﴾  
 يَعْتَدِهِمْ إِذَا عَاهَلُوا ﴾ أراد : وأعني الصابرين ، ومثله : ﴿ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ ﴾ وبعده  
 ﴿ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ ﴾ ذهب سيبويه إلى أن ﴿ الْمُقِيمِينَ ﴾ منصوبٌ على المدح ، وهو  
 أصحُّ ما قيل فيه ؛ لأنَّ بعضَ مُعَرِّبِي القرآن زعم أن ﴿ الْمُقِيمِينَ ﴾ مجرورٌ بالعطف على

= إلى الصقور فقلت حاليها حنراً منها . وقال الثعالبي : « بنات الماء : هى ما يألف الماء من السمك والطير  
 والضفادع » ثمار القلوب ص ٢٧٦ . وذكر ابن الأثير أنه يقال أيضاً : ابن ماء . الموضع ص ٣٠٧ ، ٣١٥ ، وانظر  
 لهذا الشعر : الكتاب ٧٣/٢ ، والكامل ص ٩٣٠ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٦٤ ، والحامسة البصرية  
 ٢٩٧/٢ ، ٢٩٨ .

ويفهم من كلام ابن السِّيرافي أن « الحجاج » فى هذا الشعر شخص آخر غير « الحجاج بن يوسف الثقفى »  
 انظر شرحه على أبيات سيبويه ٧/٢ ، ٨ .

(١) فى هـ : ذمّه به وسبّه .

(٢) ديوانه ص ٥٠ ، والكتاب ٧١/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٦٤ ، والبصرة ص ١٨٢ ،  
 والخزاة ٤٤٦/٢ .

(٣) ديوانها ص ٢٩ ، والتخريج فيه ، وزد عليه : معاني القرآن للفراء ١٠٥/١ ، ٤٥٣ ، وللأخفش  
 ص ٨٧ ، ١٥٧ ، والأصول ٤٠/٢ ، والبغداديات ص ١٤٧ ، والجمل ص ١٥ ، وشرحه البسيط ص ٣١٧ ،  
 والجمل المنسوب للخليل ص ٦١ ، والبصرة ص ١٨٢ ، ونتائج الفكر ص ٢٤١ - ٢٤٨ ، وأعاد ابن السجري  
 صدر البيت الثانى فى المجلس الخامس والسبعين .

(٤) سورة البقرة ١٧٧ .

(٥) سورة النساء ١٦٢ .

(٦) الكتاب ٦٣/٢ ، وانظر معاني القرآن للفراء ١٠٥/١ ، وللزجاج ١٣٠/٢ - ١٣٢ - وأنشد  
 يحنى الخرنق - وتفسير الطبرى ٣٩٥/٩ ، والمشكل ٢١٢/١ ، والبحر ٣٩٥/٣ . والكامل ص ٩٣١ .



الماء والميم ، فى ﴿ مِنْهُمْ ﴾ من قوله تعالى : ﴿ لَكِنَّ الرَّاْسِخُونَ فِى الْعِلْمِ مِنْهُمْ ﴾  
فالتقدير على هذا القول : منهم ومن المقيمين الصلوة ، وزعم آخر أنه معطوف على  
الكاف من ﴿ إِلَيْكَ ﴾ فالتقدير : يؤمنون بما أنزل إليك وإلى المقيمين الصلوة ،  
وقال آخر : هو معطوف على الكاف من ﴿ قَبْلِكَ ﴾ فالتقدير : وما أنزل من قبلك  
وقبل المقيمين الصلوة .

وقال الكسائى<sup>(١)</sup> : هو مخفوض بالعطف على ﴿ مَا ﴾ من قوله : ﴿ بِمَا أُنْزِلَ  
إِلَيْكَ ﴾ فالمعنى على هذا القول : يؤمنون بالذى أنزل إليك وبالمقيمين الصلوة ، وهذا  
قول بعيد من جهة المعنى ، والأقوال الثلاثة فاسدة من جهة الاعراب ، وذلك أن  
الاسم الظاهر لا يسوغ عطفه على الضمير المجرور إلا بإعادة الجار ، لأمرين :

أحدهما : أنهم لا يعطفون المجرور إلا بإعادة الجار ، كقولك : مررت بزيد  
وبك ، ولا تقول : بزيد وبك ، فوجب أن ينزل عطف الظاهر عليه منزلة عطفه على  
الظاهر ، فيقال : بك وبزيد ، كما قيل : بزيد وبك ، ولا يقال : بك وزيد ، كما  
لا يقال : بزيد وبك ، وهذا قول أبى عثمان المازنى .

والقول الآخر ، وهو قول أبى على : أن الضمير المجرور نحو الكاف فى بك ،  
وفى غلامك ، والياء فى بى / وفى غلامى ، أشبه التنوين ، من حيث صيغ على ٣٤٦  
حرف واحد ، كما أن التنوين كذلك ، ومن حيث حذفوا ياء المتكلم فى النداء ،  
فقالوا : يا غلام ، و ﴿ يَاعِبَادِ فَاتَّقُونِ ﴾<sup>(٢)</sup> فكان حذفها أكثر من إثباتها ، وألزمها  
الحذف فى نحو : ﴿ قَالَتْ رَبِّ أُنِّى يَكُونُ لى وَلَدٌ ﴾<sup>(٣)</sup> بإجماع القراء ، كما ألزموا التنوين

(١) فى هـ : مخصوص .

(٢) هذا من أصول البصريين المعروفة . راجع مجالس العلماء ص ٣٢٠ ، والإنصاف ص ٤٦٣ ،  
والبحر ١٥٧/٣ ، والجمع ١٣٩/٢ ، وحواشى الإنصاف ، وكتب التفسير ، وإعراب القرآن والقراءات عند  
تفسير الآية الأولى من سورة النساء .

(٣) سورة الزمر ١٦ .

(٤) سورة آل عمران ٤٧ .



الحذف فى قولهم : يا غلام ، بالضم ، ومن حيث لم يجمعوا بين التنوين فى اسم الفاعل ، وبين الضمير المتصل ، فَيُعَدُّوا اسمَ الفاعل إليه ، فيقولوا : مُكْرِمُكَ وضاربُكَ ، كما قالوا فى الظاهر : مكْرِمٌ زيداً ، وضاربٌ عمراً ، ولكنهم ألزموه الإضافة ، فقالوا : مُكْرِمُكَ وضاربُكَ ، كرهوا الجمعَ بينه وبين التنوين ، كما كرهوا الجمعَ بين خطابين وبين تأنيثين وبين تعريفين ، ولذلك امتنع الجرُّ فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّا مُنْجُوكَ وَأَهْلَكَ ﴾ فلم يَجُزْ فيه إلا النصبُ ، بإضمار فعلٍ دلَّ عليه اسمُ الفاعل ، تقديره : وتُنَجِّى أَهْلَكَ ، وقد أشبعتُ القول فى هذه المسألة فيما تقدَّم.

وقولُ أبى على : أشبَهَ التنوينَ لأنه صيغٌ على حرفٍ واحد ، يتوجَّه عليه اعتراضٌ ، لأنه قد صيغ على أكثر من حرف ، كقولهم : بكُما وبِكُم وبِكَنَّ ، وكرهوا مع ذلك الجمعَ بينه وبين التنوين ، والقول فى ذلك أنهم كرهوا الجمعَ بين التنوين وضمير الواحد ، ثم حملوا الفرعَ الذى هو التثنية والجمع ، على الأصل الذى هو الواحد .

ومما حُذِفَ منه الفعل ، وقامت الحالُ مقامه ، قولهم : هنيئاً لك قُدُومُكَ ، قال أبو الفتح فى قول أبى الطيّب :

هنيئاً لك العَيْدُ الذى أنت عَيْدُهُ      وعَيْدٌ لِمَنْ سَمَى وَضَحَّى وَعَيْدًا<sup>(١)</sup>

العَيْدُ مرفوعٌ بفعله ، وتقديره : ثَبَّتْ هنيئاً لك العَيْدُ ، فحذف الفعل وقامت الحالُ مقامه ، فرفعت الحالُ العَيْدَ ، كما كان الفعلُ يرفعه .

وقال أبو العلاء المَعْرَى : هنيئاً ينتصب عند قومٍ على قولهم : ثَبَّتْ لك ٣٤٧ هنيئاً ، وقيل : هو اسمُ فاعلٍ ، وُضِعَ موضعُ / المصدر ، كأنه قال : هناك هنيئاً ،

(١) سورة العنكبوت ٣٣ .

(٢) راجع المجلس التَّمِ الثلاثين .

(٣) تقدَّم فى المجلس الخامس والعشرين .



لأنهم ربّما وضعوا اسمَ الفاعل موضعَ المصدر ، كما قالت بعضُ نساء العرب ، وهى  
ثُرَقصُ ابنها :

قُمْ قائماً قُمْ قائماً لاقَيْتَ عبداً نائِماً<sup>(١)</sup>  
أرادت : قُمْ قِياماً .

\* \* \*

---

(١) الخصائص ١٠٣/٣ ، وديوان المتنبي بالشرح المنسوب للكبرى ٢٨٥/١ ، وشرح الشواهد الكبرى ١٨٤/٣ ، والجمع ١٢٥/٢ . وسبق الشطر الأول فى المجلس الخامس والعشرين ملفقاً مع بيت آخر ، وتكلمت عليه هناك .

وانظر لوضع اسم الفاعل موضع المصدر : كتاب الشعر ص ٣٦٨ .



## المجلس الثاني والأربعون

### يتضمن ذكر فصول من إضمار الأفعال

ذكر سيبويه <sup>(١)</sup> ، في ( باب ما ينتصب من المصادر على إضمار الفعل المتروك إظهاره ) قولهم : سُبْحَانَ اللَّهِ ، وَعَمْرَكَ اللَّهُ ، وَقَعْدَكَ اللَّهُ ، فقال : وذلك قولك : سُبْحَانَ اللَّهِ وَرِيحَانَهُ ، وَعَمْرَكَ اللَّهُ إِلَّا فَعَلْتَ ، وَقَعْدَكَ اللَّهُ إِلَّا فَعَلْتَ ، فكأنه حيث قال : سُبْحَانَ اللَّهِ ، قال : تسبيحاً ، وحيث قال : وَرِيحَانَهُ ، قال : استرزاqاً ، لأن معنى الرِّيحَانِ الرزق ، فنصب هذا على أَسْبَحُ تَسْبِيحاً ، وَأَسْتَرْزُقُ استرزاqاً ، وخزل الفعل هاهنا ، لأن المصدر بدل من اللفظ بقوله [ أَسْبَحُكَ ] وَأَسْتَرْزُقُكَ . انتهى كلامه .

وأقول : إن سُبْحَانَ اسم للتسبيح ، كما أن الكلام والسلام اسمان للتكليم والتسليم ، وجاء سُبْحَانَ على زنة العُفْرَان والكُفْرَان ، في قولهم : « غُفْرَانُكَ اللَّهُمَّ لَا كُفْرَانُكَ » <sup>(٢)</sup> وجاء الكُفْرَان في قوله تعالى : « فَلَا كُفْرَانَ لِسَعْيِهِ » <sup>(٣)</sup> ومثله في الزَّئِنَةِ ،

(١) الكتاب ٣٢٢/١ .

(٢) في الكتاب : أَسْبَحَ اللَّهُ تَسْبِيحاً ، وَأَسْتَرْزُقُ اللَّهُ استرزاqاً ، فهذا بمنزلة سبحان الله وريحانه ، وخزل الفعل هاهنا لأنه بدل من اللفظ ... » .

(٣) سقط من هـ .

(٤) جاء « غفرانك » في حديث عائشة رضي الله عنها : « أن النبي ﷺ كان إذا خرج من الخلاء - الغائط - قال : « غفرانك » . عارضة الأحوذى بشرح صحيح الترمذى ( باب مايقول إذا خرج من الخلاء ، من أبواب الطهارة ) ٢٢/١ ، ومسنند أحمد ١٥٥/٦ ، وجاء « كفرانك » في رجز خالد بن الوليد رضي الله عنه حين هدم العُزَّى :

يَا عَزَّ كُفْرَانُكَ لَا سُبْحَانَكَ إِلَى رَأْيِكَ اللَّهُ قَدْ أَهَانَكَ

مغازى الواقدي ص ٨٧٤ ، وتفسير القرطبي ١٠٠/١٧ .

(٥) سورة الأنبياء ٩٤ .



وهو نقيضه في المعنى ، الشُّكران ، فكما قالوا : كَلَّمْتُهُ كلاماً ، وَسَلَّمْتُ عليه  
سلاماً ، فاستعملوهما في موضع التكليم والتسليم ، كما استعمل السَّراح في موضع  
التَّسريح ، من قوله تعالى : ﴿ وَسَرَّحُوهُمْ سَرَاحاً جَمِيلاً ﴾<sup>(١)</sup> كذلك استعملوا سُبْحَانَ  
في موضع التسبيح .

قال سيويه : وزعم أبو الخطَّاب ، يعني الأَخفش الكبير ، أن سُبْحَانَ الله  
براءة الله من السوء ، وزعم أن مثله قول الأعشى :

أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ سُبْحَانَ مِنْ عُلْقَمَةَ الْفَاحِرِ

/ قال : وإنما ترك التنوين في سُبْحَانَ ، وترك صَرْفَهُ ، يعني في بيت الأعشى ، | ٣٤٨  
لأنه صابر عندهم معرفة .

وأقول : إنه لما صابر علماً للتسبيح ، وانضمَّ إلى العَلَمِيَّة الألف والنون  
الزائدتان ، تنزَّل منزلة عثمان ، فوجب ترك صَرْفَهُ ، وقد قطعوه عن الإضافة ، ونونوه ،  
لأنهم نكروه ، وذلك في الشعر ، كقول أُمَيَّة بن أبي الصَّلْت ، فيما أنشد سيويه :  
سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا يَعُودُ لَهُ وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجُمْدُ<sup>(٢)</sup>

(١) سورة الأحزاب ٤٩ .

(٢) الكتاب ٣٢٤/١ .

(٣) ديوانه ص ١٤٣ - والموضع السابق من الكتاب - والمقتضب ٢١٨/٣ ، والبصريات  
ص ٤١٠ ، والخصائص ١٩٧/٢ ، ٤٣٥ ، ٣٢/٣ ، وتفسير الطبري ٤٧٤/١ ، وشرح المفصل ٣٧/١ ،  
وشرح الكافية الشافية ص ٩٥٩ ، والمقرب ١٤٩/١ ، والبسيط ص ٢٨٦ ، وشرح الجمل ١٧٤/١ ، والجمع  
١٩٠/١ ، ٥٢/٢ ، والخزانة ٣٩٧/٣ ، وفهارسها ١٧١/١٢ ، وغير ذلك كثير . وأعاده ابن الشجري في  
المجلس التاسع والستين .

هذا وللراغب الأصهباني تأويل غريب في البيت ، قال في المفردات ص ٢٢١ : قيل : تقديره :  
سُبْحَانَ علقمة ، على طريق التهكم ، فزاد فيه « مِنْ » رداً إلى أصله ، وقيل : أراد : سُبْحَانَ الله من أجل  
علقمة ، فحذف المضاف إليه . ورده البغدادي في الخزانة .

(٤) ملحق ديوان أُمَيَّة ص ٣٣٢ ، ويُنسب أيضاً لورقة بن نوفل ، ولزيد بن عمرو بن نُفَيْل ، وانظر  
الكتاب ٣٢٦/١ ، وشرح الكافية الشافية ص ٩٥٩ ، والخزانة ٣٨٨/٣ ، وممن نسب إلى ورقة : مصعب في  
نسب قريش ص ٢٠٨ . وأعاده ابن الشجري في المجلس التاسع والستين منسوباً لأُمَيَّة . والحدودي والجُمْد :  
جبلان .



وقد عرّفوه بالألف واللام ، في قول الشاعر :

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ<sup>(١)</sup>

و « مِنْ » في بيت الأعشى متعلقة بسُبْحَان ، كأنه قال : البراءةُ مِنْ عِلْقَمَةِ .

وأما قولهم : عَمَّرَكَ اللهُ ، فليس كقولهم : عَمَّرَ اللهُ ، لأنهم قالوا : لَعَمْرُ اللهِ ، وعَمَّرَ اللهُ ، رفعوه مع اللام بالابتداء ، وألزموا خبره الحذف ، لأن الجوابَ سَدَّ مسدَّ الخبر ، إذا قلت : لَعَمْرُ اللهِ لأفعلن ، تريد : لَعَمْرُ اللهِ قَسَمِي ، ونصبوه مع حذف اللام بالفعل المقدّر ، وذلك أن الأصل : أُقْسِمُ بِعَمْرِ اللهِ ، أى ببقائه ودوامه ، ثم حذفوا الفعل والجار ، فنصبوا ، كما قالوا : اللهُ لأفعلن ، والأصل : أُقْسِمُ بالله ، والجوابُ يلزمه منصوباً كما يلزمه مرفوعاً ، تقول : عَمَّرَ اللهُ لاقمت ، وعَمَّرَكَ لاذهبت .

والعَمَّرُ بمعنى العُمَر ، مصدر قولهم : عَمَّرَ الرجلُ يَعْمُرُ ، إذا امتدَّ بقاؤه ، ولكنهم لم يستعملوا في القسم إلا المفتوح .

وقولهم : عَمَّرَكَ اللهُ ، مخالفٌ لقولهم : عَمَّرَ اللهُ ، من ثلاثة أوجه ، أحدها : أن عَمَّرَكَ اللهُ ليس بقَسَمٍ عند جُلّ النحويين ، قالوا : والدليل على ذلك أنه لاجواب له ، لا ظاهر ولا مقدّر ، وإنما هو إخبارٌ بأنك داعٍ للمخاطب بالتعمير ، قال عمر بن أبي ربيعة<sup>(٢)</sup> :

أَيُّهَا الْمُنْكِحُ الثَّرِيَا سُهَيْلَا عَمَّرَكَ اللهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

٣٤٩

(١) شرح الكافية الشافية ص ٩٦١ ، والهمع ١٩٠/١ ، والخزانة ٢٤٣/٧ ، وحاشية يس على التصريح ١٢٥/١ .

(٢) في هـ : فإذا .

(٣) ملحقات ديوانه ص ٥٠٣ ، والأغانى ٢٠٩/١ ، ٢٣٤ ، والمقتضب ٣٢٩/٢ ، وأمالى المرتضى ٣٤٨/١ ، والروض الأنف ١١٩/٢ ، وشرح الفصل ٩١/٩ ، واللسان ( عمر ) ، والخزانة ٢٨/٢ ، وبحواشيها مراجع أخرى .



والثاني : أنك تنصب عَمَرَ الله ، نصبَ المفعول <sup>(١)</sup> [ به ] على مأرئتك ، وتنصب عَمْرَكَ الله نصبَ المصادر ، لأنَّ سيبويه ذكره مع سُبْحَانَ الله .

والثالث : أن العَمَرَ في قولك : عَمَرَ الله وعَمْرُكَ يا فلان ، بمعنى العَمَر ، وهو في قولك : عَمْرَكَ الله ، بمعنى التعمير ، حذفوا زوائده ، ونصبوه بفعلٍ اختزلوه ، لأنه صار بدلاً من اللفظ بالفعل ، فلا يجوز إظهاره معه ، والناصب له عَمْرُكَ مشدداً ، أنشد سيبويه للأحوص بن محمد : <sup>(٢)</sup>

عَمْرُكَ الله إلا ما ذكرت لنا هل كنت جارتنا أيام ذى سلم  
وأنشد ، ولم يذكر قائله ، وهو لابن أحرمر : <sup>(٣)</sup>

عَمْرُكَ الله الجليل فإنني ألوى عليك لو أن لُبَّكَ يَهْتَدِي

وذكر أبو العباس محمد بن يزيد في قوهم : عَمْرَكَ الله ، أن انتصابه على المصدر ، بتقدير : عَمْرُكَ الله تعميراً ، على ما قرره سيبويه ، وأجاز فيه أبو العباس أن ينتصب بتقدير حذف الجار ، لأنه ذكره مع قوهم : يمين الله ، وعهد الله ، في قول من نصبهما ، وإنما النصب فيهما بتقدير : أقسم بيمين الله ، ويعهد الله ، فلما حذفوا الباء وصل الفعل فَعَمِلَ ، وعلى هذا يكون قوهم : عَمْرَكَ الله ، تقديره : أقسم بعَمْرِكَ الله ، فيكون عَمْرَكَ الله قسماً محذوف الجواب ، والمراد بالعمر التعمير ،

(١) زيادة من هـ .

(٢) في هـ : بنصب .

(٣) في هـ : « عَمَرَ الله وعَمْرُكَ الله يا فلان » . وجعلها مصحح المطبوعة الهندية « عَمَرَ الله يا فلان » .

(٤) ديوانه ص ١٩٩ ، وتخرجه في ص ٣٢١ ، والكتاب ٣٢٣/١ ، والمقتضب ٣٢٩/٢ ، والكمال

ص ١٤٤٥ .

(٥) ديوانه ص ٦٠ ، والكتاب والمقتضب ، الموضع السابق ، والنصف ١٣٢/٣ ، والخزانة ١٥/٢ ،

واللسان ( عمر ) .

(٦) راجع الموضع المذكور من المقتضب والكمال .

(٧) في هـ : انتصب .



فالمعنى : أُقسِمُ بتعميرك الله ، أى بإقرارك له بالدوام والبقاء .

وذكر أبو العباس بعد عَمَرَك الله : قَعْدَكَ الله لائْتُم ، فنَزَلَ عَمَرَك الله منزلة قَعْدَكَ الله ، قال : وإن شئت : قَعِيدَكَ الله ، وهذا دليل قاطع على نصبه عنده ، بتقدير : أُقسِمُ بعَمَرِك الله .

وقال أبو علي : عَمَرَك الله ، مصدر ، استعملوه بحذف الزوائد كقوله :<sup>(١)</sup>

٣٥٠ / فَإِنْ يَبْرَأْ فَلَمْ أَنْفُثْ عَلَيْهِ وَإِنْ يَهْلِكْ فَذَلِكَ كَانَ قَدَرِي

أى تقديرى ، وأصله بالزيادة : تُعْمِرُكَ الله ، ألا ترى أن الفعل لما ظهر ، كان على قَعْلُكَ فى قولك :<sup>(٢)</sup>

عَمَّرْتُكَ الله إِلَّا مَا ذَكَرْتُ لَنَا

والأصل فيه : عَمَّرْتُكَ الله تعميْرًا ، مثل تعميْرِك إياه تُفْسِك ، أى سألت الله تعميْرَك ، مثل سؤالك إياه تعميْرَ نفسِك ، فالتعْمِيرُ الأول مضاف إلى الفاعل ، يعنى الكاف ، قال : والاسمان الآخران مفعول بهما ، يعنى إياه نفسك ، قال : ثم اختصر هذا الكلام ، وحذفت زوائد المصدر . انتهى كلامه .

ويجب أن تُرعى قلبك ما أقوله فى تفسير قول أبى علي ، وذلك أن الأصل كما ذكر : عَمَّرْتُكَ الله تعميْرًا ، مثل تعميْرِك إياه نفسك ، فحذفوا الفعل والفاعل والمفعولين ، فبقى تعميْرًا مثل تعميْرِك إياه نفسك ، ثم حذفوا الموصوف الذى هو « تعميْرًا » ، وقامت صفته التى هى « مثل » مقامه ، فبقى : تعميْرِك إياه نفسك ، ثم حذفوا زوائد المصدر ، فبقى : عَمَرَك إياه نفسك ، فوضع الظاهر فى موضع المضمر ، أعنى وضعوا لفظة « الله » موضع « إياه » فصار : عَمَرَك الله نفسك ،

(١) هو يزيد بن سنان . المفضليات ص ٧١ ، وتغريجه فيه .

(٢) الأولى : « قوله » فهو من قول الأحوص السابق .



فحذفوا المفعول الثاني ، فبقى : عَمَّرَكَ اللهُ ، وإنما ساغ حذف المفعول الثاني ، لكون الفعل متعدياً إلى مفعولين ، ليس الثاني منهما هو الأول ، كقولك : أعطيتُ زيداً درهماً .

ومعنى عَمَّرْتُكَ اللهُ : أى سألتُ اللهَ تعميرَكَ ، فلهذا لم يكن قولهم : عَمَّرَكَ اللهُ ، قَسَمًا فى هذا المذهب ، وكان إخباراً بأنك داخ للمخاطب بالتعمير . فهذه جملة القول فى مذهب مَنْ نصبَ اسمَ اللهِ تعالى .

وأما من رفع ، فقال : عَمَّرَكَ اللهُ ، فَإِنَّ أبا الفتح عثمان بن جنى ، قال : حكى أبو عثمان المازنى : عَمَّرَكَ اللهُ ، بالرفع ، وله وجهٌ ، ولم يذكر أبو الفتح الوجه فيه ، وقال أبو عليٍّ عَقِيبُ كلامه ، فى عَمَّرَكَ اللهُ : ووجدتُ فى بعض الكتب : حُكِيَ عن أبي العباس ، عن أبى عثمان / أنه سمع أعرابياً يقول : عَمَّرَكَ اللهُ ، قال ٣٥١ أبو عليٍّ : ولا يجيئ هذا على تفسير النصب ، والمعنى فيه ، إن كان ثَبَتًا ، أنه أراد : عَمَّرَكَ اللهُ تعميراً ، فأضاف المصدرَ إلى المفعول ، وذكرَ الفاعلَ بَعْدُ ، كقول الحطَّيئة <sup>(١)</sup> :

أَمِنْ رَسْمٍ دَارٍ مَرَبَّعٍ وَمَصِيفُ

انتهى كلامه .

وأقول : إن المصدرَ المَقْدَّرَ بأنَّ والفعلَ المتعدي ، إذا أُعْمِلَ مضافاً ، أضيف تارةً إلى الفاعل ، كقوله تعالى : ﴿ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ <sup>(٢)</sup> تَارَةً إِلَى الْفَاعِلِ ، كقول الحطَّيئة :

أَمِنْ رَسْمٍ دَارٍ مَرَبَّعٍ وَمَصِيفُ لِعَيْنَيْكَ مِنْ مَاءِ الشُّؤُونِ وَكَيْفُ

(١) ديوانه ص ٢٥٣ ، والإيضاح ص ١٥٨ ، وشرحه المقتصد ١/٥٥٩ ، والإيضاح فى شرح شواهد ص ١٧١ ، وشرح المفصل ٦/٦٢ ، والخزانة ٣/٤٣٦ ، واللسان ( رسم ) .

(٢) سورة البقرة ٢٥١ ، والمج ٤٠ .



لأنَّ الرسم هاهنا مصدر : رَسَمَ المطرُ الدارَ يَرَسُمُها رَسْمًا : إذا جعل فيها رُسُومًا ، أى آثارًا ، وهو مضافٌ إلى المفعول ، والمرَّبَع : رَفَعُ بأنه الفاعل ، والمرادُ به مَطَرُ الرَّبِيع ، والمَصِيفُ : مَطَرُ الصَّيْف .

وَمَنْ فَسَّرَ شِعْرَ الحَطيئة من اللغويين فَسَّرُوا الرِّسْمَ بالآثر ، وَفَسَّرُوا المَرَّبِعَ بأنه المنزِلُ في الربيع ، والمَصِيفَ بأنه المنزلُ في الصَّيف ، وذلك فاسد ، لأن تقديره : أَمِنْ آثرِ دارٍ منزِلٍ في الربيع ومنزِلٍ في الصَّيف ؟ ثم لا يَتَّصِلُ عَجْزُ البيتِ بصدِّره ، على هذا التقدير ، وتكون « مِنْ » في هذا القول للتبويض ، فكأنه قال : أَبْعَضُ آثرِ دارٍ منزِلٍ في الربيع ، وهى في قول [ بعض ] النُّحَوِّينَ بمعنى لَمْ الْعِلَّةُ ، مِثْلُهَا في قول الله تعالى : ﴿ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ ﴾<sup>(١)</sup> أى إِمْلَاقٍ ، وفى قولهم : فَعَلْتُ ذَلِكَ مِنْ أَجْلِكَ ، يريدون لأَجْلِكَ .

والصَّحِيحُ ماذهب إليه النُّحَوِّيونَ ، لأنَّ المعنى : أَمِنْ أَجْلِ أَنْ آثَرَ في دارٍ مَطَرُ ربيعٍ ومَطَرُ صيفٍ ، لعَيْنِكَ وَكَيْفَ مِنْ ماءِ الشُّوْنِ ، والشُّوْنُ : مَجَارِى الدَّمْعِ ، وَاحِدُهَا : شَانٌ .

ثم نَعُودُ إلى القول فيما حكاها المازنِيُّ ، من أنه سَمِعَ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ : عَمَرَكَ اللَّهُ ، ٣٥٢ ، فأقول : إنَّ أبا الحسن الأَخْفَشَ قد ذكر هذا الوجهَ ، فى كتابه / الذى سَمَّاهُ « الأَوْسَطُ » ، فقال : أَصْلُهُ أَسْأَلُكَ بِتَعْمِيكَ اللَّهُ ، أى بَأَنْ يُعَمَّرَكَ اللَّهُ ، وَحُذِفَتْ زَوَائِدُ المَصْدَرِ ، وَحُذِفَ الفِعْلُ الذى هو أَسْأَلُكَ ، وَحُذِفَ الجَارُ فانتصب المَجْرُورُ .

وذهب أبو العلاء المَعَرِّىُّ فى قولهم : عَمَرَكَ اللَّهُ ، إلى خِلَافِ ماأَجْمَعَ عَلَيْهِ أئِمَّةُ النُّحَوِّينَ ، الخليل وسيبويه ، وأبو الخطَّاب الأَخْفَشُ الكبير ، وأبو الحسن

(١) سقط من هـ .

(٢) سورة الأنعام ١٥١ .

(٣) وكيف : أى سائل . يقال : وَكَفَّ المَطَرُ والدَّمْعُ والعَيْنُ ، وَكُفُّوا وَوَكَيْفُوا وَوَكَافُوا : أى سأل .



(١) الأخفش الصغير ، وأبو عثمان المازني ، وأبو عمر الجرمي ، وأبو العباس محمد بن يزيد ، وأبو إسحق الزجاج ، وأبو بكر بن السراج ، وأبو عليّ الفارسي ، وأبو سعيد السيرافي ، وغير هؤلاء من المتقدمين والمتأخرين ، فزعم أن العمر مأخوذ من قولهم : عَمَرْتُ البيتَ الحرام : إذا زُرْتَهُ ، قال : ومنه اشتقاق الاعتار والعُمرة ، ونَصَبَ عَمْرَكَ ، من قولهم : عَمَرَك اللهُ ، بتقدير : أَذَكَّرَكَ عَمْرَكَ اللهُ ، قال : كأنك قلت : أَذَكَّرَكَ خِدْمَتَكَ اللهُ [ لَأَنَّ زيارَةَ البيتِ خِدْمَةُ اللهِ ] قال : وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُمْ : عَمْرَكَ ، مأخوذاً من عَمَرْتُ الدَّيَارَ ، من العِمارة ، أى بَعَمْرَكَ المنازلَ المشرفةَ بِذِكْرِ اللهِ وعبادته ، ذَكَرَ هذا في تفسيره لقول المتنبي :

عَمْرَكَ اللهُ هَلْ رَأَيْتَ بُدُورًا قَبْلَهَا فِي بَرَاقِعٍ وَعُقُودٍ

وأورده عنه أبو زكريا يحيى بن عليّ التبريزي ، في تفسيره لشعر أبي الطيب .  
وبالجملة إنه تصيّد اشتقاق قولهم : عَمْرَكَ اللهُ ، تارةً من الاعتار ، وتارةً من العِمارة ، فخالَفَ قولَ فحولِ النحويين المتقدمين والمتأخرين ، فراراً من غموض معاني أقوالهم فيه ، لأنه لم يتَّجه له حقيقة ما قالوه ، فتمحَّل اشتقاقاً مُحالاً .

وأما قولهم : قَعَدَكَ أَنْ لَا تَفْعَلَ كَذَا ، وَقَعِيدَكَ أَنْ لَا تَقْرَمَ ، وَقَعْدَكَ اللهُ ، وَقَعِيدَكَ اللهُ ، ففيهما قولان ، أحدهما : أنهما مصدران جاءا على الفِعْلِ والفَعِيلِ ،

(١) لاشك أن ابن الشجري - رحمه الله - قد سها ، فقد نقل قريباً عن كتاب « الأوسط » وهو للأخفش الأوسط ، سعيد بن مسعدة . راجع إنباه الرواة ٤٢/٢ ، وكشف الظنون ص ٢٠١ . على أن « الأخفش الصغير » وهو علي بن سليمان ، لا يأتي في الذكر قبل المازني والجرمي والمبرد ، فهؤلاء أسنُّ منه ، لأنه توفي سنة (٣١٥) وقد قرأ على المبرد . وأيضاً فإن أبا عثمان المازني ، وأبا عمر الجرمي كانا رفيقين للأخفش الأوسط ، وقصتهما معه في ألا يمكنه من ادعاء كتاب سيبويه لنفسه ، معروفة ، فمن المناسب أن يُذَكَّرَ الثلاثة في نسق واحد .

(٢) سقط من هـ .

(٣) ديوانه ٣١٤/١ .

(٤) في هـ : معنى أقوالهم ... فتحمل ...



٣٥٣ كَالْحِسِّ وَالْحَسِيْسِ ، وَمَعْنَاهُمَا الْمُرَاقَبَةُ ، فَاَنْتَصَابُهُمَا بِتَقْدِيرِ أَقْسِمٍ ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ :  
 أَقْسِمُ بِمُرَاقِبَتِكَ اللَّهُ ، / وَلَمَّا أَضْمَرْتَ أَقْسِمَ ، عَدَّيْتَهُ بِنَفْسِهِ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ إِذَا كَانَ  
 يَتَعَدَّى بِالْخَافِضِ وَأُضْمِرَ ، حُذِفَ الْخَافِضُ ، فَوَصَلَ الْفِعْلُ فَتَصَبَّ ، كَمَا قَالَ :  
 أَتَيْتَ بَعِيدَ اللَّهِ فِي الْقَدِّ مُوثِقًا<sup>(١)</sup> فَهَلَّا سَعِيدًا ذَا الْخِيَانَةِ وَالْعَدْرِ<sup>(٢)</sup>

وهذا قليل ، لأن القياس أن لا يُضْمَرَ مَا يَتَعَدَّى بِخَافِضٍ<sup>(٣)</sup> .

والقول الآخر : أن معنى الْقَعْدِ وَالْقَعِيدِ : الرَّقِيبُ الْحَفِيزُ ، مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى :  
 ﴿ عَنْ أَلْيَمِينَ وَعَنِ الشَّمَالِ قَعِيدٌ ﴾<sup>(٤)</sup> أَيْ رَقِيبٌ وَحَفِيزٌ ، فَقَعْدٌ وَقَعِيدٌ فِي هَذَا الْقَوْلِ ،  
 كَحِجْلٌ وَحَلِيلٌ ، وَنَيْدٌ وَنَيْدِيدٌ ، وَشَيْبٌ وَشَيْبَةٌ ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَهُمَا مِنْ صِفَاتِ  
 الْقَدِيمِ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى ، فَهُوَ الرَّقِيبُ الْحَفِيزُ ، فَإِذَا قُلْتَ : قَعْدَكَ اللَّهُ وَقَعِيدَكَ اللَّهُ ،  
 عَلَى هَذَا الْمَعْنَى ، نَصَبْتَ اسْمَ اللَّهِ عَلَى الْبَدَلِ<sup>(٥)</sup> .

قد انتهى القول في حذف الفعل ، للدلالة عليه ، ويليه حذف الفعل مع  
 « أَمَّا » وهو القسم الرابع .

حذفوا الفعل مع « أَمَّا » فيما حكاه سيبويه من قولهم : أَمَّا أَنْتَ مَنْطَلِقًا  
 انْطَلَقْتُ مَعَكَ ، وَأَمَّا زَيْدٌ ذَاهِبًا ذَهَبْتُ مَعَهُ ، أَيْ لِأَنَّ كَانَ ذَاهِبًا ذَهَبْتُ مَعَهُ ، قَالَ  
 عَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ :

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ<sup>(٦)</sup>

(١) شرح الشواهد الكبرى ٤/٤٧٥ - وقال العيني : لم أقف على اسم قائله - وشرح الأشموني

٥١/٤ .

(٢) تقدم هذا كثيرا ، وانظره في آخر المجلس المثلث الأربعين .

(٣) سورة ق ١٧ .

(٤) لم ترد الواو في هـ .

(٥) ضعف البغدادى هذا ، إذ لم يُسمع أن هذين اللفظين « قَعْدٌ وَقَعِيدٌ » من أسماء الله تعالى . الخزائنة

٥٢/١٠ .

(٦) الكتاب ١/٢٩٣ ، وانظر أيضا ٣/١٠١ ، ١٤٩ ، ٣٣٢ .

(٧) فرغت منه في المجلس الخامس .



قال : فإنما هي « أن » ضُمَّت إليها « ما » وهي ما التوكيد ، ولزمت « ما » كراهية أن يُجْحِفُوا بها ، لتكونَ عِوَضًا مِنْ ذَهَابِ الْفِعْلِ ، كما كانت الهاء والألف عِوَضًا مِنْ يَاءِ الزَّنَادِقَةِ وَالْيَمَانِيِّ .

قوله : وهي « ما » التوكيد ، يعنى « ما » التى تُرَادُ مُؤَكِّدَةً للكلام ، إلا أنها هاهنا لازمة ، لما ذكره مِنْ كونها عِوَضًا .

وقوله : كراهة أن يُجْحِفُوا بها ، أى بالكلمة التى زيدت معها ، لأن « أن » مع « كان » فى تقدير الكون ، والكونُ الْمُقَدَّرُ هو الكلمة التى كرهوا أن يُجْحِفُوا بها .

وقوله : كما كانت الهاء والألف / عِوَضًا مِنْ يَاءِ الزَّنَادِقَةِ وَالْيَمَانِيِّ ، أراد أن واحد ٣٥٤ الزَّنَادِقَةُ : زَنْدِيقٌ ، فقياسه فى الجمع : زَنْدِيقٌ ، كَمَنَادِيلٍ ، فحذفوا ياءَ زَنْدِيقٍ ، وعوضوا منها هاءَ التانيث ، وأما اليماني ، فالأصلُ فى النَّسَبِ إلى اليمن : يَمَنِيٌّ ، فخففوه بأن حذفوا إحدى يائيه ، وعوضوا منها الألف ، فدخل فى باب المنقوص ، ومثله قولهم فى النَّسَبِ إلى الشام : شَامٌ ، وإلى تهامة : تِهَامٌ ، والأصل : تَهَمِيٌّ كَيَمَنِيٍّ ، نسبوا إلى التَّهَمِ ، ثم عدلوا عنه إلى تِهَامٍ .



## فصل

(١) قال سيوييه بعد أن ذكر « أمّا » : ومثّل ذلك قولهم : افعلْ ذا إمّالا ، كأنه قال : افعلْ هذا إن كنتَ لاتفعلْ غيره ، ولكنهم حذفوا « ذا » لكثرة استعمالهم إمّياه .

انتهى كلامه .

وأقول : إنّ قولهم : أما أنتَ منطلقاً انطلقتُ معك ، وأمّا زيدٌ ذاهباً ذهبْتُ معه ، حذفوا منه « كان » وحدها ، وأبقوا اسمها وخبرها ، وقولهم : إمّالا ، حذفوا فيه كان واسمها وخبرها ، على أنّ خبرها جملة ، و « إمّا » هي إنّ الشرطية ، مُدغمةٌ ثبوته في ميم « ما » ، وإنما ألزموها « ما » عوضاً من كان واسمها وخبرها ، وجعلوا « لا » النافية منتهى الكلام ، وأهلُ الإمامة يُميلون ألفها ، لقوتها من حيث سُدّت مسدّد الفعل وفاعله ومفعوله ، أعنى الجملة التي هي خبرُ كان ، كما استجازوا إمالة « بلى » لأنها سُدّت مسدّد جوابِ التقرير ، في نحو : « أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ » (٢) وكما استحسِنوا إمالة حرفِ النداء ، لنيابته عن أدعو .

ولا يستعملون « إمّا لا » إلّا بعد كلامٍ دائرٍ بين مُتكالِمين ، وسأل أحدهما الآخرَ أن يفعل شيئاً سأله أن يفعله فأبى ، فقال له السائل : إن كنتَ لا تفعلْ كذا فافعلْ كذا ، وتمثيل ذلك أن يكون سأله الإقامة عنده ثلاثة أيام ، فامتنع من ذلك ، ٣ / واعتذر بعذرٍ ما ، فقال : إمّا لا فأقيمْ عندي يومين ، أى إن كنتَ لاتقيم ثلاثة أيام فأقيمْ يومين .

(١) الكتاب ٢٩٤/١ ، وانظر أيضاً ١٢٩/٢ ، والمقتضب ١٥١/٢ ، والأصول ٢٥٤/٢ ، والبغداديات ص ٣٠٩ ، والنكت على الكتاب ص ٣٥٧ ، والإنصاف ص ٧٢ ، وشرح المفصل ٩٥/١ ، والمغنى ص ٣١٢ ، ٦١٠ ، ٦٤٩ ، وأَعاده ابنُ الشجرى في المجلسين : السادس والستين ، والثامن والستين .  
(٢) سورة الأعراف ١٧٢ .



فتأمل هذا الفصل ، فما علمتُ أنَّ أحدًا كشفه هذا الكشف<sup>(١)</sup> .

وهذا اللفظ ، أعني « إمّالا » كثيراً ما يدور في كلام العامة ، فيفتحون همزة « أمّا لا »<sup>(٢)</sup> يُميلون أَلَف لا .

والخامس : حذف الفعل جواباً ، فمن ذلك حذفه جواباً للشرط والقسم ، ولو ولولا ولما وأما ، وحتى إذا .

فحذفه جواباً للشرط ، كقولك : مَنْ كُفِيَ شَرَّ نَفْسِهِ ، فتحذف الجواب ، لأنه معلوم ، أى كُفِيَ شَرًّا عَظِيماً ، وكذلك تقول : أَتَصِيرُ إِلَى ؟ فيقول : إن انتظرْتَنِي ، يريد : إن انتظرْتَنِي صِرْتُ إِلَيْكَ ، وَحَسُنَ حذف الجواب ، لأنَّ قوله : أَتَصِيرُ إِلَى ؟ دَلٌّ عَلَيْهِ ، وفي التنزيل : ﴿ مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَذَابِكُمْ إِنْ شَكَرْتُمْ وَآمَنْتُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> أى إن شكرتم وآمَنْتم لم يُعَذِّبْكُمْ ، لأنَّ معنى ﴿ مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَذَابِكُمْ ﴾ أى شَيْءٍ يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَذَابِكُمْ ؟ فما هاهنا مَخْرُجُهَا مَخْرَجُ الاستفهام ، ومعنى الكلام التقرير بأنَّ العذاب لا يكون للشاكرِ المؤمن ، لأنَّ تعذيبَ الشاكرِ المؤمن لا غَرْصَ لحكيم فيه ، فكيف بمن لا تضرُّهُ المَضَارُّ ، ولا تنفعهُ المَنَافِعُ ، سبحانه وتعالى ؟

وأما حذف جواب القسم ، فقد ورد في قوله جل اسمه : ﴿ ص . وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ ﴾<sup>(٤)</sup> تقدير الجواب : لقد حَقَّ الأمرُ ، وقيل : الجواب ﴿ كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ ﴾<sup>(٥)</sup> والمراد : لَكُمْ أَهْلَكْنَا ، فحذف اللام ، لأنَّ الكلامَ بينهما طال ،

(١) الحق أن ابن الشجرى ليس أوَّل من كشف معنى « إمّالا » فقد سبقه إليه الليث ، كما حكى صاحب اللسان في « إمّالا » ٣٥٧/٢٠ ، غير أن لابن الشجرى فضل بسط العبارة . وانظر العين ٣٥١/٨ .

(٢) هكذا ، ولعل الصواب « ويميلون » . وقال الجوهري في الصحاح : « وقد أمّالت العرب « لا » إمالة خفيفة ، والعوام يُشبعون إمالتها فتصير ألفها ياء ، وهو خطأ » . وانظر دُرَّة الغَوَاص ص ٢٣١ .

(٣) سورة النساء ١٤٧ .

(٤) أول سورة ص .

(٥) الآية الثالثة من السورة . وهذا القول حكاه الفراء وثعلب . معاني القرآن ٣٩٧/٢ ، وزاد المسير



فصار طوله عوضاً منها ، كما حُذفت من جواب ﴿ وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا ﴾ <sup>(١)</sup> وهو قوله : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ﴾ وقيل : إنَّ الجواب قوله : ﴿ إِنَّ ذَلِكَ لَحَقٌّ تَخَاصُّمُ أَهْلِ النَّارِ ﴾ <sup>(٢)</sup> وهذا قول ضعيف جداً ، لبعده ما بينه وبين القسم ، ولأنَّ الإشارة بقوله : ﴿ ذَلِكَ ﴾ متوجهة إلى ما يكون من التلاؤم والتخاصم بين أهل النار / يوم القيامة ، وذكر تلاؤمهم متأخر عن القسم ، والذي يقتضيه صواب الكلام أن تعود الإشارة إلى شيء سابق ، نحو أن تُوجِب شيئاً قد جرى قبل القسم ، فنقول : والله لقد فعلت ذلك ، فتوجه الإشارة إلى ما تقدم ذكره ، أو تُنَكِّر شيئاً فتقول : والله ما فعلت ذلك .

فالقول الأول في تقدير الجواب هو الوجه .

وقد يجمعون بين القسم والشرط ، فيحذفون جواب أحدهما ، لدلالة المذكور على المحذوف ، فإنَّ قَدَّمُوا القسم حذفوا جواب الشرط ، وإنَّ قَدَّمُوا الشرط حذفوا جواب القسم ، فمثال تقديم الشرط ، قولك : إن زُرْتَنِي وَاللَّهِ أَكْرَمْتُكَ ، ومثال تقديم القسم ، قولك : وَاللَّهِ إن زُرْتَنِي لأَكْرِمَنَّكَ ، وقد يُدْخِلُونَ على حرف الشرط اللام ، مزيدة مفتوحة ، مؤذنة بالقسم ، فيُغْلِبُونَ بها القسم على الشرط ، وإن لم يذكروا القسم ، كقولك : لَنْ زُرْتَنِي لأَكْرِمَنَّكَ ، ومثله في التنزيل : ﴿ لَنْ أَخْرِجُوا لَا يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ وَلَنْ قُوتِلُوا لَا يَنْصُرُونَهُمْ وَلَنْ نَنْصُرَهُمْ لِيُؤَلِّمُوا الْأَذْبَارَ ﴾ <sup>(٤)</sup> وأما

(١) سورة الشمس ١ ، ٩ .

(٢) سورة ص ٦٤ ، وهنا القول يُعْزَى إلى الكسائي ، كما ذكر ابن الجوزي ، في زاد المسير ، ونسبه أبو حيان للكوفيين والزيجاج . البحر ٣٨٣/٧ ، وهو كما قال في معاني القرآن للزجاج ٣١٩/٤ ، وحكى القول السابق أن الجواب هو قوله تعالى ﴿ كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْنٍ ﴾ .

(٣) سبق إلى هذا التضعيف الفراء ، قال في الموضع السابق من المعاني : « وذلك كلام قد تأخر تأخراً كثيراً عن قوله : ﴿ وَالْقُرْآنُ ﴾ وجرث بينهما قصص مختلفة ، فلا نجد ذلك مستقيماً في العربية . والله أعلم » . وضعفه ابن الأنباري أيضاً ، على ما في تفسير القرطبي ١٤٤/١٥ ، وانظر المغني ص ٦٤٦ .

(٤) سورة الحشر ١٢ .



قوله تعالى : ﴿ وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ . فَسَلَامٌ لَكَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ ﴾<sup>(١)</sup> فَإِنَّ الْفَاءَ جواب « أَمَّا » لأَمْرَيْنِ ، أحدهما : تقديمها على « إِنْ » وَالْآخَرُ : أَنَّ جواب « أَمَّا » لَا يُحَذَفُ فِي حَالِ السَّعَةِ وَالِاخْتِيَارِ ، وجواب « إِنْ » قَدْ يُحَذَفُ فِي الْكَلَامِ ، نَحْوَ مَا قَدَّمْتُهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ ﴾<sup>(٢)</sup> أَيْ إِنْ كُنْتُمْ تَوَافِقُونَ بِاللَّهِ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ ، وَنَظِيرُهُ فِي الْكَلَامِ : أَنْتَ ظَالِمٌ إِنْ فَعَلْتَ ، حَذَفْتَ جَوَابَ إِنْ فَعَلْتَ ، لِدَلَالَةِ قَوْلِكَ : أَنْتَ ظَالِمٌ ، عَلَيْهِ .

فَإِنْ قِيلَ : قَدْ جَاءَ حَذْفُ جَوَابِ « أَمَّا » فِي الْقُرْآنِ فِي قَوْلِهِ : ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ أَسْوَدَّتْ وَجُوهُهُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> .

قِيلَ : إِنَّمَا جَازَ ذَلِكَ ، لِأَنَّ تَقْدِيرَ الْجَوَابِ : يُقَالُ لَهُمْ : أَكْفَرْتُمْ ، وَالْقَوْلُ إِذَا أُضْمِرَ ، فَهُوَ كَالْمَنْطُوقِ بِهِ .<sup>(٤)</sup>

وَمِمَّا سَدَّ فِيهِ الْجَوَابُ مَسَدَّ الْجَوَابَيْنِ ، قَوْلُهُ تَعَالَى : / ﴿ وَلَوْلَا رِجَالٌ مُؤْمِنُونَ ۚ وَنِسَاءٌ مُؤْمِنَاتٌ لَمْ تَعْلَمُوهُمْ أَنْ تَطَّوُّوهُمْ فَتَصِيبَكُمْ مِنْهُمْ مَعَرَّةٌ بِغَيْرِ عِلْمٍ لِيُدْخِلَ اللَّهُ فِي رَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ لَوْ تَزَيَّلُوا لَعَذَّبْنَا الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ ﴾<sup>(٥)</sup> قَوْلُهُ : ﴿ لَعَذَّبْنَا ﴾ سَدَّ مَسَدَّ الْجَوَابَيْنِ ، جَوَابَ لَوْلَا ، وَجَوَابَ لَوْ ، وَكَثِيرًا مَا يَحْذَفُونَ جَوَابَ « لَوْ » وَذَلِكَ نَحْوُ

(١) سورة الواقعة ٩٠ ، ٩١ ، وراجع الكتاب ٧٩/٣ ، والمقتضب ٧٠/٢ ، والبحر ٢١٦/٨ ، وتقدم في الزيادة الملحقه بالمجلس الحادى والثلاثين .

(٢) سورة النساء ٥٩ .

(٣) الكتاب ، الموضع السابق ، والبغداديات ص ٣٢٧ ، ٤٥٩ ، والخصائص ٢٨٣/١ .

(٤) سورة آل عمران ١٠٦ .

(٥) راجع معاني القرآن ٢٢٨/١ ، ودراسات لأسلوب القرآن ٣٣٢/١ ، وقد تكلم ابن الشجرى على إضمار القول في المجالس : التاسع ، والمتم السنين ، والثامن والسبعين .

(٦) سورة الفتح ٢٥ ، وتقدم في المجلس الحادى والثلاثين .



قولك ، إذا كنت مخبراً بعظيم أمرٍ شاهدته : لو رأيت الجيش خارجاً قد جمع الطم والرم ، تريد : لرأيت شيئاً عظيماً .

إذا بالغوا في تكثير الجمع شبهوه بالطم والرم ، فالطم : البحر ، والرم : الثرى .

ومما حذف فيه جواب « لو » قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كُتِبَ بِهِ الْمَوْتُ ﴾<sup>(١)</sup> ثم قال : ﴿ بَلْ لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا ﴾ وتقدير الجواب : لكان هذا القرآن .

وكذلك جواب « لولا » تحذفه بعد قولك لمن توبّخه وتعنّفه : فعلت كذا وفعلت كذا ولولا زيد ، تريد : لقابلتُ فعالك بالعقوبة .

وأما حذف جواب « حتى إذا » فقال أبو إسحاق الزجاج في قوله : ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا ﴾<sup>(٢)</sup> : سمعت محمد بن يزيد ، يذكر أن الجواب محذوف ، وأن المعنى ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> سئلوا ، فالمعنى في الجواب : حتى إذا كانت هذه الأشياء

(١) سورة الرعد ٣١ ، وانظر معاني القرآن للأخفش ص ١٣٦ ، في أثناء تفسير الآية (٨٩) من سورة البقرة .

(٢) سورة الزمر ٧٣ . وكلام أبي إسحاق الزجاج في كتابه معاني القرآن ٣٦٣/٤ ، ٣٦٤ .

(٣) لم يصرح المبرد - في المقتضب ٨١/٢ - بهذا الجواب المحذوف ، وإنما حكى أولاً قول من ذهبوا إلى أن الواو زائدة ، ثم ذكر أن زيادة الواو غير جائزة عند البصريين ، وقال : « فأما حذف الخبر فمعروف جيد » . وهذا راجع إلى ما حكاه عنه الزجاج ؛ والمبرد يُعبّر عن حذف الجواب بحذف الخبر ، وهو تعبير قديم ، يأتي في كلام أبي عبيدة والأصمعي ، ثبّه على هذا الشيخ العلامة محمد عبد الحائق عضية ، برّد الله مضجعه .

وانظر معاني القرآن للأخفش ص ١٢٥ ، ٤٥٧ ، وإعراب القرآن للنحاس ٨٣١/٢ ، وزاد المسير ٢٠٠/٧ ، وتفسير القرطبي ٢٨٥/١٥ .



صاروا إلى السعادة ، وقال أبو إسحاق الزجاج : وقال قوم : <sup>(١)</sup>الواوُ مُفَحَّمةٌ ، والمعنى حتى إذا جاءوها فُتِحَتْ أبوابُها ، وقال : والمعنى عندي ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ ﴾ دَخَلُوهَا ، وحُذِفَ الجواب ، لأنَّ في الكلام دليلاً عليه ، انتهى كلام أبي إسحاق .

وأقول : إنَّ حَذْفَ الأجوبة في هذه الأشياء أبلغُ في المعنى ، ولو قُدِّرَ في موضع دخولها : فازوا ، لكان حسناً ، ومثُلُ الآية في حذف الجواب قولُ الشاعر :

حَتَّى إِذَا قَمِلَتْ بَطُونُكُمْ ورَأَيْتُمْ أَبْنَاءَكُمْ شَبَّوْا <sup>(٢)</sup>

/ وَقَلْبُتُمْ ظَهَرَ الْمَجَنُّ لَنَا إِنَّ اللَّيْمَ الْعَاجِزُ الْخَبُّ

٣٥٨

تقديرُ الجواب بعد قوله :

وَقَلْبُتُمْ ظَهَرَ الْمَجَنُّ لَنَا

ظَهَرَ عَجْزُكُمْ عَنَّا ، وَخَبُّكُمْ لَنَا ، وذلك على ذلك قوله : إِنَّ اللَّيْمَ الْعَاجِزُ الْخَبُّ .

(١) الكوفيون وبعض البصريين . راجع معاني القرآن للفراء ١٠٧/١ ، ١٠٨ ، ٢٣٨ ، ومجالس ثعلب ص ٥٩ ، والإنصاف ص ٤٥٦ ، والجنى الداني ص ١٦٤ ، والمغنى ص ٣٦٢ ، ٣٦٣ .

وممن ذهب إلى زيادة الواو : ابنُ قتيبة ، في تأويل مشكل القرآن ص ٢٥٢ .

(٢) لا أجدُ فرقاً بين هذا التقدير وتقدير المبرّد ، الذي حكاه الزجاج ، إلا أن يكون في المعنى .

(٣) البيتان في المراجع السابقة ، عدا المغنى ، وهما أيضاً في معاني القرآن ٥١/٢ ، والمعاني الكبير ص ٥٣٣ ، والأزهية ص ٢٤٥ ، وشرح القصائد السبع ص ٥٥ ، ورصف المباني ص ٤٢٥ ، وشرح الفصل ٩٤/٨ ، وتذكرة النحاة ص ٤٥ ، وضرائر الشعر ص ٧٢ ، والخزانة ٤٤/١١ ، وغير ذلك مما تراه في حواشي تلك الكتب .

والبيتان للأسود بن يعفر ، في ديوانه ص ١٩ ، والرواية فيه بتقديم البيت الثاني على الأول ، مع إقحام بيت بينهما . وانظر تحريجه في ص ٧٣ .

و « قَمِلَ » هنا بمعنى كَثُرَ . يقال : قَمِلَ القومُ : كثَروا . وقَمِلَتْ بطونكم : أوى كثرت قبائلكم . ذكره صاحب اللسان ، وأنشد البيتين .



وقيل في البيت كما قيل في الآية : إن الواو مُقَحَّمَةٌ ، وليس ذلك بشيء ، لأن زيادة الواو لم تثبت في شيء من الكلام الفصيح ، وحذف الأجوبة كثير ، وأما قول الآخر <sup>(١)</sup> :

حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِدَةٍ شَلًّا كَمَا تَطَرَّدُ الْجَمَالَةُ الشُّرْدَا

وهو آخر القصيدة ، فإن الجواب هو الفعل المقدر الناصب للمصدر ، أي شَلُّوهم شَلًّا <sup>(٢)</sup> .

ومثال حذف جواب « لَمَّا » أنك تقول : لَمَّا التقت الأقران ، وخرج فلان من الصف ، معلماً شاهراً سيفه ، وجال بين العسكرين ، وتسكَّت ، تريد : قاتل وأبلى وبألى .

وحذف جواب « أَمَّا » كقوله تعالى : ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ آسَوْدَتْ وُجُوهُهُمْ ﴾ <sup>(٣)</sup> فعلى ماقدّمته ، أي : فيقال لهم : ﴿ أَكْفَرْتُمْ ﴾ ومثله : ﴿ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا أَفَلَمْ تَكُنْ آيَاتِي تُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ ﴾ <sup>(٤)</sup> أي : فيقال لهم : أفلم تكن آياتي تُتلى عليكم ؟

\* \* \*

(١) هو عبد مناف بن ربيع الهذلي . شرح أشعار الهذليين ص ٦٧٥ ، ونخرجه في ص ١٤٥٤ ، وأعاده ابن الشجري في المجلس الثاني والسبعين .

(٢) وعلى هذا التأويل ، لا تكون « إذا » في البيت زائدة ، كما ذهب إليه بعضهم . وقد حكى البغدادي كلام ابن الشجري هذا ، ثم تعقبه في كلام طويل ، اشتمل على فوائد جمة ، تراها في الخزائنة ٤٠/٧ .

وقد شدد أبو جعفر الطبري في إنكار زيادة « إذا » قال في تفسيره ٤٤٠/١ : « وغير جائز إبطال حرف كان دليلاً على معنى في الكلام » .

(٣) تقدمت قريباً .

(٤) سورة الجاثية ٣١ .



### المجلس الثالث والأربعون

يتضمن ذكر ما حُذِف من الجُمْل والأسماء الآحاد ، اختصاراً ، وهو القسم السادس ، ويليهِ فصولٌ من حذف الحرف . [ الحذف <sup>(١)</sup> ] اختصاراً من أفصح كلام العرب ، لأنَّ المحذوف كالمنطوق به ، من حيث كان الكلام مقتضياً له ، لا يكمل معناه إلا به ، فمن ذلك في التنزيل ، الحذف في قوله : ﴿ وَلَا تَحْلِقُوا رُءُوسَكُمْ حَتَّى يَبْلُغَ الْهَدْيُ مَحَلَّهُ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضاً أَوْ بِهِ أَذًى مِنْ رَأْسِهِ فَفِدْيَةٌ مِنْ صِيَامٍ أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نُسُكٍ ﴾ <sup>(٢)</sup> أراد : فَحَلَقَ فِدْيَةً ، فاختصر ، ولم يذكر « فَحَلَقَ » اكتفاءً بدلالة قوله : ﴿ وَلَا تَحْلِقُوا رُءُوسَكُمْ ﴾ <sup>(٣)</sup> عليه ، وحذف أيضاً « عليه » الذي هو خير ﴿ فِدْيَةٍ ﴾ ، وقد ذكرتُ ذلك فيما تقدم ، وحذف مفعول « حَلَقَ » حقيقة اللفظ : فمن كان منكم مريضاً أو به أذى من / رأسه فحَلَقَ رأسه فعليه فِدْيَةٌ . ٣٥٩

ومثله في حذف الجملة والعاطف قوله : ﴿ فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أُضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ ﴾ <sup>(٤)</sup> أراد : فضربه فانفلق ، فلم يذكر فضربه ، لأنه حين قال : ﴿ أَنْ أُضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ ﴾ <sup>(٥)</sup> عُلِمَ أنه ضربه ، ومثله : ﴿ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ ﴾ ومثله ، وهو أبلغ في الحذف ، لأنَّ المحذوف منه جملتان وعاطفان ،

(١) ساقط من هـ .

(٢) سورة البقرة ١٩٦ .

(٣) في المجلس الثالث والثلاثين .

(٤) سورة الشعراء ٦٣ ، وانظر البيان ٢١٤/٢ ، والبحر ٢٠/٧ .

(٥) سورة البقرة ٦٠ .



قوله : ﴿ فَقُلْنَا أَضْرِبُوهُ بِبَعْضِهَا كَذَلِكَ يُحْيِي اللَّهُ الْمَوْتَى ﴾ <sup>(١)</sup> التقدير : فضربوه فَحْيِي ، كذلك يُحْيِي الله الموتى .

ومما حُذِفَ منه ثلاثُ جُمْلٍ وثلاثةُ عَوَاطِفَ ، قوله تعالى : ﴿ وَقَالَ الَّذِي نَجَا مِنْهُمَا وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ أَنَا أُنَبِّئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُونِ ﴾ <sup>(٢)</sup> ثم قال : ﴿ يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا ﴾ وإنما التقدير : فأرسلوه فأتى يوسف فقال له : يوسف أَيُّهَا الصِّدِّيق .

ومما حُذِفَ منه همزةُ الاستفهام مع ما دخلت عليه من الكلام ، قوله تعالى : ﴿ وَجَعَلَ اللَّهُ تِلْكَ آيَةً لِلَّذِينَ يَتَّبِعُونَ سَبِيلَهُ قُلْ تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ أَمْ مَنْ هُوَ قَانِتٌ آتَاءَ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا ﴾ <sup>(٣)</sup> جاء في التفسير ، أن المعنى : أهذا أفضل أم مَنْ هُوَ قَانِتٌ ؟ فحذف ذلك اكتفاءً بالمعرفة بالمعنى ، وأنشدوا للأخطل <sup>(٤)</sup> :

لَمَّا رَأَوْنَا وَالصَّلِيبَ طَالِعَا وَمَارَسَرَجِيسَ وَمَوْتًا نَاقِعَا  
خَلَوْا لَنَا رَاذَانَ وَالْمَزَارِعَا وَحِنْطَةً طَيْسًا وَكِرْمًا يَانِعَا  
كَأَنَّمَا كَانُوا غُرَابًا وَاقِعَا

أراد : فَطَارُوا كأنهم كانوا غُرَابًا ، فحذف اللفظ الذي فيه المعنى ، لأنه قد عُلِمَ مأزاد بتشبيهِهم بالغُرَابِ ، ولا معنى لتشبيهِهم به ، إلا كَوْنُ انهزامهم كطَيْرَانِهِ ، فحذف الفعل والفاعل مع العاطف ، وشبيهةً بذلك قول جرير <sup>(٥)</sup> :

(١) سورة البقرة ٧٣ .

(٢) سورة يوسف ٤٥ ، ٤٦ ، وانظر زاد المسير ٢٣١/٤ ، والبحر ، الموضع السابق ، وأيضاً ٣١٥/٥ ، وراجع ما تقدم في المجلس الثالث والعشرين .

(٣) سورة الزمر ٨ ، ٩ .

(٤) ديوانه ص ١٢٩ ، ٧٤٤ . ومارسرجيس : قَدَيْسٌ مشهورٌ عندهم . والناقع : الدائم ، ويقال : سَمَّ نَاقِعٌ : أى بالغَ قَاتِل . وراذان : موضعٌ بسواد العراق . والطَّيْسُ : الكثير . وأراد بالغُرَابِ غُرَابَنَا ، فهو من باب إطلاق المفرد ، وإرادة الجمع .

(٥) ديوانه ص ٨٨٠ ، والنقائض ص ٥٤٠ ، وأمالى المرتضى ٧٢/٢ . وقوله « يَخُور » من الخَوَر ، وهو الضعف . ويقال : خار يخور : إذا ضعفت قُوَّتُهُ ووهَتْ .



وردتُم على قيسٍ بِخُورٍ مُجاشِعٍ فُبُوتُم على ساقٍ بَطِيءٍ جُبُورُهَا

<sup>(١)</sup> أراد : فُبُوتُم على ساقٍ مكسورةٍ بطيءٍ / جُبُورُهَا ، كأنه لما كان في ٣٦٠ قوله : « بَطِيءٍ جُبُورُهَا » دليلٌ على الكسر ، اقتصر عليه .

وبما حُذِفَ منه ثلاثُ جُمَلٍ قولُ الشَّنْفَرَى :

لَا تَقْبِرُونِي إِنْ قَبِرِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ خَامِرِي أُمَّ عَامِرٍ <sup>(٢)</sup>

أُمُّ عامر : كُنْيَةُ الضَّبْعِ ، وكان الرجلُ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَصْطَادَهَا دَخَلَ عَلَيْهَا وَهِيَ فِي مَغَارِهَا ، وَهُوَ يَقُولُ : خَامِرِي أُمَّ عَامِرٍ ، وَيَكْرُرُ هَذَا الْقَوْلَ ، وَمَعْنَى خَامِرِي : قَارِيِي ، فَلَا يَزَالُ يَقُولُ ذَلِكَ وَيَدْنُو ، حَتَّى يَضَعَ فِي عُنُقِهَا حَبْلًا ، فَأَرَادَ : لَا تَدْفِنُونِي وَلَكِنْ دَعُونِي تَأْكُلْنِي الَّتِي يُقَالُ لَهَا : خَامِرِي أُمَّ عَامِرٍ <sup>(٣)</sup> .

وَمِنْ حَذْفِ هَذَا الضَّرْبِ فِي التَّنْزِيلِ أَيْضًا ، حَذَفَ الْجُمْلَةُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾ <sup>(٤)</sup> أَيْ : وَقِيلَ لِي : لَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ، وَمِثْلُهُ فِي قِصَّةِ سُلَيْمَانَ وَالْجِنِّ : ﴿ يَعْْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبَ وَتَمَاثِيلَ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ اعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا ﴾ <sup>(٥)</sup>

(١) هذا الكلام كله بحروفه للشريف المرتضى في الموضع السابق من الأمالي ، وكذلك ما قُتِرَ ابن الشجري في الشواهد التالية ، كله من كلام الشريف .

(٢) ديوان الشنفرى ( ضمن الطرائف الأدبية ص ٣٦ ) ، ويُنسب إلى تأبط شرًا . ديوانه ص ٢٤٣ ( القسم الثانى من الشعر المنسوب إليه ) .

وقوله : « لا تقبرونى » فيه الحرم ، وهو حذف الفاء من « فعولن » . ويروى : « فلا تقبرونى » على التمام .

(٣) وانظر تأويلًا آخر في شرح الحماسة للمرزوق ص ٤٨٨ .

(٤) سورة الأنعام ١٤ .

(٥) هذا تقدير الأخفش ، في معانيه ص ٢٧٠ ، وحكاه عنه ابن الجوزى في زاد المسير ١١/٣ ، وهو في أمالي المرتضى ٧١/٢ من غير عزو . وكذلك ذكره المكبرى من غير عزو ، ثم قال : « ولو كان معطوفاً على ما قبله لقال : وألاً أكون » التبيان ص ٤٨٤ . وراجع تفسير الطبرى ٢٨٥/١١ .

(٦) سورة سبأ ١٣ .



(١) أى : وقيل له : اعملوا آل داود شُكْرًا ، فالخطاب له فى اللفظ ، وله ولأهل بيته فى المعنى ، كما قال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ ﴾ (٢) وكما قال : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ أَتَى اللَّهَ وَلَا تُطِيعُ الْكَافِرِينَ وَالْمُنَافِقِينَ ﴾ (٣) ثم قال : ﴿ وَاتَّبِعْ مَا يُوْحَىٰ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا ﴾ فالخطاب فى هذا ونظائره له ولأمته .

وهاهنا سؤال ، وهو : كيف قال : ( اَعْمَلُوا شُكْرًا ) ولم يقل : اشكروا ، كما قال : ﴿ وَأَشْكُرُوا لَهُ إِلَٰهَ تُرْجَعُونَ ﴾ (٤) ولم يقل : اعملوا له شُكْرًا ، وكما قال : ﴿ وَأَشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ ﴾ (٥) ولم يقل : واعمَلُوا لى شُكْرًا ، وكلامُ العرب أن يقولوا : شكرتُ فلان ، وشكرتُ فلانًا ، ولا يقال : عَمِلْتُ له شُكْرًا ، وهذا مما سئلتُ عنه قديما ، سألتنى عنه بعضُ أفاضل العجم .

والجواب : أن قوله ﴿ شُكْرًا ﴾ ليس بمفعول [ به ] وإنما هو مفعول له (٦) ، ومفعول : ﴿ اَعْمَلُوا ﴾ / محذوف ، والمراد : اعملوا الأعمال الصالحة شكرًا على هذه النعم .

ومما جاء فيه حذفان ، قولُ أوس بن حَجَر (٧) :

حتى إذا الكلابُ قال لها كاليوم مَطْلُوبًا ولا طَلَبًا

أراد : قال للبقر والكلاب : لم أر كاليوم مَطْلُوبًا وطَالِبًا ، فحذف النافى

(١) فى هـ : أى اشكروا وقيل له ...

(٢) أول سورة الطلاق .

(٣) أول سورة الأحزاب ، والآية الثانية .

(٤) سورة العنكبوت ١٧ .

(٥) سورة البقرة ١٥٢ .

(٦) زيادة من هـ .

(٧) ووجهُ ثانٍ عند أبى إسحاق الزجاج : أن يكون منصوباً على المفعول المطلق ، على معنى : اشكروا شكرًا . ذكره فى معانيه ٢٤٧/٤ ، وحكاه عنه أبو جعفر النحاس ، فى إعرابه ٦٦١/٢ .

(٨) ديوانه ص ٣ ، ونخرجه فى ص ١٤٥ .

(٩) فى مطبوعة الأملال : « وطلبا » . وانظر ما يأتى .



والمنفَى ، اللذين هما « لم أر » فلذلك جاء بحرف النفى مع المعطوف في قوله :  
« ولا طَلَبًا » لأنه عطفه على ما عَمِلَ فيه فعلٌ منفَى ، ووَضَعَ المصدر الذى هو  
« طَلَبَ » موضعَ اسم الفاعل الذى هو « طَالِب » ويجوز أن يكون التقدير : ولا ذا  
طَلَبٍ ، فهذا حَذَفٌ ، والحذف الآخر : أنهم إذا قالوا : لم أرَ كالיום رجلاً ، فإنهم  
يريدون : لم أرَ رجلاً كرجلِ أراه اليوم ، فكذلك أراد : لم أرَ مطلوبًا كمطلوبِ أراه  
اليوم .

ومن الحذف الطويل في قول أئى دُواد الإيادى <sup>(١)</sup> :

إِنَّ مِنْ شَيْمَتِي لَبَدَلٌ تِلَادِي دُونَ عِرْضِي فَإِنْ رَضِيتْ فَكُونِي

أراد : فكوني معي على ما أنت عليه ، فإن لم تَرْضَى فَيَنِي ، فحذف هذا  
كَلَّة .

وقال آخر :

إِذَا قِيلَ سِيرُوا إِنَّ لَيْلَى لَعَلَّهَا جَرَى دُونَ لَيْلَى مَائِلُ الْقَرْنِ أَعْضَبُ <sup>(٢)</sup>

أراد : لعلها قريبةٌ ، فحذف خبرَ لعل ، وقد قدّمنا نظائرَ هذا ، والمعنى : إذا  
قيل : سيروا لعل ليلى قريبةٌ ، بَرَحَ لنا ظبيُّ ذو قَرْنٍ مُعَوَّجٌ وَقَرْنٍ مَكْسُورٍ ، فأذن  
ببُعدها . والبارحُ من الظباء : الذى يجىء عن ميسرة السائرين ، وهم يتطيرون به ،  
والسائحُ : الذى يجىء عن يمينهم ، وهم يتيمنون به .

\* \* \*

(١) ديوانه ص ٣٤٦ ، وتخرجه في ص ٣٤٥ . وقوله : « في قول أئى دُواد » الأزلَى حذف « في » .

(٢) هذا من كلام الشريف المرتضى ، ونهت عليه قريبا .

(٣) أمالى المرتضى ٧٣/٢ ، وتذكرة النحاة ص ٥٧٣ ، والمعنى ص ٦٣١ ، وشرح أبياته ٣٢٠/٧ .

وقوله : « إن ليلى » يريد : قبيلة ليلى ، ذكره البغدادى .



## فصل

## ذكر حذف الحرف

الحرف على ضربين : حرف معنى ، وحرف من نفس الكلمة .

٣٦٢ فَمِنْ الحروف / المعنوية التي وقع بها الحذف ، أحرف خافضة ، منها اللام ، وحذفها مطردٌ مع أنَّ الشديدة وأنَّ الخفيفة ، كقولك : ماجئتك إلا أنك كريم ، تريد : إلا لأنك ، وكذلك : ما أتيتُه إلا أن يُحسِنَ إليَّ ، تريد : إلا لأنَّ يُحسِنَ . ومما حذفوا منه اللام في الشعر ، قول الأعشى :<sup>(١)</sup>

أبالموتِ الذي لا بُدَّ أنِّي مُلاقٍ لا أباكِ تُخَوِّفِنِي

والوجه : لا أبا لكِ ، كما قال زهير :<sup>(٢)</sup>

سَمِعْتُ تكاليفَ الحياةِ ومن يَعِشُ ثمانينَ حَوْلًا لا أباكِ يَسَامُ

وإنما ضُعِفَ حذفُ هذه اللام ، لأنها في هذا الكلام مُعْتَدٌ بها ، مِنْ وَجِهٍ ، وإن كانت غير مُعْتَدٍ بها مِنْ وَجِهٍ آخَرٍ ، فالاعتدائُ بها ، من حيث منعت الاسم ، لفصلها بينه وبين المجرور بها ، أن يتعرَّفَ بإضافته إليه ، فيكون اسمُ « لا » معرفة ،

(١) لم أجده في ديوانه المطبوع . ونسبه الصيمري في التبصرة ص ٣٩١ إلى عنترة ، وليس في ديوانه المطبوع ، وقال القيسى في إيضاح شواهد الإيضاح ص ٢٨١ : « هذا البيت لعنترة بن شداد العبسي ، في رواية ابن السكيت ، ونُسِبَ لأبي حية التميمي » ، ولم أجده في شعر أبي حية المنشور بالعدد الأول من المجلد الرابع من مجلة المورد - ١٩٧٥ م ، وهو في شعره الذي نشره الدكتور يحيى الجبورى ص ١٧٧ ( نقلا عن حواشي الكامل ص ٦٧٠ ) . وانظر الكامل أيضا ص ١١٤٠ .

وهذا الشاهد مما استفاضت به كتب العربية ، فانظره في معاني القرآن للأخفش ص ٢٣٥ والمقتضب ٣٧٥/٤ ، والأصول ٣٩٠/١ ، واللامات ص ١٠٣ ، والخصائص ٣٤٥/١ ، والمقتصد ص ٨١١ ، وشرح المفصل ١٠٥/٢ ، وشرح الجمل ٢٧٧/٢ ، والمقرب ١٩٢/١ ، والشلور ص ٣٢٨ ، والجمع ١٤٥/١ ، والتصريح ٢٦٢/٢ ، والخزانة ١٠٠/٤ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، واللسان (أبي) ، وفي حواشي تلك الكتب فضل تخريج . (٢) ديوانه ص ٢٩ .



وترك الاعتداد بها ، من حيث ثبتت الألف في « أب » ألا ترى أن الألف لا تثبت في هذا الاسم إلا في الإضافة<sup>(١)</sup> ، نحو : رأيت أباك وأبا زيد ، فلولا أنه في تقدير الإضافة إلى الكاف ، في « لا أبالك » لم تثبت الألف ، وكذلك حكم اللام ، في قولك : لا غلامى لك ، ولا غلامى لزيد ، فالاعتداد بها ، من حيث منعت « غلامين » التعرف بالإضافة إلى المعرفة ، وترك الاعتداد بها ، من حيث حذفت نون « غلامين » ، فلو لم يُقدِّروا إضافتهما لما حذفت النون .

ومما حذفت منه اللام قولهم : شكرت لزيد ، ونصحت له ، هذا هو الأصل فيهما ، لأن التنزيل جاء به ، في قوله جلَّ اسمه : ﴿ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ ﴾<sup>(٢)</sup> وقوله : ﴿ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ ﴾<sup>(٣)</sup> وقوله : ﴿ وَأَنْصَحْ لَكُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> و ﴿ إِذَا نَصَحُوا لِلَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾<sup>(٥)</sup> وجاء حذفها في كلامهم نظماً ونثراً ، فمن النظم قول النابغة :

نصحتُ بنى عوفٍ فلم يتقبلوا رَسُولِي ولم تَنْجَحْ لَدَيْهِمْ وَسَائِلِي

/ وقول آخر :

٣٦٣

سأشكرَ عمراً إن تراخت مِينَتِي أَيْدِي لم تُمَنِّ وإنْ هِيَ جَلَّتِ<sup>(٦)</sup>

نصب « أَيْدِي » بتقدير حذف الخافض ، أراد : على أيادٍ ، فلما حذف

(١) قال أبو جعفر النحاس : « ولولا أن اللام زائدة لكان : لا أب لك ؛ لأن الألف إنما ثبتت مع الإضافة ، والخبر مخلوف ، والمعنى : لا أبالك موجود أو بالحضرة » شرح القوائد التسع ص ٣٥٢ . وانظر الكتاب ٢٧٦/٢ ، واللامات ص ٩٩ .

(٢) انظر ما يأتي في المجلس التاسع والأربعين .

(٣) سورة البقرة ١٥٢ .

(٤) سورة لقمان ١٤ .

(٥) سورة الأعراف ٦٢ .

(٦) سورة التوبة ٩١ .

(٧) ديوانه ص ٦٧ ، ومعاني القرآن ٩٢/١ ، وإصلاح المنطق ص ٢٨١ ، وأدب الكاتب ص ٤٢٤ ، وتفسير الطبري ٢١٢/٣ ، واللسان ( نصح ) .

(٨) يُنسب لأبي الأسود الدؤلي ، ولعبد الله بن الزبير - بفتح الزاى - الأسدَى ، وينسب لغيرهما . انظر ملحق ديوان الأول ص ١٠١ ، والثاني ص ١٤١ ، وفي هذا تحريج البيت مستقصى .



« عَلَى » نَصَبَ ، ويجوز أن تَنْصَبَ « أَيَادِي » بدلاً من « عمرو » بدل الاشتغال ،  
وتَقْتَلِرُ العائد إلى المبدل منه محذوفاً ، تريد : أَيَادِي له ، وحذفت « له » كما حذفت  
الأعشى الضمير مع الجار في قوله :<sup>(١)</sup>

لقد كان في حَوْلِ ثَوَاءٍ ثَوَيْتُهُ تَقْضِي لُبَانَاتٍ وَيَسَامُ سَائِمُ  
أراد : ثَوَيْتُهُ فِيهِ .<sup>(٢)</sup>

وبما عدّوه باللام كَالِ ووزَنَ ، في نحو : كِلْتُ لك قَفِيرَيْنِ بُرًّا ، ووزنتُ لك  
مَتُونَيْنِ عَسَلًا ، وجاء حذف هذه اللام في كثير من كلامهم ، كقولك : كِلْتُكَ  
الْبُرَّ ، ووزنتُكَ العَسَلَ ، وقد يحذفون المفعول الثاني ، فيقولون : كِلْتُكَ ووزنتُكَ ،  
وعليه جاء قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> معناه : كَالُوا لَهُمْ أَوْ  
وَزَنُوا لَهُمْ .

وأخطأ بعض المتأولين في تأويل هذا اللفظ ، فزعم أن قوله : ﴿ هُمْ ﴾ ضمير  
مرفوع ، وكُذِّبَ به الواو ، كالضمير في قولك : خرجوا هم ، فهم على هذا التأويل  
عائد على المطففين .

(١) ديوانه ص ٧٧ ، والكتاب ٣/٣٨ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٦٤ ، والمقتضب ١/٢٧ ،  
٢٦/٢ ، ٢٩٧/٤ ، والأصول ٢/٤٨ ، والجمل ص ٢٦ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٤٣ ، والتصحيح  
والتحريف ص ٢٩٤ ، والبصرة ص ١٥٩ ، ونتائج الفكر ص ٣١٧ ، وشرح المفصل ٣/٦٥ ، والمغني  
ص ٥٠٦ ، وشرح آياته ٧/٩١ ، وغير ذلك كثير تراه في حواشي البسيط ص ٢٣٤ ، ٤٠٧ ، وأعاده  
ابن الشجري في المجلس الثالث والثلاثين . و « ثواء » يروى بالرفع والنصب والحذف : فالرفع على أنه اسم  
كان ، والنصب على أنه مفعول مطلق ، أو مفعول لأجله . والحذف على أنه بدل من « حول » بدل اشتغال .  
وقوله « ويسام » يروى بالرفع والنصب ، فالرفع بالعطف على « تَقْضِي » فيمن رواه فعلاً مبنياً للمجهول ،  
والنصب بإضمار « أن » والعطف على « تَقْضِي » يُعْطَفُ المصدر المؤول على المصدر الصريح .

(٢) هذه الهاء من « ثويته » مفعول مطلق ، وهي ضمير الثواء ؛ لأن الجملة صفة ، والهاء رابط  
الصفة . راجع الموضع المذكور من المعنى ، وشرح آياته .

(٣) سورة المطففين ٣ .

(٤) ممن ذهب إلى هذا : عيسى بن عمر ، وحمزة بن حبيب . راجع إعراب القرآن للنحاس  
٦٤٩/٣ ، وتفسير القرطبي ١٩/٢٥٢ ، والبحر ٨/٤٣٩ .



ويدلُّك على بُطلانِ هذا القولِ عدمُ تصويرِ الألفِ بعدِ الواوِ ، في ﴿ كَالْوَهْمِ ﴾ و ﴿ وَزَنُوهُمْ ﴾ ولو كان المراد مذهب إليه هذا المتأوِّل ، لم يكن بُدُّ من إثبات ألف بعد الواوِ ، على ما اتفقت عليه خطوطُ المصاحفِ كُلِّها ، في نحو : ﴿ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ ﴾ و ﴿ قَالُوا لَنَبِيِّ لَهُمْ ﴾<sup>(١)</sup> وإذا ثبت بهذا فسادُ قوله ، فالضمير الذى هو ﴿ هُمْ ﴾ منصوب بوصول الفعل إليه ، بعد حذفِ اللامِ ، وهو عائِدٌ على ﴿ النَّاسِ ﴾ في قوله تعالى : ﴿ إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ ﴾<sup>(٢)</sup> وهذا أيضاً دليلٌ على فسادِ قوله : إن الضميرَ مرفوع ، ألا ترى أن المعنى : إذا كَالُوا على الناسِ يَسْتَوْفُونَ ، وإذا كَالُوا / للناسِ أو وزَنُوا للناسِ يُخْسِرُونَ<sup>(٣)</sup> .

٣٦٤

وممَّا حذفوا من الحروفِ الخافضةِ « مِنْ » ، في قولهم : اخترتُ الرجالَ زِيداً ، يريدون : مِنَ الرجالِ ، وجاء في التنزيل : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا ﴾<sup>(٤)</sup> أى من قومِهِ ، وقال الفرزدق :

ومِمَّا الذى اختيرَ الرَّجَالُ سَمَاحَةً وَجُوداً إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الرِّعَازُ<sup>(٥)</sup>

فالنصب في « الرَّجَالِ » بوصول الفعل بعد حذفِ الخافضِ .  
وممَّا حُذِفَتْ منه « مِنْ » وأُعْمِلَتْ محذوفةٌ ، قولُ أبى حِيَّةَ التَّمِيمِيِّ<sup>(٦)</sup> :

(١) هذه حُجَّةٌ أبى إسحاق الزجاج ، في معانيهِ ٢٩٨/٥ .

(٢) سورة البقرة ٢٤٣ .

(٣) سورة البقرة ٢٤٦ ، وجاء في الأصل وهـ : ﴿ وَقَالُوا لَنَبِيِّهِمْ ﴾ وهو تحريف .

(٤) سورة المطففين ٢ .

(٥) للزمخشري كلامٌ شبيه بهذا : انظره في الكشف ٢٣٠/٤ ، وتعقبه أبو حيان في البحر ، الموضع

السابق .

(٦) سورة الأعراف ١٥٥ .

(٧) فرغت منه في المجلس الثامن والعشرين .

(٨) أنبأه الدكتور يحيى الجبورى ، في شعر أبى حِيَّةَ ص ١٦٧ ، عن ابن الشجرى فقط . والبيت الأول وحده أنشدَه أبو عليٍّ في كتاب الشعر ص ٥١ ، ونسبه لجرير أو غيره ، ولم أجده في ديوان جرير المطبوع . وأنشدَه ابن عصفور في الضرائر ص ١٤٤ ، من غير نسبة .



رَأَيْنَ خَلِيسًا بَعْدَ أُخْرَى تَلَعَّبْتُ<sup>(١)</sup> بِفَوْذِيهِ سَبْعُونَ السَّنِينَ الْكَوَامِلِ  
وَأُنْكَرْتُ إِعْرَاضَ الْقَوَانِي وَرَأَيْتِي وَأُنْكَرْتُ إِعْرَاضِي وَأَقْصَرَ بَاطِلِي  
أَرَادَ : مِنَ السَّنِينَ ، فَحَذَفَهَا وَأَعْمَلَهَا .

وذهب الخليل إلى أن النكرة بعد « كَمْ » في نحو : كم رجل عني ، تُنَجَرُ  
على إرادة « مِنْ » والدليل على جواز ذلك ، كما قال الخليل ، قَوْلُ الْأَعَشِيِّ<sup>(٢)</sup> :

كَمْ ضَاحِكٍ مِنْ ذَا وَمِنْ سَاخِرٍ

أَرَادَ : كَمْ مِنْ ضَاحِكٍ ، فَلِذَلِكَ عَطَفَ عَلَيْهِ يَمِينَ ، فَقَالَ : وَمِنْ سَاخِرٍ .

وبالجملة إِنَّ إِضْمَارَ الْجَارِ وَإِعْمَالَهُ بغيرِ عَوَضٍ ، وَإنَّمَا اسْتَجَازَا  
إِضْمَارَ « مِنْ » بَعْدَ « كَمْ » لِأَنَّهُ قَدْ عُرِفَ مَوْضِعُهَا ، وَكَثُرَ اسْتِعْمَالُهَا فِيهِ ، كَمَا كَثُرَ  
اسْتِعْمَالُ الْبَاءِ فِي جَوَابِ قَوْلِهِمْ : كَيْفَ أَصْبَحْتَ ؟ فَقِيلَ ذَلِكَ لِرُؤْيَا ، فَقَالَ : « خَيْرِ  
عَافَاكَ اللَّهُ » ، فَحَذَفَ الْبَاءَ وَأَعْمَلَهَا ، وَسَوَّغَ لَهُ ذَلِكَ مَا ذَكَرْتُهُ مِنْ كَثَرَةِ اسْتِعْمَالِهَا  
مَعَ هَذَا اللَّفْظِ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ حَذْفُ الْبَاءِ مِنْ اسْمِ اللَّهِ تَعَالَى ، فِي الْقَسَمِ ، فِي لُغَةٍ مِنْ قَالَ :  
اللَّهُ لَتَفْعَلَنَّ ، وَهُوَ قَلِيلٌ ، وَلَمْ يَسْتَعْمِلُوهُ فِي غَيْرِ هَذَا الْاسْمِ ، تَعَالَى مُسَمَّاهُ ، فَهُوَ مِمَّا  
اخْتَصَّ بِهِ ، كَاخْتِصَاصِهِ بِالتَّاءِ فِي الْقَسَمِ ، وَيَقْطَعُ هَمْزَتَهُ فِي التَّاءِ ، فِي إِحْدَى  
اللُّغَتَيْنِ ، وَبِتَفْخِيمِ لَامِهِ<sup>(٣)</sup> إِذَا تَقَدَّمَتْهَا ضِمَّةٌ أَوْ فَتْحَةٌ ، وَإِلْحَاقِ آخِرِهِ مِيمًا مَثْقَلَةً عَوَضًا

(١) فِي هـ : « تَلَعَّبْتُ » .

(٢) دِيَوَانُهُ ص ١٤١ ، وَكِتَابُ الشَّعْرِ ص ٥١ . وَالرَّوَايَةُ فِي الدِّيَوَانِ :

يَاعْجَبُ الدَّهْرُ مَتَى سَوِيَا كَمْ ضَاحِكٍ مِنْ ذَا وَكَمْ سَاخِرٍ

وَعَلَى هَذِهِ الرَّوَايَةِ لَا شَاهِدَ فِي الْبَيْتِ ، لِأَنَّ مَنَزَعَ الشَّاهِدِ هُوَ مِنْ قَوْلِهِ « وَمِنْ سَاخِرٍ » فِي رَوَايَةِ أَبِي عَلِيٍّ  
وَإِبْنِ الشَّجَرِيِّ ، فَإِنْ ذَكَرَ « مِنْ » هُنَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهَا مُرَادَةٌ قَبْلَ « ضَاحِكٍ » بِدَلِيلِ قَوْلِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ الْآتِي .

(٣) سَبَقَ تَخْرِيجُهُ فِي الْمَجْلَدِ الثَّامِنِ وَالْعَشْرِينَ .

(٤) رَاجِعْ ( بَابُ تَرْقِيقِ اللَّامِ وَتَغْلِيظِهَا ) مِنَ الْكَشْفِ ٢١٩/١ ، وَانْظُرْ مَا يَأْتِي فِي الْمَجْلَدِ السَّابِعِ

وَالْأَرْبَعِينَ .



من حرف النداء قبله ، في قولهم : اللهم ، وإنما يكثر في كلامهم الخفض في هذا الاسم بهمزة الاستفهام ، نائبة عن الواو ، / في قولهم : الله لتفعلن ، أصله : ٣٦٥ أو الله ، فحذفوا الواو وأنبأوا الهمزة عنها ، فأعملوها عملها ، وكذلك أنابوا حرف التنبيه عن الواو ، فجروا بها في قولهم : لاها الله ذا ، يريدون : لا والله ذا قسى . ومما حذفوا منه الباء ، فعاقبها النصب ، قولهم : أمرتك الخير ، يريدون : بالخير ، قال :

أمرتك الخير فافعل ما أمرت به فقد تركتك ذا مالٍ وذا نسبٍ<sup>(١)</sup>

والباء كثيراً ما تحذف في قولهم : أمرتك أن تفعل كذا ، فإذا صرحوا بالمصدر ، قالوا : أمرتك بفعل كذا ، وإنما استحسنوا حذف الباء مع « أن » لطول « أن » بصلتها التي هي جملة ، فمن حذفها في التنزيل ، حذفها في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ ﴾<sup>(٢)</sup> ومن إثباتها مع المصدر الصريح إثباتها في قوله تعالى : ﴿ قُلْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ ﴾<sup>(٣)</sup> .

ومعنى قول أبي حية : « رأين حليساً بعد أخوى » الحليس : الشعر الأشمط<sup>(٤)</sup> ، والأجوى : الأسود .

وقوله : « بفؤديه » الفؤدان : شعر جانبي الرأس مما يلي الأذنين .

(١) نسبه ابن الشجرى في المجلس الثامن والستين ، لعمر بن معد يكرب ، والبيت يُنسب إلى عمرو كما ترى ، وإلى خفاف بن ثدبة السلمى ، وإلى العباس بن مرداس ، وإلى زرة بن السائب ، وإلى أعشى طرود - واسمه إلياس بن عامر - راجع ديوان عمرو بن معد يكرب ص ٣٣ ، ٣٥ ، وديوان خفاف ص ١٢٦ ، وديوان الأغشيين ( الصبح المنير ) ص ٢٨٤ . وانظر الكتاب ٣٧/١ ، والمقتضب ٣٦/٢ ، والأصول ١٧٨/١ ، وتفسير الطبرى ١٤٥/١٣ .

(٢) سورة النساء ٥٨ .

(٣) سورة الأعراف ٢٨ .

(٤) وهو الذى اختلط سواده ببياضه .



ومما حُذِفَ منه حرفُ الجَرِّ ، فعاقبه النصبُ قولُ المتلَمِّسِ<sup>(١)</sup> :  
 آلَيْتَ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمُهُ      وَالْحَبُّ يَأْكُلُهُ فِي الْقَرْيَةِ السُّوسُ  
 أراد : عَلَى حَبِّ الْعِرَاقِ .

ومما حذفوه من الحروف الجارّة ، وعوّضوا منه ، كما حَذَفُوا واو القسم  
 وعوّضوا منها الهمزة الاستفهامية وحرف التنبيه : رَبِّ ، حذفوها ، وعوّضوا منها  
 الواو ، كقول القائل<sup>(٢)</sup> : « وَرَبِّ قَدْ دَلَفْتُ إِلَيْهِ فِي الْمِصَاعِ » وكقوله :  
 وَسَبَّيْ قَدْ حَوَيْتُهُ فِي الْمَقَارِ

أراد : رَبِّ قَرْنٍ ، فحذف رَبِّ ، وأدخل الواو ، فمن النحويين من قال : إن  
 ٣٦٦ الواو هي الجارّة ، على طريق النياية ، ومنهم / من قال : إن الجرَّ بُرْبٌ مقدّرةٌ ، والقول  
 الأول عند بعض النحويين أجودٌ ، قال : لأنك إذا لم تحكّم بأن الجرَّ للواو ، كانت  
 عاطفةً ، والعاطف لا يقع أوّلاً ، وإنما يجيء بعد معطوفٍ عليه ، وهذه الواو كثيراً  
 ما تقع مبتدأً بها في الشعر ، كقول رؤية :

وَبَلَدٍ عَامِيَةٍ أَعْمَاؤُهُ      كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ<sup>(٣)</sup>  
 فلو حكمت بأن الجرَّ لرُبِّ ، تمحضت الواو للعطف ابتداءً ، والعطف لا يقع

(١) ديوانه ص ٩٥ ، وتخريج فيه . وانظر أيضاً الأصول ١٧٩/١ ، والبصريّات ص ٩١٤ ، والجمل  
 المنسوب للخليل ص ٩٦ ، والمغني صفحات ٩٩ ، ٢٤٥ ، ٥٩٠ ، ٦٠٠ ، وشرح أبياته ٢٥٩/٢ .

وقوله : « آلَيْتَ ، أَيْ أَقْسَمْتُ وَحَلَفْتُ . وَهُوَ يَفْتَحُ التَّاءَ - لَا بَضْمَهَا كَمَا يَأْتِي فِي كَثِيرٍ مِنَ الْكُتُبِ -  
 لِأَنَّهُ يُخَاطَبُ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ الْمَلِكِ .

(٢) هنا والذي بعده من الشواهد التي لم أعرف صوابها ولا تتّمتها .

(٣) الكوفيون والمبرد من البصريين . والرأي الآخر لعامة البصريين . الإنصاف ص ٣٧٦ ، والجنى  
 الثاني ص ١٥٤ ، والمغني ص ٣٦١ ( حرف الواو ) ، وتذكّر النحاة ص ٨ ، وراجع المقتضب ٣١٩/٢ ،  
 ٣٤٧ ، وقد ذكر ابن السجري هذا الخلاف في المجلس الثاني والعشرين .

(٤) فرغت منه في المجلس الثاني والعشرين .



إبتداءً ، وعند آخرين من أئمة النحويين ، منهم أبو علي ، أن الجرَّ بُرْبٌ ، واستدلَّ أبو علي بقول الهذلي :

فإِذَا تُعْرِضَنَّ أُمَيْمٌ عَنِّي وَتَنْزِعْكَ الْوُشَاةُ أُولُو النَّيَاطِ<sup>(١)</sup>  
فَحُورٌ قَدْ لَهَوْتُ بِهِنَّ عَيْنِ نَوَاعِمَ فِي الْبُرُودِ فِي الرِّيَاطِ

فالفاء جوابُ الشرط ، وإذا كانت الفاء جواباً للشرط ، حصل انجرار الاسم [ بالجار ] المضمَر ، ومن الدليل على ذلك أيضا قوله :

بَلْ بَلَدٍ مِلْءُ الْفِجَاجِ قَتْمُهُ<sup>(٢)</sup>

« فلو كان الجرُّ بالواو ، دونَ رَبِّ المضمرة ، لكان الجرُّ في قوله : « بل بَلَدٍ » يَبَلٌ ، قال : وهذا لا نعلم أحداً به اعتدادٌ يقوله .

قوله : « أُولُو النَّيَاطِ » النِّيَاط : جمع نَوَاطة ، والنَوَاطة : الحِقْد .

والرِّيَاطة : الملاءة إذا كانت قطعة واحدة ، ولم تكن لِفَقَتَيْنِ ، وجمعها : رِيَّاطٌ .

وقول رؤية : « عامية أعمأؤه » أى غير واضحة نواحيه وأقطاره .

وقوله : « كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاءُهُ » هو من المقلوب ، وفيه تقديرٌ حذف مضاف ، وإنما أراد : كَأَنَّ لَوْنَ سَمَاءِهِ لَوْنُ أَرْضِهِ ، وذلك لأن القتامة لأجل الجذب ارتفع حتى غطى السماء ، فصار لونها كلون الأرض ، وقد اتسع القلبُ في كلامهم حتى استعملوه في غير الشعر ، فقالوا : أدخلت القلنسوةَ في رأسي ، والخاتم في

(١) وذكره في كتاب الشعر ص ٥٠ .

(٢) وهذا أيضا تقدم في المجلس المذكور .

(٣) ساقط من هـ .

(٤) لرؤية ، وسبق في المجلس المذكور .



إصْبَعِي ، وَمِمَّا جَاءَ مِنْهُ فِي الشَّعْرِ قَوْلُ الْأَخْطَلِ <sup>(١)</sup> :

مِثْلُ الْقَنَايِدِ هَذَاجُونٌ قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانُ أَوْ بَلَغَتْ سَوَاعِيَهُمْ هَجَرُ ٣٦٧

قَالَ الْأَخْفَشُ <sup>(٢)</sup> : جَعَلَ هَجَرَ كَأَنَّهَا هِيَ الْبَالِغَةُ ، وَهِيَ الْمَبْلُوغَةُ فِي الْمَعْنَى .

قَوْلُهُ : « هَذَاجُون » الْهَذَجَان : مَشَى الشَّيْخُ ، وَهَذَجَ الظَّلِيمُ : إِذَا مَشَى فِي ارْتِعَاشٍ .

وَمِنْ الْمَقْلُوبِ قَوْلُ كَعْبِ بْنِ زَهِيرٍ <sup>(٣)</sup> :

كَأَنَّ أَوْبَ ذِرَاعَيْهَا إِذَا عَرِقَتْ وَقَدْ تَلَفَعَ بِالْقُورِ الْعَسَاقِيلُ

الْقُورُ : جَمْعُ قَارَةٍ ، وَهِيَ الْجُبَيْلُ الصَّغِيرُ .

وَالْعَسَاقِيلُ : اسْمٌ لِأَوَائِلِ السَّرَابِ ، جَاءَ بِلَفْظِ الْجَمْعِ ، وَلَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ .

وَالْتَلَفَعَ : الْاشْتِمَالُ وَالتَّجَلُّلُ ، وَقَالَ : « تَلَفَعَ بِالْقُورِ الْعَسَاقِيلُ » وَإِنَّمَا الْمَعْنَى : تَلَفَعَ الْقُورُ بِالْعَسَاقِيلِ .

وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٌ ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ

(١) ديوانه ص ٢٠٩ ، برواية :

عَلَى الْيَمَارَاتِ هَذَاجُونٌ قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانُ أَوْ حُدَّتْ سَوَاعِيَهُمْ هَجَرُ

وَالْبَيْتُ بِرَوَايَةِ النُّحَوِيِّينَ فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْأَخْفَشِ ص ١٣٤ ، وَالْمَحْتَسَبِ ١١٨/٢ وَالْجَمْلُ الْمُنْسُوبُ لِلْخَلِيلِ ص ٥١ ، وَالْمَغْنَى ص ٦٩٩ ، وَالْمَعْمُورُ ١٦٥/١ ، وَشَرْحُ الْأَشْعَوْنِيِّ ٧١/٢ ، وَغَيْرَ ذَلِكَ كَثِيرٌ مِمَّا تَرَاهُ فِي حَوَاشِي كِتَابِ الشَّعْرِ ص ١٠٧ ، وَقَدْ أَشَارَ أَبُو تَمَامٍ إِلَى الرَّوَابِيتَيْنِ ، فِي نِقَاطِ جَرِيرٍ وَالْأَخْطَلِ ص ١٦٣ . وَقَوْلُهُ : « نَجْرَانُ » يَأْتِي بِنَصْبِ النَّوْنِ وَرَفْعِهَا . وَالرَّاجِعُ الرَّفْعُ ، عَلَى مَا حَقَّقْتُهُ فِي كِتَابِ الشَّعْرِ .

(٢) رَاجِعُ مَعَانِي الْقُرْآنِ ، لَهُ ص ١٣٥ ، وَابْنُ الشَّجَرِيِّ يَذْكُرُ كَلَامَ الْأَخْفَشِ بِعِبَارَةِ أُنَى عَلَيَّ فِي كِتَابِ الشَّعْرِ ص ١٠٨ ، إِلَّا أَنَّ كَانَ الثَّقَلِ مِنْ كِتَابٍ آخَرَ لِلْأَخْفَشِ غَيْرِ الْمَعَانِي .

(٣) ديوانه ص ١٦ ، وَالْمَغْنَى ص ٦٩٦ ، وَشَرْحُ آيَاتِهِ ١١٩/٨ ، وَشَرْحُ قَصِيدَةِ كَعْبِ لَابِنِ هِشَامٍ ص ٢٣٦ - ٢٤١ ، وَاللِّسَانُ ( أَوْبٌ - قُورٌ - لَفْعٌ - عَسْفَلٌ ) .



ذِرَاعاً فَاسْلُكُوهُ<sup>(١)</sup> : هذا من المقلوب ، وتقديره : اسْلُكُوا فِيهِ سِلْسِلَةً .

وقال أبو زيد : يقال : « إِذَا طَلَعَتِ الْجَوَازُ انتَصَبَ الْعُودُ فِي الْجِرْبَاءِ »<sup>(٢)</sup>  
يريدون : انتَصَبَ الْجِرْبَاءُ فِي الْعُودِ ، والجِرْبَاءُ : دُوبِيَّةٌ تُعَانِقُ عُودًا ، وتلدور مع عين  
الشمس حيث دارت إلى أن تغيب .

وقال أبو الحسن الأخفش : يقولون : « عَرَضْتُ النَّاقَةَ عَلَى الْحَوْضِ ، وَعَرَضْتُهَا  
عَلَى الْمَاءِ » يريدون : عَرَضْتُ الْمَاءَ عَلَيْهَا ، وأنشد الأخفش :

وإِنْ أَنْتِ لَا قَيْتَ فِي نَجْدَةٍ فَلَا تَتَهَيَّبِيكَ أَنْ تُقَدِّمًا<sup>(٣)</sup>

قال : أراد : لَا تَتَهَيَّبِيهَا ، وقال ابن مقبل<sup>(٤)</sup> :

وَلَا تَهَيَّبِي الْمَوْمَةَ أَرْكَبُهَا إِذَا تَجَاوَيْتِ الْأَصْدَاءَ بِالسَّحْرِ

الأَصْدَاءُ : جمع الصَّدَى ، وهو ذَكَرُ الْبُومِ ، والصَّدَى : الصَّوْتُ الَّذِي  
يُجِيبُكَ إِذَا صَحَّتْ بِقُرْبِ جَبَلٍ .

وأنشدوا في المقلوب :

كَمَا لَفَفَتِ الثُّوبَ فِي الْوَعَاءِ<sup>(٥)</sup>

أراد : كَمَا لَفَفَتِ الثُّوبَ فِي الْوَعَاءِ .

ومما حذفوا منه « إِلَى » قولهم : دَخَلْتُ الْبَيْتَ ، وَذَهَبْتُ الشَّامَ ، ولم يستعملوا

(١) سورة الحاقة ٣٢ ، وما قاله ثعلب سبق إليه الفراء في المعاني ١٨٢/٣ ، ورؤي أيضاً عن مقاتل .  
تفسير القرطبي ٢٧٢/١٨ .

(٢) في نوادره ص ٤٠٩ ، وكتاب الشعر ص ١٠٥ . والحرباء يذكر ويؤنث .

(٣) للنمر بن تولب ، رضى الله عنه . ديوانه ص ١٠١ ، وتخريج في ص ١٥١ ، وزد عليه : كتاب  
الشعر ص ١٠٧ ، ومافي حواشيه . والقصيد كلها في مختارات ابن الشجري ص ٦٦ .

(٤) ديوانه ص ٧٩ ، وتخريج في ص ١٠٧ ، وزد عليه مافي كتاب الشعر ص ١٠٧ ، وحواشيه .

(٥) كتاب الشعر ، الموضع السابق ، والمخصص ١٢٢/٣ ، وضرائر الشعر ص ٢٧٠ ، وشرح أبيات

المغنى ١١٦/٨ ، واللسان ( دحس ) .



٣٦٨ ذَهَبْتُ / بغير « إلى » إلّا في الشَّام ، وليس كذلك دخلْتُ ، بل هو مُطَرَّدٌ في جميع  
 الأمكنة ، نحو : دخلْتُ المسجد ، ودخلْتُ السُّوق ، فمذهب سيبويه أن البيت<sup>(١)</sup>  
 ينتصب بتقدير حذفِ الخافض ، وخالفه في ذلك أبو عُمر الجَرَمِيُّ ، فزعم أن  
 البيتَ مفعولٌ به ، مثله في قولك : بنيْتُ البيتَ ، واحتجَّ أبو عليٍّ لمذهب سيبويه ،  
 بأنَّ نظيرَ دخلْتُ ونقيضه ، لا يصلان إلى المفعول إلّا بالخافض ، فنظيره : غُرْتُ ،  
 ونقيضه خرجْتُ ، فلما قالوا : غُرْتُ في البيت ، وخرجْتُ من البيت ، كان حكمُ  
 دخلْتُ كحكميهما في التعدي<sup>(٢)</sup> بالخافض ، ولما علَّوا خرجْتُ بمن ، وهى لا ابتداء  
 الغاية ، دلَّ على أن دخلْتُ حكمه التعديُّ بالي ، لأنها لا انتهاء الغاية .

واحتجَّ أبو عليٍّ أيضًا بأنَّ مصدرَ دخلَ ، جاء على الفُعُول ، والفُعُول في  
 الأغلب إنما يكون للأفعال اللازمة ، نحو صَعَدَ صُعُودًا ، ونَزَلَ نَزُولًا ، وخرجَ خُرُوجًا ،  
 وَلَقَبَ لُقُوبًا ، وَشَحَبَ لَوْنُهُ شَحُوبًا ، وَسَهَمَ وَجْهُهُ سُهُومًا ، فجعل الدخولَ دليلًا على  
 أنَّ دخلَ في أصلٍ وَضْعُهُ مُسْتَحِقٌّ للتعديَّة بالخافض ، الذي هو « إلى » وقد تعدَّى  
 يَفِي ، كما عدَّى بها غُرْتُ ، فيقال : دخلْتُ في البيت ، كما يقال : دخلْتُ في هذا  
 الأمر ، ومثل ذلك في التنزيل : ﴿ آذْخُلُوا فِي السُّلُمِ كُلِّهَا ﴾<sup>(٣)</sup> .

فإن قيل : إنَّ تعديته بغيرِ إلّا جاء في غير الأمكنة .

قيل : وقد جاء في الأمكنة كقول أعرابيٍّ أَدْخَلَ حِمَامًا :

(١) الكتاب ٣٥/١ ، ١٥٩ . وبيان مذهب سيبويه في هذه المسألة والردّ عليه ، تراه في حواشي  
 المقتضب ٣٣٧/٤ ، وانظر الأصول ١٧٠/١ ، ١٧١ ، ٥٤/٢ ، وشرح الحامسة ص ١١٢١ ، واللسان  
 ( دخل ) .

(٢) في الأصل : حكمها .

(٣) سورة البقرة ٢٠٨ .



أَدْخَلْتُ فِي بَيْتِ لَهُمْ مُحَنَّدَسٍ قَدْ مَرَدَّوهُ بِالرُّخَامِ الْأَمْسِيِّ<sup>(١)</sup>  
فَقُلْتُ فِي نَفْسِي بِالتَّوَسُّوسِ أَدْخَلْتُ فِي النَّارِ وَلَمَّا أُرْمِيَ

مُحَنَّدَسٌ : مِنْ الْجِنْدِسِ ، وَهُوَ الظَّلَامُ .

وَمَرَدَّوهُ : مَلَّسُوهُ ، وَمِنْهُ الْغَلَامُ الْأَمْرُدُ ، وَشَجَرَةٌ مَرْدَاءٌ : لَا وَرَقَ عَلَيْهَا .

\* \* \*

(١) الحماسة البصرية ٣٧٤/٢ .



## الجلس الرابع والأربعون

٣٦٩ / يتضمَّن ذِكْرَ الحذف ، فيما لم نذكره من حروف المعاني ، وحذف حروف  
من أنفُسِ الكَلِم ، فمِمَّا حُذِفَ مِنْ حروف المعاني « لا » إذا وقعت جوابًا للقسَم ،  
كقول امرئ القيس <sup>(١)</sup> :

فقلتُ يمينُ اللهِ أبرحُ قاعدًا      ولو قَطَعُوا رأسي لَدَيْكَ وأوصالي  
أى لا أبرحُ ، ومثله :  
تاللهِ يَبْقَى على الأيامِ ذو حَيْدٍ      بِمُشْمَخِرٍ به الظَّيَّانُ والآسُ <sup>(٢)</sup>  
الظَّيَّانُ : الياسمين .

وقد جاء حذف « لا » من هذا الضرب في التنزيل ، في قوله تعالى : ﴿ قَالُوا  
تَاللَّهِ تَفْتُوْا تَذْكُرُ يُوسُفَ ﴾ <sup>(٣)</sup> أراد : لا تفتأ ، أى لا تزال تذكر يوسف ﴿ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا ﴾

---

(١) ديوانه ص ٣٢ ، والكتاب ٥٠٣/٣ ، والمقتضب ٣٢٦/٢ ، والخصائص ٢٨٤/٢ ، والجمل  
المنسوب للخليل ص ١٠٨ ، والمغنى ص ٦٣٧ ، وشرح أبياته ٣٣٢/٧ ، وغير ذلك كثير .  
(٢) للملك بن خالد الحُناعي ، ويُنسب لأبي ذؤيب ، ولأُمَيَّة بن أبي عائذ . شرح أشعار الهذليين  
ص ٢٢٧ ، ٤٣٩ ، وتخرجه في ص ١٣٩٨ ، وزد عليه ما في كتاب الشعر وحواشيه ص ٥٤ .  
والرواية في أشعار الهذليين :

يامي لا يُعجز الأيامُ ذو حيد

ولا شاهد على هذه الرواية . والحيد ، بفتح الحاء والياء : مصدر بمنزلة العَوَج والأود ، وهو اعوجاج  
يكون في قرن الوعل ، وهو التيس الجبلي . ورؤى بكسر الحاء وفتح الياء ، جمع حيد ، بفتح وسكون : وهو  
كلُّ تنوع في القرن أو الجبل . والمشمخر : الجبل العالي . والآس : الریحان ، وإنما ذكر هذين إشارة إلى أن  
الوعل في خصب ، فلا يحتاج إلى أن ينزل إلى السهل فيصَاد .  
(٣) سورة يوسف ٨٥ .



والْحَرَضُ : الذى أذابه الحُزْنُ أو العِشْقُ ، قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

إِنِّى امرؤٌ لَجَّ بى حُبٌّ فَأَحْرَضَنِى      حَتَّى بَلَيْتُ وَحَتَّى شَفِنِى السَّقَمُ

وقد حُذِفَت اللَّامُ من جواب القَسَمِ ، كما حُذِفَت « لا » وذلك من جواب :  
﴿ وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا ﴾ وهو قوله : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ﴾ وكذلك حَذَفَهَا  
الشاعرُ من قوله :

وَقَتِيلٍ مُرَّةً أَثَارُنْ فَإِنَّهُ      فَرَّغَ وَإِنْ أَخَاكُمُ لَمْ يُثَارِ <sup>(٢)</sup>  
أَرَادَ : لِأَثَارُنْ .

وقوله : « فَرَّغَ » ، يقال فيه : ذَهَبَ دُمُ فُلَانٍ فِرْغًا ، أى باطلاً لم يُطْلَب <sup>(٣)</sup>  
[ به ] .

وقد جاء حَذَفُ النون وإِبْقَاءُ اللام فى قراءة ابن كثير : ﴿ لَا تُقْسِمُ بِيَوْمِ

(١) هو العرجى ، كما فى مجاز القرآن ٣١٧/١ ، وهو فى ديوانه ص ٥ ، وتخريجُه فى حواشى المجاز .  
وما ذكره ابن الشجرى فى تفسير « الحرَض » هو من كلام أبى عبيدة . وراجع زاد المسير ٢٧٣/٤ .  
(٢) سورة الشمس ١ ، ٩ ، وتَقَدَّمَ ذِكْرُ هذا الحذف فى المجلس الثانى والأربعين .  
(٣) البيت لعامر بن الطفيل ، من قصيدة دالية فى ديوانه ص ٥٦ ، وقافيته : « لَمْ يُقْصَدِ » وهى  
كذلك فى الأصمعيات ص ٢١٦ ، والمفضليات ص ٣٦٤ ، وشرح الحماسة ص ٥٥٨ ، والبيت يروايتنا فى  
كتاب الشعر ص ٥٣ ، وفى حواشيه التخرىج . وأعادَه ابن الشجرى فى المجلس السابع والستين .

وقَتِيل مرة : هو أخوه حنظلة بن الطفيل . و « قَتِيل » يروى بالحركات الثلاث : أما الحذف فعلى أن  
الواو للقسَم ، وعليه استشهاد النحويين هنا . وأما النصب فعلى أن الواو عاطفة على محلِّ « مالك » المجرور  
بالباء الزائدة ، فى قوله :

وَلَا تُثَارُنْ بِمَالِكٍ وَمَالِكٍ

وأما الرفع فعلى الابتداء ، وأثَارُنْ : خبره ، والعائد محذوف ، أى أَثَارُنْ به ، أو أَثَارْتَهُ .  
وقوله : « فَرَّغَ » شرحه المصنف . وروى « فَرَعَ » بفتح الفاء وسكون الراء ، بعدها عينٌ مهملة ، أى  
أنه رأسٌ عالٍ فى الشرف .

وقوله فى الرواية الأخرى : « لَمْ يُقْصَدِ » أى لم يقتل ، يقال : أَقْصَدْتُ الرجل : إذا قَتَلْتَهُ .  
(٤) ليس فى هـ .



الْقِيَمَةِ ﴿ وَحُذِفَ النون هاهنا حسن <sup>(٢)</sup> ، لَأَنَّ نون التوكيد تُخْلَصُ الْفِعْلَ لِلِاسْتِقْبَالِ ،  
وَاللَّهُ تَعَالَى أَرَادَ الْإِقْسَامَ فِي الْحَالِ ، كَقَوْلِكَ : وَاللَّهِ لَأُخْرِجُ ، تَرِيدُ بِذَلِكَ خُرُوجاً أَنْتَ  
فِيهِ ، وَلَوْ قُلْتَ : لَأُخْرِجَنَّ ، أَرَدْتَ خُرُوجاً مُتَوَقَّعاً .

وَمَنْ قَرَأَ ﴿ لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ ﴾ ففَى قراءته قولان ، أَحَدُهُمَا : أَنْ تَكُونَ  
٣٧. « لا » مَزِيدَةً / كَالَّتِي فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ لَيْلًا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ ﴾ <sup>(١)</sup> وَهُوَ قَوْلُ أَبِي  
عَلِيٍّ ، وَقَالَ : فَإِنْ قُلْتَ : إِنَّ الْحَرْفَ الَّذِي يُزَادُ إِنَّمَا يُزَادُ وَسَطًا ، كَزِيَادَةِ « مَا »  
و « لا » فِي قَوْلِهِ : ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ ﴾ <sup>(٢)</sup> وَ ﴿ مِمَّا خَطَايَاهُمْ ﴾ <sup>(٣)</sup> وَقَوْلِهِ :  
﴿ فَلَا أُقْسِمُ بِرَبِّ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ ﴾ <sup>(٤)</sup> [ وَلَا يُزَادُ أَوَّلًا . فَقَدْ قَالُوا : إِنَّ مَجَازَ الْقُرْآنِ  
مَجَازُ الْكَلَامِ الْوَاحِدِ وَالسُّورَةِ الْوَاحِدَةِ ، قَالُوا : وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ قَدْ يُذَكَّرُ  
الشَّيْءُ فِي سُورَةٍ فَيُجِيبُ جَوَابَهُ فِي سُورَةٍ أُخْرَى ، كَقَوْلِهِ : ﴿ وَقَالُوا يَا أَيُّهَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ  
الذِّكْرُ إِنْكَ لَمَجْنُونٌ ﴾ <sup>(٥)</sup> جَاءَ جَوَابُهُ فِي سُورَةٍ أُخْرَى : ﴿ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴾ <sup>(٦)</sup>

(١) أول سورة القيامة . وانظر لهذه القراءة معاني القرآن ٢/٣٠٧ ، والسبعة ص ٦٦١ ، والكشف  
٣٤٩/٢ ، والمشكل ٤٢٩/٢ .

(٢) لكن ابن جنى يرى أن حذف النون هنا ضعيف خبيث . المحتسب ٢/٣٤١ .

(٣) سيتكلم ابن الشجرى على هذه القراءة بإفاضة في المجلس السابع والستين .

(٤) آخر سورة الحديد .

(٥) سورة آل عمران ١٥٩ .

(٦) سورة نوح ٢٥ . وجاء في الأصل ﴿ تَخْطِئَاتِهِمْ ﴾ . وفي هـ ﴿ تَخْطِئَاتِهِمْ ﴾ بوزن « قضاياهم »  
وهى قراءة أبى عمرو وحده ، وقد ائتمرتها - دون الأول ، وقد قرأها السَّنة - لأنها هى التى جاءت فى  
المجالس : السابع والستين ، والثامن والستين ، والمئتم السبعين . وهذا المجلس الأخير جاء فى جزء من الأمالى  
مقروء على ابن الشجرى . وراجع السبعة ص ٦٥٣ ، وإرشاد المبتدى ص ٦٠٥ .

(٧) الآية الثمة الأربعين من سورة الماعراج .

(٨) ما بين الحاصرتين سقط من هـ - وهو سقط طويل كما ترى - وقد أعاده ابن الشجرى على التمام  
فى المجلس السابع والستين . وقد رأيت فى كلام أبى على ، فى كتابه الحجة ٣١٢/٧ ( مصورة نسخة مكتبة  
البلدية بالاسكندرية ٣٥٧٠ ) ، وأصل هذا الكلام عند شيخى أبى على : ابن السراج فى الأصول ١/٤٠١ ،  
والزجاج فى معاني القرآن ٥/٢٥١ ، وانظر أيضا ٢/١٣٧ ، وانظر إعراب القرآن للنحاس ٣/٥٥١ ، ٧٠٣ ،  
والكشف ٣٤٩/٢ ، والمغنى ص ٢٤٩ ( مبحث لا ) ، ودراسات لأسلوب القرآن ٥٧٧/٢ .

(٩) سورة الحجر ٦ .

(١٠) سورة القلم ٢ .



فلا فرق إذن على هذا بين قوله : ﴿ لَيْلًا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ ﴾ وقوله : ﴿ فَلَا أُقْسِمُ بِرَبِّ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ ﴾ [ وبين قوله : ﴿ لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ ﴾ ، وقد حُمِلت « ما » على الزيادة ، مع وقوعها أولاً فيما أنشده أبو زيد :

مَامِعَ أَتْلِكَ يَوْمَ الْوَرْدِ ذُو جَزْرِ<sup>(١)</sup> ضَحْمُ الدَّسِيعَةِ بِالسُّلَمَيْنِ وَكَأْرُ

وأنكر بعض النحويين أن تكون « لَا » زائدة في قوله تعالى : ﴿ لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ ﴾ قال : لَأَنَّ كَوْنَ الحَرْفِ زائداً يدلُّ على أطراحه ، وكونه أوَّلَ الكلام يدلُّ على قوَّةِ العناية به ، فكيف يكون مُطَرِّحاً مَعْنِيّاً به في حالة واحدة ، وإذا قَبِحَ الجمعُ بين أطراح الشيء والعناية به ، بطلَ كَوْنُ « لَا » في هذه الآية زائدة ، وجعلناها نافيةً ، ردّاً على مَنْ جَحَدَ البعث ، وأنكر القيامة ، وقد حكى الله تعالى أقوالهم في مواضع من كتابه ، وكأنه قيل : ﴿ لَا ﴾ ليس الأمرُ على ماتقوُّلُهم ، من إنكاركم ليوم القيامة ﴿ أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ . وَلَا أُقْسِمُ بِالنَّفْسِ اللَّوَّامَةِ ﴾ فلا هاهنا جوابٌ لما

(١) في نوادره ص ٢٣٧ ، ونسبه لعُبْدَةُ بن الطَّيِّب ، وهو أيضاً في الحيوان ٢٦٣/٥ ، ٨٦/٦ ، والجمع ١٥٧/٢ ، وأنشد منه ابن دريد « بالسُّلَمَيْنِ وَكَأْرُ » في الاشتقاق ص ٣٥ ، وأعاده ابن الشَّجَرِي في المجلس السابع والستين .

(٢) هكذا « جزر » بتقديم الزاى على الراء ، في هذا المجلس ، والمجلس الآخر ، وفسره ابن الشَّجَرِي عليه فيما بعد . والذي في نوادر أبي زيد : « جزر » بتقديم الراء ، وقال في تفسيره : « الجزر : القوَّة » . والرواية في الحيوان : « ذو لفظ » .

هذا وقد وجدت جهامش أصل الأماي ، في المجلس السابع والستين ، حاشية ، هذا نصُّها : « الصراب : ذو جزر ، براء مهملة قبل الزاى ، وهو ... الشديد الصلب . والجزر : القوَّة ، والذي في هذا الكتاب تصحيف بلا شك ، وشرحه يدلُّ على ... للشعر » .

انتهت الحاشية ، ومكان النقط مطموس في التصوير .

ويبقى أن أقول : إنه في الجمع : « جزر » بتقديم الزاى ، وكذلك في نسخة قديمة متقنة من نوادر أبي زيد ، أشار إليها المحقق في حواشيه ، وهى نسخة عاطف افندى ، ولى بهذه النسخة أنس ، إذ كانت من مستودعات معهد المخطوطات بالقاهرة ، وكنت كثير النظر فيها .

(٣) منهم الفراء ، في معاني القرآن ٢٠٧/٣ .



حكى من جُحِدهم البعث ، كما كان قوله تعالى : ﴿ مَا أَنتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴾ جواباً لقولهم : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ ﴾ لأنَّ القرآنَ يجرى مَجْرَى السُّورَةِ الواحدة .

ومثل قوله : ﴿ مَا أَنتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴾ جواباً لما قدَّفه به من الجنون ، بجيء قوله : ﴿ يَحْلِفُونَ بِاللَّهِ مَا قَالُوا وَلَقَدْ قَالُوا كَلِمَةَ الْكُفْرِ وَكَفَرُوا بَعْدَ إِسْلَامِهِمْ وَهُمْ يَتْلَوْنَهَا ﴾<sup>(١)</sup> جواباً لما ورد في السُّورَةِ الأخرى من قول عبد الله بن أُبَيٍّ بن سلول ، ومَن كان معه من المنافقين : ﴿ لَئِنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ ﴾<sup>(٢)</sup> .

وبجيء « ما » زائدةً في قول القائل :

مامع أنك يومَ الوَرْدِ / ذو جَزَرٍ

٣٧١

من الشاذَّ النادر ، وقوله : « ذو جَزَرٍ » الجَزَرُ : جمع الجَزَرَةِ ، وهى الشاة المذبوحة .

والدَّسِيعَةُ ، هاهنا : الجَفَنَةُ ، والدَّسِيعَةُ فى غير هذا : العَطِيطَةُ الضَّخْمَةُ ، والدَّسِيعَةُ أَيضاً : مُرَكَّبُ العُنُقِ فى الكاهل .  
والسَّلْمُ : الدَّلْوُ ، ووَكَّارٌ : عَدَاءٌ .

وممَّا حذفوه من حروفِ المعانى : الفاء ، حُذِفَتْ مِنْ جوابِ الشرط ، فى قول عبيد الرحمن بن حسان بن ثابت :

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا وَالشَّرَّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ سَيِّئَاتٍ  
أَرَادَ : فَاللَّهُ يَشْكُرُهَا .

(١) سورة التوبة ٧٤ .

(٢) سورة المنافقون ٨ ، وانظر أسباب النزول للواحدي ص ٢٥١ .

(٣) تقمّه فى المجلس الثانى عشر .



والفاء العاطفة كثيراً ما تحذف في الكلام وفي الشعر ، وحذفها في التنزيل كثير ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقَرَةً قَالُوا أَتَتَّخِذُنَا هُزُؤًا قَالَ أَعُوذُ بِاللَّهِ <sup>(١)</sup> ﴾ المعنى : فقالوا : اتَّخَذْنَا هُزُؤًا ، فقال : أَعُوذُ بِاللَّهِ ، وقال الشاعر :

لَمَّا رَأَيْتُ تَبَطُّا أَنْصَارَا شَمَّرْتُ عَنْ رُكْبَتِي الْإِزَارَا <sup>(٢)</sup>  
كُنْتُ لَهُمْ مِنَ النَّصَارَى جَارَا  
أراد : فكنت <sup>(٣)</sup> .

ومما جاء فيه حذف الواو عاطفة قول الخطيئة :  
إِنَّ امْرَأَةً رَهْطُهُ بِالشَّامِ مَنْزِلُهُ بِرَمْلٍ يَبْرِينَ جَارًا شَدَّ مَا عَثَرَا <sup>(٤)</sup>  
أراد : ومنزله .

ومما استمر فيه حذف الفاء من أوائل آيات متواليات ، قوله تعالى : ﴿ قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ . قَالَ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ مُوقِنِينَ . قَالَ لِمَنْ حَوْلُهُ أَلَّا تَسْتَمِعُونَ . قَالَ رَبُّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ الْأُولِينَ . قَالَ إِنَّ رَسُولَكُمْ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ . قَالَ رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ تَعْقِلُونَ . قَالَ لَئِنْ اتَّخَذَتِ الْإِلَهَاءُ غَيْرِيَ لِأَجْعَلَنَّكَ مِنَ الْمَسْجُونِينَ . قَالَ أَوْ لَوْ جِئْتِكَ بِشَيْءٍ مُبِينٍ . قَالَ فَأْتِ بِهِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ <sup>(٥)</sup> ﴾ جميع هذه الآي ، الفاء مرادة في أوائلها .

(١) سورة البقرة ٦٧ .

(٢) فرغت منه في المجلس المذكور .

(٣) قدره في المجلس المذكور على حذف الواو .

(٤) وهذا أيضاً مثل سابقه .

(٥) سورة الشعراء ٢٣ - ٣١ .



٣٧٢

/ ومن حروف المعالي التي حُذفت وقُدِّرَتْ « قد » في قوله تعالى : ﴿ أَتُؤْمِنُ لَكَ وَاتَّبَعَكَ الْأَرْذَلُونَ ﴾<sup>(١)</sup> أى : وقد اتَّبَعَكَ الْأَرْذَلُونَ ، أى أتؤمن لك في هذه الحال ؟ وإنما وجب تقدير « قد » هاهنا لأن الماضي لا يقع في موضع الحال إلا ومعه « قد » ظاهرة أو مقدرة ، فالظاهرة كقولك : جاء زيد وقد أعيا ، أى : مُعْيِياً ، والمقدرة في الآية المذكورة ، ومثلها قوله : ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> التقدير : وقد كنتم أمواتاً فأحياكم ، ومثله : ﴿ أَوْ جَاءُوكُمْ حَصِيرَتْ صُدُورُهُمْ أَنْ يُقَاتِلُوكُمْ أَوْ يُقَاتِلُوا قَوْمَهُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> قيل : معناه : قد حَصِيرَتْ صُدُورُهُمْ ، ويدل على ذلك قراءة الحسن ويعقوب الحَضْرَمِي : ﴿ حَصِيرَةً صُدُورُهُمْ ﴾ وقيل : إن الحال هاهنا محذوفة ، و ﴿ حَصِيرَتْ صُدُورُهُمْ ﴾ صِفَتُهَا ، والتقدير : جاءكم قوماً حَصِيرَتْ صُدُورُهُمْ ، وهو قول الأخفش ، وذهب أبو العباس المبرد إلى أن قوله : ﴿ حَصِيرَتْ صُدُورُهُمْ أَنْ يُقَاتِلُوكُمْ ﴾ دعاء عليهم ، على طريقة : ﴿ قَاتِلْهُمْ اللَّهُ ﴾<sup>(٤)</sup> و ﴿ قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ ﴾<sup>(٥)</sup>

(١) سورة الشعراء ١١١ .

(٢) هذا رأى البصريين ، والقراء من الكوفيين . راجع معاني القرآن للقراء ٢٤/١ ، ٢٨٢ ، وللزجاج ٨٩/٢ ، والأصول ٢٥٤/١ ، وشرح مشكل شعر المتنبي ص ٣٥ ، والإنصاف ص ٢٥٢ ، والبيان ص ٣٨٦ ، وزدته تحريجاً في كتاب الشعر ص ٥٦ . وهذه المسألة ( ونوع الماضي حالاً ) أعاد ابن الشجري كلاماً عنها في المجالس : الثاني والخمسين ، والرابع والستين ، والحادي والسبعين .

(٣) سورة البقرة ٢٨ .

(٤) سورة النساء ٩٠ .

(٥) إرشاد المتنبي ص ٢٨٧ ، والنشر ٢٥١/٢ ، والإتحاف ٥١٨/١ .

(٦) وذكره في كتابه ( المسائل الكبير ) كما ذكر أبو علي ، في البغداديات ص ٢٤٥ ، ٣٩٧ ، أما في كتابه معاني القرآن ص ٢٤٤ ، فقد تلا القراءتين ﴿ حَصِيرَةً ﴾ و ﴿ حَصِيرَتْ ﴾ . وقال : « قد حَصِيرَةُ » اسمٌ نصبت على الحال ، و « حَصِيرَتْ » : فعلٌ ، وبها قرأ ، ولم يرد على ذلك شيئاً . وسيأتيك في المجلس الحادي والسبعين ، كلامٌ لابن الشجري ينسب فيه إلى الأخفش جواز وقوع الحال من الماضي بتقدير « قد » . والتعليق عليه هناك إن شاء الله .

(٧) للمقتضب ١٢٤/٤ .

(٨) سورة التوبة ٣٠ ، والمتفقون ٤ .

(٩) سورة عبس ١٧ .



ودفع ذلك أبو علي وغيره ، بقوله تعالى : ﴿ أَوْ يُقَاتِلُوا قَوْمَهُمْ ﴾ قالوا : لا يجوز أن ندعو عليهم بأن تُحصَر صدورهم عن قتالهم لقومهم ، بل نقول : اللهم ألقِ بأسهم بينهم .

وأما العوامل في الفعل ، فمنها « أن » المصدرية ، وهي تنصب مضمرة ، كما تنصب مظهره ، ونصبها مضمرة يكون بعد ثلاثة أحرف عاطفة ، وحرفين جارّين ، فالعاطفة : الفاء والواو وأو ، والجارّان : لام الإضافة ، وحسبى التى بمعنى إلى .  
فالفاء تُضمر بعدها « أن » بعد الأمر والنهى والاستفهام ، والنفى والتمنى والدعاء والعرض .

ووجه إضمار « أن » بعد الفاء إذا وقعت بعد هذه المعاني ، أن المراد بها عطف [ مصدر على ] مصدر متأول ، لأنك إذا قلت : زُرني فأكرمك ، فالتقدير : لتكن زيارة منك فأكرام مني ، وألزموها الإضمار ، لأن المصدر الأول غير مصرح به ، فكهروا التصريح بالمصدر الثانى ، فالفاء هنا / فى التحقيق عاطفة ، لا جواب ، ٣٧٣ لأن « أن » مع الفعل فى حكم المفرد ، والمفرد لا يستقل بنفسه ، فيكون جواباً ، وإنما سمّاها التحوين جواباً ، لأنها لو سقطت انجزم الفعل الذى بعدها ، بكونه جواباً ، إلا بعد النفى ، وإنما يكون الجزم بعدها ، لأنّ الأمر فى قولك : زُرني أكرمك ، ناب عن الشرط ، من حيث كان الثانى مُستحقاً بالأول ، ومُسبباً عنه ، كما يكون الجزاء مُستحقاً بالشرط ، فلما دخلت على ما هو جواب بمنزلة الجزاء ، سمّوها جواباً ، ألا ترى أنك إذا أسقطتها قلت : زُرني أكرمك ، فجزمت أكرمك ، لأن قولك : زُرني ، قام مقام قولك : إن تُزُرني ، وكذلك النهى ، تقول : لا تضربه يُكرمك ، تقديره : إن لا تضربه يُكرمك ، وإنما قدّرت فيه حرف النفى ، لأن النّهى

(١) الذى فى الإيضاح ص ٢٧٧ « ولا يجوز أن يكون ﴿ حصرت ﴾ دعاء ، ولم يزد ، فهو قد ذكره فى موضع آخر من كتبه التى ليست تحت يدي .

(٢) ساقط من الأصل .



تَفَى ، وكذلك قولك : هل تزورُنِي أكرمك ؟ أنَبْتُ فيه الاستفهامَ منابَ الشرط .

وأما الواو فيضْمِرُونَ « أن » بعدها ، إذا أرادوا التَّهَيَّ عن الجمع بين الشَّيْثَيْنِ ، كقولك : « لَا تَأْكُلِ السَّمَكَ وَتَشْرَبِ اللَّبَنَ » ، أى لا تَجْمَعُ بينهما ، وكذلك يفعلون بعد النفى ، كقولهم : لَا يَسْعُنِي شَيْءٌ وَيَعْجِزُ عَنْكَ ، أى لا يَجْتَمِعُ في شَيْءٍ أَنْ يَسْعُنِي وَأَنْ يَعْجِزَ عَنْكَ ، ومنه قولُ دُرَيْدٍ بن الصَّمَّةِ :

قَتَلْتُ بَعِيدَ اللَّهِ خَيْرَ لِدَائِهِ ذُؤَابًا فَلَمْ أَفْخَرْ بِذَاكَ وَأَجْزَعَا

أى : فلم يَجْتَمِعْ لى الفخر والجَزَعُ .

وإضمارُها بعد « أو » إذا أردت بأو : إِلَّا أَنْ ، كقولك : لَأَلْزَمَنَّكَ أَوْ تَفَيَّنِي بِحَقِّي ، تريد : إِلَّا أَنْ تَفَيَّنِي .

فإن قيل : فإذا كانت بمعنى إِلَّا ، فَمِنْ أَى شَيْءٍ وقع الاستثناء ؟

قيل : وقع الاستثناء من الوقت ، لأن التقدير : لَأَلْزَمَنَّكَ أبدأً إِلَّا وَقْتَ إيفائك إِيَّاي بِحَقِّي .

فأما إضمارُها بعد « حَتَّى » فتكون « حتى » فيه على معنيين ، معنى كى ، ٣٧٤ ومعنى إلى / أَنْ ، فإذا كان ماقبلها سبباً لما بعدها ، فهي بمعنى كى ، كقولك : أُطِيعَ اللَّهُ حَتَّى يُدْخِلَكَ الْجَنَّةَ ، المعنى : كى يُدْخِلَكَ الْجَنَّةَ ، لأن دخولَ الجنة مسبَّبٌ عن

(١) سبق في المجلس الثالث .

(٢) الكتاب ٣٢/٣ ، ٤٣ ، والأصول ١٥٤/٢ ، ١٥٥ ، وأيضاً ١٧٩ ، والبصرة ص ٤٠٠ .

(٣) الكتاب ٤٣/٣ ، والبصرة ص ٤٠١ ، والأصمعيات ص ١١١ - وفيها التخرج - وحماسة ابن الشجرى ص ٤٥ . وقد روى عجز الشاهد في الأغاني ١٣/١٠ ، بروايتين مختلفتين ، يضيغ معهما الاستشهاد . الرواية الأولى :

ذُؤَابُ بْنُ أَسْمَاءَ بْنِ زَيْدٍ بِنِ قَارِبٍ

والثانية :

وَخَيْرُ شِبَابِ النَّاسِ لَوْ ضَمَّ أَجْعَا

وانظر ديوان دريد ص ٣٦ ، ١٣١ .



الطاعة ، وإذا كان ما بعدها غاية لما قبلها ، كانت بمعنى إلى أن ، كقولك :  
لانتظرئك حتى تغيب الشمس ، تريد : إلى أن تغيب الشمس ، فقيومة الشمس  
غاية لانتظاره له .

فإن كان الفعل بعد « حتى » حالاً ، رفعته ، لأن العوامل لا تعمل في الفعل  
الحاضر ، وعلى هذا مثل النحويون رفعه بقولهم : سرتُ حتى أدخلها ، إذا قلت هذا  
وأنت في الدخول ، وكذلك : شريت الإبل حتى يجيء البعير يجرُ بطنه ، ترفع « يجيء » ،  
إن أردت به : يجيء الآن ، أو أردت به الماضي ، وتكون حكاية حالٍ قد مضت ، وعلى  
هذا قراءة من قرأ : ﴿ وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ ﴿ ٧٧ ﴾ رُفَعَا ، معناه : حتى قال .

وأما اللامُ فعلى ضربين : لام كى ، ولام الجحد ، فلام كى ، مثالها قولك :  
زرنى لأكرمك ، التقدير : لأن أكرمك ، والمعنى كى أكرمك ، ولو أظهرت « أن »  
ها هنا كان حسناً ، لأن اللام في هذا النحو لامُ العلة التي يحسن إظهارها ، في  
قولك : جئتُه مخافةً شره ، وفي قول الشاعر :

مَتَى تَفَحَّرَ بِبَيْتِكَ فِي مَعَدٍّ يَقُلُّ تَصْدِيقَ الْعُلَمَاءِ جَيْرٌ<sup>(١)</sup>

الأصل : لمخافة شره ، ولتصديقك ، أى يقولون : نعم ليصدقوك .

ولام الجحد كقولك : ما كان زيدٌ ليكرمك ، والتقدير : لأن يكرمك ، ولا يجوز  
إظهار « أن » ها هنا ، ومثله في التنزيل : ﴿ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضَيِّعَ إِيْمَانَكُمْ ﴾ قال على  
ابن عيسى الرَّمَانِي : هذه لامُ الجحد ، وأصلها لامُ الإضافة ، والفعل بعدها نصبٌ

(١) الكتاب ١٨/٣ .

(٢) سورة البقرة ٢١٤ . وقراءة الرفع لنافع ، وهى قراءة أهل الحجاز ، كما ذكر سيويه في الكتاب  
٢٥/٣ ، وانظر السبعة ص ١٨١ ، ومعاني القرآن للزجاج ٢٨٦/١ ، وإعراب القرآن للنحاس ٢٥٥/١ ،  
والبحر ١٤٠/٢ ، وقد تكلم أبو زكريا الفراء كلاماً عالياً جيداً على « حتى » في معاني القرآن ١٣٢/١ -  
١٣٨ .

(٣) لم أعرفه ، وقد أعاده ابن الشجرى في المجلس السادس والسبعين .

(٤) سورة البقرة ١٤٣ .



بإضمار « أن » ولا تظهر بعدها « أن » لأن التأويل : ما كان الله مُضِيعًا إيمانكم ، فلما كان معناه على التأويل ، حُمِلَ لفظه على التأويل ، من غير تصريح بإظهار « أن » يعنى <sup>(١)</sup> [ أنه ] لَمَّا حُمِلَ قوله : ﴿ يُضِيعُ ﴾ في المعنى ، على مُضِيع ، وهذا الحمل يصح معنى الكلام ، لزم « أن » / الإضمار ، فلم يُصرَّح بالمصدر ، ليتفق اللفظ والمعنى على التأويل دون التصريح .

ومما أضمره من عوامل الأفعال ، وأجاز النحويون ذلك في الشعر ، لام الأمر ، وأنشدوا :

محمدٌ تَفِدُ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ إِذَا مَاخَفَتْ مِنْ شَيْءٍ تَبَالًا <sup>(٢)</sup>

قالوا : أراد : لِتَفِدَ ، فاضطرَّه الوزنُ إلى حذف اللام ، لأنَّ تبقية الجزم يدلُّ على أنَّ ثَمَّ جازمًا ، وقال بعضهم : هو خبر يُراد به الدعاء ، وأصله : تَفِدِي نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ ، كما قال <sup>(٣)</sup>

وِيرَحِّمُ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينَ

وكما جاء في التنزيل : ﴿ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ﴾ <sup>(٤)</sup> فاحتاج إلى حذف الياء ، وإن كان المراد به الخبر ، كما حُذِفَتْ في التنزيل من ﴿ نَبِيٍّ ﴾ في

(١) ليس في هـ .

(٢) نسب إلى ثلاثة من الشعراء : أبي طالب عم النبي ﷺ ، والأعشى ، وحسان رضى الله عنه ، كما ذكر البغدادى في الخزانة ١٤/٩ ، وليس في ديوان واحد منهم ، على ما ذكر شيخنا عبد السلام هارون ، رحمه الله ، في حواشى الكتاب ٨/٣ ، والشاهد أثبتته المستشرق رودلف جابر في ديوان الأعشى ( الصبح المنير ) : ص ٢٥٢ ، بيتا مفردًا ، في زيادات ديوان الأعشى . وانظر تحريجه في حواشى كتاب الشعر ص ٥٢ .

(٣) تقدّم في المجلس الثالث والثلاثين .

(٤) سورة يوسف ٩٢ .

(٥) في هـ : كما حذفت من التنزيل من نبى نحب قوله ...



قوله : ﴿ ذَلِكْ مَا كُنَّا نَبِغُ ﴾<sup>(١)</sup> وأنشد أبو بكر محمد بن السري ، هذا البيت ، وأنشد معه لمتَّم بن نُؤيرة<sup>(٢)</sup> :

على مثل أصحابِ البعوضةِ فاحمُشِي لكَ الويلُ حُرَّ الوجهِ أُوَيْلِكَ مَنْ بَكَى

أراد : أو لَيْلِكَ ، فحذف اللام ، قال أبو بكر : وقال أبو العباس : لا أرى ذا على ما قالوه ، لأنَّ عواملَ الأفعال لا تُضمَر ، وأضعفُها الجازمة ، لأنَّ الجزمَ في الأفعال نظيرُ الخفضي في الأسماء ، ولكن بيت مُتَمِّمٌ يُحمَلُ على المعنى ، لأنَّ قوله : « فاحمُشِي » في موضع « فلتَحْمُشِي » فعطف « يَلِكْ » على المعنى ، فكأنه قال : فلتَحْمُشِي أُوَيْلِكَ . وأما البيت الآخر ، فليس بمعروف ، يعنى قولَ القائل : محمدٌ تَفِدُ نَفْسَكَ كُلَّ نَفْسٍ

قال أبو بكر : « على أنه في كتاب سيبويه على ما ذكرتُ لك » يعنى أن سيبويه قدَّر فيه إضمارَ اللام .

قوله : « تَبَالَا » التَّبال : الإهلاك ، تَبَلَهُم الدهرُ : أفناهم .

\* \* \*

(١) سورة الكهف ٦٤ ، وقرأ ابن كثير ﴿ نَبِغُ ﴾ بياء في الوصل والوقف . وقرأ نافع وأبو عمرو ، والكسائي ، بياء في الوصل . وقرأ ابنُ عامر وعاصمٌ وحمة ، بحذف الياء في الحالين . السبعة ص ٤٠٣ ، وزاد المسير ١٦٧/٥ ، والإتحاف ٢١٩/٢ . وستأتى مرة أخرى في المجلس الثالث والخمسين .

(٢) ابن السراج ، في الأصول ١٥٧/٢ ، ١٧٤ .

(٣) ديوانه ص ٨٤ ، والكتاب ٩/٣ ، والمقتضب ١٣٢/٢ ، والتبيين ص ١٧٩ ، وشرح أبيات المغنى ٣٣٩/٤ ، والخزانة ١٢/٩ ، وغير ذلك مما تراه في حواشى ما ذكرتُ .

والبعوضة : اسم موضع بنجد ، قتل فيه مالكٌ آخر الشاعر ورجلٌ من قومه .

(٤) المقتضب ١٣٣/٢ ، والأصول ١٧٥/٢ .

(٥) الذى في المقتضب والأصول : « فعطف الثانى على المعنى » . وعبرة « فكأنه قال : فلتحمشى

أو يلك » تفسيرٌ من ابن الشجرى ، ولم تأت في كتابى المبرد وابن السراج .

(٦) هذا كلام المبرد نفسه في المقتضب ، وحكاه ابن السراج .



## فصل

في ذكر [ بعض ] ما حُذِف من الحروف التي من أنفُسِ الكَلِم ، فمن ذلك  
 ٣٧٦ حروف العِلَّة ، / الألف ، والواو ، والياء ، والهمزة .

فالألف تُحذَف في نحو : تَخْشَى وتسعى ، إذا لقيتها الواو ، في قولك :  
 تَخْشُونَ وتَسْعُونَ ، وإذا لقيتها الياء ، في قولك : أَنْتِ تَخْشَيْنَ وتَسْعَيْنَ ، فوزن  
 تَخْشُونَ : تَفْعُولٌ ، وتَخْشَيْنَ : تَفْعَيْنَ .

وكذلك الواو في نحو : يَدْعُو ويَحْلُو ، تُحذَف في قولك : هم يَدْعُونَ  
 وَيَحْلُونَ ، وأنتم تَدْعُونَ وتَحْلُونَ ، ولا تُحذَف في قولك : هُنَّ يَدْعُونَ وَيَحْلُونَ ، وأنْتِ  
 تَدْعُونَ وتَحْلُونَ ، لعلِّ نذكرها فيما بعدُ بمشيئة الله . والأصل : يَدْعُوون وتَدْعُوون  
 وَيَحْلُوون وتَحْلُوون ، فاستثقلوا الضمَّة على الواو فأسقطوها ، فالتقى واوان ساكتتان ،  
 لأم الفعل وواو الإضمار ، فحذفوا الأولى ، قال وزن الفعل إلى يَقْعُونَ .

وكذلك تُحذَف الواو من يَدْعُو ونظائره ، إذا قلت : تَدْعِينَ ياهذه ، وكان  
 أصله : تَدْعِينَ ، فحذفت الكسرة ، فلما سكنت الواو ، حذفت لسكونها وسكون  
 ياء الإضمار ، ثم أُبدلت من الضمَّة التي قبل الواو كسرة ، لتصحَّ ياء الضمير ،  
 فقليل : تَدْعِينَ ، وزنه تَفْعَيْنَ ، ومنهم من يُشِمُّ العينَ الضمَّة .

وكذلك حُكِم الياء ، في نحو : يَقْضِي ويَرْمِي ، إذا قلت : يَقْضُونَ ويَرْمُونَ ،  
 أصله : يَقْضِيُونَ ويَرْمِيُونَ ، فحذفت ضمَّة الياء ، ثم حذفت الياء لسكونها وسكون  
 الواو ، وكذلك إذا أسندت الفعل إلى ضمير المؤنث ، أصله : تَرْمِينَ ، فحذفوا  
 الكسرة ، ثم حذفوا الياء لسكونها وسكون ياء الإضمار بعدها .

\* \* \*



## فصل

في الفرق بين : هُمْ يَدْعُونَ ، وَهَنْ يَدْعُونَ <sup>(١)</sup> .

أما هُمْ يَدْعُونَ ، فقد قَدِّمْتُ أَنْ لَامَ الفعل حُذِفَتْ لسكونها وسكونِ واو الإضممار ، فوزَّنه : يَفْعُونَ ، والنون فيه علامة رفع الفعل ، يَحْذِفُهَا الْجَازِمُ وَالنَّاصِبُ .

والواو في قولك : هَنْ يَدْعُونَ ، لَامُ الفعل ، كالجيم من يَخْرُجَنَّ ، والنون ضميرُ جمع المؤنَّث ، تَبَيَّنَتْ في الأحوال / الثلاث ، أَلَا تَرَاهَا تَبَيَّنَتْ في موضع ٣٧٧ النصيب ، في قوله تعالى : ﴿ إِلَّا أَنْ يَفْعُونَ <sup>(٢)</sup> فَيَفْعُونَ هَاهُنَا : يَفْعَلْنَ .

ونعود إلى ذكر حروف العِلَّة ، فنقول : إِنَّهِنَّ يُحْذِفَنَّ لالتقاء الساكنين ، في نحو : ﴿ قَضَى اللَّهُ <sup>(٣)</sup> ﴾ و ﴿ قَالُوا الْآنَ <sup>(٤)</sup> ﴾ و ﴿ يَقْضِي الْحَقُّ <sup>(٥)</sup> ﴾ .

وَيُحْذِفَنَّ من نحو : يخاف ويقول ويبيع ، إذا سكنت اللام للجزم أو الوقف ،

(١) انظر الفرق بين هاتين الثنوين في الكتاب ٢٠/١ ، ومعاني القرآن ١٥٥/١ ، وكتاب الشعر ١٩٢ ، والحلييات ص ٨٧ ، ٨٨ ، والدر المصون ٤٩٣/٢ ، وحواشيه . وشلور الذهب ص ٦١ ، ٦٢ ( إعراب الأفعال الخمسة ) .

(٢) سورة البقرة ٢٣٧ .

(٣) سورة الأحزاب ٣٦ .

(٤) سورة البقرة ٧١ .

(٥) سورة الأنعام ٥٧ ، و ﴿ يَقْضِي ﴾ بالضاد المعجمة هكذا جاءت في النسختين ، وهي قراءة أبي عمرو وحزرة وابن عامر والكسائي . وقرأ ﴿ يَقْضُ ﴾ بالصاد المهملة : ابن كثير ونافع وعاصم . السبعة ص ٢٥٩ ، ومعاني القرآن ٣٣٧/١ ، وتفسير الطبري ٣٩٩/١١ ، والكشف ٤٣٤/١ ، والإتحاف ١٤/٢ . بقي شيء ، وهو أن ﴿ يَقْضِي ﴾ رُسمت في النسختين من الأمل ، هكذا بإثبات الياء ، وحقها الحذف لموافقة الرسم العثماني ، وكأنما جاء ذلك لبيان الأصل قبل الحذف . وقال مكِّي في الكشف : « وأصلها أن يتصل بها ياء ؛ لأنه فعلٌ مرفوع ، من القضاء ، لكن الخطأ بغير ياء - يعني خطأ المصحف - فتكون الياء حذفت لدلالة الكسر عليها » . وقال الزجاج في معاني القرآن ٢٥٦/٢ : « هذه كتبت هاهنا بغير ياء على اللفظ ؛ لأن الياء أسقطت لالتقاء الساكنين ، كما كتبوا : ﴿ سَدَّغُ الزبانية ﴾ بغير واو » .



فسكوئها جزماً ، في نحو : لم يَحْفَ ولم يَقُلْ ولم يَبِغْ ، وسكوئها وقفاً ، في نحو : تحفَ  
وقلْ وبغ .

لَمَّا اجتمع الساكنان الألف والفاء ، في لم يخاف ، والواو واللام في لم يقول ،  
والياء والعين في لم يبيع ، وجب حذف أحدهما ، فكان حرفُ العِلَّةِ أولى بالحذف من  
وجهين ، أحدهما : ضعفه وقُوَّةُ الحرفِ الصحيح ، والثاني : أنه إذا حُذِفَ دلَّتْ  
عليه الحركةُ التي تُجَانِسُهُ .

وأصلُ البِثالِ الأمرى من هذا النحو : إخَوْفْ وأقُولْ وإبيعْ ، كقولك في  
مُوازِنِهِ من الصحيح : إركَبْ ، أَقْتُلْ ، إضْرِبْ ، فنقلت حركةَ حرفِ العلةِ إلى الفاء ،  
فاستغنى عن همزة الوصل بتحريك الفاء ، فحُذِفَتْ فصار حينئذٍ إلى : خَوْفْ وقُولْ  
وبِيعْ ، فحُذِفَ حرفُ العِلَّةِ ، لما ذكرناه من التقاء الساكنين .

وبما حُذِفَ منه الواو ، لوقوعها بين ياءٍ وكسرة : يَفْعِلْ ، المبنى ممَّا فاؤه واو ،  
كالوَعْدِ والوَزْنِ ، قالوا : يَعِدُ وَيَزِنُ ، استثقالاً لِيُوْعِدَ وَيُوْزِنَ ، هذه عِلَّةٌ حذف الواو  
من هذا النحو ، فإن زالت الكسرة ثَبِتَت الواو ، كقولهم في مضارع وَجَلَّ وَجَلَ وَوَجَلَ  
وَوَسِنَ : يَوْجَلُ وَيَوْحَلُ وَيَوْسَنُ ، وَلَمَّا حذفوا الواوَ من يَفْعِلْ ، حملوا عليه أَفْعِلْ  
وَنَفْعِلْ وَتَفْعِلْ ، فقالوا : أَعِدْ وَبَعِدْ وَتَعِدْ ، كراهةً أن يختلف الباب ، وحملوا عليه أيضاً  
مصدره الذى جاء على فَعْلَةٍ ، فأعلوه بحذف فائه ، ونقل كسرتها إلى عينه ، فقالوا :  
عِدَّةٌ وَزِنَةٌ ، وإنما أعلوه ، لانكسار فائه مع اعتلال فعله ، ألا ترى أن المصادرَ تَتَّبِعُ  
الأفعال ، في صيحتها واعتلالها ، وذلك كاعتلال الصَّيَّامِ والْقِيَّامِ / لاعتلال صام وقام ،  
وصِيحَةِ الْجَوَّارِ وَاللَّوْاذِ ، في نحو : ﴿ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا ﴾<sup>(١)</sup> لصِيحَةِ جَاوَرَ وَلَاوَذَ ،

(١) أعاد ابن الشجرى الكلام على هذا البحث في المجلس السادس والأربعين ، وبيانه في المقتضب  
٨٨/١ ، وقد جمع محققه العلامة ، رحمه الله ، قدرأ صالحاً من المراجع التى عالجت هذا الموضوع ، فالإحالة  
على مذكر الشيخ الجليل بما تروجه أمانة العلم . وقد رأيت كثيراً من أهل زماننا يَسْطُون على جهود غيرهم ،  
وينسبونها إلى أنفسهم بغيا وغلوا ، وهى آفة نعوذ بالله من شرها .

(٢) سورة النور ٦٣ .



وكذلك صَحَّ عَوَّرَ وَحَوَّلَ ، حملاً على صِبْحَةِ اعْوَرَّ وَاخْوَلَّ ، لأنه بمعنىهما ، ثم حُمِلَ مصدرُ فَعَلَ على فِعْلِهِ ، في الصِّحَّةِ ، ففعل : العَوَّرَ والحَوَّلَ ، ولم يُعْلَمُوا ما جاء من مصدر باب يَعِدُ ، على مثال فَعَلَ ، كَوَعْدٍ وَوَزَنَ ، لمباينته لفعله بفتح أوله .  
والوجهُ مصدرٌ ، كالعِدَّةِ والزَّيْنَةِ ، والفعل منه : وَجَعَهُ يَجْهُ .

واختلف أهلُ العربية في الوجهة ، من قوله تعالى : ﴿ وَلِكُلِّ وِجْهَةٍ هُوَ مُوَلِّيهَا ﴾ <sup>(١)</sup> فَمِنْهُمْ <sup>(٢)</sup> من ذهب إلى أنه مصدرٌ شَذَّ عن القياس ، فجاء مُصَحَّحًا ، كما صَحَّ - مَنبَهَةً على الأصل - قولهم : الحَوْنَةُ والحَوَكَةُ ، واستَحَوَذَ ، ونحو ذلك . ومنهم مَنْ قال : إن الوجهة اسمٌ غيرُ مصدر ، وجاء على أصله في الصِّحَّةِ ، من حيث كان اسماً للمُتَوَجَّه ، فالمراد <sup>(٣)</sup> [إِذْنًا] بالوجهة القِبْلَةَ .

اعتراض : فإن قيل : قد وقعت الواو بين ياءٍ وكسرة ، في مثل : يُوعِدُ وَيُوقِنُ وَيُوجِبُ ، وأجمعوا على إقرارها مع وجود الشرطين .

فالجواب : أنَّ يُفْعِلُ أصلُهُ يُؤَفْعِلُ ، كقولك في مضارع دَخَرَج : يُدْخَرْجُ ، فالأصل : يُؤَوِّعِدُ ، وَيُؤَوِّقِنُ ، فحذفوا الهمزة استثقلاً ، لاجتماعها مع همزة المتكلم ، فلما كرهوا أن يقولوا : أُوِّقِنُ ، حذفوها ، ثم حملوا على أُوقِنُ : يُوقِنُ وتُوقِنُ وتُوقِنُ ، ليستمرَّ البابُ على طريقة واحدة ، ولما حذفوا الهمزة من هذا الضَرْبِ ، حافظوا على الواو ، فلم يَحذفوها ، لئلا يُوالوا بينَ إعلالين : حذف الهمزة وحذف الواو .

\* \* \*

(١) سورة البقرة ١٤٨ .

(٢) هذا التفصيل لأبي على الفارسي . وهو في التكملة ص ٢٤٦ ، باختلاف العبارة ، وكذلك هو في المنصف ٢٠٠/١ ، باختلاف العبارة أيضاً . وانظر شرح الملوكي في التصريف ص ٣٤١ ، وتفسير القرطبي ١٦٥/٢ .

(٣) ليس في هـ .



## فصل

وقد جاءت أفعال فاءاتها واو ، على مثال فَعِلَ يَفْعِلُ : وهى وَرِثَ يَرِثُ ، وَوَرِثَ يَثِقُ ، وَوَلَّى يَلِى ، وَوَرِمَ الجرحُ يَرِمُ ، وَوَرِعَ الرجلُ يَرِغُ : إذا كَفَّ ، وَوَمَقَ يَمِيقُ مَقَةً : إذا أَحَبَّ ، وَوَفَّقَ يَفِيقُ : مِنَ الوفاق بين الشيئين ، كالالتحام بينهما ، وَوَرَى الزُّنْدَ يَرِى ، ويقال أيضا : وَرَى يَرِى وَأُورَى ، كُلُّ ذلك إذا أظهر نارا . ٣٧٩ /

ومجئ هذه الأفعال على فَعِلَ يَفْعِلُ ، شذوذ عن القياس ، لأنَّ قياسَ فَعِلَ أَنْ يَأْتِيَ مضارعُه على يَفْعَلُ ، مفتوح العين ، كقولك : عَجَلَ يَعْجَلُ ، وَعَلِمَ يَعْلَمُ ، وَعَمِلَ يَعْمَلُ ، وقد نذر من الصحيح أربعة أحرف ، تكلم بعض العرب بها على وجه القياس ، وبعضهم على الشذوذ ، وهى حَسِبَ يَحْسِبُ وَيَحْسِبُ ، وَنِعِمَ يَنْعَمُ وَيَنْعَمُ ، وَيَسَّسَ يَسَّسُ وَيَسَّسُ ، وَلَمْ تَأْتِ اللغتان معاً ، القياسية والشذوذية ، فى شيء من المحتل الفاء ، إِلَّا فى وَرَى الزُّنْدِ . وَوَرَى فَأَمَّا وَطِئَ يَطِئُ ، وَوَسَّعَ يَسَّعُ ، فَإِذَا حَذَفُوا الواو مِنْ يَطِئَ وَيَسَّعَ ، ومابعدهما مفتوح ، لأنهما فى الأصل يَوطِئُ وَيُوسِّعُ ، مِنْ حِيْزِ وَثَقَ يَثِقُ ، وَلَكِنْهُمْ فَتَحُوا الْعَيْنَ مِنْهُمَا ، لِمَكَانِ الْحَرْفِ الْحَلْقِيِّ ، أَلَا تَرَى أَنَّ فَعَلَ الَّذِى قِيَاسُ مُضَارَعُهُ يَفْعَلُ ، بِكسر عينه ، إِذَا كَانَتِ الْعَيْنُ مِنْهُ أَوِ اللَّامُ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ السَّتَةِ : « الْغَيْنُ وَالْخَاءُ وَالْعَيْنُ وَالْهَاءُ وَهَمْزَةُ وَالْهَاءُ » جَاءَ الْمُضَارِعُ مِنْهُ عَلَى يَفْعَلُ ، كَقَوْلِهِمْ : جَبَهُ يَجْبَهُ ، وَجَرَحَ يَجْرَحُ ، وَسَلَخَ يَسْلَخُ ، وَصَنَعَ يَصْنَعُ ، وَبَدَأَ يَبْدَأُ ، وَنَعَتَ يَنْعَتُ ، وَشَغَلَ يَشْغَلُ ، وَفَخَرَ يَفْخَرُ ، وَنَحَرَ يَنْحَرُ ، وَنَهَضَ يَنْهَضُ ، وَإِنَّمَا اسْتَحْسَنُوا الْفَتْحَةَ فى هَذَا الضَّرْبِ ،

(١) فى الأصل وهـ : « نَحَفَ » مضبوطا بفتح الخاء وتشديد الفاء . ولم أجده تفسيراً مقبولا للوزع ، ولا صلة بين الجَفَّةِ والْوَزَعِ . والذى فى كتب اللغة أَنَّ الْوَزْعَ هُوَ الْكَفُّ عَنْ الْحَارِمِ وَالْتَحَرُّجُ مِنْهُ . وقد أصلحه مصباح الطبعة الهندية فجعله « خاف » . ولم يُذكر هذا المعنى صراحةً فى المعاجم ، على أن له وجهاً يمكن أن يُحتمل عليه ، فقد قالوا عن الْوَزْعِ إنه الرجل الجبان . وأصل هذه المادة يرجع إلى معنى الْكَفِّ والانتقياض . كما ذكر ابن فارس فى المقاييس ١٠٠/٦ . ثم انظر أمثلة هذه الأفعال التى جاءت على « فَعِلَ يَفْعِلُ » فى المنصف ٢٠٧/١ .

(٢) والفتح أكثر ، كما ذكر ابن جنى فى المنصف ٢٠٧/١ .



لموافقتها لحروف الحلق ، ووجه الوفاق بينهما : أن الفتحة من الألف ، والألف مخرّجها من الحلق .

وقد يجيء الحرف من هذا الضرب على الأصل<sup>(١)</sup> ، كقولهم : دَخَلَ يَدْخُلُ<sup>(٢)</sup> ، وفرغ يفرغ ، ونَحَتَ يَنْحِت ، ونَطَحَ يَنْطَح .

وأما يَدْغُ ، فماضيه فَعَلَ ، مفتوح العين ، وإن لم يتكلموا به ، استغناء عنه بترَكْ ، فأصله : يَوْدَع ، وحذف واؤه لاجتماع الشرطين ، الياء والكسرة ، ثم فتحت عينه لمكان حرف الحلق ، ويَذَرُ محمولٌ على يَدْغ ، لوفاقه له في المعنى<sup>(٣)</sup> ، فلولاً حملهُ عليه كُسِرَتْ عينه ، فقيل : يَذَرُ ، كقولك : وَجَبَ يَجِب ، إذ ليس فيه حرف / حَلَقِي ، تُفْتَحُ عينه لأجله .

٣٨٠

وحكم المضارع مِنْ وَهَبَ يَهَبُ ، ووضع يَضَعُ ، حكم يَدْغُ ، في أنهم حذفوا الواوَ منهما ، لوقوعها بين ياء وكسرة ، ثم فتحو عينيَّهما ، لمكان الحرف الحلقي .

اعتراض : فإن قيل : لِمَ استثقلوا وقوع الواو بين ياء وكسرة ، ولم يستثقلوا وقوعها بين ياء وضمة ، في قولهم : وَضُوْ يَوْضُوْ ، والضمة أثقل من الكسرة<sup>(٤)</sup> ؟

قيل : إن الخروجَ مِنْ ضَمٍّ إلى ضَمٍّ ، أسهلُ عليهم من الخروجِ مِنْ ضَمٍّ إلى كسر ، ومن كسرٍ إلى ضَمٍّ ، ألا ترى أنه قد جاء في الأسماء فُعْلٌ ، مثل طُنْبٌ

(١) راجع المنصف ٢٠٨/١ .

(٢) في هـ : « فرع يفرغ » بالزاي والعين المهملة . وما في الأصل جاء مثله في الحلبيات ص ١٢٢ .

(٣) ولأن كليهما ليس له ماضي ولا مصدر ولا اسم فاعل . راجع المقتضب ٣٨٠/٣ ، والحلبيات ص ١٢٢ ، وفهارسها ص ٤٣١ ، والإنصاف ص ٤٨٥ ، وكتاب الشعر ص ١٦٤ ، وما في حواشيه . وقد أعاده ابن الشجري في المجلس السابع والستين .

(٤) راجع المنصف ٢٠٩/١ ، وشرح الشافية ١٢٠/١ .



وَعُنُقُ ، ولم يَأْتِ فيها مثالُ فُعِلْ<sup>(١)</sup> ، وإنما جاء هذا البناءُ في الفعلِ المبنيِّ للمفعول ، وأما الخروجُ من كسرٍ إلى ضمٍّ ، فلم يَأْتِ مثالُ فُعِلْ في الاسم ولا في الفعل .

ومما حذفوه من الواوات ، واوُ الضميرِ المرفوعِ والمنصوبِ والمجرورِ ، فمثالُ المرفوعِ : أَنْتُمْ فَعَلْتُمْ<sup>(٢)</sup> ، ومثالُ المنصوبِ : لَقِيْتَهُمْ وَأَكْرَمْتَهُمْ ، ومثالُ المجرورِ : عَلَيْكُمْ وَعَلَيْهِمْ ، بكسرِ الهاءِ وضمِّها ، فَمَنْ حذفَ هذه الواوَ أتبعها الضمةُ فقال : أَنْتُمْ فَعَلْتُمْ وَلَقِيْتَهُمْ وَأَكْرَمْتَهُمْ ، وَعَلَيْكُمْ وَعَلَيْهِمْ ، ولأنَّ بقاءَ الضمةِ يجلبُ الواوَ . وأجمعوا على حذفِ الواوِ في الوقفِ ، فأما حذفُ الهمزةِ ، فسأذكره في فصلٍ مفردٍ ، إن شاء الله تعالى .

\* \* \*

(١) ابنُ الشجرى يُتابعُ سيويه ، قال في الكتاب ٢٤٤/٤ : « واعلم أنه ليس في الأسماء والصفات فُعِلْ ، ولا يكون إلا في الفعل ، وليس في الكلام فُعِلْ » . وانظره أيضا ١٧٤/٤ . قلت : ذكر أهل العلم ثلاثة أسماء جاءت على ( فُعِلْ ) : دُئِلَ : علماً لقبيلة ، واسمٌ حوثيةٌ . والوُعِلَ : لغة في الوُعِلَ ، وهو التَّيْسُ الجبليُّ . ورُئِمَ : اسمُ الاست . وقيل : إن هذه الأسماء الثلاثة منقولة عن أفعال مبنية للمجهول . راجع ليس في كلام العرب ص ٦٥ ، واللسان ( دأل - وعل - رأم ) ، وتصريف الأسماء للشيخ محمد الطنطاوى ص ١٤ - ١٦ .

(٢) في هـ : أَنْتُمْ .



### المجلس الخامس والأربعون

يتضمن ذكر حذف ضروب من الحروف التي من ذوات الكلم .

فمن المحذوفات التي استمر حذفها ، وكثر في ضروب من الكلام : التنوين ، حذفه للإضافة في نحو : غَلامُكَ ، وغلَامُ عمرو ، وجَدَّةُ زينب ، وحذفه لمعاقبة لام التعريف له ، وحذفه في الوقف بعوض ، في نحو : رأيت زيدا ، وبغير عوض في اللغة العليا ، في نحو : هذا زيد ، ومررت بزيد ، وأزْدُ السَّراةِ عَوْضوا ، فقالوا : زيدو ، / وبزیدی ، وهي لغة رديّة ، لثقل الواو والضمة ، والياء والكسرة ، ولوقوع الواو قبلها ٣٨١ ضمة في آخر اسمٍ معرب ، وهو ممّا رفضوه في كلامهم ، ولالتباس الياء في نحو : مررت بزيدي وبغلامي ، بياء المتكلم .

وحذفه من الاسم العلم في النداء كقولك : يا زيد ، و ﴿ يَانُوحُ أَهْبِطْ ﴾<sup>(١)</sup> ومن النكرة المقصود قصدها في نحو : يا غلامُ هَلُمَّ ، و ﴿ يَاجِبَالُ أُوْبِي مَعَهُ ﴾<sup>(٢)</sup> .

وحذفه فكان حذفه علماً لثقل الاسم ، في نحو رأيتُ أحمدَ ، ومررت بأحمد ﴿ وَمُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ ﴾<sup>(٣)</sup> كما جعلوا إثباته علامة لخفة الاسم ، في نحو : ربُّ أحمدٍ غيرك أكرمته .

(١) في الأصل : غلام عمّ جدّة زينب .

(٢) راجع الكتاب ١٦٧/٤ ، والأصول ٣٧٢/٢ ، وإيضاح الوقف والابتداء ٣٩٠/١ ، والتسهيل ص ٣٢٨ ، وشرح المفصل ٧٠/٩ ، وشرح الشافية ٢٧٤/٢ ، ٣١٧ ، والتصريح ٣٣٨/٢ ، والجمع ٢٠٥/٢ .

(٣) سورة هود ٤٨ .

(٤) سورة سبأ ١٠ .

(٥) سورة الصف ٦ .



وحذفوه لالتقاء الساكنين ، وذلك على ضريين : لازم وغير لازم ، فاللازم أن تحذفه لسكونه وسكون الباء من ابن ، باجتماع شرائط : منها أن يكون في اسم عَلِمَ ، ومنها أن يكون ابن مضافاً إلى عَلِمَ ، ومنها أن يكون ابن صفةً للاسم ، لا خبراً عنه ، ولا تكون الواسطة بين الاسمين إلا هذه اللفظة التي هي ابن ، وتُحذف ألفه من الخط ، فإن عُدِمَت إحدى هذه الشرائط وجب إثبات التنوين ، فمثال اجتماع شرائط حذفه ، قولك : هذا زيد بن جعفر ، رأيت زيد بن جعفر ، ومررت بزيد بن جعفر ، فإن قلت : زيد ابن جعفر ، نوّنت وأثبتت ألف ابن ، لأن قولك : « زيد » مبتدأ و « ابن جعفر » خبره ، وكذلك إن قلت : مررت بزيد ابن أخيك ، نوّنت ، لأنك أضفت الاسم إلى غير عَلِمَ ، وكذلك إن قلت : مررت بزيد <sup>(١)</sup> عم جعفر نوّنت ، لأنك وصفته بغير ابن .

وإنما حذفوا التنوين في هذا النحو لكثرة الاستعمال ، لأن الإنسان لا يخلو من اسم عَلِمَ ، وهو مع ذلك ابن صاحب اسم عَلِمَ ، ولا بُدُّ له من الأبوة ، والأبوة دالة على البنوة ، وقد يجوز أن يخلو من الأخوة والعمومة والخوولة .

ولا يجوز إثبات التنوين مع ما ذكرته من اجتماع هذه الشرائط إلا اضطراراً /  
كقول الحطيئة : <sup>(٢)</sup>

إلا يكن مأل يُثاب فإنه سيأتي ثنائى زيدا ابن مهلهل  
وأُشد سيبويه : <sup>(٤)</sup>

(١) في هـ : يزيد جعفر .

(٢) راجع الكتاب ٥٠٤/٣ ، والمقتضب ٣١٢/٢ ، والمراجع التي تأتيك في تخريج الشعر التالي .

(٣) ديوانه ص ٨٤ ، ومعاني القرآن ٤٣٢/١ ، والخصائص ٤٩١/٢ ، وسر صناعة الإعراب

ص ٥٣١ ، ومختارات ابن الشجري ص ٥٤٤ ، وشرح المفصل ٦/٢ ، وضرائر الشعر ص ٢٨ .

(٤) الكتاب ٥٠٦/٣ ، ونسبه للأغلب العجلي . وانظر المراجع السابقة - ماعدا المختارات -

والمقتضب ٣١٥/٢ ، والتبصرة ص ٧٢٨ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٢١٨ ، والمقرب ١٨/٢ ، =



جارية من قيس ابن ثعلبة تزوجت شيخاً غليظ الرقة

وَمَنْ نَوْنٌ «عُزَيْرًا» في قوله تعالى : ﴿ وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ ﴾<sup>(١)</sup> فلائنه جعل ابناً خيراً لاصفة ، والتنوين في «عُزَيْرٍ» للصرْف ، لأن مصغر الثلاثي ينصرف وإن كان غعجماً ، كما ينصرف مكبره ، وينصرف في هذه العلة ، وإن كان متحرك الأوسط ، كما ينصرف إذا سكن أوسطه ، ولا اختلاف فيه كما اختلف في نحو : هند ودعد ، وكما أجمعوا على منع الصرف ، لاجتماع التانيث والتعريف مع تحرك الأوسط ، في نحو : لظي وسقر وقدم ، إذا سميت بها امرأة ، فالساكن الأوسط نحو : نوح ولوط ، والمتحرك الأوسط نحو سُبُكٍ وعُزَيْرٍ ، اسم تركي .

وَمَنْ قرأ ﴿عُزَيْرٌ بَنُ اللَّهِ﴾ بحذف التنوين احتمل وجهين ، أحدهما : أن يكون «عُزَيْرٍ» خبر مبتدأ محذوف ، و«ابن» صفة ، فيجب بذلك حذف التنوين ،

= وشرح الجمل ٤٤٨/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٦٩/١ ، والمنعي ص ٦٤٤ ، وشرح آياته ٣٦٦/٧ ، والتصريح ١٧٠/٢ ، والخزانة ٢٣٦/٢ .

والشطر الثاني من هذا الرجز يأتي باختلاف في الرواية .

(١) سورة التوبة ٣٠ .

(٢) في هـ : « به » . والقلم مؤنثة ، قال تعالى : ﴿ فَتَرَلَّ قَدَمٌ بَعْدَ ثُبُوتِهَا ﴾ سورة النحل ٩٤ . وانظر البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث ص ٦٦ ، وقد أعاد ابن الشجري « قدم » هذه ، اسم امرأة في المجلس الرابع والخمسين . وانظر المسائل المنثورة ص ٢٥٦ .

(٣) في هـ : سبل .

(٤) قرأها ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر وحمة . السبعة ص ٣١٣ ، ومعاني القرآن للفراء ٤٣١/١ ، ٣٠٠/٣ ، وللأخفش ص ٣٢٩ ، وللزجاج ٤٤٢/٢ ، وضرورة الشعر ص ١٠٤ ، والعسكريات ص ١٧٦ ، وتفسير الطبري ٢٠٤/١٤ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٢ ، والكشف ٥٠١/١ ، والمشكل ٣٦٠/١ .

وقد قوى المفسرون النحاة قراءة التنوين . فقال الفراء : « والوجه أن يُنَوَّن ؛ لأن الكلام ناقص ، و(ابن) في موضع خبر لعزير » . وقال الأخفش : « وقد طرح بعضهم التنوين ، وذلك ردى ؛ لأنه إنما يترك التنوين إذا كان الاسم يستغنى عن الابن » . وقال الزجاج : « والوجه إثبات التنوين لأن «ابنا» خبر ، وإنما يُحذف التنوين في الصفة ، نحو قولك : جاءني زيد بن عمرو » . ثم قال : « ولا اختلاف بين النحويين أن إثبات التنوين أجود » .



ويكون المبتدأ فيما قدره أبو علي : صاحبنا أو نسيبنا أو نبيتنا عزير بن الله ، والوجه الآخر : أن لا يُقدَّر مبتدأ بل يكون « عزير » هو المبتدأ ، و « ابن » خبره ، وحذف التنوين لالتقاء الساكنين ، فتتفق القراءتان على هذا التقدير .

ومن حذف التنوين لالتقاء الساكنين ، ما روى عن أبي عمرو ، في بعض طريقه : ﴿ أَحَدٌ . اللَّهُ الصَّمَدُ ﴾<sup>(١)</sup> وحذفه على هذا الوجه متسع في الشعر ، كقوله :  
 حُمَيْدُ الَّذِي أَمْسَجَ دَارُهُ أَخُو الْحَمْرِ ذُو الشَّيْبَةِ الْأَصْلَعِ

وقولي الآخر :

لَتَجِدَنِي بِالْأَمِيرِ بَرًّا      وبالقناةِ مدعساً مكرًّا  
 / إذا غطيف السلمي قرًّا<sup>(٢)</sup>

٣٨١

ومثله :

(١) سورة الإخلاص ١ ، ٢ ، وانظر طريق أبي عمرو هذا في السبعة ص ٧٠١ ، والبحر ٥٢٨/٨ ، ثم انظر الكتاب ١٥٢/٤ ، ومعاني القرآن ٣٠٠/٣ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٣ ، والخزانة ٣٧٦/١١ .  
 (٢) هو حميد الأحمي ، من شعراء الدولة الأموية ، كان معاصراً للخليفة العادل عمر بن عبد العزيز . العقد الفريد ٣٥٢/٦ ، ومعجم ما استعجم ص ١٩٠ ، في رسم ( أجم ) ، ورسالة الغفران ص ٤٧٠ ، ونوادر أبي زيد ص ٣٦٨ ، والكامل ص ٣٢٨ ، والمقتضب ٣١٣/٢ ، والعسكريات ص ١٧٧ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٥ ، والإنصاف ص ٦٦٤ ، وضرائر الشعر ص ١٠٦ ، والخزانة ٣٧٦/١١ ، واللسان ( أجم ) . وأنشده العلوي في نضرة الإغريض ص ٢٦٤ ، في سياق يؤذن بأنه ينقل عن ابن الشجري . وأعادته ابن الشجري في المجلس الثاني والستين .

و « أجم » بلد من أعراض المدينة .

وهذا البيت وقع مع آخرين مجرورين ، ففيه إقواء ، ووقع مع آخر مرفوع ، فلا إقواء فيه . راجع حواشي الكامل .

(٣) نوادر أبي زيد ص ٣٢١ ، ومعاني القرآن ٤٣١/١ ، ٣٠٠/٣ ، وضرورة الشعر ص ١٠٣ ، والجمال المنسوب للخليل ص ٢١٧ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٤ ، والتبصرة ص ٧٣٠ ، وتفسير الطبري ٢٠٥/١٤ ، والقرطبي ١١٦/٨ ، والبحر ٣١/٥ ، والإنصاف ص ٦٦٥ ، ونضرة الإغريض ص ٢٦٥ ، واللسان ( دعس - دعص - غطف ) ، وغير ذلك مما تراه في حواشي تلك الكتب .



حَيْدُهُ خَالِي وَلَقِيطٌ وَعَلَى وَحَاتِمُ الطَّائِي حَمَالُ الْيَمَى<sup>(١)</sup>  
وقال عُبيد الله بن قيس الرُّقَيَّاتِ<sup>(٢)</sup> :

كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا تَشْمَلِ الشَّامَ غَارَةٌ شَعْوَاءُ  
تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَيْتِهِ وَتُبْدِي عَنْ خِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعَذْرَاءُ

أراد : وتُبْدِي الْعَقِيلَةُ الْعَذْرَاءُ عَنْ خِدَامِ ، وَالْخِدَامِ : الْخُلُخَالُ ، أَيْ تَرْفَعُ الْمَرْأَةُ الْكَرِيمَةَ ثَوْبَهَا لِلْهَرَبِ فَيَبْدُو خُلُخَالُهَا ، وَالْجُمْلَةُ الَّتِي هِيَ « تُبْدِي الْعَقِيلَةُ » مَوْضِعُهَا رَفَعَ بِالْعَطْفِ عَلَى الْجُمْلَةِ الَّتِي هِيَ « تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَيْتِهِ » وَمَوْضِعُ الْجُمْلَةِ الَّتِي هِيَ « تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَيْتِهِ » رَفَعَ عَلَى النَّعْتِ لِقَوْلِهِ « غَارَةٌ » وَالْعَائِدُ إِلَى الْمَوْصُوفِ مِنَ الْجُمْلَةِ الْمَعْطُوفَةِ [ مَحْذُوفٌ ] تَقْدِيرُهُ : وَتُبْدِي الْعَقِيلَةُ الْعَذْرَاءُ لَهَا عَنْ خِدَامِ ، أَيْ لِأَجْلِهَا . وَالشَّعْوَاءُ : الْمَتَفَرِّقَةُ .

وَمِمَّا حُذِفَ مِنْهُ التَّنْوِينُ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ ، قَوْلُ الْآخَرِ<sup>(٣)</sup> :

(١) لامرأة من بنى عقيل ، وقيل : من بنى عامر ، وقيل : ليلي العامرية . النوادر ص ٣٢١ ، والأصول ٣٢٩/٣ ، والعسكريات ص ١٧٧ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٤ ، والخصائص ٣١١/١ ، والمنصف ٦٨/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٢١٨ ، ودلائل الإعجاز ص ١٩٥ ، والإنصاح ص ٦٠ ، والإنصاف ص ٦٦٣ ، وضرائر الشعر ص ١٣٤ ، والخزانة ٣٧٥/٧ ، وما بعدها ، وانظر فهارسه ، وشرح شواهد الشافعية ص ١٦٣ ، واللسان ( مأي ) ، ونسبه العيني في شرح الشواهد ٥٦٥/٤ ، إلى قصي بن كلاب ، ورده البغدادي في الخزانة ٣٧٩/٧ .

(٢) ديوانه ص ٩٥ ، ٩٦ ، وتخريج فيه ، وزد عليه : مجالس ثعلب ص ١٢٣ ، والجمل المنسوب إلى الخليل ص ١٧٧ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٥ ، والمنصف ٢٣١/٢ ، والإنصاح ص ٥٤ ، والإنصاف ص ٦٦١ ، وشرح المفصل ٣٦/٩ ، وضرائر الشعر ص ١٠٥ ، ونضرة الإغريض ص ٢٦٥ ، والخزانة ٣٧٧/١١ .

(٣) ساقط من هـ .

(٤) أبو الأسود الدؤلي . والبيت في مستدرک ديوانه ص ١٢٣ ، وهو بيت سيّار ، وقد استقصيت تخريجيه في كتاب الشعر ص ١١٤ ، وانظر أيضا ضرورة الشعر ص ١٠٣ ، وضرائر الشعر ص ١٠٥ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٤ .



## فَالْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكِرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا

والذى حَسَنَ لقائل هذا البيت حَذَفَ التنوين ، لالتقاء الساكنين ، ونَصَبَ اسم الله تعالى ، واختيارَ ذلك على حذف التنوين للإضافة ، وجَرَّ اسم الله : أنه لو أضافه لَعَرَفَ بإضافته إلى المعرفة ، ولو فعل ذلك لم يُوافِقِ المعطوفُ المعطوفَ عليه في التكثير ، فحَذَفَ التنوينَ لالتقاء الساكنين ، وأَعْمَلَ اسم الفاعل ، فعطف نكرةً على نكرةٍ مجرورة ، بإضافة « غير » إليها ، وانتصابُ « غير » على الحال ، كانتصابِ نكرةٍ ضالِّينَ ﴿ في قوله تعالى : ﴿ أَلْفَوْا آبَاءَهُمْ ضَالِّينَ ﴾ ﴾ فصار في التقدير : غيرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكِرٍ .

٣٨٤ / وَحَكِي عن القاضي أَى سعيد السَّيرافِيّ ، أنه قال : حضرتُ في مجلس أَى بكر بن دُرَيْدٍ ، ولم أكن قبل ذلك رأيتُهُ ، فجلست في ذيل المجلس ، فأنشد أحدَ الحاضرين بيتين يُعزِيان إلى آدم عليه السَّلام ، قالهما لما قَتَلَ ابنه قابيلُ أخاه هابيلَ ، وهما :

تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا فَوَجَّهُ الْأَرْضِ مُعْبَرٌ قَبِيحٌ  
تَغَيَّرَ كُلُّ ذِي حُسْنٍ وَطِيبٍ وَقَلَّ بِشَاشَةِ الْوَجْهِ الْمَلِيحِ

فقال أبو بكر : هذا شعرٌ قد قيل في صدر الدنيا ، وجاء فيه الإقواءُ ،

(١) في هـ : أضاف .

(٢) حكاه البغدادى عن ابن الشجرى ، وذكر أن بعضهم أعرب « ذَاكِرَ » بالنصب عطفاً على « غير » . الحزاة ٣٨٢/١١ ، وانظر حواشى كتاب الشعر .

(٣) سورة الصافات ٦٩ .

(٤) وذكره في كتابه ضرورة الشعر ص ١٠١ ، ١٠٢ ، باختلاف في العبارة .

(٥) هذان البيتان مما استفاضت بهما كتب العربية ، انظر التنبيه على حدوث التصحيف ص ١٨ ، والإفصاح ص ٦١ ، ورسالة الغفران ص ٢٨٣ ، والإنصاف ص ٦٦٢ ، ومعجم الأدباء ١٨٦/٨ ( في ترجمة السَّيرافِيّ ) ، ونضرة الإغريض ص ٢٤٦ ، وطبقات الشافعية ١٤٠/٣ ( في ترجمة ابن دريد ) ، والجمع ١٥٦/٢ ، وغير ذلك كثير .



فقلت : إنَّ له وجهاً يُخرجه من الإقواء ، فقال : ماهو ؟ قلت : نَصَبُ « بشاشة » وحذف التنوين منها لالتقاء الساكنين ، لا للإضافة ، فتكون بهذا التقدير نكرة منتصبه على التمييز ، ثم رفع « الوجه » وصِفَتِه بإسناد « قَلَّ » إليه ، فيصير اللفظ : « وَقَلَّ بشاشة الوجه المليخ » ، والأصل : بشاشتَي الوجه المليخ<sup>(١)</sup> ، فقال : ارتفع ، فرفعتني حتى أقعدني إلى جنبه .

هذا حكم التنوين .

فأما الثَّوْنُ فقد حذفها ساكنةً ومتحركة ، فمن حذف الساكنة ، حذف نون التوكيد الخفيفة ، يعوض وبغير عوض ، فحذفها يعوض يكون إذا وقفت عليها في نحو : يارجلُ قوماً ، ويازيدُ اخرُجا ، أبدلت منها الألف ، كما أبدلته من التنوين ، في نحو : رأيت زيدا ، وكذلك : ﴿ لَتَسْفَعَا بِالنَّاصِيَةِ ﴾<sup>(٢)</sup> تقف عند انقطاع نَفْسِكَ على الألف ، ومنه قول الأعشى :

وَصَلَّ عَلَى حِينِ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى      وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاعْبُدَا

وقول آخر ، في وصف وطب مملوء لبناً ، ملفوف في غشاء :  
يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَالَمَ يَعْلَمَا      شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمًا<sup>(٣)</sup>

(١) قال أبو العلاء المعري : « هذا الوجه الذي قاله أبو سعيد شرٌّ من إقواء عشر مرَّات في القصيدة الواحدة » . وكان أبو العلاء قد ذكر رواية أخرى لا إقواء معها :  
وغُوْدِرَ فِي الثَّرَى الْوَجْهُ الْمَلِيخُ

(٢) سورة العلق ١٥ .

(٣) ديوانه ص ١٣٧ . والبيت في رواية ابن الشجري ملفق من بيتين وردا في الديوان هكذا :  
وَذَا النَّصَبُ الْمَنْصُوبُ لَا تَسْكُنُهُ      وَلَا تَعْبُدِ الْأَوْثَانَ وَاللَّهَ فَاعْبُدَا  
وَصَلَّ عَلَى حِينِ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى      وَلَا تَحْمَدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاحْمَدَا

وانظر الكتاب ٥١٠/٣ ، وسر صناعة الإعراب ص ٦٧٨ ، والتبصرة ص ٤٣٣ ، والإنصاف ص ٦٥٧ ، وشرح المفصل ٣٩/٩ ، ٨٨ ، ٢٠/١٠ ، والمغنى ص ٣٧٢ ، وشرح أبياته ١٦٢/٦ ، وغير ذلك كثير . وأعاد ابن الشجري في المجلس التَّمَّ السبعين .

(٤) اختلف في قائله ، فقيل : ابن جبابة اللص ، وقيل غيره . راجع الكتاب ٥١٦/٣ ، =



أراد يحسبه الجاهل به .

٣٨٥

وحذفها بغير عوض ، يكون لالتقاء الساكنين ، / كقولك : اضرب العلام ،  
حذفها لسكونها وسكون اللام ، وبقيت الفتحة قبلها دالة عليها ، ولم تحركها  
لالتقاء الساكنين ، كما تحرك التنوين في اللغة العليا في نحو : ﴿ أَحَدُنَ اللَّهُ الصَّمَدُ ﴾<sup>(١)</sup>  
و ﴿ قَتِيلَيْنِ انْظُرْ ﴾ جعلوا لزيادة الاسم مزية على زيادة الفعل ، فحذفوا زيادة الفرع ،  
وحركوا زيادة الأصل ، ومثل قولك : اضرب العلام ، في حذف النون ، للدلالة على الفتحة  
عليها ، قول الشاعر :

وَلَا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ عَلَّكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَاللَّهُرْ قَدْ رَفَعَهُ

أراد : تُهَيِّنَنَّ ، فحذف النون ، وبقيت ياء « تُهَيِّنَ » لثبات الفتحة بعدها .

= والنوادر ص ١٦٤ ، ومجالس ثعلب ص ٥٥٢ ، وسر صناعة الإعراب ص ٦٧٩ ، والبصرة ص ٤٣١ ،  
والجمل المنسوب إلى الخليل ص ٢٣٨ ، والإنصاف ص ٦٥٣ ، والمقرب ٧٤/٢ ، وشرح المفصل ٤٢/٩ ،  
والخرائطة ٤٠٩/١١ ، وفي حواشيا فضل تخريج .

(١) أول سورة الإخلاص .

(٢) في الأصل : « قتلين » ، وفي هـ : « قبلن » وكل ذلك خطأ . والمراد قوله تعالى : ﴿ وَلَا يَظْلُمُونَ  
فَتِيلًا . انظر كيف يفترون على الله الكذب ﴾ سورة النساء ٤٩ ، ٥٠ .

(٣) في هـ : « جعلوا الزيادة الاسم على زيادة الفعل » . وأراد مصحح الطبعة الهندية إصلاحها فأثقلها  
وجعلها : « جعلوا زيادة الاسم على ... » .

(٤) هو الأصبط بن قريع السعدي ، كما في البيان والتبيين ٣/٣٤١ ، وحامسة ابن الشجري  
ص ٤٧٣ ، والتخرج فهما مستوف . وانظر أيضا : البصرة ص ٤٣٤ ، والإنصاف ص ٢٢١ ، والمقرب  
١٨/٢ ، والمغنى ص ١٥٥ ، ٦٤٢ ، وشرح أبياته ٣/٢٧٩ ، وشرح المفصل ٤٣/٩ ، وشرح شواهد الشافية  
ص ١٦٠ .

وهذا الشاهد من المنسرح ، وأول أجزاءه « مستفعلين » وقوله : « وَلَا تُهَيِّنَ » وزنه : مُتَفَعِّلِينَ « حُذِفَتْ  
السين بالتحين ، وهو جائز في كل « مستفعلين » . لكنه روي في بعض المراجع « لَا تَهَيِّنَ » بطرح الروا ،  
فيكون وزن التفعيلة الأولى : « تفعِلن » فتكون الميم قد حُذِفَتْ بالخرم ، ومثله شاذ ، لأن الخرم لا يقع في غير  
الوحد المجموع . ثبت عليه البغدادي - رحمه الله - في شرح أبيات المغنى .

هذا وقد روى صدر البيت : « لَا تَحْقِرَنَّ الْفَقِيرَ » و : « وَلَا تَعَادِ الْفَقِيرَ » وعليهما لا شاهد فيه .



ومما حذفوا نُونَه ، وعوضوا منها في موضعها ألفاً ، قولهم : « جَرَنْفَش » وهو العظيمُ الجَنَيْن ، « وَشَرَبْتُ » وهو الغليظُ الكَفَيْن ، قالوا فيهما : جَرَفَشْ وَشَرَابْتُ . وكذلك حذفوا النونَ من قولهم : « شِنْدَارَة » ، وهو السيءُ الخُلُق ، وعوضوا منها الهَمْزة ، فقالوا : شِندَارَة ، وحذفوا النونَ من « قَنْفَخَر » وهو الضَّخَمُ من الرجال ، وعوضوا منها ألفاً ، في غير موضعها ، فقالوا : قُفَاخِرِي .

وَمِنْ حَذْفِهَا اضْطِرَّاراً حَذْفُهَا فِي قَوْلِ النَّجَاشِي :<sup>(١)</sup>

فَلَسْتُ بِآتِيهِ وَلَا أُسْتَطِيعُهُ وَلَاكِ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَأْوِيكَ ذَا فَضْلٍ  
كَانَ حَقُّهَا أَنْ يُحَرَّكَهَا ، لَوْلَا الضَّرُورَةُ .

ومما حذفوها منه استحساناً ، وتشبيهاً لها بحروف المدِّ واللَّين لفظة « يكون »<sup>(٢)</sup> ، وذلك إذا سكنتُ للحزم في نحو : لم يَكُنْ ، ولا تَكُنْ ، كقولك : لم يَكْ جالساً ، وكقوله تعالى : « وَإِنْ يَكْ كَاذِباً »<sup>(٣)</sup> وكذلك قولك : لَاتَكْ في شَكْ ، وقوله تعالى : « وَلَا تَكْ فِي ضَبِّي »<sup>(٤)</sup> وإنما حذفوها في هذا الحرف ، لكثرة استعماله ، كما يحذفون حروفَ العِلَّةِ ، في قولهم : لم يَخْشَ ولم يَدْعُ ولا تَرْمِ ، ولم يحذفوها من نظائر هذا الفعل ، أعنى ما وازَّته ولاؤه نونٌ ، نحو يَصُونُ وَيَهُونُ ، فيقولوا : / لم يَصُ ٣٨٦ نَفْسَه ، وذلك لِقِلَّةِ استعماله .

(١) في الكتاب ٣٢٣/٤ ، والخلييات ص ٣٧٧ : « جرنفس » بالسین المهملة ، وكلاهما صحيح .

(٢) وقال ابن الدهان : « قنفخر : فائق في نوعه » . شرح أبيية سيويه ص ١٤٥ ، وراجع الكتاب

٣٢٤ ، ٢٩٧/٤ .

(٣) هو قيس بن عمرو بن مالك الحارثي كان فاسقاً رقيق الإسلام ، أقام عليه على كرم الله وجهه ، الحدَّ لإفطاره في رمضان . الشعر والشعراء ص ٣٢٩ . والبيت الشاهد في الكتاب ٢٧/١ ، وقد استقصيت تخريجيه في كتاب الشعر ص ١١٣ ، وانظر ضرورة الشعر ص ٩٩ ، ٢١٦ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٢١٤ .

(٤) الكتاب ٤٠٥/٤ ، واللسان ( كون ) .

(٥) سورة غافر ٢٨ .

(٦) سورة النحل ١٢٧ .



وممّا حذفوها منه قولهم ، لضَرْبٍ من الشَّجَرِ : « عَرَّتْنِ »<sup>(١)</sup> قالوا فيه : عَرَّتْنِ  
حذفوها منه ثالثة ساكنة ، كما حذفوا الألف من « عَلَاطِطٌ » وهو القطيع الضَّخْمُ من  
الغنم ، فقالوا : عَلِيطٌ ، قال :

ما راعني إلا رِيَاخٌ هَابِطًا على البُيُوتِ قَوَطُهُ العُلَاطِطَا<sup>(٢)</sup>

القَوَطُ : القطيع من الغنم ، يكون ضخماً وغير ضخم ، فلذلك وصفه  
بالعُلاط ، ونَصَبَ العُلَاطِطُ بِهَابِطٍ ، لأنَّ هَبَطَ لازمٌ ومتعَدٌّ ، تقول : هَبَطَ زيدٌ  
وهَبَطَتْهُ<sup>(٣)</sup> .

وممّا حُذِفَتْ منه النون لالتقاء الساكنين ، قوله :  
أبلغ أبا دَحْتَنُوسَ مَالِكَةً غيرَ الذي قد يُقال مِلْكَذِبِ<sup>(٤)</sup>

أراد : من الكذب ، ومثله قول الآخر :  
كأنَّهما مِلَانٌ لم يَتَغَيَّرَا وقد مرَّ للدائرين مِن بَعْدِنَا عَصْرٌ  
أراد : من الآن .

وأما حذفها متحرّكة ، فكحذف نون التنثية والجمع في الإضافة ، كقولك :

- 
- (١) راجع الكتاب ٢٨٩/٤ ، ٢٩٧ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٤٠٥ ، ٤٣٧ ، والأصول ١٨٤/٣ .  
(٢) راجع الكتاب ٢٨٩/٤ ، ٣٢٣ ، ٤٣٧ ، والأصول ٦٥/٣ ، ١٨٤ ، ٤١٠ .  
(٣) وقيل : هو اللبن الثخين ، وهو الغليظ . وقيل : الكثير . شرح أبنية سيويه ص ١٢٥ .  
(٤) نواذر أبي زيد ص ٤٧٥ ، وفعلت وأفعلت ، لأبي حاتم ص ١٤٣ ، والجمهرة ٤٣٨/٣ ،  
والخصائص ٢١١/٢ ، والنصف ٢٧/١ ، والمختضب ٩٢/١ ، واللسان ( علط - قوط - لعط - هبط ) .  
(٥) الذي في كتب ابن جنى الثلاثة ، واللسان ، أن « قوطه » هو المنصوب بهابط ، وهو الصحيح .  
(٦) راجع فعلك وأفعلك ، والجمهرة .  
(٧) فرغت منه في المجلس الرابع عشر .  
(٨) أبو صخر الهذلي . شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٦ ، وتخريجه في ص ١٤٧٧ ، وانظر ضرائر  
الشعر ص ١١٥ .



ضارباً زيد ، ومُكرِّمو أخيك ، وكحذفها من بني العنبر وبني الهجيم وبني الحارث ، قالوا : بَلْعَنَ وبَلْهَجِمَ وبَلْهَارَ ، وإنَّما حَذَفُوهَا هَاهُنَا لِمَقَارِبَتِهَا لِلَّامِ فِي الْمَخْرَجِ ، لأنَّهم يَسْتَقِلُّونَ اجْتِمَاعَ الْمُتَقَارِبِينَ ، كما يَسْتَقِلُّونَ اجْتِمَاعَ الْمُثْلِينَ .

وإنَّما اسْتَمَرَّ هَذَا الْحَذْفُ وَالْإِبْدَالُ فِي النَّونِ ، لما بَيْنَهَا وَبَيْنَ حُرُوفِ الْعِلَّةِ مِنَ الْمِشَابِهِةِ ، <sup>(١)</sup> لأنها إِذَا سَكَتَتْ تَضَمَّنَتْ غُنَّةً ، كما تَضَمَّنَ حُرُوفُ اللَّيْنِ مَدًّا ، وهذا تَعْرِفُهُ بِأَنَّكَ إِذَا أَمْسَكَتَ جَانِبِي طَرَفِ أَنْفِكَ بِسَبَّابَتِكَ وَإِبْهَامِكَ وَتَلَفَّظْتَ بِقَوْلِكَ : مِنْ قَامَ ، تَعَذَّرَ عَلَيْكَ إِخْرَاجُ النَّونِ ، لِأَنَّ مَخْرَجَهَا إِذَا سَكَتَتْ مِنَ الْخِيَاشِيمِ ، وَلِذَلِكَ أَدْغَمُوهَا فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ ، <sup>(٢)</sup> مِنْ قَوْلِكَ : مَنْ وَعَدَكَ ، وَمَنْ يَقُولُ ذَاكَ .

وَأَبْدَلُوهَا مِنَ الْوَاوِ فِي التَّنَسُّبِ إِلَى صَنَعَاءَ وَبِهْرَاءَ ، قَبِيلَةَ يَمَانِيَّةَ ، وَإِلَى سَوْرَاءَ ، فَقَالُوا : صَنَعَانِي وَبِهْرَانِي وَسَوْرَانِي .

وجعلوها إعراباً ، علماً للرفع / في خمسة أمثلة : تفعلاًن ويفعلان ٣٨٧ وتفعلون ويفعلون وتفعلين ، كما جعلوا الألف والواو والياء إعراباً في تشية الأسماء وجمعها .

وجعلوها ضميراً ، في فَعَلَنَ وَيَفْعَلَنَ وَافْعَلَنَ ، كما جعلوهنَّ ضمائر ، في افْعَلَا وَافْعَلُوا وَافْعَلِي ، وفي تَفْعَلَانِ وَتَفْعَلُونَ وَتَفْعَلِينَ .

ومن المحذوفات من ذوات الكلم : الياء من المضاعف ، فمن ذلك حَذْفُهَا مِنَ الْمُضَاعَفِ ، الَّذِي جَاءَ عَلَى مِثَالِ فَيْعِلَ ، نَحْوَ سَيِّدٍ وَمَيِّتٍ وَهَيِّنَ وَلَيِّنَ ، وَلَيْسَ فِي

(١) أصل هذا الكلام عند ابن جني في المنصف ٢/٢٢٨ ، وسر صناعة الإعراب ص ٤٣٨ ، ثم انظر الكتاب ٤/٤٣٤ ، ٤٣٥ في صفات الحروف المجهورة .

(٢) وهذا عند أبي علي ، في العضديات ص ١٢٣ .

(٣) راجع لهذا البحث الكتاب ٤/٣٦٥ ، والأصول ٣/٢٦٢ ، ورسالة الملائكة ص ١٧٠ ، والتبصرة ص ٦٩٠ ، والإنصاف ص ٧٩٥ ، والمتن ص ٤٩٨ . وأعاده ابن الشجري في المجلسين السادس والخمسين ، والحادى والستين .



الكلام فَيَعْلَلُ إِلَّا مُعْتَلَّ العين ، اختصَّ بذلك المعتلُّ دونَ الصحيح ، كما اختصَّ بمثال فَيَعْلُولُ ، نحو كَيَّنُونَهُ وَقَيَّدُونَهُ وصَيَّرُونَهُ ، إلا أنهم لم يستعملوا هذا المثال إلا مخفَّفاً ، حذفوا عَيْنَهُ ، فقالوا : كان كَيَّنُونَهُ ، وقَادَ قَيَّدُونَهُ ، وصار صَيَّرُونَهُ ، فوزنه الآن : قَيَّلُولُ ، وكذلك قالوا في سَيَّدَ ونظائره : سَيَّدَ وَمَيَّتَ وَهَيَّنَ وَلَيَّنَ ، كما جاء في الحديث : « الْمُؤْمِنُ هَيِّنٌ لَيِّنٌ » حذفوا عَيْنَهُ ، كما حذفوا عينَ فَيَعْلُولُ ، فوزن مَيَّتَ : قَيَّلَ ، فإذا جمعه ردُّوا عَيْنَهُ في قولهم : أَمْوَاتٌ .

وكما اختصَّ المعتلُّ بِفَيَعْلَلُ ، اختصَّ الصحيحُ بِفَيَعْلَلُ ، نحو صَيَّرَ ، للمتصرف في الأمور ، وَجَيَّدَ للرجل القصير ، وَغَيَّلَ ، بالغين المعجمة ، للسُّلْحَفَةِ ، والجارية أيضاً ، وَغَيَّلَ ، للبشر الكثيرة الماء ، وللبحر أيضاً .

فأما قولهم للمَلِكِ الذي دونَ الملكِ الأعظم : « قَيَّلَ » فقال فيه ابن السَّكَيْتِ : القَيَّلُ : المَلِكُ مِنْ ملوكِ حِمِيرَ ، وجمعه : أَقْيَالٌ وَأَقْوَالٌ ، فمن قال : أَقْيَالٌ ، بناه على لفظ قَيَّلَ ، ومن قال : أَقْوَالٌ ، جمعه على الأصل ، وأصله مِنْ ذوات الواو ، وكان أصله : قَيَّلَ ، فخفَّفَ ، مثل سَيَّدَ ، من سَادَ يسودُ .

وأبى قومٌ من النحويِّين هذا القولَ ، وجعلوا للقَيَّلِ اشتقاقين ، بحسب اختلاف جَمْعِهِ ، فذهبوا إلى أَنه فَعَّلٌ ، من اليائِي ، فَيَمَنُ قال : أَقْيَالٌ ، كَقَيَّدَ وَأَقْيَادٌ ، واشتقاقه من قولهم : تَقَيَّلَ فلانٌ أباه : إذا رجع إليه في الشُّبْهِ ، وقولهم في الملك : قَيَّلَ ، معناه أَنه أَشْبَهَ المَلِكَ الذي كان قبله ، كما أن « ثُبَّعَا » معناه : تَبَّعَ في المُلْكِ / مَنْ كان

(١) خرَّجته في المجلس الخامس والثلاثين .

(٢) إصلاح المنطق ص ١٠ ، ١١ .

(٣) في الإصلاَح : « قَيَّلَا » أعطاه حَقُّهُ من الإعراب .

(٤) جاء بهامش الأصل حاشية : « هذا قول أبى على الفارسي ، في كتابه المعروف بالذِّكْرَةِ ، ولم يُسَبِّحْ إليه ، وهو اشتقاق واضح ، ولم يُنْكَرْ قول ابن السَّكَيْتِ ، ولكن ترجَّحَ عنده قولُ نفسه » .

وقد أشار المرتضى الزُّيْدي إلى اختلاف العلماء في هذا الحرف ، ثم قال : « وفيه كلامٌ طويل لابن السَّجَرِيِّ وغيره » تاج العروس (قول) .

(٥) في هـ : فمن .



قبله ، كما قيل للظِّل : تَبَّع ، لأنه يتَّبَع ضوءَ الشمس ، قالوا : ولو كان « قِيل » من الواوِ ، كَمِيت ، لم يأت في جمعه إلا أقوال ، كما لم يأت في جمع مِيت إلا أموات .  
وأما من جمعه على أقوال ، فأصله قِيل ، فَيَعِل من القول ، والمعنى أنه يُقْبَل قوله ولا يُردِّد ، فهو مثل مِيت وأموات ، فوزَّنه على هذا : قِيل ، رُدَّت عينه في التفسير .

وأقول : إنَّ قول ابن السكِّيت غير بعيد ، فيجوز أن يكون أصله فَيَعِل ، من القول ، فلما خَفَّفوه ، حَمَله من قال في جمعه : أقيال ، على لفظه ، وحمله من قال : أقوال ، على أصله ، كما قالوا من الشُّوب : مَشُوب ومَشِيب ، فمن قال : مَشِيب ، حمله على لفظ شيب ، ومثله المَجْفَو والمَجْفَى ، وهو من جَفَوْتُ ، قال :

ما أنا بالجافِي ولا المَجْفَى<sup>(١)</sup>

حمل المَجْفَى على [ لَفْظ ] جُفَى ، ولم يَطْرُد ذلك ، فيقولوا من الصَّوْغ : مَصِيغ ، كما قالوا من الشُّوب : مَشِيب ، ولا قالوا من الغَزْو : مَغْزَى ، كما قالوا من الجَفْوَة : مَجْفَى ، فكذلك قالوا : أقيال ، على لفظ قِيل ، وإن لم يقولوا : أميات ، في جمع مِيت .

فأما مُضَاعَف الفعل ، فمنه ماحذفوا منه أحد المِثْلين ، بغير عِوض ، ومنه ماوقع الحذف منه بعوض ، فالحذوفُ بغير عِوض : اللامُ من ظَلَلْتُ ، والسين من مَسِسْتُ وأَحَسَسْتُ ، فقالوا : ظَلَلْتُ وَمَسْتُ وَأَحَسَسْتُ ، نقلوا فتحة السين إلى الحاء ، ثم حذفوها ، قال :

(١) إصلاح المنطق ص ١٤٣ ، ١٨٥ ، وأدب الكاتب ص ٥٦٨ ، ٦٠١ ، والمختص ٣٧/١٣ ، واللسان (جفا) .  
(٢) ليس في هـ .



سَوَى أَنْ الْعِتَاقَ مِنَ الْمَطَايَا أَحْسَنَ بِهِ فَهَنْ إِلَى شَوْس<sup>(١)</sup>

وفي التنزيل : ﴿ وَأَنْظُرْ إِلَى إِلَهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا ﴾<sup>(٢)</sup> ومنهم مَنْ يُلقَى كسرة اللام على الظاء ، ثم يحذفها ، فيقول : ظلت ، وقد قرأ به بعض أصحاب الشواذ<sup>(٣)</sup> .

ومما حُذِفَ منه أَحَدُ المِثْلين ، قوله تعالى : ﴿ نَزَّلَ الْمَلَكُ ﴾<sup>(٤)</sup> حُذِفَ التاء الثانية ، من ﴿ تَنْزَلُ ﴾ وَخُصِّصَتْ بالحذف ، لأنَّ الأولى حرفُ المضارعة ، فهو ٣٨٩ لمعنى ، / والذي لمعنى يُحَافِظُ عليه .

و « شَوْس » [ في البيت ] جمع أَشْوَس ، وهو الذي يَنْظُرُ بِأحدِ شِقَيْ عَيْنِهِ تَغِيظًا .

وَأَمَّا ما حَذَفُوا منه وَعَوَّضُوا ، فنحو : تَظَنَّنْتُ ، قالوا : تَظَنَّنْتُ ، فعَوَّضُوا من النون الياء ، وقد حَكَى القراء : فَصَّيْتُ أَظْفَارِي ، يريدون : قَصَصْتُ ، وحكى ابنُ الأعرابي : خَرَجْنَا نَتَلَمَّى ، أَيْ نَأْخُذُ اللَّعَاةَ ، وهى بَقْلَةٌ نَاعِمَةٌ ، فى أَوَّلِ مَا تَبْلُو ، وقال الأصمعي ، فى قولهم : « تَسَرَّيْتُ » أَيْ انْخَذْتُ سُرِّيَّةً : أصله تَسَرَّرْتُ ، من السَّرِّ الذى هو النكاح ، قال امرؤ القيس :

أَلَا زَعَمْتَ بَسْبَاسَةَ الْيَوْمِ أَنَّنِي كَبُرْتُ وَأَنْ لَا يُحْسِنَ السَّرَّ أَمْثَالِي

(١) فرغْتُ منه فى المجلس الرابع عشر .

(٢) سورة طه ٩٧ .

(٣) خرَّجَتْ هذه القراءة فى المجلس المذكور .. وانظر الكتاب ٤٢٢/٤ .

(٤) الآية الرابعة من سورة القدر .

(٥) ليس فى هـ .

(٦) ديوانه ص ٢٨ ، برواية « يُحْسِنُ اللّهُ » . وجاءت روايتنا فى ص ٣٧٧ ، فى ذكر فروق روايات الديوان ، وكذلك جاءت الرواية فى معالى القرآن ١٥٣/١ ، وتفسير القرطبي ١٩١/٣ وجاء فى ٢٤٨/٦ ، برواية : « وَأَلَّا يَشْهَدَ اللّهُ » . والبيت أعاده ابن الشجرى برواية الديوان ، فى المجلس الحادى والثمانين .



وقيل في تفسير قوله تعالى : ﴿ وَلَكِنْ لَّا تُؤَاعِلُوهُنَّ سِرًّا ﴾<sup>(١)</sup> إنه أراد نكاحاً ،  
ومن هذا الضرب قول العجاج ، يمدح عمر بن معمر التيمي<sup>(٢)</sup> :

إذا الكرام ابتدروا الباعَ بَدَرَ تَقْضَى البازي إذا البازي كَسَرَ

أراد : تَقْضَى ، فأبدل من الضاد ياء ، وكسر ما قبلها لتصح ، يقول : إذا  
الكرام ابتدروا فَعَلَ المكارم ، بَدَرَهُمْ وَأَسْرَعَ كَانْقِضاض البازي في طيرانه ، وذلك  
أَسْرَعُ ما يكون الطيران ، ومعنى كَسَرَ : ضَمَّ جَنَاحَيْهِ ، ومنه قول الشاعر :  
فَالَيْتُ لَأَشْرِيهِ حَتَّى يَمْلَأَنِي بَشْيءٌ وَلَا أَمْلَأُهُ حَتَّى يُفَارِقَا<sup>(٣)</sup>

أراد : لَا أَمْلَأُهُ ، فَرَدَّهُ إِلَى أَصْلِهِ ، الذي هو أَمْلَأُهُ ، وأبدل من اللام الأخيرة  
ياءً ، فصار في التقدير : أَمْلِيهِ ، فانقلبت الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ،  
ومعنى لَأَشْرِيهِ : لَا أبيعُهُ ، وقوله : « بَشْيءٌ » متعلق بأشْرِيهِ .

وقال أبو إسحاق الزجاج في قول الله سبحانه : ﴿ وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا ﴾<sup>(٤)</sup>  
معناه : خَابَتْ نَفْسٌ دَسَّاهَا اللَّهُ ، أى جعلها قليلة خسيصة ، والأصل : دَسَّسَهَا ،  
ولكن الحروف إذا اجتمعت من لفظ واحد ، أبدل من آخرها ياء .

(١) سورة البقرة ٢٣٥ .

(٢) هذا اختصار في نسبه ، وتامه : عمر بن عبيد الله بن معمر ، كما في ديوان العجاج ص ٣ ،  
والشطران فيه ص ٢٨ ، وبينهما هذا الشطر :

داني جناحيه من الطور فمر

والشاهد من الرجز السيار . انظر مجاز القرآن ٣٠٠/٢ ، وأدب الكاتب ص ٤٨٧ ، وأمالى القالى  
١٧١/٢ ، والمضديت ص ٣٢ ، ٢٠٧ ، والخصائص ٩٠/٢ ، والمختضب ١٥٧/١ ، وسر صناعة الإعراب  
ص ٧٥٩ ، والبصرة ص ٨٣٤ ، وشرح المفصل ٢٥/١٠ ، وشرح الملوكي ص ٢٥٠ - ونُسب فيه خطأ  
لرؤبة - والمقرب ١٧٠/٢ ، وغير ذلك كثير ، مما تراه في معجم الشواهد ص ٤٦٩ .

(٣) من غير نسبة في المخصص ٢٠٩/١٥ ، وشرح شواهد الشافعية ص ٤٤١ ، وصدوره فقط في  
المضديت ص ٣٣ ، برواية :

فَالَيْتُ لَا أَمْلَأُهُ حَتَّى يَمْلَأَنِي

(٤) الآية العاشرة من سورة الشمس . وكلام الزجاج في كتابه معاني القرآن ٣٣٢/٥ .



٣٩. [ قال <sup>(١)</sup> وقيل : إن المعنى : قد أفلح مَنْ زَكَّى نفسه / بالعمل الصالح ،  
وخاب مَنْ دَسَّى نفسه بالعمل الطالح .

وقيل في قوله عز وجل : ﴿ ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَتَمَطَّى ﴾ <sup>(٢)</sup> معناه : يَتَبَخَّر ،  
يقال : جاء يمشي المُطَيَّطاً ، مقصورة ، وهي مِشْيَةٌ فيها تبختر ، وهو أن يُلقى يديه  
ويتكفأ ، وكان الأصل : يَتَمَطَّطُ ، فقلبت الطاء الثالثة ياء ، كما قالوا في يَتَنَطَّنُ :  
يَتَنَطَّنِي .

وقال أبو إسحاق الزجاج <sup>(٣)</sup> : يَتَمَطَّى : يُلَوِّي مَطَاهُ فِي مِشْيَتِهِ ، وَالْمَطَا : الظُّهْر .

ومما حذفوا منه أحد المثلين قولهم : بَخَّ ، ساكن الخاء ، وهي كلمة يقولونها  
للشيء إذا أرادوا مدحه وتفخيمه ، ويكررونها في أكثر الاستعمال ، قال أعشى همدان :

بَيْنَ الْأَشْجِجِ وَبَيْنَ قَيْسٍ بِاذِخْ      بَخَّ بَخَّ لَوَالِيدِهِ وَلِلْمَوْلُودِ <sup>(٤)</sup>

وربما نَوَّثَهُ ، فقالوا : بَخَّ ، كما قالوا : صَبَّ ، ويدلُّ على أن أصله التشديد ،  
قولهم : حَسَبَ بَخَّ . قال العجاج :

فِي حَسَبٍ بَخَّ وَعِزٍّ أَقْعَسَا

(١) ساقط من هـ . وأنبه هنا إلى سقط في إعراب القرآن المطبوع ، وهو قوله : « وخاب من دَسَّى نفسه  
بالعمل الطالح » فلم يرد هنا في المطبوع ، ثم وجدته في مصورة الكتاب ، نسخة الخزنة العامة بالرباط ١٠ / ١٤٤٤ .

(٢) سورة القيامة ٣٣ .

(٣) في هـ : الثانية .

(٤) الذي في معاني القرآن للزجاج ٥ / ٢٥٤ معناه يتبختر ، مأخوذ من المطا ، وهو الظهر « لم يزد على  
ذلك .

(٥) في هـ : مشيه .

(٦) في هـ : أرادوا به .

(٧) الصبح المنير ص ٣٢٣ ، والأغاني ٦ / ٤٦ ، وشرح المفصل ٤ / ٧٨ ، وشرح الملوكي ص ٤٣٣ ،  
والنساج ( بحث ) .

(٨) ديوانه ص ١٣٤ ، برواية :

وعدا بَخَّا وعِزًّا أَقْعَسَا



وقد صرّفوا منه فعلاً ، فقالوا : بَحَّيْحٌ يُبَحِّحُ ، إذا لفظ به ، كما قالوا : هَلَّلَ يُهَلِّلُ ، إذا قال : لا إلهَ إلا الله ، وَسَبَّحَ يُسَبِّحُ ، إذا قال : سبحانَ الله ، وَحَوَّلَ<sup>(١)</sup> [ يُحَوِّلُ ] إذا قال : لا حولَ ولا قوةَ إلا بالله .

ومثله في حذفٍ أحدٍ مثليه ، قولهم في التضجّر : أَفٌّ ، خففها بعضُ العرب ، وأسكنوا فاءَها ، قال أبو الفتح عثمان : فيها ثمانى لغات : أَفٌّ وَأُفٌّ وَأُفٌّ وَأُفًّا وَأُفٌّ وَأُفٌّ وَأُفٌّ ، خفيفة ، وَأُفٌّ مُمَالٌ ، مثل حُبْلَى ، ولا يقال : أُفٍّ بالياء ، كما تقول العامة .

وأقول : إن الذى تقوله العامةُ جائزٌ في بعض اللغات ، وذلك في لغة من يقول في الوقف : أَفْعَى وَأَعْمَى وَحُبْلَى ، يقلبون الألف ياءً خالصةً ، فإذا وصلوا عادوا إلى الألف ، ومنهم من يحمل الوصلَ على الوقف ، وهم قليل .

وَأُفٌّ : اسمٌ من أسماء الفعل ، مُسَمَّاه : أَتَضَجَّرُ ، جاء اسماً للفعل في الخبر<sup>(٢)</sup> ، كما جاء هَيْهَاتِ اسماً كبعد ، وَشَتَانٌ اسماً لافترق ، في قولهم : شَتَانٌ زَيْدٌ وَعَمْرُو .

ومن قال : أَفٌّ ، فكسر ، / حرّكه بأصل حركة التقاء الساكنين . ٣٩١

وَمَنْ قال : أَفٌّ ، ففتح ، اختار الفتحة لِثِقَلِ التضعيف ، كما قالوا : رُبٌّ وَثُمَّ .

ومن قال : أَفٌّ ، أتبع الضمَّ الضمَّ على لغة من قال : شُدٌّ وَمُدٌّ .

وَمَنْ نَوَّنَهُ أراد به التنكير ، لأنَّ تنوينَ هذا الضَّرْبِ عَلَمٌ للتنكير ، كقولهم في

= الشطر بروايتنا في الكتاب ٤٥٢/٣ ، والمقتضب ٢٣٤/١ ، والموضع المذكور من شرح المفصل ، وشرح الملوکی .

(١) ساقط من هـ . ويقال أيضا : « حوّل يحوّل » . النهاية ٤٦٤/١ ، واللسان ( حلق ) .

(٢) شرح الملوکی ص ٤٣٧ ، وانظر الغربيين ٥٦/١ ، وزاد المسير ٢٣/٥ .

(٣) هو في حديث ابن عباس : « فجاء ينفذ ثوبه ويقول « أَفٌّ » . مسند أحمد ٣٣١/١ ، والنهاية



(١) الاستزادة من الحديث : إليه ، إذا أرادوا : حَدَّثْنِي حَدِيثًا مَّا ، وإليه [ في الاستزادة ]  
 من حديث يعرفه المحدث والمحدث ، ومثله : صِيَهْ وَصَّة ، وَمِيَهْ وَمَهْ ، فَمَنْ نَوَّنْ ، فكأنه  
 قال : افعِلْ سَكُوتًا وَكَفًّا ، ومن لم يَنْوَّنْ ، فكأنه قال : افعِلِ السَّكُوتَ وَالْكَفَّ ،  
 وكذلك من قال : أَفْ ، فَنَوَّنْ ، أراد : أَتَضَجَّرُ تَضَجُّرًا ، ومن لم يَنْوَّنْ فهو بمنزلة :  
 أَتَضَجَّرُ التَضَجُّرَ المعروف ، وقد قُرِئَ بالوجهين ، فالتنوين قرأ به مع الكسر نافعٌ  
 وَخَفِصٌ ، وقرأه الباقون بغير تنوين ، إِلَّا أَنْ ابْنَ كَثِيرٍ اخْتَصَّ بِالْفَتْحِ ، والباقون  
 بالكسر .

\* \* \*

(١) ساقط من هـ .

(٢) في شرح الملوكي ص ٤٣٨ : « تَضَجُّرًا » ، وسياق ابن يعيش هنا يؤذن بأنه ينقل عن  
 ابن السجري ، أو أن الاثنين ينقلان عن مصدر واحد .

(٣) وذلك في قوله تعالى : ﴿ فَلَا تَقُلْ لَهَا أَفْ ۖ الْإِسْرَاءُ ٢٣ ۖ وَرَاجِعْ مَعَانِيَ الْقُرْآنِ ١٢١/٢ ،  
 والسبعة ص ٣٧٩ ، والكشف ٤٤/٢ ، وزاد المسير ٢٣/٥ .

(٤) هنا انتهى الجزء الأول من « الأمل » في النسخة « هـ » وكتب الناسخ : « ووافق الفراغ منه في  
 اليوم المبارك يوم الجمعة خامس يوم من الشهر المحرم سنة اثنين وتسعين وسبعمئة ، على يد العبد الفقير إلى الله  
 تعالى محمد بن حسين بن علي الشهرير بالعامل ..... » .



## المجلس السادس والأربعون

### يتضمن الحذف من حروف المعالي المضاعفة ، والحذف

(١) / من اسم المفعول ، وغير ذلك ، مما اقتضاه الكلام . ٢/٢

فيمّا حُذِفَ منه أحدُ المثلين من مضاعف الحروف « إن » في قوله تعالى :  
 ﴿ وَإِنْ كُلٌّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴾ حُذِفَتِ النونُ المتطرفة ، وأُلغيت « إن » ،  
 وقد حُذِفَتِ نونُها وأُعِمِلَت في قراءة ابن كثيرٍ ونافعٍ وعاصمٍ ، في رواية أبي بكر :  
 ﴿ وَإِنْ كُلًّا لَمَّا لَيُوقِنَنَّ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ ﴾ وجاء تخفيفُ المفتوحةِ الهمزة في قوله :  
 ﴿ وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ التقدير : أَنَّهُ الحمدُ لله ، فحُذِفَتِ نونُها واسمُها  
 كما ترى ، وهو ضميرُ الشأن ، ومثله للأعشى :

(١) في هـ : الاسم .

(٢) سورة يس ٣٢ . وانظر ما يأتي في المجلس الثامن والستين .

(٣) سورة هود ١١١ ، وانظر الكتاب ١٤٠/٢ ، والسبعة ص ٣٣٩ ، ومعاني القرآن للفراء ٢٨/٢ ،  
 وللزجاج ٨٠/٣ ، والكشف ٥٣٦/١ ، والمشكل ٤١٥/١ ، وأعاد ابن الشجري هذا البحث في المجلسين  
 الثامن والستين ، والتاسع والسبعين . وقرأ ابن كثير ونافع « لا » بتخفيف الميم ، وشَدَّدها عاصم .

(٤) الآية العاشرة من سورة يونس .

(٥) ديوانه ص ٥٩ . والبيت برواية النحويين هذه ملفق من بيتين وردا في الديوان هكذا :

إمّا تريننا حفاةً لا نعال لنا      إمّا كذلك ما نحفي ونتنعل  
 في فية كسيوف الهند قد علموا      أن ليس يدفع عن ذى الحيلة الحيل

وأُنشده ابن الشجري بالروایتين في المجالس : الثامن والستين ، والثامن والسبعين ، والتاسع والسبعين .  
 وانظر الكتاب ١٣٧/٢ ، ٧٤/٣ ، ١٦٤ ، ٤٥٤ ، والمقتضب ١٠/٣ ، والأصول ٢٣٩/١ ، والمسائل  
 المنشورة ص ٢٢٨ ، وتفسير الطبري ٤٤٤/١٢ ، والتبصرة ص ٤٦١ ، والخزانة ٣٩٠/٨ ، وفي حواشيا فضل  
 نخرج ، وانظر فهرسها ٢١٦/١٢ .



في فتية كسيوف الهند قد علموا أن هالك كل من يخفى ويتعجل  
أراد : أنه هالك .

٢/٣ / ومما حذفوا تضعيفه وألغوه « لكن » جعلوها بعد التخفيف عاطفة ، إذا لم  
تكن معها الواو ، وذلك نحو : ما قام أخوك لكن أبوك ، فإن استدركت بها مجردة من  
العطف ، قلت : ولكن ، وقد خفف الشاعر « كأن » وأعملها في الاسم الظاهر ،  
في قوله :

وصدّر مُشرقِ النَّحْرِ كأنَّ ثَدْيِيه حُقَّانٌ<sup>(١)</sup>

وأُشد بعضهم : « ثدياه » رفعا على الابتداء ، « وحُقَّان » الخبر ، والجملة من  
المبتدأ والخبر خبرها ، واسمها محذوف ، فالتقدير : كأنه ثدياه حُقَّان .  
وأما قول الآخر :

كأنَّ ظبيَّةً تُعطوْا إلى واريِّ السُّلَمِ<sup>(٢)</sup>

فقد روى « ظبيَّةً وظبيَّةً وظبيَّةً » فمن نصب أعملها في الظاهر مخففة ،  
والجملة التي هي « تعطو » صفة لظبيَّة ، والخبر محذوف ، والتقدير : كأن ظبيَّةً عاطيةً إلى  
واريِّ السُّلَمِ هذه المرأة ، ومن قال : « ظبيَّةً » فرفع ، أضمر اسمها ، وظبيَّةٌ خبرها ،

(١) فرغت منه في المجلس الحادي والثلاثين .

(٢) هو سيويه ، في الكتاب ١٣٥/٢ ، وغريب من ابن الشجري الأُصْرَحَ به ، وغريبٌ منه أيضا  
ألا يكون قد عرفه . وانظر الخزانة ٣٩٨/١٠ .

(٣) صدره :

ويوماً تُوافينا بوجهٍ مُقسَّم

وهو لعلبائه بن أرقم البشكري من قصيدة في الأصمعيات ص ١٥٧ ، ونسب إلى ابن صرّيم البشكري  
- واسمه باغت أو باغت ، ونسب إلى غيرها . راجع الكتاب ١٣٤/٢ ، ١٦٥/٣ ، والكامل ص ١١١ ،  
والأصول ٢٤٥/١ ، والبصريات ص ٦٥٣ ، والمنصف ١٢٨/٣ ، ٢٦٥ ، والبصرة ص ٢٠٨ ، والإنصاف  
ص ٢٠٢ ، وشرح للفصل ٨٣/٨ ، والمقرب ١١١/١ ، ٢٠٣/٢ ، والمنفى ص ٣٣ ، وشرح أبياته  
١٥٨/١ ، ١٩٧/٥ ، والخزانة ٤١١/١٠ - ٤١٣ ، وانظر فهرسها ، وفي حواشها فضل تخرّج .  
(٤) في الأصل : فظية .



فالتقدير : كأنها ظبية ، وَمَنْ خَفَضَ ، فبالكاف ، « وَأَنْ » زائدة .

وإذا اتصلت إِنْ وَأَنْ وَلَكِنْ وَكَأَنَّ ، بياء المتكلم ، وصلوها بالنون المسمّاة وقاية ، بمعنى أنها تقى الحرف الذى قبلها الكسر ، فقالوا : إِنْنى وَأَنْنى ولكننى وكأَنْنى ، وأَجْرُوا أو أَخْرَهُنَّ مُجرى أواخر الأفعال ، مِنْ نحو : أَكرمنى وَيُكرمنى ، وإنما فعلوا ذلك بالفعل كراهة أن يقولوا : أَكرمى وَيُكرمى ، كما قالوا فى الاسم : مُكرمى ، لأنهم لما جنبوا الأفعال الكسر ، الذى هو إعراب ، جنبوها الكسر الذى ليس بإعراب ، وشبهوا أواخر باب « إِنْ » بأواخر الماضية ، فى بنائها على الفتح ووقائها الكسر ، لأنهم أَجْرَوْها مُجراها فى عمل النصب والرفع .

وَمَنْ خَفَفَهُنَّ بحذف إحدى التونات ، فقال : إِنْنى وَأَنْنى ولكننى وكأَنْنى ، حَذَفَ النونَ الوسطى ، لأنها هى التى حَذَفَها قبل أن يَتَّصِلَ بالنون الثالثة ، وجاء القرآن بإقرارها فى قوله : ﴿ إِنْنى أَنَا اللهُ ﴾<sup>(١)</sup> وحَذَفَها فى قوله : ﴿ إِنْنى أَنَا رَبُّكَ ﴾<sup>(٢)</sup> .

/ ومما حذفوا منه من مضاعف الحروف « رَبُّ » قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

أَرْهِيَرُ إِنْ يَشِيبَ الْقَدَالُ فَإِنَّهُ رَبُّ هَيْضَلٍ لِحِبٍ لَفَقْتُ بِهِيْضَلٍ

(١) بهامش الأصل : « أجاز أبو على حذف النون الثالثة ، فيما رواه عنه ابن جنى فى سر الصناعة ، وذكره ابن برهان أيضا عنه » . انتهت الحاشية . والذى وجدته فى سر الصناعة المطبوع ص ٥٤٩ « الثانية » ، وسياقه يدل على صوابها ، قال : « فأصله « إنا » ولكن حُذِفَتْ إحدى النونين من « إِنْ » تخفيفا ، وينبغى أن تكون الثانية منهما ؛ لأنها طرف ، فهى أضعف » . ولا تعارض بين ما فى حاشية الأصل ، وما فى سر الصناعة المطبوع ؛ لأن كليهما أراد النون الأخيرة ، وهى الطرف ، غاية ما فى الأمر أن كاتب الحاشية نظر إلى النون الأولى المشددة على أنها نونان . وهى فى سر الصناعة نون واحدة . لكن السيوطى ذكر أن أبا على رَجَعَ حَذَفَ النون الوسطى ، دون نون الضمير . راجع الأشباه والنظائر ٨٠/١ ، ثم انظر البحر المحيط ٤٥١/١ ، ٢٣٨/٥ ، وكتاب دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٤٢٣/١ ، ورحم الله مصنفه رحمة واسعة سائغة .

(٢) سورة طه ١٤ .

(٣) سورة طه ١٢ .

(٤) أبو كبير الهذلى . شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٠ ، والتخرىج فيه ، وفى كتاب الشعر ص ٧٣ . وأعاده ابن الشجرى فى المجلس الثالث والسبعين . و « زهير » هنا ترخيم « زهيرة » وهى ابنته . ويجوز فى الرأء الضم والفتح ، على ما هو معروف فى إعراب المرخم .



وَحَقْفُهُ نَافِعٌ وَعَاصِمٌ ، فِي رِوَايَةِ حَفْصٍ ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ رَبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ <sup>(١)</sup> الْهَيْضَلُ : الْجَمَاعَةُ الْمَتَسَلِّحَةُ ، وَاللَّجِبُ : الْمَرْتَفَعُ الْأَصْوَاتُ .

وَمَا حَذَفُوا لَامَهُ مِنَ الْحُرُوفِ لِاجْتِمَاعِهَا مَعَ لَامِ التَّعْرِيفِ « عَلَى » فِيمَا حَكَاهُ سَيُوبَةُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : « عُلَمَاءُ بَنُو تَمِيمٍ » يَرِيدُونَ : عَلَى الْمَاءِ ، فَهَمْزَةُ الْوَصْلِ سَقَطَتْ فِي الدَّرَجِ ، وَأَلْفُ « عَلَى » سَقَطَتْ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ لَامِ الْمَاءِ ، وَحُذِفَتْ لَامُ « عَلَى » تَخْفِيفًا ، وَأُنْشِدَ سَيُوبَةُ لِلْفَرَزْدَقِ :

وَمَا سُبِقَ الْقَيْسِيُّ مِنْ ضَعْفِ حِيلَةٍ وَلَكِنْ طَفَتْ عُلَمَاءُ غُرْلَةٍ خَالِدٍ  
طَفَتْ : قَفَّتْ ، وَالْغُرْلَةُ : الْقُلْفَةُ ، وَمِثْلُهُ لِقَطَرِيَّ بْنِ الْفَجَاءَةِ :

غَدَاةَ طَفَتْ عُلَمَاءُ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ وَعَجْنَا صُدُورَ الْخَيْلِ نَحْوَ تَمِيمٍ <sup>(٢)</sup>

وَمِمَّا حَذَفُوا مِنْهُ لِاحْدَى اللَّامِينَ ، قَوْلُهُمْ : « وَيُلْمُهُ » الْأَصْلُ : وَيَلُّ ، لِأَمِّهِ ، فَحَذَفُوا تَوْنِيْنَهُ ، وَأَدْغَمُوا اللَّامَ الَّتِي هِيَ لِأَمِّ الْكَلِمَةِ فِي اللَّامِ الْجَارَةِ ، فَصَارَ [ فِي ]

- (١) سورة الحجر ٢ ، وانظر السبعة ص ٣٦٦ ، والكشف ٢/٢٩ ، وزاد المسير ٤/٣٧٩ .  
(٢) الكتاب ٤/٤٨٥ ، وفيه : « علماء بنو فلان » . وكذلك في الأصول ٣/٤٣٤ ، والعسكريات ص ٢٦٠ ، والجمل ص ٤١٨ .  
(٣) ديوانه ص ٢١٦ - وهو بيت مفرّد فيه - وحواشي الكتاب ٤/٤٨٥ ، وهو من زيادات بعض النسخ من الكتاب ، والكامل ص ١٢٢٨ ، والمقتضب ١/٢٥١ ، والجمل ص ٤١٨ - وهو آخر شاهد فيه - وكذلك الفصول الخمسون ص ٢٧٧ ، وشرح المفصل ١٠/١٥٥ ، وجاء استطراداً في الخزائن ٧/١٠٦ .  
(٤) هكذا جاءت الكلمة في الأصل ، وهـ . وجاء بهامش الأصل حاشية بخط قديم ، نصّها : « تفسيره طفت بقت ، وهم ؛ لأن الطفو علو الشيء فوق الماء ، وضيد الرُسوب ، والقفو : تتبّع الشيء ، إلا أنها كلمة تخطئ فيها العامة في بغداد ، يقولون : قفا ، أي طفا ، فذكرها على عادتهم فيها » . انتهت الحاشية .

- وجاء في اللسان : طفا الشيء فوق الماء ، يطفو طفواً وطفُفواً : طَهَّرَ وَعَلَا وَلَمْ يَرْسُبْ . وَأَنبَهَ هُنَا إِلَى أَنَّ مَصْحَحَ الطَّبَعَةِ الْمُهَنْدِيَةِ مِنَ الْأَمَالِي غَيَّرَ « قَفَّتْ » إِلَى « غَلَّتْ » مِنْ عِنْدِ نَفْسِهِ .  
(٥) فرغت منه في المجلس الرابع عشر .  
(٦) ليس في هـ .



التقدير : وَيُلُّ أُمَّهُ ، ثم حذفوا اللام المدغمة وهمزة « أُم » فصار : وَيُلَّمُهُ .

(١) وإنما جاز إدغام هذا ، وإن كان منفصلاً ، وكان الحرف الذى قبل الحرف المدغم ساكناً ، لكون الساكن حرف لين ، فالياء فى قولهم : وَيُلُّ أُمَّهُ ، بمنزلة الياء فى قولك : جَيْبٌ بَكَر ، وقد أدغموا هذا النحو ، وكذلك : ثَوْبٌ بِشَر ، وحسن الإدغام فى هذا ، مع كونه منفصلاً ، إذ كانوا قد قالوا فى عِيدِ شَمْس : هذا عَيْشُ شَمْس ، أَلْقَوْا حركة الدال على الساكن ، الذى هو الباء ، ثم أدغموا الدال فى الشين ، وإن كان ذلك شاذاً ، ولا يحسن مثله فى قولك : قَرْمٌ مُوسَى ، واسم مالك ، لأن عبد شمس أكثر استعمالاً منه ، وهو مع ذلك عَلِم ، والأعلام تُغَيَّر كثيراً ، إلا أنهم ٢/٥ لم يُلْزِمُوا عِبْدَ شَمْسِ الإدغام ، وألزموه وَيُلَّمُهُ ، لما ذكرته من كون عبد شمس أكثر استعمالاً منه ، كما ألزموا الْمُعَيَّدَى التَخْفِيفَ ، فى نحو : « تَسْمَعُ بِالْمُعَيَّدَى لَا أَنْ تَرَاهُ » و « خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ » لأنه كثير الاستعمال ، والمُعَيَّدَى تصغيرٌ مَعْدَى .

قال أبو على : إن قيل : ما تُنْكِرُ من أن تكون « وَئى » من « وَيُلَّمُهُ » ليس من

(١) هذا كلام أبى على فى الحلييات ص ٤٤ .

(٢) فى هـ : « حبيب » . وما فى الأصل مثله فى الكتاب ٤/٤٤٠ ، والأصول ٣/٤١١ ، والتكملة ص ٢٧٥ ، والموضع المذكور من الحلييات .

(٣) لم يقيّد أبو على ، فى الحلييات ، حركة الباء ، لكنه نص فى التكملة ص ٢٧٥ ، على أنها بالضم ، فقال : « فأدغموا الدال فى الشين ، وحركوا الباء الساكنة بالضم التى كانت على الدال للإعراب » . وانظر اللسان ( شمس ) .

(٤) فى الأصل ، وهـ : « قوم » بالواو ، وكذلك جاء فى الحلييات - الموضع السابق - وأثبتته بالراء من عبارة سيبويه فى الكتاب ٤/٤٤٦ ، وابن الشجرى يحكى عنه ، كما سيصرّح قريباً . وعبارة سيبويه قاطعة بأنه بالراء . قال : « فلم يَقَوِ الإدغام فى هذا كما لم يَقَوِ على أن تحرك الراء فى : قَرْمٌ مُوسَى » . وكذلك جاء بالراء فى التكملة - الموضع المذكور - قال أبو على : « فكان ذلك يكون أكثر من تحريك الساكن من قَرْمِ مالك » . ويلاحظ أن سيبويه ذكر أيضاً « اسم موسى » فى الصفحات ٤٣٨ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٥ .

وُصِّلَحَ ما فى ص ٤٤٣ « قوم مالك » إلى : « قَرْم » . كما ترى . والقَرْم ، بفتح الراء وسكون الراء : الفحل ، والقَرْم من الرجال : السيد المعظم . وهو المراد هنا . راجع شرح الجاربردى على الشافعية . ( مجموعة الشافعية ) ٣٣٣/١ .

(٥) تخريجُه فى كتاب الشعر ص ٤٠٣ . والمراد بالتخفيف فى هذا المثل تخفيف الدال . وسيأتى .



« وَيَلْ » ولكنها التى فى ﴿ وَيَكَاثُهُ <sup>(١)</sup> ﴾ وفى قول عنترة « وَيَلْكَ عَنْتَرُ أَقْدِمِ » فإن الدلالة على أنه من « وَيَلْ » دون « وَيْ » هذه قول الشاعر :

لَأُمِّ الْأَرْضِ وَيَلْ مَا أَجَنَّتْ      غَدَاةَ أَضْرَّ بِالْحَسَنِ السَّبِيلُ

[ الحسن : مَوْضِع ] فلما ظهرت اللام فى وَيَلْ ، لَمَّا قَدَّمَ الشاعر اللام الجارة ، كذلك إذا أُخِّرَت اللام ، فقيـل : وَيَلْ لَأُمِّه ، هذا معنى كلام أئى على فى هذه المسألة ، وفى كلامى بعض لفظه .

وقوله : « وجاز إدغامُ هذا ، وإن كان منفصلاً ، وكان الحرف الذى قبل الحرف المدغم ساكناً ، لكون الساكن حرق لين ، فهو مثل : جَيَّبَ بَكَر » كلامٌ مُحتاجٌ إلى تفسير ، وذلك أنهم إنما يُدغمون المتصل ، إذا سَكَنَ ما قبل الحرف المدغم ، كإدغامهم استفعل من المضاعف ، بعد إلقاء حركة المثل الأول على الساكن قبله ، كقولهم فى استَعَدَّ : استَعَدَّ ، وفى استَقَرَّ : استَقَرَّ ، ولم يُجيزوا مثل هذا فى المنفصل ، نحو قول سيبويه : قَرَّمَ موسى ، واسم مالك ، وجاز [ هذا ] فى وَيُلْمُهُ ، لأن الياء إذا سكنت فيها لينٌ ، وإن كان ما قبلها مفتوحاً ، فجاز لذلك وقوع الساكن المدغم بعدها ، كما جاز فى قولك : جَيَّبَ بَكَر ، وانضم إلى ذلك كثرة استعمال هذا

(١) سورة القصص ٨٢ .

(٢) يأتى تخريجه قريباً .

(٣) هو عبد الله بن عَمَّة الضبى ، يرثى بسطام بن قيس . وقد خرجته فى كتاب الشعر ص ٣٠٣ ، وزد عليه : الحلبيات ص ٤٥ ، والعصديات ص ٢٢٤ ، واتفق المبانى ص ٢٣٩ ، وحاشية البغدادى على بابت سعاد ٦٤٥/١ .

(٤) زيادة من هـ . وهو موضع فى ديار ضبّة . وقيل : بجبل . وقيل : رملة لبني سعد .

(٥) فى هـ : استفز : استفز .

(٦) فى الأصل وهـ : « قوم » بالواو ، ونُبّهت عليه قريباً .

(٧) ليس فى هـ .

(٨) فى هـ : كثرة الاستعمال لهذا .



الحرف ، كما كثر استعمال المَعْدِي ، وأصله : مَعْدِي<sup>(١)</sup> ، مشدّد الدال ، وأما مجيء الساكن مدغماً بعد الياء المفتوح ماقبلها في المتصل ، فحسنٌ ، كقولهم ، في تحقير أَصَمَّ : أَصِيْمٌ ، وفي تحقير مُدَقِّ : مُدَيِّقٌ<sup>(٢)</sup> .

ولما جرى ذكر « وَى » في هذه المسألة رأيت إيراد الكلام فيها ، وإيضاح معانيها .

/ قال المفسرون في قول الله تعالى : ﴿ وَيَكَاَنَّ اللَّهُ يَسْطُرُ الرُّزْقَ ﴾<sup>(٣)</sup> معناه : ألم تَرَ أَنَّ اللَّهَ ، ومثل ذلك قوله : ﴿ وَيَكَاَنَّهٗ لَا يَفْلِحُ الْكَافِرُونَ ﴾<sup>(٤)</sup> واختلف فيها اللغويون ، فقال الخليل : إنها « وَى » مفصولة من « كَاَنَّ » والمراد بها التنبيه ، وإلى هذا ذهب يونس وسيبويه والكسائي<sup>(٥)</sup> ، وقال أبو سعيد السيرافي : « وَى » كلمة يقوها المنتدّم عند إظهار ندامته ، ويقوها المنتدّم لغيره ، والمُنْبَهُ له ، ومعنى كَاَنَّ اللَّهُ يَسْطُرُ الرُّزْقَ : التحقيق ، وإن كان لفظه لفظ التنبيه ، فالتقدير : تَنْبَهُ ! إِنَّ اللَّهَ يَسْطُرُ الرُّزْقَ ، أى تَنْبَهُ لِبَسْطِ اللَّهِ الرُّزْقَ ، قال الفراء : « معناها في كلام العرب التقرير ، كقولك لمن تُقرّره : أما تَرى إلى صنّج الله » فكأنّه قيل : أما تَرى أن الله يَسْطُرُ الرُّزْقَ !

(١) قال ابن السكيت : « وهو تصغير مَعْدَى ، إلا أنه إذا اجتمعت الياء الشديدة في الحرف وتشديد ياء النسبة خُفّف الحرف المشدّد مع ياء التصغير » إصلاح المنطق ص ٢٨٦ ، وانظر اللسان والتاج ( عدد - معد ) .

(٢) راجع ماسبق في المجلس التاسع والثلاثين .

(٣) سورة القصص ٨٢ .

(٤) الكتاب ١٥٤/٢ ، وانظر مجاز القرآن ١١٢/٢ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٤٣٤ ، وتأويل مشكل القرآن ص ٥٢٦ ، والعصديات ص ٦٠ ، والخصائص ١٦٩/٣ ، وزاد المسير ٢٤٦/٦ ، وتفسير القرطبي ٣١٨/١٣ ، والبحر ١٣٥/٧ ، وروصف المباني ص ٤٤٢ ، والجنى الثاني ص ٣٥٢ ، والمغنى ص ٣٦٩ ، وحكى البغدادى كلام ابن الشجرى . الخزانة ٤٢٢/٦ .

(٥) في هـ : « وهى كلمة ... » ومافى الأصل مثله في الخزانة .

(٦) في هـ : « تنبه يسطر الله الرزق » ، والذي في الأصل مثله في الخزانة .

(٧) معاني القرآن ٣١٢/٢ .



وأقول : إنَّ كلَّ واحدٍ من هذين المذهبيين ، مذهبي الخليل والفرّاء ، وكذلك  
ماقاله أبو سعيد ، من أن التقدير : تَنَبَّه ؛ إِنَّ اللَّهَ يَسْطُرُ الرِّزْقَ . [ كلهنَّ يُخَرِّجُ عَلَى  
ماقاله المفسِّرون ، وأنَّ معنى قوله : وَيَكُنُّ اللَّهُ يَسْطُرُ الرِّزْقَ <sup>(١)</sup> . ] معناه : أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ  
يَسْطُرُ الرِّزْقَ ، وشاهد ذلك قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً  
فَتَصْبِغُ الْأَرْضَ مُخْضَرَّةً <sup>(٢)</sup> ﴾ فهذا تنبيهٌ على قدرته ، وتقريرٌ بها .

وقال غير هؤلاء من اللغويين : هِيَ وَئِكَ ، بمعنى : وَبِلَكَ ، وحذفت اللامُ  
لِكَثْرَةِ استعمال هذه اللفظة في الكلام ، « وَأَنَّ » مِنْ قوله : ﴿ أَنَّ اللَّهَ يَسْطُرُ  
الرِّزْقَ ﴾ مفتوحة ، بإضمار آعَلَمَ ، واحتجُّوا بقول عنترة <sup>(٣)</sup> :

ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها      قيل الفوارسِ وئِكَ عَنَتَرَ أَقْدِمَ

فالكاف على هذا القول ضمير ، فلها موضعٌ من الإعراب .

وقال آخرون : هِيَ وَئَى : اسمٌ للفعل ، ومعناها : أَتَعَجَّبُ ، كما تقول : وَئَى  
لِمَ فَعَلْتَ هذا ؟ فالكاف في هذا الوجه حرفٌ للخطاب ، كالكاف في رُوَيْدَكَ ، فهي

(١) ماين الحاصرتين من هـ ، وليس في الأصل والخزانة .

(٢) سورة الحج ٦٣ .

(٣) وصف أبو إسحاق الزجاجُ هذا القول بأنه غلطٌ عظيم . راجع معاني القرآن ١٥٦/٤ ، وأنكره  
ابن جنى أيضا ، فقال : « وهذا يحتاج إلى خيرنبى يُقْبَل » المختصب ١٥٦/٢ ، وقد نُسب هذا القول  
للكسائى . راجع الخصائص ١٧٠/٣ ، والجنى الدانى ص ٣٥٣ ، وهو مخالف لما حكاه عنه ابن الشجرى من  
قبل .

(٤) من معلقته المعروفة . راجع شرح القصائد السبع ص ٣٥٩ ، وشرح القصائد التسع ص ٥٣٣ ،  
وفيهما كلامٌ كثير حول « وَيَكُنُّ » . وانظر الخزانة ٤٢١/٦ ، وشرح أبيات المغنى ١٤٨/٦ .

(٥) نُسب هذا القول لأبى الحسن الأخفش ، على ماى العضديات والخصائص والجنى الدانى ، وليس  
في الموضوع السابق من معاني القرآن .



دالّة على أن التعجّب موجّه / إلى مخاطّب ، لا إلى غائب ، وانفتحت « أن » بتقدير ٢/٧ اللام ، أى أتعجّب ، لأنّ الله ييسّطُ الرزق ، وعلى أحدِ هذين القولين تُحمَلُ « وى »<sup>(١)</sup> فى قول المتنبي :

كُفَى أَرَانِي وَيْلَكَ لَوَمَلِكِ أَلْوَمَا هَمَّ أَقَامَ عَلَى فُوَادٍ أَنْجَمًا

وأقول فى تفسير هذا البيت : إنّ الإنجَامَ من صفات السحاب ، وهو الإقلاع ، ونقيضه : الإثجام ، لأنه الإقامة والدوام ، يقال : أَثْجَمَتِ السَّمَاءُ : إذا دام مطرها أياماً ، وَأَنْجَمَتِ : إذا أَقْلَعَتْ ، ولا يُقال : أَنْجَمَ الْفُوَادُ ، ولكنه استعار ذلك ، ليقابل أقام ، ومقابلة الشيء بنقيضه من بديع صناعة الشعر ، ويُسمّى الطِّبَاقُ ، وحقيقة إنجَام فُوَادِهِ أن الحبَّ أَذَابَهُ فَأَذْهَبَهُ ، كما قال :<sup>(٢)</sup>

أَصْبَحْتُ مِنْ كَيْدِي وَمِنْهَا مُعْدِمًا

وقد روى عنه أنه قال : لم أَقُلْ أَنْجَمَ ، وإنما قلت : أنجم ، أى أقام على الهوى فلم يُقْلِعْ عنه باللام .

وقوله : « أَرَانِي » أرى : ماضى ، بمعنى أَعْلَمَ ، فهو منقولٌ من رأى الذى بمعنى عَلِمَ ، المتعدى إلى مفعولين ، ولَمَّا نُقِلَ بالهمزة من رأى المقتضى مفعولين ، اقتضى<sup>(٣)</sup> [ بالنقل ] ثلاثة مفاعيل ، فالمفعول الأول الباء ، من قوله : « نى » والثانى قوله : « لَوَمَلِكِ » والثالث قوله : « أَلْوَمَا » وفاعله « هَمَّ » والمعنى : أَعْلَمَنِي هَمَّ مَقِيمٍ عَلَى فُوَادِي أَنَّ لَوَمَلِكِ لِي أَحَقُّ بِاللَّوْمِ مِنِّي ، أى أَنْتِ فى لَوَمَلِكِ لِي أَحَقُّ بِأَنْ تُلَامِي .

(١) ديوانه ٢٧/٣ .

(٢) من القصيدة نفسها . الديوان ٢٩/٣ ، وصدر البيت :

إِنْ كَانَ أَغْنَاهَا السُّلُو فَاِنْنِي

(٣) زيادة من هـ .

(٤) هذا تفسير ابن جنى ، وتعقبه الواحدى ، فقال فى شرحه للديوان ص ١٧ : « وعلى ما قال ، ألوم مبنًى من المَلُوم ، وأفعل لأينى من المفعول إلّا شاذًا » وتأويل البيت فيما يرى الواحدى : « يقول =



فإن قيل : كيف يصح إسناد الإعلام إلى الهم ؟

قيل : هذا مجاز ، وحقيقة المعنى : علمت بما غلب على فؤادي من الهم أنك حق باللوم مني .

ثم نعود إلى مانحن بصددِهِ ، من ذكر حذف الحروف ، التي من أنفس الكليم ، وقد تقدّم ذكر الواو التي هي فاء ، وحذفها على ضربين بعوضي ، وبغير عوض ، فالمحذوفة بغير عوض ، هي المحذوفة في « يَعدُّ » وبابه ، والمحذوفة بعوض على ضرب ، الضرب الأول : المحذوفة من المصدر المكسور أوّلُهُ ، مصدر باب « يَعدُّ » نحو : العِدّة والزّنة والثّقة ، فأصل هذا الضرب : وعد ، ووزن ، ووثق ، / فأعلّوه بحذف فائه ، لأمرين : أحدهما استتقال الكسرة في الواو ، والثاني : أن هذه الواو قد أُعلّت بالحذف في الفعل ، والمصدر تابع للفعل في صحته واعتلاله ، والمصدر الأصلي في هذا الباب هو القعل ، نحو : الوعد والوزن ، والفعل أصل في المصادر الثلاثية ، نحو الضرب والقتل والمشي والسعي والغزو والعنو ، ألا ترى أنهم إذا أرادوا المرّة الواحدة ، جاءوا بها على فعلة ، كقولك : خرجتُ خرجةً ، ودخلتُ دخلةً ، ولا يقولون : خروجةً ولا دُخولةً ، فلما خرج المصدر بكسر أوّلِهِ عن أصله ، سرى إليه الإعلال من فعله ، ولما أرادوا حذف واوهِ ، نقلوا كسرتها إلى ما بعدها ، ثم أسقطوها وهي ساكنة ، لئلا يسقطوا حرفاً وحركة ، وفعلوا ذلك أيضاً لتدلّ حركة المحذوف عليه ، ولما أسقطوها عوضوا منها تاء التانيث ، كما عوضوا تاء التانيث من العين المحذوفة ، من مصدر أفعلتُ المعتلّ العين ، نحو : أقمتُ وأجبتُ وأعنتُ وأغنتُ ، لما حذفوا العين من أفعلت ، وهي واو أقومت وأجوبت وأعوتت وأغوتت ، حذفوها من مصدره ، وكان أصله : إفعال ، إقوام وإجواب وإغوان وإغواث ، فالقوا

= للعاذلة : كفى واتركي عدلي ، فقد أراي لومك أبلغ تأثيراً وأشدّ على ، همّ مقيم على فؤاد راحل ، ذاهب مع الحبيب ، وذلك أن المحزون لا يطيق استماع الملام ، فهو يقول : لومك أوجع في هذه الحالة ، فكفى ودعي اللوم .



حركة الواو على الساكن قبلها ثم قلبوها ألفاً ، لتحركيها في الأصل ، وانفتح ما قبلها<sup>(١)</sup> الآن ، فالتقى في التقدير ألفان ، فحذفوا الأولى ، فصار المصدر إلى إقام وإجاب وإعان وإغاث ، فعوضوا من المحذوف تاءً التانيث ، فقالوا : إقامة وإجابة وإعانة وإغاثة ، وربما استغنوا عن تاء التانيث ، بإضافة هذا المصدر ، فسدت إضافته<sup>(٢)</sup> مسدّد التعويض ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ ﴾ .

ومصدر استفعل المعتل العين ، يجري مجرى هذا المصدر ، في الحذف والتعويض ، نحو : استقام استقامة ، واستجاب استجابة ، واستعان استعانة ، واستغاث استغاثة .

ومن الواوات التي حذفوها وعوضوا منها همزة : كل وإو وقعت / مضمومة ٢/٩  
أولاً ، وذلك على ضربين : لازم وغير لازم ، فغير لازم يكون في الاسم والفعل ، فالاسم نحو : وجوه ووقوف ووعود ووحول ، والفعل نحو : وعد ووزن ووقف ووقت ، تقول على طريق الاستحسان : أجوه وأقوف وأعود وأحول ، وأعد وأزن وأقف وأقت ، كما قرأ القراء : ﴿ وَإِذَا الرُّسُلُ أَقْبَتْ ﴾ وانفرد أبو عمرو بالواو ، وقرأ بعض أصحاب الشواذ : « إِنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا أَثْنًا » أراد : وثناً ، جمع وثن ،

(١) في هـ : وانفتاح . وانظر هذه المسألة في النصف ٢٩١/١ .

(٢) سورة الأنبياء ٧٣ ، والنور ٣٧ ، وآية الأنبياء بفتح الميم ﴿ وَإِقَامِ ﴾ ، وآية النور بكسرها ﴿ وَإِقَامِ ﴾ وضبطت عليه ؛ لأنه الذي جاء في الأصل . وقال بعضهم :

ثلاثة تُحذف تاءاتها مضافة عند جميع النحاة  
وفى إذا شئت أبو غدريها وليت شغري وإقام الصلاة

أشدهما الشوكاني في فتح القدير ٣٥/٤ . وراجع اللسان ( شعر - عذر ) ، والكتاب ٤٤/٤ .

(٣) سورة المرسلات ١١ ، وراجع معاني القرآن للفراء ٢٢٢/٣ ، وللزجاج ٢٦٦/٥ ، والسبعة ص ٦٦٦ ، والكشف ٣٥٧/٢ ، وزاد المسير ٤٤٧/٨ ، والإتحاف ص ٥٨٠ .

(٤) سورة النساء ١١٧ ، وراجع الكتاب ٥٧١/٣ ، ومعاني القرآن للفراء ٢٨٨/١ ، وللزجاج ١٠٨/٢ ، والتكملة ص ١٥٠ ، والعضديات ص ٩٧ ، والمحاسب ١٩٨/١ ، وزاد المسير ٢٠٢/٢ ، والبحر ٣٥٢/٣ .



جَمَعَهُ عَلَى فُعْلٍ ، عَلَى سَبِيلِ الشَّلْوَذِ ، كَقَوْلِهِمْ فِي جَمْعِ أُسَيْدٍ <sup>(١)</sup> : أُسَيْدٌ .  
 وَإِنَّمَا أَبْدَلُ الْهَمْزَةَ مِنْ هَذِهِ الْوَاوِ مَنْ أَبْدَلَهَا مِنَ الْعَرَبِ ، لِأَنَّهُمْ نَزَّلُوا الضَّمَّةَ  
 مَنْزِلَةَ الْوَاوِ ، فَكَأَنَّهُ اجْتَمَعَ وَإِوَانٌ ، فَفَرَّوْا لِذَلِكَ إِلَى الْهَمْزَةِ [ وَأَمَّا الْإِبْدَالُ اللَّازِمُ ،  
 فَيُابْدَلُ الْهَمْزَةُ ] مِنَ الْوَاوِ الْمَضْمُونَةِ ، إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَهَا وَاوٌ مُتَحَرِّكَةٌ ، كَقَوْلِهِمْ فِي  
 تَحْقِيرِ وَاصِلٍ وَوَاعِدٍ ، وَشَعْرِ وَاجِفٍ ، وَسَقْفٍ وَكِيفٍ : أُوتِصِلُ <sup>(٢)</sup> ، وَأُوَيْعَدُ ، وَشُعَيْرُ  
 أُوتِجَفُ ، وَسَقِيفُ أُوتِكِفُ ، وَكَذَلِكَ تَكْسِيرُ هَذَا الضَّرْبِ يُوجِبُ مَا أَوْجَبَهُ تَحْقِيرُهُ  
 مِنْ إِبْدَالِ وَاهِ هَمْزَةٍ ، تَقُولُ : أُوَصِلُ ، وَشُعُورٌ أُوَاِحِفُ ، وَسُقُوفٌ أُوَاكِفُ ، قَالَ  
 الشَّاعِرُ :

ضَرَبْتُ صَلَّارَهَا إِلَى وَقَالَتْ يَاعَدِيَا لَقَدْ وَقَتَكَ الْأَرَاقِي  
 أَصْلُهُ : الْوَوَاقِي ، جَمْعُ وَاقِيَةٍ .

<sup>(٣)</sup> فَإِنْ كَانَتْ الْوَاوُ الثَّانِيَّةُ مَدَّةً ، لَمْ يَلْزِمَكَ الْإِبْدَالُ ، كَقَوْلِكَ فِي فُوعِلٍ ، مِنْ  
 الْوَعْدِ [ وَالْمُؤَاقِفَةُ ] وَالْمُؤَاقِفَةُ وَالْمُؤَارَاةُ : قَدْ وُوعِدَ فُلَانٌ [ وَقَدْ وُوفِقَ فِي  
 فِعْلِهِ ] وَقَدْ وُوقِفَ عَلَيَّ كَذَا ، وَقَدْ وُورِيَ الْمَيْتُ ، كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ مَا وُورِيَ  
 عَنْهُمَا مِنْ سَوَاتِهِمَا ﴾ وَإِنَّمَا حَسُنَ هَذَا ، لِأَنَّ الثَّانِيَّةَ جَرَتْ مَجْرَى الْأَلِفِ الَّتِي

(١) جَمَعُ فُعْلٍ بِالتَّحْرِيكِ عَلَى فُعْلٍ بِضَمِّ فَسْكَوْنِ ، مِنَ الشَّاذِّ ، وَإِنَّمَا قِيَاسُهُ فِي الْقَلَّةِ : أَفْعَالٌ ،  
 نَحْوُ جَمَلٍ وَأَجْمَالٍ ، وَأُسَيْدٍ وَأَسَادٍ - وَهُوَ الَّذِي مَعْنَاهُ - وَفِي الْكَثَرَةِ : فِعَالٌ ، نَحْوُ جَمَالٍ وَجِبَالٍ ، وَفُعُولٌ ، نَحْوُ  
 ذُكُورٍ وَأُسُودَ . رَاجِعَ الْكِتَابَ ٥٧٠/٣ ، وَفَهْرَسُهُ ٢٩٠/٥ ، وَالتَّكْمِلَةُ ص ١٤٩ ، وَالشَّعْرُ ص ١٣٦ ،  
 وَسَيَعِينُهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي الْمَجْلِسِ الثَّانِي وَالسَّيْنِ .

(٢) سَقَطَ مِنْ هـ .

(٣) أَيْ كَثِيرٌ أَسْوَدَ .

(٤) يُقَالُ : وَكَفَ الْبَيْتُ : أَيْ هَطَلَ وَقَطَرَ ، وَكَذَلِكَ السَّطْحُ وَالسَّقْفُ .

(٥) فِي هـ : يُوجِبُ تَحْقِيرُ مَا أَوْجَبَهُ تَحْقِيرُهُ ...

(٦) مَهْلَهْلُ بْنُ رَيْعَةَ . الْأَغَانِي ٥٤/٥ ، وَالْمُقْتَضَبُ ٢١٤/٤ ، وَالْعُسْكِرِيَّاتُ ص ٢٣٣ ، وَالْمُنْتَصَفُ  
 ٢١٩/١ ، وَشَرْحُ الْمِفْصَلِ ١٠/١٠ ، وَشَرْحُ الْمُلُوكِيِّ ص ٢٧٥ ، وَشَرْحُ ابْنِ عَقِيلٍ ٢٠٥/٢ ، ( بَابُ  
 النَّدَاءِ ) ، وَشَرْحُ الْجَمَلِ ٨٤/٢ ، ٥٥٣ ، وَشَلُورُ الذَّهَبِ ص ١١٢ ، وَشَرْحُ الشَّوَاهِدِ الْكَبِيرِ ٢١١/٤ ،  
 وَانْظُرْ رِسَالَةَ الْغَفَرَانِ ص ٢٧٠ ، وَاللِّسَانُ ( وَاقٍ ) .

(٧) فِي هـ : « الْوَعِيدُ » . وَانْظُرْ الْمُنْتَصَفَ ٢١٨/١ .

(٨) سَاقَطَ مِنْ هـ فِي الْمَوْضِعَيْنِ .

(٩) سُورَةُ الْأَعْرَافِ ٢٠ .



انقلبت عنها الواو ، في وَاَعَدَّ وَوَاقَفَ وَوَارَى ، فصَحَّتْ الأولى في فَوْعِلَ ، كما  
تصحُّ في فَاعِلَ ، ولك أن تقول : أُوْعِدَ وَأُوْرِيَ وَأُوْقِفَ ، كما قلت في وُجُوه : أُجُوه .  
وَكُلَّ العرب قالوا في مؤنث الأول : أُولى ، وأصلها : وُولى ، بزنة فُعَلَى ، / ٢/١٠ .  
لأن مذكَّرها أَفْعَلُ .

فإن كانت الواو الواقعةً أوَّلاً مكسورةً ، كواوٍ وشاحٍ ووكافٍ ووسادةً ، جاز  
همزها ، وهو أَقْلُ من هَمَزِ المضمومة ، لأنَّ الكسرةَ دون الضمةِ في الثَّقل ، فمن  
النحويِّين من يَقْصُرُ ذلك على المسموع ، ومنهم من يجعله مَقْيَساً على هَمَزِ  
المضمومة ، لأنَّ الكسرةَ أَخْتُ الضمةِ في الثَّقل ، ألا ترى أنهم جعلوا حُكْمَهَا حَكَمَ  
الضمةِ ، في استثقالها على ياء المنقوص ، ومن ذلك قراءةُ سعيد بن جبَّير : ﴿ ثُمَّ  
اسْتَخْرَجَهَا مِنْ إِعَاءِ أَخِيهِ ﴾ <sup>(١)</sup> .

وقالوا في مؤنث أَحَدٍ : إِحْدَى ، فألزموها الهمزةَ .

فإن كانت مفتوحةً ، كواوٍ وَشَلَّ وَوَجَلَ وَوَعَدَ ، لم يُجْزِ همزها ، لمُبَايَنَةِ  
الفتحةِ لِأَخْتِهَا بِالْخَفَةِ ، فلذلك انفردت بالاستعمال في باب قاضٍ ، وفي باب يغزو  
ويَقْضِي ، ولم يأت همزها إِلَّا قَلِيلاً ، وذلك في قولهم : أَحَدَ ، وهو من الوَحْدَةِ ، وامرأةٌ  
أَنَاةٌ ، وهي فَعْلَةٌ من الوُنَى ، لأنَّ في مدح النساءِ الوصفَ بِالْفُتُورِ وَالْكَسَلِ ، وقالوا :  
أَبْلَةُ الطَّعَامِ ، وأصلها وَبْلَةٌ ، فَعْلَةٌ مِنَ الْوَيْبِلِ ، وهو الردىءُ الْوَجِيمُ ، وقالوا في تسمية  
النساءِ : أَسْمَاءُ ، وهي فعلاءٌ مِنَ الْوَسَامَةِ ، وقد سَمَّوْا الرَّجُلَ بِذَلِكَ ، وهو أَسْمَاءُ بْنُ  
خَارِجَةَ الْفَزَارِيِّ ، وَالْوَسَامَةُ : الْحُسْنُ .

(١) في هـ : « وساد » بطرح التاء . وانظر الكتاب ٣٣١/٤ ، وأدب الكاتب ص ٥٧٠ ، والمصنف  
٢٢٩/١ ، وشرح المفصل ١٤/١٠ .

(٢) سورة يوسف ٧٦ ، وانظر المحتسب ٣٤٨/١ .



وقال ابن السكيت : « يقال : <sup>(١)</sup> والدَّةٌ وَاِلْدَةٌ » وقالوا في الفعل : أَجَمَ ،  
يريدون : وَجَمَ ، من الوجوم <sup>(٢)</sup> .

فإن توسّطت الواو المضمومة ، استحسِن بعضُ العرب إبدالَ الهمزة منها ،  
وذلك في نحو : أدُّور ، وأثُّور ، منهم من يقول : أدُّورٌ وأثُّورٌ ، وقالوا في جمع ساق :  
أسُوقٌ وسُوقٌ ، مثل أسعق وسُعق ، وقرأ بعضُ القراء : ﴿ بالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ ﴾ <sup>(٣)</sup> .

فإن انكسرت المتوسطة الواقعة بعد متحرك ، كواو طویل وسَوِيق ، لم يجر  
هزؤها ، وكذلك الواو المضمومة المثقلة ، كواو التخوُّف والتَقوُّل ، مجمَّعٌ على ترك  
إبدال الهمزة منها ، لأن تضعيف الهمزة أثقلُ من تضعيف الواو .

\* \* \*

(١) الذي في إصلاح المنطق ص ١٦٠ : « ولدة وإلدة » . ذكره في ( باب ما يقال بالهمز مرّةً وبالواو  
أخرى ) . وانظر المنصف ١٩٦/١ .

(٢) هامش الأصل : الوجوم : حزنٌ في سكوت .

(٣) سورة ص ٣٣ . وقراءة الهمز لابين كثير . انظر السبعة ص ٥٥٣ ، وزاد المسير ١٣٠/٧ . وانظر  
أيضاً السبعة ص ٤٨٣ ، والكشف ١٦١/٢ ، في الآية (٤٤) من سورة النمل . وانظر المنصف ٢١٢/١ ،  
٢٨٤ ، ٢١٤ .



## فصل

/ قد ذكرتُ فيما مضى<sup>(١)</sup> الحذفَ الواقعَ باسمِ المفعولِ المعتلِّ العينِ ، المأخوذِ ٢/١١ من نحو : خَافَ وحَازَ وهَابَ وبَاعَ ، وذكرتُ اختلافَ النحويين في الحرفِ المحذوفِ منه ، ذكراً مُستوفى ، غيرَ أنَّى أُلِّمَ بذكر ذلك هاهنا تكملةً لذكر الحُذوفِ .

فأقول : إنَّ أصلَ اسمِ المفعولِ من الخَوْفِ : مَخُوفٌ ، ومن الهَيْبَةِ : مَهْيُوبٌ ، ومذهب الخليل وسيبويه أنَّ الواوَ الزائدَ في نحو : مَخُوفٌ ، هو المحذوفُ ، لكونه زائداً ، والزائدُ أحقُّ بالحذفِ من الأصليِّ ، وطريقُ حذفِهِ أنهم ألَقَوْا ضَمَّةَ الواوِ الأوَّلِ على الساكنِ الذى قبله ، ثم حذفوا الثانى ، لالتقاءهما ساكنين ، فوزنَ مَخُوفٌ إذن : مَفْعُلٌ .

وكذلك القولُ في ذواتِ الياءِ [ أنَّ ضَمَّةَ الياءِ مِنْ ] مَهْيُوبٌ وَمَبُوعٌ ونحوهما ، أَلْقِيَتْ على الساكنِ ، ثم حُذِفَت الواوُ لسكونها وسكونِ الياءِ وكسْرِ ما قبلِ الياءِ ، لئلاَّ تنقلبَ لانضمامِ ما قبلها واوًا ، ففعل : مَهْيَبٌ وَمَبِيعٌ ، فوزنهما : مَفْعِلٌ .

وقال الأخفش : إنَّ الياءَ لما سكنت حُذِفَت لسكونها وسكونِ الواوِ ، وأبدلت من الضمَّةِ قبلها كسرةً ، لئلاَّ يصيرَ إلى مَهْجُوبٍ وَمَبُوعٍ ، فتلتبسَ ذواتُ الياءِ بنواتِ الواوِ ، فوزنَ مَخُوفٌ على قوله : مَفْعُولٌ ، ووزنَ مَهْيَبٌ : مَفْعِلٌ .

والحجةُ للخليل وسيبويه : أنَّ واوَ مفعولِ أوَّلَى بالحذفِ مِنْ عينه ، لأنَّ حذفَ الزائدِ أوَّلَى من حذفِ الأصليِّ .

وقال الأخفش : إنما حَذَفْتُ العينَ وأقررتُ الزائدَ ، لأنَّ الزائدَ لمعنى ، وكلُّ حرفٍ لمعنى يقتضى المحافظةَ عليه ، ألا ترى أنَّ الياءَ لما سكنت في بابِ قاضٍ ، ولقيها

(١) في المجلس الحادى والثلاثين .

(٢) ساقط من هـ .



التنوين ، وجب حذف الياء ، وإن كانت لأمًا ، لأن التنوين علم الصِّرف ، فوجب لذلك إقراره .

٢/١٢ / والجواب عن هذا القول : أنَّ وَوَ مفعول ليست وحدها هي الدلالة على اسم المفعول ، بل هي والميم وُضِعَا لذلك ، والميم أقوى منها في الدلالة على هذا المعنى ، لأنها أول الكلمة ، فلما حُذِفَت الواو اجْتَزَىء بدلالة الميم على أنَّ الاسم موضوعٌ للمفعول ، ويدلُّك على أن الميم هي الأصل في الدلالة على اسم المفعول ، انفراؤها بهذا المعنى ، في نحو : مُكْرَمٌ ومُدَّخَرَجٌ ومُسْتَخْرَجٌ .

وقد صحَّحوا طرفاً من ذوات الياء ، فقالوا : ثَوْبٌ مَخِيوطٌ ، وَبُرٌّ مَكْيُولٌ ، وفرسٌ مَعْيُوبٌ ، إلى غير ذلك ، ولم يأت [ التصحيح <sup>(١)</sup> ] في شيء من ذوات الواو إلا في قولهم : مِسْكٌ مَنُوفٌ ، وَثَوْبٌ مَصْنُونٌ ، وحكى قومٌ حرفين آخرين : فرسٌ مَقْوُودٌ ، والمعروف فيهن الحذف .

المجلس السادس والأربعون ، بعون الله وحسن توفيقه .

\* \* \*

(١) ساقط من هـ . وانظر ليس في كلام العرب ص ١١٥ .



## المجلس السابع والأربعون

يَتَضَمَّنْ ذَكَرَ حَذْفِ الْهَمْزَةِ الْأَصْلِيَّةِ وَالزَّائِدَةِ

وأقول : ممَّا كَثُرَ حَذْفُهُ مِنَ الْحُرُوفِ الْهَمْزَةُ ، وَجَاءَ ذَلِكَ فِي الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ ، فَحَذَفُوهَا فَاءً وَعَيْنًا وَلَا مَاءً ، وَزَائِدَةً .

فَمِنْ حَذْفِهَا فَاءً : حَذَفُهَا مِنْ أَنْاسٍ ، قَالُوا فِيهِ : نَاسٌ ، وَوَزَنَتْهُ مِنَ الْفِعْلِ عَالٌ ، وَذَهَبَ الْكَسَائِيُّ إِلَى أَنَّ وَزْنَهُ : فَعْلٌ مِثْلَ بَابٍ ، وَكَانَ أَصْلُهُ فَعَلَ : نَوَسَ ، وَاسْتَدَلَّ عَلَى هَذَا بِأَنَّ تَحْقِيرَهُ نَوَيْسٌ ، كَبُوبٌ ، وَأَنَّهُ لَوْ كَانَ أَصْلُهُ فُعَالٌ ، لَقِيلَ فِي تَحْقِيرِهِ : أُنَيْسٌ ، كَمَا يُقَالُ فِي تَحْقِيرِ غُرَابٍ : غُرَيْبٌ .

وَالصَّحِيحُ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ جَمَاعَةُ الْبَصَرِيِّينَ ، وَوَأَفْقَهُمْ فِيهِ الْفَرَاءُ ، لِقَوْلِ الْعَرَبِ : أَنْاسٌ ، وَإِنَّمَا كَثُرَ حَذْفُ فَائِهِ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ ، فَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ الْأَنْاسُ إِلَّا فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ كَقَوْلِهِ :

إِنَّ الْمَنَايَا يَطْلَعْنَ سَنَ عَلَى الْأَنْاسِ الْأَمْنِيَا<sup>(١)</sup>

/ وَإِنَّمَا قَالُوا فِي تَحْقِيرِهِ : نَوَيْسٌ ، فَلَمْ يَرُدُّوا فَاءَهُ ، لِأَنَّ رَدَّ الْمَحذُوفِ إِذَا يَلْزَمُ ٢/١٣ فِي التَّحْقِيرِ لِلْحَاجَةِ إِلَيْهِ ، كَقَوْلِكَ فِي تَحْقِيرِ عِدَّةٍ وَزَنَ : وَغَيْدَةً وَوَزَنَتْهُ ، وَفِي سِهٍ : سَتِيهٍ ، وَفِي أَبٍ وَأَخٍ : أُبَيٍّ وَأُخَيٍّ ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ لَمْ تَرُدَّ الْمَحذُوفَ مِنْ عِدَّةٍ ، أَوْقَعْتَ يَاءَ التَّحْقِيرِ ثَالِثَةً بَعْدَ الدَّالِّ ، وَحَرَكْتَهَا بِالْفَتْحِ ، لَوَقُوعِ تَاءِ التَّأْنِيثِ بَعْدَهَا ، فَصَارَتِ الْكَلِمَةُ إِلَى عُدْدِيَّةٍ ، بِزَنَةِ فُعَلَةٍ ، كَرُطَبَةٍ ، وَحَقِيقَةِ زَنْتِهَا : عُلِّيَّةٍ ، لِأَنَّ وَزْنَ

(١) سبق تخريجه في المجلس التاسع عشر . وانظر أيضا شرح الملوكي ص ٣٦٣ .



عِدَّة : عِلَّة ، والياء زائدة للتحقير ، فخرجت بذلك عن مثال التحقير ، ثم انقلبت الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فصارت إلى عُدَّة ، وهذا إفسادٌ مُستَحْكِمٌ ، لأنَّ ياءَ التحقير لا تَمْسُهَا الحركة <sup>(١)</sup> ، كما لا تَمْسُ أَلَفُ التَّكْسِيرِ التي في مثالٍ مفاعِلٍ <sup>(٢)</sup> ، فكيف تحريكها ثم قلبها ألفاً ؟ وكذلك لو لم تردَّ عينَ سِهٍ ، فتقل : سَتِيهَةٌ ، لزمك أن تقول : سُهِيَّةٌ ، مثل رُطْبَةٍ ، فتحرك ياءَ التصغير ثم قلبها ألفاً ، وهذا فسادٌ تَبِعَهُ فسادٌ ، وهو إبطالٌ لمثال التحقير ، ولو لم تردَّ اللامَ من أبٍ وأُجٍ ، وقعت ياءُ التحقير طرفاً ، ولزم تحريكها بحركات الإعراب ، ثم قلبها ألفاً ، لانفتاح ما قبلها ، فصارت إلى أباً وأخاً ، وليس في تحقير أناسٍ ، إذا لم تردَّ المحذوف ، شيءٌ يُخْرِجُ بابَ التحقير عن قياسه ، لأنَّ قولنا : ناسٌ ، وإن كان بوزن عالٍ ، فإنه مماثلٌ لبابٍ ، وإن كان بابٌ وزنه فَعَلٌ ، وكذلك تحقيره مماثلٌ لتحقيقه ، وإن كان نُؤيسَ وزنه عُويلٌ ، وبُويبَ وزنه فُعيلٌ .

ووافق الكسائي من الكوفيين ، في أن ناساً كباب ، وأصله نؤس ، فَعَلٌ مِن النَّؤس ، وهو التحرك : سَلَمَةُ بْنُ عَاصِمٍ <sup>(٣)</sup> .

ومن ذلك - أعنى حذفَ الهمزة فاءً - حذفُ همزة « إله » حذفوها تخفيفاً ، كما حذفوا همزة أناس ، وهمزة أب ، في قولهم : ياباً فلانٍ ، فقالوا : لاه أبوك ، يريدون : لِلَّهِ ، كما قال <sup>(٤)</sup> :

(١) راجع الكتاب ٤/٤٤١ ، وانظر أيضاً ٣/٤١٧ . وسيتكلم ابن الشجرى عن مشابهة التصغير لجمع التكسير في المجلس التالى .

(٢) في هـ : مفاعيل .

(٣) في هـ : فكذلك .

(٤) راجع كلامه في المجلس التاسع عشر .

(٥) ذو الإصبع العلوانى . من مفضليته الشهيرة . انظرها في المفضليات ص ١٦٠ ، والشاهدُ أعاده ابن الشجرى في المجلس المم السبعين ، وخرَّجته في كتاب الشعر ص ٤١ .



لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ لَا أَفْضَلُكَ فِي حَسَبٍ عَنِّي وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَحْزُونِي

/ معنى « تَحْزُونِي » : تَسُوْسُنِي وَتَقْهَرُنِي ، ومعنى « عَنِّي » هَاهُنَا بِمَعْنَى عَلَيَّ . ٢/١٤  
وَالدَّيَّان : ذُو السُّيَاسَةِ .

فَلَا إِلَهَ فِي قَوْلِهِ : « لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ » أَصْلُهُ : لِلَّهِ ، فَحُذِفَ لَامُ الْجَرِّ ، وَأَعْمَلَهَا مَحذُوفَةً ، كَمَا أَعْمَلَ الْبَاءَ مَحذُوفَةً فِي قَوْلِهِمْ : اللَّهُ لِأَفْعَلَنْ ، وَأَتْبَعَهَا فِي الْحَذْفِ لَامَ التَّعْرِيفِ ، فَبَقِيَ لَاهُ ، بِوَزْنِ عَالٍ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ اللَّامُ فِي قَوْلِهِ : « لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ » لَامَ الْجَرِّ ، وَفُتِحَتْ لِمَجَاوَرَتِهَا لِلْأَلْفِ ، كَمَا زَعَمَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ ، لِأَنَّهُمْ قَالُوا : لَهَيَّ أَبُوكَ ، بِمَعْنَى لِلَّهِ أَبُوكَ ، فَفَتَحُوا اللَّامَ ، وَلَا مَانِعَ لَهَا مِنَ الْكَسْرِ فِي « لَهَيَّ » ، لَوْ كَانَتْ الْجَارَّةُ ، وَإِنَّمَا يَفْتَحُونَ لَامَ الْجَرِّ مَعَ الْمُضْمَرِّ ، فِي نَحْوِ : لَكَ وَلَنَا ، وَفَتْحُوهَا فِي الْاسْتِغَاثَةِ ، إِذَا دَخَلَتْ فِي اسْمِ الْمُسْتَعَاثِ بِهِ ، لِأَنَّهُ أَشْبَهَ الضَّمِيرَ ، مِنْ حَيْثُ كَانَ مُنَادًى ، وَالْمُنَادَى يَحُلُّ مَحَلَّ الْكَافِ مِنْ قَوْلِكَ : أَدْعُوكَ .

فَإِنْ قِيلَ : فَكَيْفَ يَتَصَلُّ الْأِسْمُ بِالْأِسْمِ ، فِي قَوْلِهِ : لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ ، بِغَيْرِ وَاسِطَةٍ ، وَإِنَّمَا يَتَصَلُّ الْأِسْمُ بِالْأِسْمِ فِي نَحْوِ : لِلَّهِ زَيْدٌ ، وَلَأَخِيكَ ثَوْبٌ ، بِوَاسِطَةِ اللَّامِ ؟

قِيلَ : إِنَّ اللَّامَ أَوْصَلَتْ الْأِسْمَ بِالْأِسْمِ ، وَهِيَ مَقْدَّرَةٌ ، كَمَا عَمِلَتْ الْجَرُّ وَهِيَ مَقْدَّرَةٌ ، وَكَأَوْصَلَتْ الْبَاءُ فَعَلَ الْقَسَمَ إِلَى الْمُقْسَمِ بِهِ ، وَهِيَ مَحذُوفَةٌ ، فَأَصْلُ هَذَا الْأِسْمِ الَّذِي هُوَ « اللَّهُ » تَعَالَى مُسَمَّاهُ ، إِلَهٌ ، فِي أَحَدِ قَوْلَيْ سَيَبَوِيهِ ، بِوَزْنِ فِعَالٍ ، ثُمَّ

(١) هُوَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرَّدُ ، كَمَا ذَكَرَ ابْنُ بَيْشُ فِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ ١٠٤/٩ ، وَانْظُرْ أَيْضًا ٥٣/٨ ، وَقَدْ نَاقَشَ أَبُو عَلِيٍّ هَذَا الرَّأْيَ وَرَدَّهُ ، لَكِنَّهُ لَمْ يَصْرَحْ بِنَسْبَتِهِ إِلَى الْمُبَرَّدِ . رَاجِعْ كِتَابَ الشَّعْرِ ص ٤٦ . ثُمَّ انْظُرِ الْخَزَانَةَ ١٧٤/٧ .

(٢) أَوَّلُ مَنْ نَقَلَ هَذَا عَنْ سَيَبَوِيهِ : أَبُو إِسْحَاقَ الزَّجَّاجُ ، وَذَكَرَهُ فِي آخِرِ سُورَةِ الْحَشْرِ ، مِنْ مَعَانِي الْقُرْآنِ ١٥٢/٥ ، وَرَدَّ عَلَيْهِ الْفَارَسِيُّ فِي ( الْأَغْفَالِ ) ، ثُمَّ رَدَّ عَلَى الْفَارَسِيِّ ابْنُ خَالَوَيْهِ ، فِي كَلَامٍ طَوِيلٍ حَكَاهُ الْبَغْدَادِيُّ فِي الْخَزَانَةِ ٣٥٧/١٠ .



لاه ، بوزن عال ، ولما حذفوا فاءه عَوَّضُوا منها لامَ التعريف ، فصَادَفَتْ وهي ساكنة ، اللامَ التي هي عين ، وهي متحركة ، فادغمت فيها ، وبعضُ العرب يقطعون همزةَ لامِ التعريف منه في النداء ، فيقولون : يا الله ، لِيَدُلُّوا بقطعها على أن الألف واللامَ فيه عَوَّضٌ من همزة قطع ، وخصَّوه بشيءٍ لم يُسمع في غيره ، وهو تفخيمٌ لامه ، تعظيماً له وتنويعاً به ، وذلك إذا وقعت بعد ضمة أو فتحة ، كقولك : يقولُ الله ، وقالَ الله ، ويفعلون ذلك أيضاً إذا ابتدؤا به ، لأنَّ همزةَ لامِ التعريف ٢/١٥ مفتوحة ، وهذا التفخيمُ معلومٌ في اللات ، وما قاربها في اللفظ ، / كالتى واللاتى ، فإن جىء به بعد كسرة ، رَقُّوا لامه ، لموافقة الترقيق للكسر .

والذى ذهب إليه سيبويه ، من أن أصلَ هذا الاسم : إلاه ، قولُ يونس بن حبيب ، وأبى الحسن الأخفش ، وعليّ بن حمزة الكسائي ، ويحيى بن زياد الفراء ، وقُطْرُب بن المستنير ، وقال بعد وفاقه لهذه الجماعة : وجائزٌ أن يكونَ أصله : لاه ، وأصلُ لاه : ليه ، على وزن فَعَلَ ، ثم أدخِلَ عليه الألف واللام ، فقليل : الله ، واستدلَّ على ذلك بقول بعض العرب : لَهْيَ أبوك ، يريدون : لاه أبوك ، قال : فتقديره على هذا القول : فَعَلَ ، والوزن وزن بابٍ ودار ، وأنشد للأعشى :

= وقد أفاد العلامة الشيخ محمد عبد الخالق عزيمة - رحمه الله - أن سيبويه ذكر الاشتقاقين : فذكر الاشتقاق الأول ، وهو ( ألّه ) في الجزء الأول ص ٣٠٩ ، وذكر الاشتقاق الثاني ، وهو ( لاه ) في الجزء الثاني ص ١٤٤ . راجع فهرس كتاب سيبويه ص ١٤ - ١٥ .

والموضعان اللذان ذكرهما الشيخ من الكتاب ، يقابلان في طبعة شيخنا عبد السلام هارون - رحمه الله - ١٩٥/٢ ، ٤٩٨/٣ ، وانظر الخصائص ٢/٢٨٨ ، وشرح الملوكى ص ٣٥٦ .  
(١) راجع المجلس الثالث والأربعين .

(٢) لم أجد هذا الكلام في كتاب سيبويه المطبوع . وانظر التعليق السابق . وقد حكى البغدادي كلامَ سيبويه هذا ، عن ابن الشجري ، في موضعين من الخزانة ٢/٢٦٧ ، ١٧٦/٧ ، وقال في كلا الموضعين : « البيتان اللذان أوردهما - يعنى ابن الشجرى - ليسا في كتاب سيبويه » .

(٣) ديوانه ص ٢٨٣ ، ومعاني القرآن ١/٢٠٤ ، ٣٩٨/٢ ، وكتاب الشعر ص ٤١ ، والعصديات ص ٧٨ ، وسر صناعة الإعراب ص ٤٣٠ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ص ٣١٠ ، وشرح المفصل ١/٣ ، وشرح الملوكى ص ٣٦١ ، والمجمع ١/١٧٨ ، واللسان ( ألّه ) ، والخزانة ، الموضعين السابقين . وفي موضع الشاهد روايات أخرى ، انظرها في معاني القرآن والخزانة .



كَحَلْفَةٍ مِنْ أَى رِيَاحٍ يَسْمَعُهَا لَاهُهُ الْكُبَارُ

ولذى الإصْبَعُ الْعَدَوَانِيَّ : « لَاهُ ابْنُ عَمِكَ » البيت . انتهى كلامُ سيبويه .

وأقول : إنَّ الاسمَ الذى هو « لاه » على هذا القول ، تامٌّ وأصله : لَيْهَ ، فَعَلَ ، مثل جَبَلَ ، فصارت ياءه أَلْفًا ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ومن قال : لَهَى أبوك ، فهو مقلوبٌ من لاه ، قُدِّمَتْ لَامُهُ التى هى الهاء ، على عينه التى هى الياء ، فوزنه فَلَغٌ ، وكان أصله بعد تقديم لامه على عينه : لِلَّهَى ، فحذفوا لَامَ الجَرِّ ثم لَامَ التعريف ، وضمَّنوه معنى لام التعريف ، فَبَنَوْهُ ، كما ضَمَّنُوا معناها أَمْسَى ، فوجب بناؤه ، وحركوا الياءَ لسكون الهاء قبلها ، واختاروا لها الفتحةَ لِحِفَّتِهَا .

فأما اشتقاقُ هذا الاسم ، تعالى المُسَمَّى<sup>(١)</sup> به ، فقد قيل فيه غيرُ قول ، فمن ذلك قولٌ مَنْ قُدِّمَتْ ذِكْرُهُ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ بِالْعَرَبِيَّةِ ، أَنْ أَصْلُهُ إِلهَ ، فِعَالٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ، كَأَنَّهُ مَأْلَوْهُ ، أَى مُسْتَحَقٌّ لِلْعِبَادَةِ ، يَعْبُدُهُ الْخَلْقُ وَيَأْتِيهِمْ ، وَالْمَصْدَرُ الْأَلْهَوَةُ ، وَالتَّأَلُّهُ : التَّعَبُّدُ ، قَالَ رُؤْيَةُ<sup>(٢)</sup> :

سَبَّحْنَ وَاسْتَرْجَعْنَ مِنْ تَأَلَّهِى

أَى تَعَبَّدَى ، ومعنى العبادة : الخَضُوعُ والتذَلُّلُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : طَرِيقُ مُعَبَّدٍ ، إِذَا كَانَ مَوْطُوعًا مُذَلَّلًا ، لِكَثْرَةِ السَّيْرِ فِيهِ ، وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ الْعَبْدِ ، لَخَضُوعِهِ وَذِلَّتِهِ لِمَوْلَاهُ .

وقال الخليلُ بنُ أحمد : أَصْلُ إِلهَ : وَلَاهُ ، مِنْ الْوَلَّاهُ ، وَالْوَلَّاهُ : الْحَيِّرةُ ، فَأَبْدَلُوا ٢/١٦

(١) فى هـ : تعالى مسماه .

(٢) ديوانه ص ١٦٥ ، والمختضب ٢٥٦/١ ، وشرح المفصل ٣/١ ، وشرح الملوكة ص ٣٥٩ ،

وانظر معجم الشواهد ص ٥٥٧ .

(٣) فى هـ : السَّفَرُ .



الواو لانكسارها همزة ، كما قالوا في وشاح ووعاء : إشاح وإعاء ، ثم أدخلوا عليه الألف واللام للتعريف ، فقالوا : الإلاه ، ثم حذفوا همزته بعد إلقاء حركتها على لام التعريف ، فصار : اللآه ، فاجتمع فيه مثلان مُتَحَرِّكان ، فأسكنوا الأول ، وأدغموه في الثاني ، وفحّموا لامه ، فقالوا : الله ، فكأنّ معناه على هذا المذهب أن يكون الولاة من العباد إليه جَلَّتْ عِظَمُهُ .

وقال قُطْرُب وغيره من العلماء بالعربية : إنّ هذا الاسم لكثرة دَوْرِهِ في الكلام ، كثرت فيه اللّغات ، فمن العرب مَنْ يقول : والله لا أفعل ، ومنهم من يقول : لا إله لا أفعل ، ومنهم مَنْ يقول : والله يحذف ألفه ، وإسكان هائه ، وترك تفخيم لامه ، وأنشئوا :

أَقْبَلْ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ      يَحْرُدُ حَرْدُ الْجَنَّةِ الْمُغْلَةِ<sup>(١)</sup>

يَحْرُدُ : يَقْصِدُ .

وأقول : إن حذف ألفه إنما استعمله قائل هذا الرجز للضرورة ، وأسكن آخره للوقوف<sup>(٢)</sup> عليه ، ورقّق لامه ، لانكسار ما قبلها ، ولو لم يأت في قافية البيت الثاني « الْمُغْلَةُ » لأمكن أن يقول : جاء من أمر اللآه ، فثبت ألفه ، ويقف على الهاء بالسكون .

(١) نُسِبَ هذا الرجز إلى حنظلة بن مصبح ، وإلى قُطْرُب ، وقيل : انه أنشده فقط ، وقيل : إنه صنعه . رُوي عن أبي حاتم أنه قال : « هذه صنعة من لا أحسن الله ذكره » يعني قُطْرُباً . راجع حواشي الكامل ص ٧٤ ، ٦١٠ ، وانظر رغبة الأمل ١/١٨٠ ، ومعاني القرآن ٣/١٧٦ ، ومجاز القرآن ٢/٢٦٦ ، وإصلاح المنطق ص ٤٧ ، ٢٦٦ ، وشرح المفضليات ص ٥٩٤ ، وأمال المقاتل ١/٧ ، وسر صناعة الإعراب ص ٧٢١ ، وزاد المسير ٨/٣٣٧ ، وتفسير القرطبي ٥/١٦ ، ١٨/٢٤٢ ، وشرح الجمل ٢/٥٧٣ ، وضرائر الشعر ص ١٣٢ ، والخزانة ١٠/٣٥٦ ، وحواشي كتاب العربية ، ليوهان فك ص ٦٨ .

(٢) بهامش الأصل حاشية : « قد جاء حذف هذه الألف في غير الوقف أيضا في قوله :

ألا لا يبارك الله في سهيل إذا ما الله يبارك في الرجال

وحمله على الضرورة صواب حسن . وانظر لهذا البيت الخصائص ٣/١٣٤ ، والمختضب ١/١٨١ ، وتثقيف اللسان ص ١٤٩ ، والخزانة ١٠/٣٤١ ، ٣٥٥ .



ومن الأسماء المحذوف منها الهمزة ، فاء « أبو فلان » إذا نادَوْه ، كقول أبي الأسود الدَّؤَلِيَّ<sup>(١)</sup> :

يَا بَا الْمُغِيرَةَ رَبِّ أَمْرٍ مُعْضِلٍ فَرَّجْتُهُ بِالْمَكْرِ مِنِّي وَالذَّهَا

وَأَمَّا الأفعال التي حُذِفَت الهمزة منها فاء ، فمنها قولك إذا أمرت من الأخذ والأكل : تُخَذُ وَكُلُّ ، أصلهما أَخَذَ و أَكَلَ ، فَتَقُلُّ عليهم اجتماع همزتين فيما يكثر استعماله ، فأسقطوا الثانية ، فوجب بإسقاطها إسقاط الأولى ، لأنها همزة / ٢/١٧ وصل ، وهمزة الوصل إنما تُجْتَلَبُ توصلاً إلى النطق بالساكن ، فإذا سَقَطَ الساكنُ الذي لأجله تُجْتَلَبُ ، استغنى عنها .

فَأَمَّا [ قَوْلُكَ ] أَفْعَلُ مِنْ أَمْرٍ يَأْمُرُ ، فللعرب فيه مذهبان ، منهم مَنْ نَزَلَهُ مِنْزَلَةَ خُذَوْ كُلَّ ، فقالوا : مُرْ فَلَانًا بِكَذَا ، ومنهم مَنْ فَرَّقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمَا ، لأنه لم يكثر استعماله كثرة استعمالهما ، فلما فارقهما بكونه أَقَلَّ منهما استعمالاً ، وكرهوا اجتماع الهمزتين ، أبدلوا الثانية لانضمام ما قبلها واوًا ، فقالوا : أُمُرْ ، كما فعلوا ذلك فيما قَلَّ استعماله من هذا الضرب ، نحو أَجَرَ الدَّارَ يَأْجُرُهَا ، وَأَثَرَ الحديثَ يَأْثُرُهُ ، فقالوا : أَوْجُرْ دَارَكَ ، أَوْثَرُ حديثُ زَيْدٍ<sup>(٢)</sup> ، فإذا دخل حرفُ العطف عليه ، أجمعوا على إعادة همزته إليه ، فقالوا : مُرْ زَيْدًا وَأُمُرْ عَمْرًا ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَأُمِرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ ﴾<sup>(٣)</sup> .

وقد شَبَّه بعضُ العرب « آثَرَ » بِخُذَ وَكُلَّ ، وإن لم يكن مثلهما في الكثرة ، فأسقطوا الهمزة التي هي فاء ، فاجتمع عليه إسقاط فائه ولأمله ، فقالوا : بَرِّ زَيْدًا ،

(١) مستدرک دیوانه ص ١٣٤ ، و کتاب الشعر ص ١٤٢ ، ٣٠٣ .

(٢) ليس في هـ .

(٣) في هـ : أَوْثَرُ حديثك .

(٤) سورة طه - ﷺ - ١٣٢ .



فإذا وقفوا عليه قالوا : تَهْ ، فألقوه هاءَ السَّكْتِ ، كما تقول إذا أمرته من ولى : لِ  
عَمَلِكْ ، وَمِنْ وَفَى يَفَى : فِ بِقَوْلِكَ ، فإذا وَقَفْتَ قلت : لِهْ ، وَفَهْ ، وكذلك  
تكتبُ هذا الضَّرْبَ ، أعني أنك تُلحِقُه في الخطِّ الهاءَ ، لأن الخطَّ مبنًى على الوقف ،  
ألا ترى أنهم يُصَوِّرون التنوينَ ، في نحو رأيت زَيْداً ، أَلْفاً ، لأنهم إذا وقفوا عليه وقفوا  
بالألف ، وكذلك يحذفون الياءَ من الخطِّ في باب قاضي في الرفع والجر ، لأنهم يقفون  
عليه في اللغة العليا <sup>(١)</sup> [ بغير ياء ] قال الشاعر :

بِ لِي آلٍ يَبْدُ فَانْدُهُمْ لِي جَمَاعَةٌ      وَسَلَّ آلُ زَيْدٍ أَيْ شَيْءٍ يَضِيرُهَا <sup>(٢)</sup>

قوله : « فاندُهُمْ » : أى فأتَيْهِمْ في نادِيهِمْ ، وقوله : « لِي » أى لأجلى .

وأما حذفُ الهمزة عينا ، فجاء على ضربين ، ملتزم وغير ملتزم ، فغيرُ الملتزم  
حذفها بعد إلقاء حركتها على ساكنٍ قبلها ، كقولك في يَسْأَلُ : يَسَلْ ، وفي قولك :  
اسْأَلْ : سَلْ ، أَلْقَيْتَ فتحةَ الهمزة من قولك : اسأَلْ ، على السَّيْنِ ، وحذفتها ثم  
٢/١٨ حذفتُ / همزة الوصل ، استغناءً عنها بحركة السَّيْنِ ، فهذا حذفٌ قياسيٌّ ، لأنَّ  
استعماله على سبيل الجواز ، وكذلك إن كانت الهمزة فاءً من كلمة ، والساكنُ قبلها  
مِنْ كلمة ، أَلْقَيْتَ حركتها عليه وحذفتها ، فقلت في كَمْ إِلَيْكَ : كَمْ بِلِكَ ، وَمَنْ  
أُخْوِكَ ؟ مَنْ خَوْكَ ، وفي قَدْ أَفْلَحَ : ﴿ قَدْ فُلِحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ .

فأما الحذفُ الملتزم فيها إذا كانت عينا ، فحذفُ الهمزة من يَرَى وِثْرَى

(١) سقط من هـ .

(٢) من غير نسبة في سرِّ صناعة الإعراب ص ٨٢٣ ، وشرح الملوكي ص ٣٦٤ ، ٣٦٨ ، والهمع  
٢١٨/٢ ، واللسان ( أَيْ ) - وواضح أن الشاهد في البيت هو استعمال « ت » فعل أمر من « أَيْ » . وقد جاء  
في النسخة هـ : « لِ آلِ زَيْدٍ » بإسقاط « ب » ، وجعلها ناشر الطبعة الهندية من الأملى : « لِه لِي » . وهو  
خطأ .

(٣) أول سورة المؤمنون . وهذه قراءة ورش . راجع الكشف ٨٩/١ ، وإرشاد المبتدئ ص ١٨٢ ،  
والنشر ٤٠٨/١ ، والإتحاف ٢١٣/١ ( باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها ) .



ونظائرهما ، وهى تَرى وتَرى وتَرى وأرى وتَرى وأرى وتَرى وتَرى ، كان الأصل فى يَرى : يَرأى ، مثل يَرعى ، وفي يَرى : يَرأى ، مثل يَرعى ، فألَقُوا حركةَ الهمزة على الراء ، ثم حَذَفُوهَا والتزموا حَذَفَهَا ، والتزأمة شاذٌ ، وحَذَفُوهَا [ أيضاً ] من ماضى يُرى ، فقالوا : أرى ، وأصله أُرأى ، مثل أُرعى ، ومن اسم فاعله ، فقالوا : مُرى ، وأصله مُرئى ، مثل مُرعى ، وحَذَفُوهَا من مثال الأمر المصوغ من رأى ، كقولك : يازيدُ رَ جعفرًا ، تريد أبصِرْ جعفرًا ، وكان الأصل : آرأ ، مثل آرع ، فألَقِيَتْ حركةُ الهمزة على الراء ، وحُذِفَتْ ثم حُذِفَتْ همزةُ الوصل ، للاستغناء عنها ، وهذا جمعٌ بين إعلالين متوالين ، حذف الهمزة التى هى عين ، وحذف [ الألف ] المنقلبة عن الياء ، التى هى لامٌ فى رأيت ، فلم يبقَ إلَّا الفاءُ ، فقولك : رَ جعفرًا ، مثاله فَ جعفرًا ، فإن أمرتَ اثنين ، ردَدْتَ اللامَ ، فقلت : رَيَا ، وأصله : أرأيا ، مثل أرعيا ، فألَقِيَتْ حركةُ الهمزة على الراء وحَذَفْتُهَا ، ثم حَذَفْتُ همزةَ الوصل ، فوزن رَيَافَلَا ، وإنما ردَدْتَ اللامَ هنا ، كما ردَدْتُهَا من كَلَّ فَعِلَ معتلُّ اللامَ ، أمرتَ منه اثنين ، كقولك من خَشِيْتُ : اخشِيا ، ومن دَعَوْتُ : اذْعُوا ، فإن أمرتَ رجالًا قلت : رَوَا ، وأصله آرأوا ، مثل أرعوا ، ففعلتَ من إلقاء حركة الهمزة على الراء ، وحَذَفُوهَا بعد الإلقاء ، ثم حَذَفَ همزةَ الوصل ، للاستغناء عنها ، كما فعلتَ فيما قَدِمْتُ ذكره ، فوزن رَوَا : فَوَا ، وإنما لم تُرَدِّدْ اللامَ هنا ، كما تُرَدِّدُهَا فى نحو : اخشَوْا ، لأنَّ أصله : اخشِيوَا ، / فحَذَفَتْ ضَمَّةُ الياءِ استنْقَالًا لها على الياءِ ، ثم حَذَفَتْ الياءُ ٢/١٩ لالتقاء الساكنين ، ولم تحذف الياءُ من اخشِيا لخُفَّةِ الفتحة .

فإن أمرتَ نساءً قلت : رَيْنَ ، وأصله : آرأينَ ، مثل أرعينَ ، ففعلتَ ماتقَدَّم ذكره ، من إلقاء الحركة ، ثم حَذَفَ الهمزتين ، الهمزة التى هى عين ، وهمزة الوصل ، فوزن رَيْنَ : فَلَنَ ، وإنما ردَدْتَ اللامَ هنا كما ردَدْتُهَا فى نحو اخشَيْنَ ، وإنما ثَبَّتَ فى اخشَيْنَ ، لسكونها كما سكنت الميمُ فى اغْلَمْنَ ، والباءُ فى اشْرَيْنَ .

(١) ليس فى هـ .

(٢) مثل سابقه .



(١)  
[ فصل ]

يقتضيه هذا الفصل ، وهو أنك إذا ناديت اسماً منقوصاً ، فللنحوين في يائه اختلاف ، فمذهب سيبويه إثباتها ، لأنها احتمت بالنداء من التنوين ، كما احتمت بالألف واللام [ وبالإضافة <sup>(٢)</sup> ] ومذهب يونس بن حبيب حذفها ، فعنده أن قولك : ياقاضي ، أوجه من قولك : ياقاضي ، قال : لأن باب النداء باب حذف وتغيير ، فهو مما كثر فيه التخفيف ، لكثرة استعماله ، فلذلك اختص به الترخيم ، واتسع فيه حذف ياء الضمير ، في نحو : يا غلام <sup>(٣)</sup> ﴿ وَيَأْقَوْمٌ لَا يَجْرِمَنَّكُمْ شِقَاقِي ﴾ <sup>(٤)</sup> اكتفاءً بدلالة الكسرة على الياء ، ولم يخالف يونس سيبويه في إثبات الياء من اسم الفاعل المصوغ من أرى يرى ، إذا نودي ، فكلاهما يقول : يأمري ، فيثبتها ثلثاً مجتمع على الاسم حذف عينه وحذف لامه ، وقد جاء في هذا التركيب لُغْيَةٌ ، ردوا فيها اللام ، وهي لغة التقديم فيه والتأخير ، وذلك قولهم : راء ، مثل راع ، أخرخوا همزته ، وقدموا ياءه ، فصارت ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فوزنه : فَلَغ ، قال كثير عزة <sup>(٥)</sup> ، أو غيره :

وكل خليل راعني فهو قائل من أجلك هذا هامة اليوم أوغد

(١) مكانه في هـ بياض .

(٢) إثبات الياء هو اختيار الخليل ، حكاه سيبويه ، ثم قوى مذهب يونس الآتي . راجع الكتاب

. ١٨٤/٤

(٣) ساقط من هـ ، ولم يأت هذا التعليل جميعه في الكتاب

(٤) سورة هود ٨٩ .

(٥) هو قول الخليل ويونس ، حكاه سيبويه ، ولم يقيد إثبات الياء في هذا الموضع بالنداء ، بل أطلقاه في الإخبار . راجع الموضع المذكور من الكتاب .

(٦) ديوانه ص ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، والكتاب ٤٦٧/٣ ، والكمال ص ٨٠٦ ، ١٢٩٥ ، والجليات ص ٤٧ ، وحماسة ابن الشجري ص ٥١٠ ، واللسان ( رأى ) .

وقوله : هذا هامة اليوم أو غد : أي يموت في يومه أو في غده ، حزناً وأسفاً . وأصل الهامة فيما تزعم الأعراب : طائر يخرج من رأس الميت . النكت في تفسير كتاب سيبويه ص ٩٣٨ .



فإذا استعملوا مُضَارِعَهُ ، رَدُّوا عينه ، فجاءوا به على يَفْعَل ، دون يَقْلَع ، فقالوا : يَرَى ، مثل يَرعى ، وهى من اللغات القليلة الاستعمال ، لقلة مستعملها .

ومما التزموا فيه حذف همزته ، وهى عين ، كما التزموا حذفها فى يَرى / ٢/٢٠ ونظائره <sup>(١)</sup> [ قولهم ] مَلَكٌ ، أصله : مَلَأَك ، مَفْعَلٌ مِنَ الْأَلَوَك ، وهى الرسالة ، فألقوا حركة الهمزة على اللام ، ثم حذفوها ، واستمر ذلك فى استعمالهم إِيَّاه ، ولم يردوها إلا فى الجمع ، ولم يأت ردُّها فى الأصل الذى هو الواحدُ إلا نادراً فى الشعر ، كقوله :

فَلَسْتُ لِإِنْسِيٍّ وَلَكِنْ لِمَلَأِكٍ      تَنْزَلُ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ يَصُوبُ <sup>(٢)</sup>

كما جاء فى النادر :

أَرَى عَيْنِيْ مَالِم تَرَايَاهُ      كِلَانَا عَالِمٌ بِاللُّهْرَاتِ <sup>(٣)</sup>

(١) ليس فى هـ .

(٢) بهامش الأصل حاشية : « قوله « من الألوك » يوجب أن يكون مَأَك ، وإنما يجب أن يكون مقلوبا ، ويكون وزنه على القلب : معقل . والكلام فيه يطول » انتهت الحاشية ، وقد تكلم ابن الشجرى على الخلاف فى أصل « ملك » بتفصيل فى المجلس الثانى والسبعين .

(٣) يتنسب هذا الشاهد إلى علقمة الفحل ، وإلى متمم بن نويرة ، ويتنسب إلى غيرهما . راجع ذيل ديوان علقمة ص ١١٨ ، وتخرجه فى ص ١٥٨ ، وديوان مالك ومتمم ص ٨٧ ، وانظر الأصول ٣/٣٣٩ ، ومعانى القرآن للزجاج ١/١١٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٤٠٢ ، وتفسير القرطبي ١/٢٦٣ ، وأنشده ابن الشجرى فى المجلس الثانى والسبعين .

(٤) قائله مُرَاقَةُ البارقي . ديوانه ص ٧٨ ، ونوادر أبى زيد ص ٤٩٦ ، والحلبيات ص ٨٤ ، وسر صناعة الإعراب ص ٧٧ ، والخصائص ٣/١٥٣ ، والمختص ١/١٢٨ ، والصاهل والشاحج ص ٥٨٨ ، وشرح المفصل ٩/١١٠ ، وشرح الملوكي ص ٣٧٠ ، ٣٧٢ ، وما يجوز للشاعر فى الضرورة ص ٨٩ ، والممتع ص ٦٢١ ، والمغنى ص ٢٧٧ ، وشرح أبياته ٢/١٧٩ ، ٥/١٣٣ ، ١٣٩ ، وشرح شواهد الشافية ص ٣٢٢ ، وطبقات الشافعية ٩/٣٣٠ ، واللسان ( رأى ) ، وغير ذلك . وأعاد ابن الشجرى فى المجلس الرابع والستين .

قال أبو القاسم الزجاجي فى أماليه ص ٨٨ : « أما قوله : « ما لم ترأياه » فإنه ردُّه إلى أصله ، والعرب لم تستعمل أرى ويرى وترى إلا بإسقاط الهمزة تحفيقا ، فأما فى الماضى فالهمزة مثبتة ، وكان المازني يقول : الاختيارُ عندى أن أرويه « لم ترأيه » [ يعنى بفتح الراء ] ، لأن الزحاف أيسرُ من ردِّ هذا إلى أصله » .



التُّرْهَة : الباطِلُ من كلِّ شيء .

ومما حذفوا عينه وهي همزةٌ ، حذفاً شاذّاً ، قولهم في الممين : الممين ، وهي لغة رديّة ، لأنَّ فيها جمعاً بين إعلالين متلاصقين : حذف العين وحذف اللام ، لأنَّ أصل مائة : مئِيةٌ <sup>(١)</sup> ، ومثله في الجمع بين إعلالين ، قولهم في بنى العنبر وبنى الحارث : بَلْعَنَبر وبلحارث ، فحذفوا النونَ من « بنى » مع حذف اللام من ابن ، ويتبيّن هذا فيما تراه <sup>(٢)</sup> بعد ، بمشيئة الله وحسن إعانته .

انتهى المجلسُ السابعُ والأربعون بعون الله وحسن توفيقه .

\* \* \*

(١) راجع اللسان ( مئى ) .

(٢) في المجلس الثاني والخمسين .



## المجلس الثامن والأربعون

### يتضمن ذكر حذف الهمزة لأمأ ، وما يتصل به

قد انقضى ذكر حذف الهمزة عيناً ، وأمأ حذفها لأمأ ، فقد حذفوها من مصدر سُوئته ، فقالوا : سَوَاية ، بوزن فَعَاية ، وأصله سَوَائِيَّة ، فَعَالِيَّة .

وحذفوها من « أشياء » في قول أبي الحسن الأَخْفَش وقول الفراء ، اتَّفَقَا على أن أصلها أَشْيَاءٌ ، بوزن أَفْعِلَاءٍ ، فحذفت الهمزة التي هي لام ، فوزنها الآن : أَفْعَاءٌ ، فغَوْرَضَا بأنَّ الواحدَ مثاله فَعَلٌ ، وليس قياسُ فَعَلٍ أن يُجْمَعَ على أَفْعِلَاءٍ ، فاحتجَّا بقولهم في جمع سَمَحَ : سَمَحَاءٌ ، ورُوي عن الفراء أنه قال : أَصْلُ شَيْءٍ شَيْئٌ ، كَهَيْئِ ، وَخُفِّفَ كَمَا خُفِّفَ هَيْئٌ ، / إِلَّا أَنَّ شَيْئاً أُلْزِمَ التَّخْفِيفَ ، وَلَمَّا كَانَ أَصْلُهُ ٢/٢١

(١) ذكره أبو زيد في ( كتاب مسائية ) الملحق بال نوادر ص ٥٦٥ ، قال : « يقال : سُوئته مَسَاءَةٌ ومَسَائِيَّةٌ وسَوَائِيَّةٌ » . وانظر الكتاب ٣٧٩/٤ ، والتكملة ص ١٠٩ ، والنصف ٩١/٢ ، ٦٨/٣ ، والمتع ص ٥١٤ ، ٥١٨ .

(٢) راجع معاني القرآن ، له ٣٢١/١ ، والكتاب ٥٦٤/٣ ، ٣٨٠/٤ ، والمقتضب ٣٠/١ ، وشرح الملوكي ص ٣٧٣ - ٣٨٠ ، ومعاني القرآن للزجاج ٢١٢/٢ ، وإعراب القرآن للنحاس ٥٢١/١ ، والإنصاف ص ٨١٢ ، والنصف ٩٤/٢ - ١٠١ ، والمتع ص ٥١٣ - ٥١٧ ، وشرح الشافعي ٢١/١ - ٣٢ ، والدرر المصون ٤٣٤/٤ - ٤٤٠ ، وقد لَخَّصَ السُّمَيْنُ الكلامَ في هذه المسألة تلخيصاً جيداً ، واللسان ( شياً ) .

(٣) في هـ : « أَسْمَحَاءٌ » وهو خطأ ، لعل الذي أوقع فيه ما يُوهمه السيِّاقُ من التنظير بالورن « أَفْعِلَاءٌ » . ووجه التنظير كشفه أبو البركات الأنباري ، فقال في الإنصاف ص ٨١٣ : « وأمأ أبو الحسن الأَخْفَشُ فذهب إلى أنه جمع شيءٍ بالتخفيف ، وجمع فَعَلٌ على أَفْعِلَاءٍ ، كما يجمعونه على فَعْلَاءٍ ، فيقولون : سَمَحٌ وسَمَحَاءٌ ، وفَعْلَاءٌ نظير أَفْعِلَاءٍ ، فكما جاز أن يجمع فَعْلٌ على فَعْلَاءٍ جاز أن يجمع على أَفْعِلَاءٍ لأنه نظيره » . وانظر ما يأتي قريباً عن أبي علي ، ثم انظر اللسان ( شياً - سمح ) .



فَيُعِيل ، جمعه على أفعلاء ، كَهَيِّنْ وَأَهْوِنَاء . وقوله في شيء : إِنَّ أَصْلَهُ التثْقِيل ، دَعَوَى لَا دَلِيلَ عَلَيْهَا .

وذكر أبو علي في التكملة مذهب الخليل وسيبويه ، في أشياء ، ثم قال [ وقد قيل<sup>(١)</sup> ] فيه قول آخر ، وهو أن يكون أفعلاء ، ونظيره سَمَحٌ وَسُمَحَاءُ<sup>(٢)</sup> ، وحُذِفَتِ الهمزةُ التي هي لَامٌ حَذْفًا ، كما حُذِفَتْ من قولهم : سَوَائِيَّةٌ ، حيث قالوا : سَوَائِيَّةٌ ، ولَزِمَ حَذْفُهَا في أفعلاء لأمرين ، أحدهما تقاربُ الهمزتين ، وإذا كانوا قد حذفوا الهمزة مفردةً ، فجديرٌ إذا تَكَرَّرَتْ أن يلزَمَ الحذفُ .

والآخر : أن الكلمة جَمْعٌ ، وقد يُسْتَقِلُّ في الجموع مالا يُسْتَقِلُّ في الآحاد ، بدلالة إلزامهم خطايا : القلب ، وإبدالهم من الأولى في ذوائب : الواو ، وهذا قول أبي الحسن ، فقبل له : فكيف تُحَقِّرُهَا ؟ قال : أقول في تحقيرها : أشياء ، فقبل له : هَلَّا رَدَدْتَ إِلَى الْوَاحِدِ ، فقلت : شَيْئَاتٌ ، لأن أفعلاء لا يُصَغَّرُ ، فلم يأت بِمَقْنَعٍ . وأقول : إِنَّ الذي ناظره في ذلك أبو عثمان المازني ، فأراد أن أفعلاء من أمثلة الكثرة ، وجموعُ الكثرة لا تُحَقَّرُ على ألفاظها ، ولكن تُحَقَّرُ آحادها ، ثم يُجْمَعُ الواحد بالألف والتاء ، كقولك في تحقير دراهم : دُرِّيَّهَاتٌ .

ثم قال أبو علي بعد قوله ، فلم يأت بِمَقْنَعٍ : والجوابُ عن ذلك ، أن أفعلاء في هذا الموضع جاز تصغيرها ، وإن لم يَجْزِ التصغير فيها في غير هذا الموضع ، لأنها قد صارت بدلًا من أفعال ، بدلالة استجازتهم إضافة العدد [ القليل<sup>(٣)</sup> ] إليها ، كما

(١) صفحة ١٠٩ .

(٢) ساقط من هـ . وهو في التكملة .

(٣) حكيت قريباً كلام الأنباري في بيان هذا التنظير . وقال ابن بَرِّي تعليقاً على كلام أبي علي هذا : « وهو وهم من أبي علي ؛ لأن شيئاً اسمٌ ، وسَمَحاً صيغة ، بمعنى سميح ، لأن اسم الفاعل من سَمَحَ قياسه سَمِيحٌ ، وسَمِيحٌ يُجْمَعُ على سُمَحَاءَ ، كظريف وظرفاء ، ومثله تَخَصَّمَ وتَخَصَّمَاء ؛ لأنه في معنى تخصيم » . التنبيه والإيضاح المعروف بحواشي ابن بَرِّي على الصحاح ٢٢/١ .

(٤) زيادة من التكملة .



أُضيف إلى أفعال ، ويدل على كونها بدلاً من أفعال ، تذكيرهم العدد المضاف إليها ، في قولهم : ثلاثة أشياء ، فكما صارت بمنزلة أفعال في هذا الموضع ، بالدلالة التي ذكرت ، كذلك يجوز تصغيرها ، من حيث جاز تصغير أفعال ، ولم يمتنع تصغيرها على اللفظ ، من حيث امتنع تصغير هذا الوزن في غير هذا الموضع ، لارتفاع المعنى المانع / من ذلك عن أشياء ، وهو أنها صارت بمنزلة أفعال ، وإذا كان كذلك لم ٢/٢٢ يجتمع في الكلمة ما يتدافع من إرادة التقليل والتكثير في شيء واحد . انتهى كلامه .

وأقول في تفسير قوله « إنَّ أفعلاء في هذا الموضع صارت بدلاً من أفعال » : يعنى أنه كان القياس في جمع شيء : أشياء <sup>(١)</sup> ، مصروف ، كقولك في جمع قبيء : أقباء ، على أن تكون همزة الجمع هي همزة الواحد ، ولكنهم أقاموا أشياء ، التي همزتها للتأنيث ، مقام أشياء التي وزنها أفعال ، واستدلُّه في تجويز تصغير أشياء على لفظها بأنها صارت بدلاً من أفعال ، بدلالة أنهم أضافوا العدد إليها ، وألحقوه الهاء ، فقالوا : ثلاثة أشياء ، مما لا تقوم به دلالة ، لأنَّ أمثلة القلة وأمثلة الكثرة يشتركون في ذلك ، ألا ترى أنهم يُضيفون العدد إلى أبنية الكثرة ، إذا عُدِم بناء القلة ، فيقولون : ثلاثة شُسوع ، وخمسة دراهم .

وأما إلحاق الهاء في قولنا : ثلاثة أشياء ، وإن كان أشياء مؤنثا ، فلأنَّ الواحد مدكّر ، ألا ترى أنك تقول : ثلاثة أنبياء ، وخمسة أصدقاء ، وسبعة شعراء ، فتلحق الهاء وإن كان لفظ الجمع مؤنثا ، وذلك لأنَّ الواحد نبيٌّ وصديقٌ وشاعر ، كما أنَّ واحد أشياء : شيء ، فأى دلالة في قوله : ويدل على كونها بدلاً من أفعال ، تذكيرهم العدد المضاف إليها في قولهم : ثلاثة أشياء ؟

وأقول : إن الذي يجوز أن يُستدل به للمذهب الأخفش ، أن يقال : إنما جاز

(١) هكذا جاء في الأصل بالرفع ، ووجهه : « أشياء ، مصروفاً » .

(٢) سبق أنَّ عبارة أبي عليّ « العدد القليل » .

(٣) الشسوع : جمع شيسع ، وهو أحد ميّور التعل . وله معاني أخرى . وراجع الكتاب ٤٩١/٣ ،

٥٧٥ ، والشعر ص ١٣٩ ، واللسان ( شسع ) .



تصغيرُ أفعلاء على لفظه ، وإن كان من أبنية الكثرة ، لأنَّ وزنه نقص بحذف لامه ، فصار أفعاء ، فشبهوه بأفعال ، فصغروه .

وقولُ أَى علىَ في أشياء : « إن أصلها أفعلاء ، وحُذفت الهمزة التي هي لامٌ حذفاً ، كما حُذفت من قولهم : سوائية ، ولزم حذفها من أفعلاء لأمرين ، أحدهما : تقاربُ الهمزتين ، وإذا كانوا قد حذفوا الهمزة مفردة ، فجديرٌ إذا تكررت أن يلزم الحذف » ٢/٢٣ . الحذفُ يعني أن الهمزتين / في أشياء تقاربتا ، حتى لم يكن بينهما فاصلٌ إلا الألف مع خفائها ، فهي كلاً فاصِل ، وإذا كانوا قد حذفوا الهمزة المفردة في سوائية ، فحذفُ الهمزة التي وليتها همزةً أولى .

وقوله : « ولزم حذفها في أفعلاء لأمرين » أراد أن يُعرفَكَ بذلك أن حذفها في سوائية ، لم يلتزموه ، فأخذُ الأمرين الداعيين إلى حذفها تقاربُ الهمزتين ، ثم قال : « والآخر أن الكلمة جمعٌ ، وقد يُستثقل في الجموع مالا يُستثقل في الآحاد ، بدلالة إلزامهم خطايا : القلب ، وإبدالهم من الأولى في ذوات : الواو » يعني أن الهمزة حُذفت في سوائية ، وهو اسمٌ غيرُ جمع ، فكان حذفها من أشياء ، أجدر ، لكونه جمعاً ، والجمعُ ثَقِيل ، لأنَّ الجموعَ فروغٌ على الآحاد ، فلذلك التزموا في خطايا قلبِ همزةٍ خطيئةً ياءً ، وكان أصلها : خطائىء ، بهمزتين ، مثل خطائع ، الأولى منهما منقلبةٌ عن ياءٍ خطيئةً ، كما انقلبت ياءُ صحيفةٍ همزةً في صحائف ، والثانية همزةٍ خطيئةً ، فاستثقلوا اجتماع الهمزتين في خطائىء ، فأبدلوا المتطرفة ياءً ، فصار : خطائى ، فاستثقلوا الكسرةَ في همزةٍ بعدها ياء ، فأبدلوا الكسرةَ فتحةً ، إذ كانوا قد قالوا في المَدَارَى : مَدَاراً ، فأبدلوا من كسرتِه فتحةً ، وهى في حرفٍ صحيح ، فكان إبدالها في حرفٍ علّةٍ واجباً ، فصار حيثُئذ إلى خطاء ، ف وقعت الهمزةُ بين ألفين ، والهمزةُ أخت الألف ، فتوالت ثلاثة أمثال ، فأبدلوا الهمزة ياءً .

(١) المَدَارَى : جمع المَدْرَى والمِدْرَاة ، وهى شىء يُعمل من حديد أو خشب ، على شكل مِرْ من أسنان المُشَطِّط وأطول منه ، يُسَرَّح به الشَّعر المتلبّد ، ويستعمله من لا مُشَطَّط له . النهاية ١١٥/٢ .



وأما ذَوَائِب ، فأصله : ذَأَائِب ، الهمزة الأولى همزة ذَوَابَة ، والثانية بدل من أَلَف ذَوَابَة ، كما أبدلت أَلَف رسالة همزة ، في رسائل ، فاستثقلوا الجمع بين ثلاثة أمثال في جَمْع ، فأبدلوا من الأولى الواو .

فأما مذهب الخليل وسيبويه <sup>(١)</sup> في [ أشياء ، فإن أبا على ذكر أشياء بعد ذكر قَصَبَاء وطرَفَاء وحَلَفَاء ، فقال : وأما الاسم الذي يراد به الجمع عند سيبويه ، فقولهم : القَصَبَاء والطرَفَاء والحَلَفَاء . ثم قال : ومن هذا الباب على قول الخليل وسيبويه [ قولهم : أشياء في جمع شيء ، وكان القياس فيه : شَيْئَاء ، ليكون فَعَلَاء ، كطرَفَاء ، فاستثقلوا تقارب الهمزتين ، فأخروا الأولى التي هي اللام ، إلى أوّل الحرف ، فصار : أشياء ، ووزنه من الفعل : لَفَعَاء ، ثم قال : والدلالة / على أنها ٢/٢٤ اسم مفرد ، ما روى من تكسيرها على أَشَاوَى ، كسَرُوهَا كما كسَرُوا صحراء على صَحَارَى ، حيث كانت مثلها في الأفراد ، انتهى كلامه .

وأقول : إن أشياء يتجاذبها أمران : الأفراد والجمع ، فالأفراد في اللفظ ، والجمع في المعنى ، كطرَفَاء وقَصَبَاء وحَلَفَاء ، هُنَّ في اللفظ كَصَحْرَاء ، وفي المعنى جمع طَرَفَة وقَصَبَة وحَلِيفَة ، بكسر لامها وفتحها على الخلاف ، وكذلك أشياء ، لَفَظُهَا لفظُ الاسم المفرد ، من نحو صحراء ، وهي في المعنى جمع شيء ، ودليل [ ذلك ] <sup>(٢)</sup> ما ذكره أبو علي من قولهم في جمع أَشَاوَى كَصَحَارَى ، وأصله أشايا ، كما تقول العامة ، فأبدلوا الياء واوًا ، على غير قياس ، كما بدالها واوًا ، في قولهم : جَبِيْتُ الحَرَّاجَ جِبَاوَة ، ودليل آخر ، وهو قولهم في تحقيرها : أَشْيَاء ، كَصُحَيْرَاء ، ولو كانت جمعاً لفظاً ومعنى ، وجب أن يقال في تحقيرها : شُيَيْعَات ، ويدل على أنها في المعنى جمع ،

(١) ما بين الحاصرتين ساقط من هـ .

(٢) التكملة ص ١٠٨ ، وراجع الكتاب ٥٩٦/٣ .

(٣) الثلاثة أسماء نبات .

(٤) ساقط من هـ .



إضافة العدد إليها ، في قولهم : ثلاثة أشياء ، ولو كانت اسماً مفرداً لفظاً ومعنى ، لم تجز إضافة العدد إليها ، ألا ترى أنه لا يجوز : ثلاثُ صحراء ، ولم يأت إضافة العدد إلى مفرد إلا إلى مائة ، في قولهم : ثلاث مائة ، كما جاء : ﴿ وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ ﴾<sup>(١)</sup> وكان القياس : ثلاث ميتين ، أو مئتين ، كما جاء في قول الفرزدق :

ثلاث ميتين للملوك وقي بها رداً وجلت عن وجوه الأهاتيم

ومن حذف الهمزة لأمّا، حذفها في بُرءاء ، جمع بريء ، خالف الفراء الرواة ، في قول الحارث بن حلزة<sup>(٢)</sup> :

أَمْ جَنَانِيَا بَنِي عَتِيقٍ وَمَنْ يَغْ ذِرْ فَإِنَّا مِنْ خَرِبِهِمْ بُرءَاءُ

قروى : كبراء .

فقولهم في جمع بريء : بُرءاء ، جاء على التثنية ، كظريف وظرفاء ، والذي

(١) بعد هنا في هـ : في قولهم ثلاثة أشياء هـ . وقد سبق .

(٢) سورة الكهف ٢٥ .

(٣) ديوانه ص ٨٥٣ ، برواية :

فدى لسيوف من تميم وقي بها

وعليها يفوت الاستشهاد . والبيت برواية النحويين في المقتضب ١٧٠/٢ ، والمقتصد ص ٧٣٣ . وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٦٤٥ ، والمساعد ٦٩/٢ ، وشرح المفصل ٢١/٦ ، ٢٣ ، وشفاء العليل في إيضاح التسهيل ص ٥٦١ ، وشرح الشواهد الكبرى ٤٨٠/٤ - وأشار العيني إلى رواية الديوان - والتصریح ٢٧٢/٢ ، وشرح الألفوني ٦٥/٤ ، والخزانة ٣٧٠/٧ ، وأشار البغدادى أيضاً إلى رواية الديوان . وسعيد ابن الشجرى البيت الشاهد في المجلس الثاني والخمسين . والأهاتيم : بنو الأهم بن سنان بن ستمى . قيل : غريم ثلاث ديات فخرن بها رداً ، وكانت الدية مائة إبل ، والمعنى ثلاثمائة إبل ، يقول : وفي بها رداً حين رهنته بها ، وجلت تغلتي هذا العار عن وجوه الأهاتيم . الخزانة ٣٧١/٧ ، والنقائض ص ٣٧١ .

(٤) من معلقته . شرح القصائد السبع ص ٤٨١ ، وشرح القصائد التسع ص ٥٨٤ ، والمختص ٣١٩/٢ ، وشرح الملوكي ص ٣٧٣ ، ٣٨٠ ، وانظر معاني القرآن للفراء في تفسير قوله تعالى : ﴿ إِنَّا بَرَأَكُمْ ﴾ الآية الرابعة من سورة المتحة ١٤٩/٣ . وأيضاً كتابه المنفوس والممدود ص ٤٧ . ثم انظر الكلام على هذا الجمع في معاني القرآن للزجاج ١٥٧/٥ ، وإعراب القرآن للنحاس ٤١٣/٣ ، والبحر المحيط ٢٥٤/٨ .



رواه الفَرَاءُ مُخْتَلَفٌ فِيهِ ، قِيلَ : أَصْلُ بُرَاءَ : بُرَاءٌ ، حُذِفَتْ لَامُهُ اسْتِثْقَالًا ، / ٢/٢٥  
لِتَقَارُبِ الِهْمَزَتَيْنِ فِي جَمْعٍ ، فَبَقِيَ : فُعَاءٌ ، وَقِيلَ : هُوَ جَمْعُ بَرِيءٍ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ ،  
جَاءَ عَلَى فُعَالٍ ، كَمَا قَالُوا فِي جَمْعِ رَحْلٍ وَظَفَرٍ وَتَوَامٍ وَفَرِيرٍ ، وَهُوَ وَلَدُ الْبَقَرَةِ : رُخَالٌ  
وَطَوَارٌ وَتَوَامٌ وَفَرَارٌ ، وَقَدْ قِيلَ : إِنَّ الْفَرَارَ وَاحِدٌ كَالْفَرِيرِ .

وَقَالَ آخَرُونَ فِي بُرَاءَ : إِنَّهُ وَاحِدٌ مِثْلَ بَرِيءٍ ، كَحَفِيفٍ وَخُفَافٍ ، وَكَبِيرٍ وَكَبَارٍ  
وَطَوِيلٍ وَطَوَالٍ ، وَعَجِيبٍ وَعُجَابٍ ، وَوَضْعُهُ فِي مَوْضِعِ الْجَمْعِ كَقَوْلِ الْآخَرِ :

كُلُّوا فِي نِصْفِ بَطْنِكُمْ تَعِفُّوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ حَمِيسٌ<sup>(١)</sup>

ومثله في التنزيل : ﴿ وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ ﴾ أَوْقَعَ ظَهِيرٌ فِي مَوْضِعِ  
ظُهُرَاءَ ، كَمَا أَوْقَعَ رَفِيقٌ فِي مَوْضِعِ رُفَقَاءَ ، فِي قَوْلِهِ تَبَارَكَ اسْمُهُ وَجَلَّتْ عَظَمَتُهُ :  
﴿ وَحَسَنَ أَوْلَئِكَ رَفِيقًا ﴾<sup>(٢)</sup> وَقَدْ اتَّسَعَ هَذَا فِي فَعِيلٍ ، كظَهِيرٍ وَرَفِيقٍ فِي الْآيَتَيْنِ ،  
وَكُنْجِيٌّ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَلَمَّا اسْتَيْسَسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا ﴾ أَوْقَعَ نَجِيًّا فِي مَوْضِعِ  
أُنْجِيَّةٍ ، فِي قَوْلِ الرَّاجِزِ :

إِنِّي إِذَا مَا الْقَوْمُ كَانُوا أُنْجِيَّةً

(١) الرَّحْلُ : الْأُنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الضَّأْنِ .

(٢) فَرِغَتْ مِنْهُ فِي الْمَجْلَسِ الثَّامِنِ وَالثَّلَاثِينَ .

(٣) الْآيَةُ الرَّابِعَةُ مِنْ سُورَةِ التَّحْرِيمِ .

(٤) سُورَةُ النِّسَاءِ ٦٩ .

(٥) سُورَةُ يُوسُفَ ٨٠ .

(٦) نَسَبُهُ ابْنُ مَنْظُورٍ فِي اللِّسَانِ ( نَجَا ) إِلَى سَحِيمِ بْنِ وَثِيلِ الْيَرُبُوعِيِّ ، وَأَنْشَدَهُ مِنْ غَيْرِ نَسَبَةٍ فِي  
( رَوَى ) . وَهُوَ كَذَلِكَ مِنْ غَيْرِ نَسَبَةٍ فِي الصَّحَاحِ ( نَجَا ) ، وَنَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ص ١٥٩ ، وَتَفْسِيرُ غَرِيبِ الْقُرْآنِ  
ص ٢٢٠ ، وَمَعَانِي الْقُرْآنِ لِلزَّجَاجِ ١٢٤/٣ ، وَالْوَسَاطَةُ ص ٣٩٥ ، وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ ١٩٩/١١ ، وَمَقَالِيسُ  
اللُّغَةِ ٣٩٩/٥ ، وَشَرْحُ الْحِمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ص ٦٥٦ ، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكَنَةُ لَهُ ١٣٥/١ ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ  
( نَجَا ) ، وَزَادَ الْمَسِيرَ ٢٦٦/٤ ، وَتَفْسِيرُ الْقُرْطُبِيِّ ٢٤١/٩ ، وَالْبَحْرُ ٣٣٥/٥ ، وَالْمَغْنَى ص ٦٤٨ ، وَشَرْحُ  
أَبِيَاتِهِ ٢٣١/٧ ، وَقَالَ الْبَغْدَادِيُّ : « وَهَذَا الرَّجَزُ فِي غَالِبِ كُتُبِ اللُّغَةِ وَكُتُبِ الْأَدَبِ ، وَلَمْ يَذْكُرْ أَحَدٌ قَائِلَهُ .  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ » .



وكإيقاع كثير في موضع كثيرين ، وقليل في موضع قليلين ، فكثير في قوله تعالى : ﴿ رَجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً ﴾ وقليل في قوله : ﴿ وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ ﴾ فالشكور اسم جنس صيغ على مثال فَعُول للمبالغة ، كالعَفْو والعَفُور ، فالمعنى : وقليلون من عبادي الشاكرون ، وكون اسم الجنس مشتقاً قليل ، وإنما يغلب على أسماء الأجناس الجمود ، كالدينار والدرهم ، والقفيز والإردب ، في قولهم : « عَزَّ الدِّينَارُ والدرهم ، وكَثُرَ القَفِيزُ والإردب » يريدون : عَزَّتِ الدنانير والدراهم ، وكثُرَتِ القفزان والأردب .

ومن ذلك المَلَكُ والإنسان ، في قوله تعالى : ﴿ وَالْمَلَكُ عَلَى أَرْجَائِهَا ﴾ وفي قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّا إِذَا أَذَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَّا رَحْمَةً فَرَحَّ بِهَا ﴾ أراد : والملائكة على جوانبها ، وإنا إذا أَذَقْنَا الناس ، فلذلك قال : ﴿ وَإِن تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ كَفُورٌ ﴾ .

ومما جاء من المشتق يُراد به / الجنس : المُفْسِد والمُصْلِح ، في قوله تعالى :

= ومعنى « كانوا أنجيح » أى صاروا فرقاً لما حَزَبهم من الشر ، وذَهَبهم من الخوف ، يتناجون ويتشاورون .

ويروى « أُنْجِيحُ » بالخاء المهملة ، أى انتحوا عن عمل يعملونه . التهذيب ٢٥٤/٥ ، واللسان ( نحا ) . (١) في هـ : موقع .

(٢) يرى الأستاذ الجليل الشيخ محمد عبد الخالق عضية - رحمه الله ويرد مضجعه - أن جمع « كثير وقليل » جمع مذكر سالماً ، مما انفرد به ابن الشجرى ، وأنه لم يجد ذلك فى شيء من كتب النحو . وقد عرضت لذلك فى الفقرة (١١) من آراء ابن الشجرى النحوية . وانظر كلام ابن الأثير على « كثير وقليل » فى منال الطالب ص ٤٢٥ .

(٣) مفتتح سورة النساء .

(٤) سورة سبأ ١٣ .

(٥) ويقال أيضاً : « أَهْلَكَ النَّاسَ الدِّينَارُ والدرهم » و « كثر الدرهم والدِّينَارُ فى أيدى الناس » . الكامل ص ٧٩٥ ، والأصول ١٥٠/١ ، ومعانى القرآن للزجاج ٣٦٩/١ ، ٣٥٩/٥ ، وسر صناعة الإعراب ص ١٥ ، ٣٥٠ .

(٦) سورة الحاقة ١٧ .

(٧) سورة الشورى ٤٨ .



﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ ﴾<sup>(١)</sup> أَيُ الْمُفْسِدِينَ مِنَ الْمُصْلِحِينَ ، ومنه قول الآخر :

إِنْ تَبَخَّلِي بِأَجْمَلٍ أَوْ تَعْتَلِيْ أَوْ تُصْبِحِي فِي الظَّاعِنِ الْمَوْلَى  
أراد : في الظَّاعِنِينَ الْمَوْلِينَ .

وأما ما حُذِفَ من الهمزات المزيّدة ، فهمزة أَفْعَلْ ، نحو أَكْرَمَ وَأَحْسَنَ ، إذا اجتمعت في المضارع مع همزة التّكلم ، كقولك : أَنَا أَكْرِمُ وَأَحْسِنُ ، وقد قدّمتُ ذِكْرَ ذلك في غير موضع .

وقد حُذِفَتِ الهمزة حذفاً مطّرداً ، زائدةً وأصليةً ، وذلك إذا وقعت بعد حرف ساكن ، فأهْلُ التّخفيف يُلقَوْنَ حركتها على الساكن ، فالزائدة كهمزة أَفْعَلْ ، نحو أَحْسَنَ وَأَكْرَمَ ، تقول : قَدْ حَسَنْتُ إِلَيْكَ ، وَقَدْ كَرَّمْتُكَ ، كقراءة مَنْ قرأ : ﴿ قَدْ فَلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، ﴿ وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ ﴾<sup>(٣)</sup> .

فأما الأصلية فيقع بها الحذف فاءً وعيناً ولاماً ، فالفاء كهمزة أَب وأَرْض ، تقول : مَنْ بُوكَ ؟ وَكَمْ رَضُكَ جَرِيئاً ؟ ومثله في التنزيل : ﴿ يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ مِنْ رِضْيِكُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> - ﴿ وَيَبْلَاخِرَةَ هُمْ يُوقِنُونَ ﴾<sup>(٥)</sup> وَمِنْهُ قِرَاءَةُ مَنْ قرأ : ﴿ عَادِلُوا لِي ﴾<sup>(٦)</sup>

(١) سورة البقرة ٢٢٠ .

(٢) تقدم في المجلس الثامن .

(٣) أول سورة المؤمنون . وتقدم تخرّيج هذه القراءة في المجلس السابق .

(٤) سورة آل عمران ١١٠ .

(٥) سورة الأعراف ١١٠ ، والشعراء ٣٥ ، وقد جاءت الآية معروفة في كلتا النسختين ، ففي الأصل : « ليخرجوكم من رضىكم » ، وفي هـ : « ليخرجنكم من رضىكم » .

(٦) الآية الرابعة من سورة البقرة .

(٧) سورة النجم ٥٠ ، وهذه قراءة نافع وأبي عمرو ، وكذلك قرأها أبو جعفر ويعقوب ، وقد ضَعَفَهَا مَكِّي ، وقال : إن بعضهم عدّها من اللحن ، وذكر علّة ذلك . الكشف عن وجوه القراءات ٩٢/١ ، والتبصرة ص ٦٨٧ ، وانظر أيضاً الخصائص ٩١/٣ ، ومعاني القرآن للفراء ١٠٢/٣ ، وللزجاج ٧٧/٥ ، والنشر ٤١٠/١ ، وإرشاد المبتدى ص ٥٧٣ ، وشرح الشافية ٥١/٣ .



الأصل : عَادَ الْأَوَّلَى ، فَأُلْقِيَ ضَمَّةُ أُوْلَى ، وَهِيَ فُعْلَى كَحُبْلَى ، عَلَى لَامِ التَّعْرِيفِ ، ثُمَّ حُذِفَتْ ، فَاجْتَمَعَ مُتَقَارِبَانِ ، النَّوْنُ الْمُسَمَّاءُ تَنْوِيناً ، وَاللَّامُ ، فَادْغَمَ التَّنْوِينُ فِي اللَّامِ .

والهمزة التي هي عين ، كهزمة يسأل ، تقول في تخفيفها : يَسْلُ ، أَلْقَيْتَ فَتَحْتَهَا عَلَى السَّيْنِ ، ثُمَّ حَذَفْتُهَا ، وَتَقُولُ إِذَا أَمَرْتَ مِنْهُ : سَلْ ، وَأَصْلُهُ : اسْأَلْ ، فَلَمَّا أَلْقَيْتَ فَتَحَةَ الْهَمْزَةِ عَلَى السَّيْنِ وَحَذَفْتُهَا ، حَذَفْتَ هَمْزَةَ الْوَصْلِ ، اسْتِغْنَاءً عَنْهَا ، لِأَنَّ السَّاكِنَ الَّذِي اجْتَلَبْتَ لِأَجَلِهِ قَدْ عُلِمَ سَكُونُهُ ، فَوَزَنَ سَلْ : فَلَ .

وَمِمَّا هَمَزْتُهُ عَيْنَ : جَيَّالٌ ، وَهُوَ اسْمٌ عَلِيمٌ لِلضَّبْعِ ، وَالْحَوَّابِ ، وَهُوَ اسْمٌ ٢/٢٧ مَاءٍ<sup>(١)</sup> ، / قَالَ الشَّاعِرُ :

هَلْ هِيَ إِلَّا شَرِيَّةٌ بِالْحَوَّابِ فَصَعْدِي مِنْ بَعْدِهَا أَوْ صَوْرِي<sup>(٢)</sup>  
فَجَيَّالٌ : فَيَعْلُ ، وَجَوَّابٌ : فَوَعْلُ ، تَقُولُ فِيهِمَا إِذَا خَفَّفْتَ : جَيْلٌ ،  
وَالْحَوَّابُ .

والهمزة التي هي لام ، كهزمة المرأة والكمأة ، تقول فيهما : الْمَرَّةُ وَالْكَمَّةُ ، فَوَزَنَ مَرَّةً وَكَمَّةً : فَعَهُ .

وَاعْلَمْ أَنَّ هَذَا النِّقْلَ رُبَّمَا امْتَنَعَ فِي بَعْضِ السَّوَاكِنِ ، فَلَمْ يَجْزُ حَذْفُ الْهَمْزَةِ ، وَذَلِكَ فِي الْأَلِفِ ، وَالْوَاوِ وَالْيَاءِ إِذَا كَانَتَا بِمَنْزِلَةِ الْأَلِفِ فِي الْمَدِّ وَالزِّيَادَةِ .

أَمَّا امْتِنَاعُ الْأَلِفِ ، فَلِأَنَّ الْأَلِفَ لَا تَحْتَمِلُ الْحَرَكَةَ ، وَذَلِكَ فِي نَحْوِ هَبَاءَةٍ ، وَأَمَّا امْتِنَاعُهُ فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ ، إِذَا كَانَتَا مَدَّتَيْنِ زَائِدَتَيْنِ ، فَلِأَنَّهُمَا بِاجْتِمَاعِ هَذَيْنِ الشَّرْطَيْنِ بِمَنْزِلَةِ

(١) قَرِيبٌ مِنَ الْبَصَرَةِ ، عَلَى طَرِيقِ مَكَّةَ إِلَيْهَا ، وَلَهُ ذِكْرٌ مَشْهُورٌ فِي حَدِيثِ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ السَّيِّدَةِ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا ، وَيَوْمَ الْجُمُعَةِ . مَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ ص ٤٧٢ ، وَتَارِخُ الطَّبَرِيِّ ٢٦٤/٣ ، ٤٥٦/٤ .  
(٢) إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ص ١٤٦ ، وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ ٢٧٠/٥ ، وَمَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ - الْمَوْضِعُ السَّابِقُ - وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٣٥٣/٢ ، وَاللِّسَانُ ( حَبَا - هَا ) .



الألف ، وذلك في مثل : مَقْرُوءَةٌ وَخَطِئَةٌ ، فلا يحتملان الحركة ، كما لا تحتملها الألف ، وكذلك ياء التصغير ، كقولك في تحقير أُنْثَى : أُنْثَى ، لا يصح إلقاء حركة الهمزة عليها ، لأنها بمنزلة ألف التكسير ، في أَفَاعِلَ ، لا تتحرك أبدًا ، كما لا تتحرك ألف أجادل وأراذل .

فإن كانت الواو والياء أصليتين ، كواو يَغْزُو ، وياء يَرْمِي ، أو للإلحاق ، كواو حَوَّابٍ ، وياء جَيَّالٍ ، أو ضميرين ، كواو فَعَلُوا ، وياء أَفْعَلِي ، كانتا كالحروف الصحيحة ، في جواز إلقاء حركة الهمزة عليهما ، تقول في يغزو أخاه ، ويرمي أباه : يَغْزُوْخَاهُ ، ويرمي بَاهُ ، وفي قولك : فلان ذو أمرهم ، وعجبت من ذي أمرهم : ذُوْ مَرِّهْمُ ، وذِي مَرِّهْمُ ، لأن الواو في قولك « ذُو » عين ، وتقول في الحَوَّابِ : الحَوَّابُ ، وفي جَيَّالٍ : جَيَّلٌ ، كما مضى ، لأن الواو والياء فيهما للإلحاق ، وتقول في الأمر من الامتثال : امْتَثِلُوا مَرِّهْمُ ، وامْتَثِلِي مَرِّهْمُ .

انتهى المجلس الثامن والأربعون ، بعون الله وحسن توفيقه .

\* \* \*



## المجلس التاسع والأربعون

يَتَضَمَّن ذِكْرَ حَذْفِ الهمزة من « أُمّ » في قوله :  
وَيَلَمُّ قَوْمَ ، وتفسيرَ أبيات ، وذِكْرَ حَذْفِ لامات

٢/٢٨ / فَمِمَّا حُذِفَتْ فِيهِ هَمْزَةُ « أُمّ » قَوْلُ الشَّاعِرِ :

وَيَلَمُّ قَوْمَ غَدَوْا عَنْكُمْ لِطَيْبَتِهِمْ لَا يَكْتُمُونَ غَدَاةَ الْعَلِّ وَالنَّهْلِ<sup>(١)</sup>  
صُدُّ السَّرَائِيلِ لَا تُوكَا مَقَانِيهِمْ عَجَرَ الْبُطُونِ وَلَا تُطَوَّى عَلَى الْفُضْلِ

يُرْوَى : وَيَلَمُّ ، بكسر اللام ، وَيَلَمُّ ، بضمها ، والأصل فيه ما قَدَّمْتُ حكايته  
عن أبي عليٍّ ، وهو : وَيَلُّ لَأُمِّ قَوْمَ ، فحُذِفَ التنوين ، فالتقى مثلاً ، لام « وَيَلُّ »  
ولام الخفض ، فَأُسْكِنَتِ الأولى وأُدْغِمَتِ في الثانية ، فصار : وَيَلُّ أُمِّ قَوْمَ ، مشدد  
اللام مكسورها ، فخُفِّفَ بعد حذف الهمزة بحذف إحدى اللامين ، فأبوعليٍّ وَمَنْ  
أَخَذَ أَخَذَهُ ، نَصُّوا عَلَى أَنَّ المَحذُوفَةَ اللَّامُ المدغمة ، فَأَقْرَأُوا لَامَ الخفضِ على كسرتها ،  
وآخَرُونَ نَصُّوا عَلَى أَنَّ المَحذُوفَةَ لَأُمِّ الخفض ، وَحَرَّكُوا اللَّامَ الباقية بالضممة التي كانت  
لها في الأصل .

وقوله : « لِطَيْبَتِهِم » الطَّيِّبَةُ : السفر ، وموضع « لِطَيْبَتِهِم » نصبٌ على الحال ،  
أَيَّ غَدَوْا عَنْكُمْ مسافرين .

(١) أنشدتهما الشريف المرتضى في أماليه ١٥٧/٢ ، من غير نسبة ، وفي شرح ابن السجري بعضُ  
لفظه ، وسيشير ابن السجري إلى ذلك . والبيتان في الحماسة البصرية ٣٠١/٢ ، لأعشى تغلب ، واسمه ربيعة  
ابن نجوان ، ولم أجد البيتين في شعره المنشور في ديوان الأعشى . ( الصبح المنير ) .

(٢) في المجلس السادس والأربعين . وقد حكى البغدادى كلام ابن السجري هذا ، في الخزنة  
٢٧٦ ، ٢٧٥/٣ .

(٣) الطَّيِّبَةُ : تكون منزلاً ، وتكون مُنْتَوًى ، ويقال : مضى لِطَيْبَتِهِ ، أى لوجهه الذي يريده ، ولنيته  
التي انتواها . اللسان ( طوى ) .



والْعَلُّ : الشُّرْبُ الأوَّلُ ، والنَّهْلُ : الشُّرْبُ الثَّانِي .

وقوله « لَا يَكْتُنُونَ » أى لا يقول أحدهم مفتخراً عند شُرْبِ إبله الأوَّل وشربها الثَّانِي : أنا أبو فلان ، أراد أنهم ليسوا برعاءٍ يَسْقُونَ الإبل ، وإنما يَكْتُنِي ويرتجز على الدَّلْوِ السَّقَاةُ والرُّعاء .

وقد قيل فيه قولان آخران ، أحدهما <sup>(١)</sup> أنهم [ يُسَامِحُونَ شَرِيهِم ، ويُؤَثِّرُونَ بالسَّقَى قبل أموالهم <sup>(٢)</sup> ، ولا يَصُولُونَ عليه فيكْتُنُونَ ، وهذا من كرمهم .

والقول الآخر : أنهم ذُوو عِزٍّ وَمَنَعَةٍ ، فإذا وردت إبلهم ماءً أفرج الناس لها عنه ، لأنها / قد عُرِفَتْ ، فلا حاجة لأربابها إلى الاكتناء لتُعَرَفَ . ٢/٢٩

وقال بعض أهل العلم باللغة ، فى قوله : « يَكْتُنُونَ » إنه من قولهم : كَتَيْتَ يَدُهُ تَكْتُنُ ، إذا حَشَشْتِ <sup>(٣)</sup> [ من العمل ] فقال : ليسوا بأهل مَهْنَةٍ فَتَكْتُنَ أيديهم وتَحْشَنَ من العمل ، بل لهم عِيْدٌ يَكْفُونَهُمْ ذَلِكَ ، فوزن يَكْتُنُونَ فى هذا القول : يَفْعَلُونَ ، وفى القول الأوَّل : يَفْتَعُونَ ، وأصله يَكْتَنِيُونَ ، يَفْتَعِلُونَ من الكُنْيَةِ ، فحذفت ضَمَّةُ ياءه ، ثم حذفت الياء لسكونها وسكون الواو ، ثم أبدلت الكسرة قبل الواو ضَمَّةً ، لئلا تنقلب الواو ياءً .

(١) هكذا فى النسختين . والذى فى كتب اللغة أن « النهل » الشُّرْبُ الأوَّل ، و « العلل » الشُّرْبُ الثَّانِي ، ومن أقوالهم : سقاها غَللاً بعد نَهْل .

(٢) ساقط من هـ . وهو فى أمالى المرتضى .

(٣) المراد الإبل . قال ابن الأثير : « المَالُ فى الأصل : ما يُمْلِكُ من الذهب والفضة ، ثم أُطلق على كُلِّ ما يَفْتَنِي وَيُمْلِكُ من الأعيان ، وأكثر ما يُطلق المَالُ عند العرب على الإبل ؛ لأنها كانت أكثر أموالهم » . النهاية ٣٧٣/٤ .

(٤) ساقط من هـ ، وهو فى أمالى المرتضى .

(٥) بهامش الأصل حاشية : « كَانَ هذا سَهْوً ؛ لأنَّ حُشُونَةَ اليد وصلابتها من العمل ، يقال له : الكُتْبُ ، بالنون والياء ، كتبت يده وأُكْتُبْتُ ، فأما « كتنت » بالناء والنون فمعناه الوسخ والذَّرَن ، يطلخ به الشيء ، وهو أثر الدخان » .



وقوله : « صُدَّ السَّرَائِيل » السَّرَائِيل : اسمٌ يقع على الدُّرُوع وعلى القُمُص  
بذلك جاء التنزيلُ في قوله تعالى : ﴿ وَجَعَلْ لَكُمْ سَرَابِيلَ تَقِيَكُمُ الْحَرَّ وَسَرَابِيلَ  
تَقِيَكُمُ بَأْسَكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> وفي هذا الكلام حذفٌ عاطِفٌ ومعطوفٌ ، إذ التقدير : تقيكم  
الحَرَّ والبردَ .

ووصفهم بأن دُرُوعَهُم صُدَّةٌ ، لكثرة حملهم السلاح ولُبْسِهِم له ، وصُدَّةٌ :  
جمع أَصْدَأ ، كَأَحمر وَخُمر .

وقوله : « لَأَتُوكَا مَقَانِيَهُمْ » معناه : لَأَتَشُدُّ أَوْعِيَتَهُمُ التِي يَكُونُ فِيهَا الزَادُ ،  
وَاحِدُهَا مِقْنَبٌ ، كُنِيَ بِذَلِكَ عَنْ إِطْعَامِهِمُ الزَادَ ، أَيْ لَأَنَّهُمْ إِذَا سَافَرُوا لَأَتَشُدُّ أَوْعِيَةً  
زَادَهُمْ ، بَلْ يَبْذُلُونَهُ لِمُصَاحِبِهِمْ .

وقوله : « عُجْرَ الْبُطُونِ » مِنْ صِفَةِ الْمَقَانِبِ ، وَالْعُجْرُ : جَمْعُ أُعْجَرَ ، وَهُوَ  
الضُّخْمُ ، وَانْتِصَابُ قَوْلِهِ : « عُجْرَ الْبُطُونِ » عَلَى الْحَالِ ، وَهُوَ مِنْ بَابِ : حَسَنَ  
الرَّجَّةِ ، أَيْ لَأَتَشُدُّ أَوْعِيَةً زَادَهُمْ ضِخَاماً بَطُونُهَا ، أَيْ لَأَتَشُدُّ وَهِيَ مَمْلُوءَةٌ .

وقوله : « تُوكَا » مِنَ الْوِكَاءِ ، وَهُوَ السَّيْرُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ رَأْسُ الْقِرْبَةِ ، وَالْخِيطُ  
الَّذِي يُشَدُّ بِهِ رَأْسُ الْجِرَابِ وَنَحْوِهِ ، وَشَبَّهَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ، الْعَيْنِينَ فِي الْيَقِظَةِ بِالْوِكَاءِ ، فِي  
قَوْلِهِ : « الْعَيْنَانِ وَكَاءَ السَّهْ » ، فَإِذَا نَامَتِ الْعَيْنَانِ اسْتَطَلَقَ الْوِكَاءُ السَّهْ وَالْأَسْتُ بِمَعْنَى ، أَرَادَ

(١) سورة النحل ٨١ .

(٢) ابن السجري ، رحمه الله ، مولعٌ بذكر الحنوف في القرآن الكريم ، ولم أجِدْ فيما بين يَدَيَّ مِنْ  
كُتُبٍ ، مَنْ ذَكَرَ أَنَّ فِي آيَةِ حَذْفٍ ، كُلُّ مَا قَالُوهُ أَنَّهُ سَبَّحَانَهُ وَتَعَالَى لَمْ يَذْكُرْ « الْبَرْدَ » إِذَا لَانَ الْوَقَايَةُ مِنَ الْحَرِّ  
أَهَمَّ عَنْدهُمْ ، وَقَلَّمَا يَهْمُهُمُ الْبَرْدُ لِكَوْنِهِ يَسِيراً مَحْتَمِلاً ، أَوْ أَنَّ مَا بَقِيَ مِنَ الْحَرِّ يَبْقَى مِنَ الْبَرْدِ ، فَذَلَّ ذَكَرُ الْحَرِّ عَلَى  
الْبَرْدِ . معاني القرآن للفراء ١١٢/٢ ، وللزجاج ٢١٥/٣ ، والكشاف ٤٢٣/٢ ، وزاد المسير ٤٧٨/٤ ،  
والبحر ٥٢٤/٥ .

(٣) الحديث بهذا اللفظ في مسند أحمد ٩٧/٤ ( من حديث معاوية رضى الله عنه ) وسنن الدارمي  
١٨٤/١ ( باب الوضوء من النوم ) ، وحلية الأولياء . ١٥٤/٥ ، ونصب الراية ٤٦/١ ، وغريب الحديث لأبي  
عبيد ٨١/٣ .

(٤) في هـ : بمعنى واحد .



أن العينين شِدادُ الاست ، فإذا كان يقظانَ / حَفِظْتُ عَيْنَهُ اسْتَهُ ، كما يَحْفَظُ الْوَكَاءُ ٢/٣٠ .  
ما في الوعاء ، فإذا نام انحلَّ الشِّداد .

وقوله : « لا تُطَوِّى على الفضل » أراد أن أَوْعِيَهُ زَادَهُمْ لَا تُطَوِّى على مافَضَلَ فيها منه ، وَجَمَعَ فاضِلَ الطَّعام على الفضل ، لأنَّ مِثَال فاعِل من الصفات قد جُمِع على الفُعْل في قول الأعشى<sup>(١)</sup> :

إِنَّا لَأَمْثَالِكُمْ ياقَوْمَنَا قُتِلُ

وفي قوله<sup>(٢)</sup> :

إِنْ تَرْكَبُوا فَرْكُوبُ الْخَيْلِ عَادَتُنَا أَوْ تَنْزِلُونَ فَإِنَّا مَعَشَرٌ نُزِّلُ

جَمَعَ قَاتِلًا وَنَازِلًا ، على قُتِلَ وَنُزِّلَ ، كما تَرَى ، وَرَفَعَ قوله : « أَوْ تَنْزِلُونَ » على الاستئناف بتقدير : أَوْ أَنْتُمْ تَنْزِلُونَ .

وذكر أبو علي في قول الله سبحانه : ﴿ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا ﴾<sup>(٤)</sup> أن النُّزْلَ يجوز أن يكون جمع نازل ، فينتصب على الحال من الهاء والميم ، من قوله : ﴿ لَهُمْ ﴾ أى كانت لهم جنات الفردوس نازلين فيها ، ويجوز أن يُراد بقوله : ﴿ نُزُلًا ﴾ الطَّعام الذى يُهَيَّأُ لِلنَّزِيلِ ، فيكون فى الكلام تقديرُ حذف مضاف ، أى كانت لهم ثمرات جنات الفردوس نُزُلًا ، فعلى هذا ينتصب قوله : ﴿ نُزُلًا ﴾ بأنه خبر كان .

(١) ديوانه ص ٦١ ، وصدر البيت :

كَلَّا زَعَمْتَ بَأَنَا لَا نَقَاتِلُكُمْ

(٢) ديوانه ص ٦٣ ، والكتاب ٥١/٣ ، والمختضب ١٩٥/١ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٩٣ ، وشرح جمل الزجاجي ٤٥٦/١ ، والبحر ٣٣٦/٣ ، والمغنى ص ٧٧٣ ، وشرح أبياته ١٠٣/٨ ، والهمع ٦٠/٢ ، والخزانة ٥٥٢/٨ .

(٣) هذا تقدير يونس بن حبيب ، على ما في الكتاب ، ولا ينصرف هذا التقدير إلى رواية الديوان ، فقد جاء صدر البيت فيه :

قالوا الركوب فقلنا تلك عادتنا

(٤) سورة الكهف ١٠٧ .



وقد جاءت لفظة « الفضل » بمعنى آخر ، اسماً غير جَمْع ، وذلك في بيت للمتخلّ الهذلي ، من قصيدة رثى بها ابنه أثيلة<sup>(١)</sup> [ وكان خرج مع ابن عم له ، يقال له : ربيعة بن الجحدر غازيين ، فأغارا على طوائف من فُهم بن عمرو بن قيس عيلان ، فقتل أثيلة ] وأفلت ربيعة ، فقال أبوه في مرثيته له :

فقد عجبْتُ وما بالدهر من عَجَبٍ      أنى قُتِلْتَ وأنت الحازمُ البطل<sup>(٢)</sup>  
السَّالِكُ الثَّغَرَةَ اليَقْظَانَ كَالثُّهَا      مَشَى الْهَلُوكُ عَلَيْهَا الْحَيْعَلُ الْفُضْلُ

قوله : « أنى قُتِلْتَ » أى كيف قُتِلْتَ ؟ .

وَالثَّغَرَةُ وَالثَّغَرُ بمعنى واحد ، وهو موضع المخافة .

وَكَالِثُهَا : حَافِظُهَا .

وَالْهَلُوكُ مِنَ النِّسَاءِ : التى تهالِكُ في مِشيتها ، أى تتبختر وتتكسر ، وقيل : الهلوك : الفاجرة التى تتواقف على الرجال .  
وَالْحَيْعَلُ : الْقَمِيصُ الذى لا كُمِّي له ، وقيل : لا كُمِّي له ولا دَخَارِيصَ<sup>(٣)</sup> .

(١) ماين الحاصرتين سقط من هـ ، وانظر هذه القصة في الأغاني ١٠١/٢٤ .

(٢) في الأصل : « فقيم » ، وكذلك في الخزنة ٢٨٦/٢ - طبعة بولاق - نقلاً عن ابن الشجرى فيما أرجح ، وهو خطأ ، أثبت صوابه من الأغاني ، وجمهرة ابن حزم ص ٢٤٣ ، وقد نبّه على هذا الخطأ وأصلحه شيخنا عبد السلام هارون ، برّد الله مضجعه ، وأصلحه في نشرته ٧/٥ .

(٣) شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨١ ، وتحريجه في ص ١٥١٨ ، وزد عليه ما في حواشى كتاب الشعر ص ٤٣٤ .

(٤) في الخزنة ١١/٥ ، نقلاً عن ابن الشجرى : « الذى ليس له كُمَان » ، وكأنّ البغدادى ، رحمه الله ، يريد أن يفرّ من حذف النون في « لا كُمِّي له » ، مع أنهم نصّوا على جوازه ، على الإضافة ، واعتبار اللام كالمقحمة . راجع الكتاب ٢٧٨/٢ ، والمقتضب ٣٧٤/٤ ، ومقاييس اللغة ٢٠٠/٢ ، ٢٥٣ ، والمجمل ٢٩٦/١ ، والغريين ٣١٢/١ ، وقد استعمل الفرزدق هذه اللغة ، وذلك قوله يخاطب عمر بن لُجأ :  
ولو كنت مولى العزأو في ظلاله      ظَلَمْتُ ولكن لا يَدَى لك بالظلم

ديوانه ص ٨٢٥ . وراجع الكلام على هذه اللام في المجلس الثالث والأربعين .

(٥) هو ما يوصل به البدن ليوسّعه ، وقيل : لأنه معرّب ، أصله فارسى ، وهو عند العرب : التَّيْقَةُ .  
المعرب ص ١٤٣ ، واللسان ( دخرص ) .



ويقال : امرأة فُضِّل : إذا كان عليها قميصٌ ورياء ، وليس عليها إزارٌ ولا سراويلٌ ، فأراد بما وصفه به : أنت الذى من شأنه سلوكُ موضعِ المحافة ، يمشى متمكناً غيرَ فُروقي ولا هَيُوبٍ ، / مَشَى المرأةُ الفاجرة المتبخترَةُ الفضلُ ، وقال الأعشى ٢/٣١ فى الفضل :

وَمُسْتَجِيبٌ لَصَوْتِ الصَّنَجِ يَسْمَعُهُ إِذَا تُرْجِعُ فِيهِ الْقَيْنَةُ الْفُضْلُ<sup>(١)</sup>

فأما إعرابُ البيت ، فإنَّ الوجْهَ فى قوله : « السَّالِكُ الثُّغْرَةَ » نصبُ الثُّغْرَةِ ، كقولك : الضاربُ الرجلَ ، ويجوز فيها الخفضُ ، كقولك : الضاربُ الرجلِ ، على التشبيه بالْحَسَنِ الْوَجْهِ [ كما قالوا : الحسنُ الوجْهَ ] فنصبوا على التشبيه بالضاربِ الرجلَ ، وإذا نصبت الثُّغْرَةَ أو خفضتها ، أجزيت عليها اليقظانَ وصفاً ، فنصبته أو جررته ، وارتفع به كالفها ، كقولك : مررت بالمرأة الحسنِ وجهُها ، وجاز ذلك لَعَوْدِ الضمير إلى الموصوف .

وقوله : « مَشَى الْهَلُوكُ » إن شئت نصبته بتقدير : يَمْشَى مَشَى الْهَلُوكِ ، وإن شئت أعملت فيه السالك ، لأن السالكَ يقطع الأرضَ بالمشى ، فيكون من باب : تَبَسَّمَتُ وَمِيزَ الْبَرْقِ ، لأنَّ تَبَسَّمَتُ بمعنى أَوْمَضْتُ ، ومثله : إِنِّي لَأَبْقِضُهُ كراهةً ، وإني لَأَشْنُوهُ بُغْضًا ، ومثله فى التنزيل : ﴿ أَهْلَهُمْ رُؤُودًا ﴾<sup>(٢)</sup> وقوله :

(١) ديوانه ص ٥٩ ، واللسان ( فضل ) . وجاء بهامش الأصل : « صوابه نخال الصنج » . وهى رواية الديوان واللسان .

(٢) سقط من هـ .

(٣) أى من باب وقوع المصدر موقع المصدر لا تفاقهما فى المعنى ، وليس من لفظ واحد . وقد عرض ابن الشجرى لهذا بالتفصيل فى المجلس التاسع والخمسين .

(٤) آخر سورة الطارق . و « رويداً » على هذا التأويل مصدر محذوف الزيادة ، والأصل : إرواداً . وقيل فى توجيهه نصبه : إنه نعت لمصدر محذوف ، أى إمهالاً رويداً . ووجه ثالث أن يكون منصوباً على الحال ، أى إمهالهم غير مستعجل لهم العذاب . التبيان ص ١٢٨٢ ، وتفسير القرطبي ١٢/٢٠



﴿ فَسَلِّمُوا عَلَى أَنْفُسِكُمْ تَحِيَّةٌ ﴾<sup>(١)</sup> .

وزعم بعض من لا معرفة له بحقائق الإعراب ، بل لا معرفة له بجُملة الإعراب ، أن ارتفاع « الفضل » على المجاورة للمرفوع ، فارتكب خطأ فاحشاً ، وإنما الفضل نعتٌ للهْلُوكِ على المعنى ، لأنها فاعلةٌ من حيث أُسْنِدَ المصدرُ الذى هو المَشْيُ إليها ، كقولك : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدِ الطَوِيلِ عمراً ، رفعت « الطويل » لأنه وصفٌ لفاعل الضرب ، وإن كان مخفوضاً فى اللفظ ، ولو قلت : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدِ الطَوِيلِ عمرو ، فنصببت « الطويل » بأنه نعتٌ لزَيْدٍ على معناه ، من حيث هو مفعولٌ فى المعنى ، كان مستقيماً ، كما عطف الشاعرُ عليه المنصوبُ فى قوله :

قد كنتُ دابِئتُ بها حَسَنًا      مَخَافَةَ الْإِفْلَاسِ وَاللَّيَانِ<sup>(٢)</sup>

ومثل ذلك فى العطف قراءةُ الحسن : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارٌ أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسُ أَجْمَعُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> عطفُ الملائكة والناس على اسمِ الله ، على المعنى ، لأنَّ التقدير : عليهم أَنْ لَعَنَهُمُ اللَّهُ<sup>(٤)</sup> .

(١) سورة النور ٦١ ، قال مكِّي فى إعراب « تحية » : مصدر ؛ لأن « فسَلِّمُوا » معناه : فحيُّوا . مشكل إعراب القرآن ١٢٨/٢ .

(٢) أول من قال ذلك الأصمعي ، ومن ذهب هذا المذهب : ابنُ قتيبة . انظر التنبيهات على أغاليط الرواة ص ٨٧ ، والمعاني الكبير ص ٥٤٤ ، والخزانة ١٢/٥ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، وقد أفاد البغدادى أن الرفع على المجاورة لم يثبت عند المحققين ، وإنما ذهب إليه بعض ضَعْفَةِ النحويين . وانظر تذكرة النحاة ص ٣٤٧ .

(٣) فرغت منه فى المجلس الحادى والثلاثين .

(٤) سورة البقرة ١٦١ .

(٥) ذهب ابن جنى فى تقدير الرفع إلى غير هذا ، قال : « هذا عندنا مرفوع بفعل مضمير يدل عليه قوله سبحانه : ﴿ لَعْنَةُ اللَّهِ ﴾ أى وتلعنهم الملائكة والناس أجمعون ؛ لأنه إذا قال : ﴿ عليهم لعنةُ الله ﴾ فكأنه قال : يامنهم الله » المحتسب ١١٦/١ ، وذكر الدمياطى وجهاً ثالثاً ، أن يكون مبتدأً حُذِفَ خبره ، أى : والملائكة والناس يلعنونهم . الإتحاف ٤٢٤/١ ، وانظر إعراب القرآن للنحاس ٢٢٦/١ . وقال أبو زكريا الفراء عن قراءة الحسن هذه : « وهو جائز فى العربية ، وإن كان مخالفاً للكتاب » أى رسم المصحف . معانى القرآن ٩٦/١ ، وقال أبو إسحاق الزجاج : « وهو جيد فى العربية إلا أنى أكرهه لمخالفته المصحف » ، =



ومِثْلُ رَفْعِ الْفُضْلِ عَلَى النَّعْتِ لِلْمَهْلُوكِ ، رَفْعُ الْمَظْلُومِ عَلَى النَّعْتِ لِلْمُعَقَّبِ ، فِي  
قَوْلِ لَبِيدٍ يَصِفُ الْحِمَارَ وَالْأَتَانَ :

يُوفِي وَيَرْتَقِبُ النَّجَادَ كَأَنَّهُ      ذُو إِزْبَةِ كُلِّ الْمَرَامِ يَرُومُ<sup>(١)</sup>  
حَتَّى تَهْجَرَ فِي الرُّوْحِ وَهَاجَهَا      طَلَبَ الْمُعَقَّبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ

قوله : يُوفِي : أى يُشْرِفُ .

وَالنَّجَادُ : جَمْعُ النَّجْدِ ، وَهُوَ الْمَرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ ، أَيْ يُشْرِفُ عَلَى الْأَمَاكِنِ  
الْمَرْتَفِعَةِ كَالرَّقِيبِ ، وَهُوَ الرَّجُلُ الَّذِي يَكُونُ رَيْثَةً لِقَوْمٍ ، يَرِبُضُ عَلَى نَشْرِ مُتَجَسِّسًا .  
وَالْإِزْبَةُ : الْحَاجَةُ .

وقوله : « حَتَّى تَهْجَرَ فِي الرُّوْحِ » أى عَجَّلَ رَوَاحَهُ فَرَّاحَ فِي الْهَاجِرَةِ .

وَهَاجَهَا : أَيْ هَاجَ الْأَتَانُ ، طَرَدَهَا وَطَلَبَهَا ، مِثْلَ طَلَبِ الْغَرِيمِ الْمُعَقَّبِ  
حَقَّهُ ،<sup>(٢)</sup> [ فَالْمُعَقَّبُ فَاعِلُ الطَّلَبِ ، وَنَصَبَ حَقَّهُ لِأَنَّهُ مَفْعُولُ الطَّلَبِ ، وَالْمَظْلُومُ صِفَةٌ  
لِلْمُعَقَّبِ عَلَى الْمَعْنَى ، فَرَفَعَهُ لِأَنَّ التَّقْدِيرَ : طَلَبَهَا مِثْلَ أَنْ طَلَبَ الْمُعَقَّبُ الْمَظْلُومَ حَقَّهُ ]  
وَالْمُعَقَّبُ : الَّذِي يَطْلُبُ حَقَّهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ، وَهَذَا تَفْسِيرُ الْأَصْمَعِيِّ ، أَرَادَ أَنَّهُ يَطْلُبُ  
حَقَّهُ طَلَبًا عَقِيبَ طَلَبٍ .

وَفِي مَرَثِيَةِ الْمُتَنَحِّلِ :

فَاذْهَبْ فَأَيُّ فِتْنَى فِي النَّاسِ أَحْرَزَهُ      مِنْ حَقِّهِ ظُلْمٌ دُعُجٌّ وَلَا جَبَلٌ<sup>(٣)</sup>

= والقراءة إنما ينبغي أن يلزم فيها السُّنَّةُ ، ولزوم السُّنَّةِ فيها أيضاً أقوى عند أهل العربية ؛ لأن الإجماع في  
القراءة إنما يقع على الشيء الجيد البالغ . معاني القرآن ١/٢٣٦ ، وقد أخذ ابن السجري تأويله منه .

(١) سبق تخريجه في المجلس الحادى والثلاثين .

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من هـ .

(٣) شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٣ .



ذهب بقوله : « أَيُّ فِتْي » مذهبَ النفي ، أى ليس فى الناس فِتْيٌ أَحْرَزُهُ مِنْ حَتْفِهِ ظَلَمٌ ، فلذلك عَطَفَ عَلَيْهِ بالنفى ، فقال : وَلَا جَبَلٌ ، وهذا كقولك لمن أَكْرَمْتَهُ فجحَدَ إِكْرَامِكَ لَهُ ، أو قَابَلَهُ بِقَبِيحٍ : أَيُّ إِنْسَانٍ يُكْرِمُكَ بَعْدَ هَذَا ؟ تريد : لَا يُكْرِمُكَ إِنْسَانٌ . وفيها :

أَقُولُ لَمَّا أَتَانِي النَّاعِيَانِ بِهِ لَا يَتَعَدُّ الرُّمْحُ ذُو النَّصْلَيْنِ وَالرَّجُلُ<sup>(١)</sup>

قوله : « بِهِ » أى بَنَعِيهِ ، فحذفه لدلالة قوله : « النَّاعِيَانِ » عليه .

وقوله : « ذُو النَّصْلَيْنِ » شَبَّهَهُ بِالرُّمْحِ الذى لَهُ نَصْلٌ وَرُجٌّ ، فَسَمَّى الرُّجَّ نَصْلًا ، وَإِنَّمَا الرُّجُّ الذى يَكُونُ فى أَسْفَلِ الرَّمْحِ ، فَغَلَّبَ النَّصْلَ عَلَى الرُّجِّ ، لِأَنَّ الْعَمَلَ ٢/٣٣ لِلنَّصْلِ ، وَإِذَا كَانَ / لِلرَّمْحِ رُجٌّ ، كَانَ أَمَكَنَ لِلطَّعْنِ بِهِ .

وقوله : « وَالرَّجُلُ » أَرَادَ : وَالرَّجُلُ فى الشَّجَاعَةِ وَالْعَقْلِ<sup>(٢)</sup> . وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ :

رَبَاءُ شَمَاءَ لَا يَدْنُو لِقُلَّتْهَا إِلَّا السَّحَابُ وَالْأَوْبُ وَالسَّبَلُ<sup>(٣)</sup>

أَرَادَ أَنَّهُ يَكُونُ رَيْبَةً فى قَلَّةِ جَبَلٍ أَشَمَّ شَامِخٍ .

وَالْأَوْبُ : جَمَاعَةُ النَّحْلِ ، وَقِيلَ : الْأَوْبُ : الرَّيْحُ .

(١) ص ١٢٨٤ .

(٢) جِامِشُ الْأَصْلِ : لَعْلُهُ وَالْفَعْلُ .

(٣) فى هـ : « يَأْوِي » . وَمَا أَصْلُ هُوَ رَوَايَةُ أَبِي عَمْرٍو ، كَمَا فى شَرْحِ أَشْعَارِ الْمَذَلِّينِ .

وقوله « شَمَاءَ » ضُبِطَتْ فى الْأَصْلِ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ ، وَهُوَ حَقُّ الضَّبْطِ وَصَوَابُهُ ، وَأَحْسَنُ اللَّهِ إِلَى كَاتِبِ هَذِهِ النُّسخَةِ وَجْزَاهُ خَيْرًا ، فَقَدْ ضُبِطَتِ الْهَمْزَةُ بِالضَّمِّ فى شَرْحِ أَشْعَارِ الْمَذَلِّينِ ، وَكَثِيرٌ مِنْ مُرَاجِعِ تَخْرِيجِ الْبَيْتِ ، وَقَدْ عُلِقَتْ عَلَيْهَا فى كِتَابِ الشُّعْرِ ص ٣٩٣ بِأَنَّ « شَمَاءَ » مَخْفُوضٌ بِإِضَافَةِ « رَبَاءُ » إِلَيْهِ ، وَالْفَتْحَةُ عِلَامَةُ الْخَفْضِ لِأَنَّهُ لَا يَنْصَرَفُ ، وَهَمْزَتُهُ لِلتَّأْنِيثِ . وَ « رَبَاءُ » صِيغَةُ مُبَالَغَةٍ ، وَهُوَ الرَّيْبَةُ ، الْعَيْنُ وَالطَّلِيعةُ .

(٤) فى شَرْحِ أَشْعَارِ الْمَذَلِّينِ : الْأَوْبُ : رَجُوعُ النَّحْلِ . وَفى اللِّسَانِ ( أَوْبُ ) : الْأَوْبُ : النَّحْلُ ، وَهُوَ اسْمُ جَمْعٍ ، كَأَنَّ الْوَاحِدَ آيِبٌ ... وَقَالَ أَبُو حَتِيفَةَ : سَمِعْتُ أَوْبًا يُؤْبَأُ لِإِيَابِهَا إِلَى الْمُبَاعَةِ ، قَالَ : وَهِيَ لَا تَزَالُ فى مَسَارِحِهَا ذَاهِبَةً وَرَاجِعَةً ، حَتَّى إِذَا جَنَحَ اللَّيْلُ آبَتْ كُلُّهَا حَتَّى لَا يَتَخَلَّفَ مِنْهَا شَيْءٌ .



والسبيل : المطر .

ذكر الشريف المرتضى ، رضى الله عنه ، البيتين اللذين الأول منهما : « وَيْلٌمْ قَوْمٌ » في كتابه الذى سماه ( غُرر الفوائد ) وبين معنييهما ، غير أنه لم يستوعب [ تفسير ] مافيهما من اللغة ، ولم يتعرض للإعراب فيهما ، ولم يزل قليل الإلمام بهذا الفن ، وقال فى قوله : « وَيْلٌمْ قَوْمٌ » : هذا من الرجز المحمود الذى لا يقصد به الشر ، مثل قولهم : قاتل الله فلاناً ، ما أشجعته ! . وترحه الله ، ما أسمعته ! ومثله قول آخر :

فويل بها لمن تكون ضجيعه إذا ما الثريا ذبذبت كل كوكب<sup>(١)</sup>

\* \* \*

(١) فى هـ : اللذين أول الأول منهما .

(٢) غرر الفوائد ودرر القلائد ، المعروف بأمالى المرتضى ، وقد دلت على موضع الشعر فيه فى أول المجلس .

(٣) سقط من هـ .

(٤) البيت من غير نسبة فى كتاب الشعر ص ٣٠٢ ، وأمالى المرتضى ١٧٥/٢ ، وفى حواشيهما نسخة « فويل أمها » . قلت : يقال : ويل له ، وويل به . والأخيرة حكاها ثعلب ، كما فى اللسان . وقوله « فويل » ضبطها ابن السكيت بكسر اللام ، على ما حكى أبو على فى كتاب الشعر ، قال : « أنشد « ويل » بالكسر ، والبناء فيه مثل البناء فى « فداء لك » من حيث كان المراد بكل واحد منهما الدعاء » . وكشف هذا الكلام فى الصباح . قال الجوهري : « ومن العرب من يكسر « فداء » بالتثنية إذا جاور لام الجر خاصة ، فيقول : فداء لك ، لأنه نكرة ، يريدون به معنى الدعاء » . وتوجيه هذا الكلام كله فى الكتاب ٣٠٢/٣ .



## فصل

## تَرْدِفُهُ فُصُولٌ فِي حَذْفِ اللَّامِ

اللَّامُ أَمَكُنُ فِي الْحَذْفِ مِنَ الْعَيْنِ ، وَالْكَلِمُ الْمَحذُوفُ لَامَاتُهَا عَلَى ضَرَبَيْنِ ،  
ضَرْبٌ عَوَّضُوهُ مِنْ مَحذُوفِهِ ، وَضَرْبٌ لَمْ يُعَوَّضُوهُ ، فَالَّذِي لَمْ يُعَوَّضُوهُ عَلَى ضَرَبَيْنِ ،  
مَذْكُورٌ وَمَوْثٌ بِالْهَاءِ ، فَالْمَذْكُورُ سِوَى الْيَدِ : دَمٌ وَغَدٌّ وَيَدٌ وَدَدٌ وَأَبٌ وَأَخٌ وَحَمٌّ وَهَنَّ وَجَرٌّ  
وَفُوكٌ وَذُو مَالٍ .

وَالْمَوْثُ : شَاةٌ وَشَفَّةٌ وَسَنَّةٌ وَأَمَةٌ وَضَعَةٌ وَبُرَّةٌ وَلُغَةٌ وَقُلَّةٌ وَثُبَّةٌ وَظُبَّةٌ وَكُرَّةٌ وَحُمَّةٌ  
وَمَائَةٌ وَسِيَّةٌ وَفِئَةٌ وَرِيَّةٌ وَعِزَّةٌ وَعِضَّةٌ وَلِقَّةٌ .

وَالضَّرْبُ الَّذِي عَوَّضُوهُ عَلَى ضَرَبَيْنِ ، ضَرْبٌ عَوَّضُوهُ حَرْفًا فِي أَوَّلِهِ ، وَضَرْبٌ  
عَوَّضُوهُ حَرْفًا فِي آخِرِهِ أَوْ أَوْسَطِهِ .

فَالَّذِي عَوَّضُوهُ فِي الْأَوَّلِ ، عَوَّضُوهُ هَمْزَةَ الْوَصْلِ ، وَهُوَ : اسْمٌ وَاسْتٌ وَابْنٌ  
٢/٣٤ وابنةٌ / واثنان واثنان .

وَالضَّرْبُ الْآخَرُ عَوَّضُوهُ التَّاءَ ، وَهُوَ : بِنْتُ وَأَخْتُ وَهَنْتُ وَرِثْتَانِ وَكَلْنَا وَكَيْتُ  
وَذَيْتُ .

فَأَصْلُ دَمٍ عِنْدَ بَعْضِ التَّصْرِيفِيِّينَ : دَمَيٌّ ، سَاكِنُ الْعَيْنِ ، قَالُوا : لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي

(١) يريد أن « اليد » مؤنثة ، لكنه ذكرها في سياق المذكر لخلوها من هاء التأنيث . وانظر لتأنيث اليد  
المذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري ص ٢٧٥ ، والبلغة لأبي البركات الأنباري ص ٧١ .

(٢) في هـ : وعنة .

(٣) وهو مذهب سيويه والزجاج وابن جني . انظر الكتاب ٥٩٧/٣ ، ومعاني القرآن ١٣١/١ ،  
والعضديات ص ٢١٥ - ٢١٨ ، والمنصف ١٤٨/٢ ، وشرح الملوكي ص ٤٠٩ ، وشرح بانث سعد لابن  
هشام ص ٣٦ ، وحاشيته للبغدادى ٧٤١/١ ، والخزانة ٤٨٥/٧ ، واللسان ( دمي ) .



هذه المنقوصات أن تكون أعينها سواكن ، حتى يقوم دليل على الحركة ، من حيث كان السكون هو الأصل ، والحركة طارئة ، قالوا : وليس ظهور الحركة في قولنا : « دَمَيَان » دليلاً على أن العين متحركة في الأصل ، لأن الاسم إذا حُذفت لامه واستمرت حركات الإعراب على عينه ، ثم أعيدت اللام في بعض تصارييف الكلمة ، ألزموا العين الحركة ، لِإِلْفِهِم الحركة فيها ، إذا قالوا : دَمٌ ودَمًا وبدِم .

وقال من خالف أصحاب هذا القول : أصل دَم : دَمَى ، فَعَلَ مفتوح العين ، لأن بعض العرب قلبوا لامه ألفاً ، فألحقوه بباب رَحًا ، فقالوا : هذا دَمًا وبدِمًا ، وأنشدوا :

كَأَطْرَمٍ فَقَدَتْ بُرْغُزَهَا      أَعَقَبَتْهَا الْقُبْسُ مِنْهُ عَدَمًا<sup>(١)</sup>  
غَفَلْتُ ثُمَّ أَتَتْ تَطْلُبُهُ      فَإِذَا هِيَ بِعِظَامٍ وَدَمًا

(١) هو أبو العباس المبرد . المقتضب ٢٣١/١ ، ١٥٣/٣ ، وتبعه أبو بكر بن السراج في الأصول ٣٢٣/٣ - وفي المطبوع منه « فَعَلَ » بسكون العين ، وهو خطأ .

هذا وما ينبغي التنبيه عليه أن عبارة ابن السراج في الأصول قد نُوهِم بظاهرها مخالفة للمبرد ، وجاءت عبارة ابن هشام في شرح بانت سعاد مُقَوِّية لهذا التوهم ، ممّا جعل البغدادى يقول في حاشيته : « ظاهره أنه ردٌّ لما ادّعه المبرد ، وليس كذلك ، وإنما ردُّ دليله فقط » . وهكذا يكون فقه النصوص ، والبصر بعبارات الأقدمين ، والتنبيه لمرامهم البعيدة . ورحم الله البغدادى رحمة واسعة سابعة .

(٢) في الأصل ، والخزانة ٤٨٦/٧ - عن ابن الشجرى : « هذا دم ودما » ، وأثبت ما فى هـ ، وهو الصواب الذى يقتضيه الإلحاق بباب « رحا » والمراد أنه مقصور يعرب بالألف على كل حال . والرحى تكتب بالياء والألف ، على ما يرى الفراء وابن السكيت ، وابن ولاد يرى أنها تكتب بالياء ليس غير . راجع المنقوص والمملود ص ٣١ ، وحروف المملود والمقصور ص ١١٧ ، والمقصور والمملود ص ٤٦ .

(٣) مجالس العلماء ص ٣٢٦ ، والجمهرة ٤٨٤/٣ ، والمنصف ١٤٨/٢ ، ورسالة الملائكة ص ١٦٤ ، والمختصص ٩٣/٦ ، ٣٨/٨ ، وشرح المفصل ٨٤/٥ ، وشرح الملوكى ص ٤١٥ ، وتذكرة النحاة ص ١٤٢ ، والجمع ٣٩/١ ، والأشباه والنظائر ٤٠/٣ ، والخزانة ٤٩١/٧ ، ٤٩٣ ، استطرادا - وحاشية البغدادى على شرح بانت سعاد ٧٤٤/١ ، واللسان ( برغز - أطم ) . وانظر الموضوع السابق من العضديات .

وقوله : « فإذا هـ » يأتي شاهداً على إسكان الياء من « هـ » ضرورة - والبيت من بحر الرمل - لأن هذه الياء يلزمها الحركة ، وليست كياء « عليه » و « إليه » لأن هذه لا يلزمها الحركة ، فيجوز حذفها للاستغناء بالكسرة عنها . قاله القيسى في إيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٩٢ . =



وعلى هذه اللغة أنشدوا : « يَقْطُرُ الدِّمَا » بالياء ، في قوله :

فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ نَذْمِي كُلُّومَنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدِّمَا<sup>(١)</sup>

وقال بعض العرب في تشنيته : دَمَان ، فلم يردُّوا اللام ، كما قالوا في تشنية يد : يدان ، والوجه أن يكون العمل على الأكثر ، ولذلك حكى قوم : دَمَوَان ، والأعراف فيه الياء ، وعليه أنشدوا :

فَلَوْ أَنَّا عَلَى حَجَرٍ ذُبِحْنَا جَرَى الدِّمَيَانِ بِالْخَبْرِ الْيَقِينِ<sup>(٢)</sup>

= وقوله « دَمَا » بفتح الدال ، وهو موضع الشاهد ، ويأتيك في بعض الكتب « وِذَا » بكسر الدال . على أن الأصل « وِذْمَا » ثم قصر الممدود . وهي حتى الرواية عند الأصمعي .

(١) معنى الياء في « يَقْطُرُ » ليكون « الدما » فاعلاً مرفوعاً بضمّة مقدّرة لإجرائه مُجرى المقصور . ويروى « تقطر » بالياء ، و« تقطر » بالنون ، على ما في مراجع التخرّيج الآتية .

(٢) بيت سيار ، قاله الحُصَيْن بن الحُمام المُرِّي . البصريّات ص ٦٢٦ ، والحليّيات ص ٨ ، وشرح الحماسة ص ١٩٨ ، وخلق الإنسان ص ٣٢٠ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ص ٣٢٥ ، وشرح المفصل ١٥٣/٤ ، ٨٤/٥ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٩٣ ، والجمل المنسوب إلى الخليل ص ٢٢٠ ، وتذكرة النحاة ص ١٤٢ ، وشرح الملوكي ص ٤١٥ - وفي حواشيه مراجع أخرى - والموضع السابق من العضديات والمنصف والخزانة . والشاهد أعاده ابن الشجري في المجلس الثالث والستين .

(٣) نسبته ابن الشجري في المجلس الثامن والسبعين إلى المثقب العبدى ، والبيت من مقطوعة ، اختلف في نسبتها اختلافاً كثيراً ، فرويت للمثقب - كما ترى - ولعلّى بن بدّال ، وللفرزديق ، وللأخطل . راجع ديوان المثقب ص ٢٨١ ، وفيه تخريج عالٍ ، ورحم الله محققه رحمة واسعة ، وانظر أيضاً المنصف ١٤٨/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٢٢١ ، والإنصاف ص ٣٥٧ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٩٣ ، وشرح المفصل ١٥١/٤ ، ٨٤/٥ ، ٥/٦ ، ٢٤/٩ ، وشرح الملوكي ص ٤٠٩ ، والمقرب ٤٤/٢ ، والمتنع ص ٦٢٤ ، وحاشية البغدادى على شرح بانث سعاد ٧١٧/١ ، وتذكرة النحاة ص ١٤٣ ، والنبصرة ص ٥٩٩ ، وأنبه هنا على أن ابن الشجري قد ذكر في المجلس الثامن والسبعين البيت الشاهد المختلف في نسبته مع بيتين مقطوع بنسبتهما إلى المثقب . وابن الشجري فيما أنشد ناقل عن الهروى في الأزهية ص ١٥٠ .

ومعنى البيت : أنه لشدة العداوة بينه وبين من ذكره لا تختلط دماؤهما ، فلو ذُبحا على حجرٍ لذهب دم هذا بمئة ودم ذاك بمئة ، وهذا كقول المتلمس :

أَحَارْتُ إِنَّمَا لَوْ تُشَاطِ دِمَاؤُنَا تَزِيلُنْ حَتَّى لَا يَمَسَّ دَمُ دِمَا

وتُشَاطِ : تُخَلَطُ . ويقال بالسين والشين .



قال بعضُ أهل اللغة : من العرب من يقول : الدم ، بالتشديد ، كما تَلْفِظُ به العامة ، وهي لغة رديئة ، وأنشدوا لتأبط شراً :

حيثُ التَقْتُ بكرٍّ وفَهَّمْ كُلُّهَا      والدَّمُ يَجْرِي بَيْنَهُمْ كَالجَنُولِ

/ والعامةُ تفعلُ مثلَ هذا في الفَم ، ومن العرب من يُشَدِّدُ الفَمَ أيضاً ، ٢/٣٥ وإنما يكون ذلك في الشعر ، كما قال :

يَا لَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ فَمَةٍ

الأطوم : البقرة الوحشية ، والبرغز : ولدها ، والغُبس : الذئب .

وغد ، أصله : غَلَوُ ، وقد نطقوا به ، قال :

وما الناسُ إلَّا كالديارِ وأهلها      بها يَوْمَ حَلُّوها وَعَدُوا بِلَاقِعِ

(١) راجع تثقيف اللسان ص ١٦٢ .

(٢) ديوانه ص ١٩٤ ، وفيه « والدهر يجري بينهم » وليس بشيء ؛ لأن مرجع المحقق فيه رسائل أبي العلاء ص ٧١ ، والذي فيها « والدَّم » كالذي عندنا .

(٣) نُسِبَ في اللسان ( طسم ) إلى العُماني الراجز - وهو محمد بن ذؤيب الفقيمي - ونُسِبَ أيضاً في المادّة نفسها إلى جرير ، حكاية عن ابن خالويه . وفي ( فمم ) نُسِبَ أيضاً إلى العُماني ، وأنشد من غير نسبة في ( فوه ) .

والشطر ينسب إلى العمجاج . ملحقات ديوانه ص ٨٩ ، وأورده محقق ديوان جرير في ذيل الديوان ص ١٠٣٨ ، نقلاً عن اللسان .

وهو من غير نسبة في إصلاح المتنطق ص ٨٤ ، والمشوف المعلم ص ٥٨٢ ، والخصائص ٢/٢١١ ، والمحتسب ١/٧٩ ، وسر صناعة الإعراب ص ٤١٥ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ص ١٧٧ ، والمختصص ١/١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٥/٧٨ ، وشرح المفضل ١/٣٣ ، والمقرب ٢/١٧٦ ، والممتع ص ٣٩١ ، والممع ١/٣٩ ، والخزانة ٤/٤٩٣ - وانظر فهرسها .

هذا وقد أفاد محقق سفر السعادة في ص ٥٩ - أحسن الله إليه - أن الشطر نُسِبَ إلى الأقبيل القيني في العقد الفريد ٤/٤٢٣ ، والأمر على ما قال .

(٤) ليبد . ديوانه ص ١٦٩ ، وتخرجه في ٣٨٠ ، وانظر أيضاً : التبصرة ص ٥٩٨ ، ٧٨٤ ، وشرح الملوكي ص ٣٩٤ ، وحاشية البغدادى على شرح بانت سعاد ١/٧٤٧ .



وقال آخر :

لا تَقْلُواها واذْلُواها ذَلُوا إِنَّ مَعَ اليوم أخاه عَدُوًّا<sup>(١)</sup>

قوله : « لا تَقْلُواها » أى لا تُعْجَلَا بها فى السَّير ، ويقال : قَلَبَ الناقةُ براكبها : إذا تقدَّمت به ، وَقَلَا العَيْرُ أَثْنَهُ<sup>(٢)</sup> [ قَلَوْا ] إذا طردها .

والذَّلُو : ضَرَبَ مِنَ السَّير السَّهْل ، قال :

لا تُعْجَلَا فى السَّيرِ واذْلُواها<sup>(٣)</sup>

ويَدُّ ، أصلها : يَدَيُّ لظهور الياء فى تثنيها ، ولقوهم : يَدَيْتُ إليه يداً ، أى أَسَدَيْتُ إليه نعمة ، قال :

يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسْحَاسٍ بِنِ يَدِيرِ بِأَسْفَلِ ذِي الْجَذَاةِ يَدَا الْكَرِيمِ<sup>(٤)</sup>

(١) الألفاظ لابن السكيت ص ٢٩١ ، والفاضل ص ١٩ ، والمقتضب ٢٣٨/٢ ، ١٥٣/٣ ، وغريب الحديث للخطاى ٢٤٤/٢ ، والنصف ٦٤/١ ، ١٤٩/٢ ، والصاهل والشاحج ص ٣٩٤ ، وشرح الملوكى ص ٣٩٢ ، ٣٩٤ ، والمتع ص ٦٢٣ ، وذكر محققه أن البيهقى نسب الشطرين فى المحاسن والمساوى ١٢٣/٢ إلى رؤبة . وليس فى ديوانه المطبوع .

وفى حواشى المقتضب مراجع أخرى لتخرىج الشاهد .  
والقلو : السَّوق الشديد ، والذلو : السَّوق اللين . يقول : أرفق بها ولا تقتلها اليوم بشدة السَّير ، فإنك تحتاج إليها غدا . وهنا مما يُتَمَثَّلُ به . انظر جمهرة الأمثال ٢٨٤/٢ وحواشيا .  
وقال التبريزى فى شرح ألفاظ ابن السكيت : قوله : إن مع اليوم أخاه ، كقولك : إن مع اليوم غدا . المعنى أنه ينبغي أن تدبّر أمرَكَ تدبيراً يصلح لجميع أوقاتك ، وتنظر فى عواقب الأمور .  
(٢) ليس فى هـ .

(٣) مقاييس اللغة ٢٩٣/٢ ، والجمهرة ١٦٤/٣ ، وغريب الحديث للخطاى ٢٤٤/٢ ، والأساس واللسان ( دلا ) ، ومنال الطالب ص ٤٣٦ .

(٤) معقل بن عامر الأسدى ، على ما فى حواشى شرح الحماسة ص ١٩٣ ، وانظر معجم ما استعجم ٢٨٧ ، فى رسم ( بيان ) ، ومعجم البلدان ٣٨/٢ ، فى رسم ( الجده ) ، وشرح المفصل ٨٤/٥ ، ٥٦/١٠ ، وشرح الملوكى ص ٤١٣ ، واللسان ( يدى ) ، والخزانة ٤٧٨/٧ ، حكاية عن ابن الشجرى .  
(٥) هكذا بالذال المعجمة فى الأصل ، وبعض ما ذكرت من مراجع ، وفى بعضها الآخر بالذال المهملة ، وهو موضع لم يعينه البكرى ، وقال ياقوت : موضع فى بلاد غطفان .



فيجوز أن تكون اليد التي هي النعمة مأخوذة من التي هي الجارحة ، لأن النعمة تُسَدَّى باليد ، ويجوز أن تكون الجارحة مأخوذة من النعمة ، لأن اليد نعمة من نعم الله على العبد .

ويدل على سكون عنها جَمْعُها على أيدٍ ، لأنَّ قياسَ فَعَلٍ في جمعِ القِلَّةِ أَفْعَلُ ، كقولهم : أَكَلْتُ وَأَكْتَعْتُ وَأَبَحَرْتُ وَأَنْسَرْتُ . [ في جَمْعِ نَسْرٍ ] وَفَتْحُ الدال في التثنية كقوله :

يَدَيَانِ يَيْضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ قَدْ يَمْنَعَانِكَ أَنْ تُذَلَّ وَتُقَهَّرَا<sup>(١)</sup>

لايدل على فتحها في الواحد ، لما ذكرته لك من إجراء هذه المنقوصات على الحركة ، إذا أُعيدت لامائها ، وذلك لاستمرار حركات الإعراب عليها في حال نقصها ، وكذلك إذا نُسِبَتْ إليها أَعْدَتْ المَحذُوفُ ، وَفَتْحَتِ الدال ، / وأبدلت من ٢/٣٦ الياء واواً ، كما أبدلت من ياء قاضي ، فقلت : يَدَوِيٌّ ، هذا قول الخليل وسيبويه في النَّسَبِ إلى هذا الضَّرْبِ ، وأبو الحسن الأَخْفَشُ ينسُبُ إليه على زِنَتِهِ الأصلية ، فيقول : يَدِييٌّ ، وفي غَد : غَدَوِيٌّ ، وفي جِرٍ : جِرَجِيٌّ ، والخليل وسيبويه يقولان : غَدَوِيٌّ وَجِرَجِيٌّ .

وجمع اليد التي هي الجارحة في الأكثر على أيدٍ ، وقد جاء جمعها على أيادٍ ، في قوله :

(١) ساقط من هـ .

(٢) يروى بثلاثة قوافٍ ، هذه التي تراها ، و « تَضَعُهَا » و « نَحْضُهَا » . مجالس العلماء ص ٣٢٧ ، والنصف ٦٤/١ ، ١٤٨/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٢٢٢ ، والمخصص ٥٢/١٧ ، ورسالة الملائكة ص ١٦٨ ، والتبصرة ص ٥٩٩ ، ٧٨٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٩٤ ، ٧٩٩ ، وشرح المفصل ١٥١/٤ ، ٨٣/٥ ، ٥/٦ ، ٥٦/١٠ ، وشرح الملوكي ص ٢٨٢ ، ٤١٢ ، والمقرب ٤٤/٢ ، وتذكرة النحاة ص ١٤٣ ، وشرح الأُصْحُونِي ١١٩/٤ ، وشرح شواهد الشافية ص ١١٣ ، والخزانة ٤٧٦/٧ . وعلم : من ملوك اليمن .

(٣) وأجاز سيبويه أيضا : يَدَيٌّ ، وَجِرِيٌّ . راجع الكتاب ٣/٣٥٨ ، ٣٥٩ .



قُطِنَ سُخَامٌ بِأَيْدَى غُزْلٍ<sup>(١)</sup>

سُخَامٌ : ناعم .

واليدُ التي هي النُّعْمَةُ جَمَعُهَا في الأكثر الأشهر على الأيادي ، وقد جمعوها على الأيدي ، وإنما الأيادي جمع الجمع ، كقولهم في جمع أكْلَبَ : أكَلِبَ .

وقولهم في تشبيها : يدان ، أكثر من قولهم : يديان ، فهذا مضادٌ لقولهم : دَمان ودَمَيان .

وقولهم : « دَدٌ » أصله : دَدَنْ ، وهو اللهو واللَّعِبُ ، وجاء في الحديث عنه

(١) قبله - وهما في وصف سراب :

كأنه بالصَّحْصَحان الأُنْجِل

والصحصحان : ما استوى من الأرض . والأُنْجِل : الواسع . والسُّخام ، بضم السين ، وهو هنا : اللين الناعم

والبيتان في إصلاح المنطق ص ٣٨١ ، والألفاظ ص ٦٧١ ، منسوين إلى جنبدل بن المثني الطُّهَوِيُّ ، وكذلك في اللسان ( سخم - يدى ) عن ابن بَرِّى ، ونسبهما الزخشرى في الأساس ( سخم ) لأبي النجم ، وليس في ديوانه المطبوع بالرياض . وهما من غير نسبة في كتاب الشعر ص ٣٣٤ ، والخصائص ٢٦٩/١ ، وشرح المفصل ٧٤/٥ ، والمقاييس ١٤٥/٣ ، وروايته :

قُطِنَ سُخَامِيٌّ بِأَيْدَى غُزْلٍ

وعليها يفوت الاستشهاد .

هذا وقد جاء جَمْعُ « اليد » التي هي الجارحة ، على « الأيادي » أيضاً في قول عدِيَّ بن زيد العبادي :

أُنْكَرْتُ مَا تَبَيَّنَتْ فِي أَيَادِينَا وَإِشْنَأَقُهَا إِلَى الْأَعْنَاقِ

وهو من إنشاد أبي الخطاب الأخفش الكبير ، في مجلس مع أبي عمرو بن العلاء . انظره في مجالس العلماء ص ١٦٢ ، والقصة هناك دالَّةٌ على فضل الأخفش وإجلاله لأبي عمرو . وجاءت « الأيادي » أيضاً جمعاً للجارحة ، فيما أنشده أبو زيد لثَّقِيف ، شاعر جاهلي :

أما واحداً فكفكفك مثلى فَمَنْ لِيَدٍ تَطْلُوحُهَا الْأَيَادِي

النوادر ص ٢٥٥

(٢) راجع الموضوع السابق من شرح المفصل .



صلى الله عليه وآله وسلم : « مَا أَنَا مِنْ دَدٍ وَلَا الدُّمْنَى <sup>(١)</sup> » وقال عدى بن زيد العبادي <sup>(٢)</sup> :

أَيُّهَا الْقَلْبُ تَعَلَّلْ بِدَدَنْ      إِنَّ هَمِّي فِي سَمَاعٍ وَأَذَنْ

الأذن : الاستماع ، يقال : أذِنَ للحديثِ يَأْذُنُ أَذْنًا : إذا استمع ، وفي المأثور عنه عليه السلام : « مَا أَذِنَ اللَّهُ لشيءٍ كَاذَنِهِ لَنَبِيٍّ يَتَغَنَّى بِالْقُرْآنِ <sup>(٣)</sup> » وقال قَعْنَبُ بْنُ أُمِّ صَاحِبٍ :

صُمُّ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذُكِرْتُ بِهِ      وَإِنْ ذُكِرْتُ بِسُوءٍ عِنْدَهُمْ أَذِنُوا <sup>(٤)</sup>

أَيُّ اسْتَمِعُوا ، وليس الجمعُ بين السَّمَاعِ والاستماعِ في بيتِ عَدِيٍّ ، كالجمع بين النَّأْيِ والبُعْدِ في قول الحطيئة <sup>(٥)</sup> .

(١) غريب الحديث لأبي عبيد ٤٠/١ ، والفائق ٤٢٠/١ ، والنهاية ١٠٩/٢ .

ورواه البزار والطبراني ، من حديث أنس ومعاوية ، رضى الله عنهما ، برواية : « لَسْتُ مِنْ دَدٍ وَلَا الدُّمْنَى مِنْى » مجمع الزوائد ٢٢٨/٨ ( باب عصمته ﷺ من الباطل ) وميزان الاعتدال ٤٠٥/٤ ( ترجمة يحيى بن محمد بن قيس ) . وعلل الحديث ٢٦٦/٢ .

(٢) ديوانه ص ١٧٢ ، وتخريج فيه ، والرجز في الموضع المذكور من غريب الحديث ، وأيضاً ١٣٩/٢ .

(٣) يفتح الهمزة والذال ، وفعله من باب فرح .

(٤) صحيح البخارى ( باب من لم يتغن بالقرآن ، من كتاب فضائل القرآن ٢٣٥/٦ ، وصحيح مسلم ( باب استحباب تحسين الصوت بالقرآن ، من كتاب صلاة المسافرين وقصرها ) ص ٥٤٥ ، ومسند أحمد ٤٥٠/٢ ، وغريب الحديث لأبي عبيد ١٣٩/٢ ، وإصلاح غلط المحدثين ص ٦٢ ، وهو بآخر غريب الحديث للخطابي ٢٥٦/٣ ، وتصحيقات المحدثين ٣٥٥/١ ، وفي حواشيه فضل تخريج . وانظر الأفعال للسرقسطي ٧٠/١ ، وزاد المعاد ٤٨٣/١ .

(٥) أمال المرتضى ٣٢/١ ، ومختارات ابن الشجرى ص ٢٨ ، وحماسه ص ٢٦٧ ، وغير ذلك كثير تراه في حواشى الحماسة .

(٦) ديوانه ص ٦٤ ، وتخريج فيه ص ٣٤٦ ، والصاحبى ص ١١٥ ، ومعاني القرآن للزجاج ١٨٥/٢ وشرح المفصل ١٠/١ ، وصدرة :

أَلَا حَيْثَا هُنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هُنْدٌ

وأعاده ابن الشجرى في المجلس الأخير .



## وهنْد أتى مِن دُونِهَا النَّأْيُ والبُعْدُ

لأنَّ السَّمَاعَ هو القولُ المسموعُ ، والاستماعُ في أصل وضعه هو الإصغاء إلى المسموع .

وأصل أب وأخ وخيم وهن : أبُو وأخُو وخَمُو وهَنُو ، فَعَلَّ كَقَلَم ، بدلالة جمعهن على أفعال : آباء وآخاء وأخماء وأهماء ، كأقلام ، والدليل على أن المحذوف ٢/٣٧ منهن / واو ، قولهم : أبوان وأخوان [ وَخَمَوَانٌ <sup>(١)</sup> وَهَنَوَانٌ وَهَنَوَاتٌ ، في جمع مؤنثه ، وقد ألحقوا في بعض اللغات أباً وأخاً وخمأ ، بياب عصاً ، وذلك قليل ، كقِلَّةِ قولهم : يَدَمًا

وإذا أضافوا هذه الأسماء الأربعة ، أعادوا إليها لاماتهن ، فقالوا : أبوك وأبو زيد ، وأخوك وأخو بكر ، وحموك وحموهند ، وهنوك وهنو خالد . والحمُ أبو الزوج ، وأبو امرأة الرجل ، وبعضهم يقصره على ألى الزوج خاصة ، وأنشد :

هِيَ مَا كُنْتِي وَتَرَى عَمُ أُنَى لَهَا حَمُ <sup>(٢)</sup>

وفيه لغة ثالثة ، رواها الأصمعي <sup>(٣)</sup> ، وهو : الحمء ، مهموز ، مثل الكمء .

(١) ساقط من هـ .

(٢) في هـ : « كقوله بد ما » . وتقدم قريبا معاملة « دما » معاملة المقصور .

(٣) روى عن الأصمعي ، قال : « الأخماء من قبل الزوج ، والأختان من قبل المرأة ، والصهرُ يجمعهما . التهذيب ٢٧٢/٥ ، ٢٧٣ ، ٣٠٠/٧ ( جو - خن ) ، ومجالس ثعلب ص ١٤٣ .

(٤) شاعر من بني كُتَّة ، بطن من ثقيف . ويقال له : فقيد ثقيف . والبيت من مقطوعة ، في قصة طريفة تدل على فطنة الطبيب العربي الحارث بن كُلَّة ، ذكرها التبريزي في شرح الحماسة ٨١/٢ ، وتهذيب إصلاح المنطق ص ٧١١ .

وانظر البيت الشاهد في الاشتقاق ص ٢٨ ، والجمهرة ١٢١/١ ، والإبدال والمعاقبة ص ٨ ، وشرح الملوكي ص ٣٩٦ ، والتهذيب ٢٧٢/٥ ، واللسان ( ح ا ) .

وجاء في الأصل ، وهـ : « وأزعم » . وليس بشيء .

(٥) عن الفراء . إصلاح المنطق ص ٣٤٠ .



وقد جاء تركُّ إعادة اللام من « هُنُوك » في بيت الفرزدق ، وقد مرَّ بامرأة وهو سكرانٌ يتوَقَّع ، فسَخِرَتْ منه ، فقال :

وَأَنْتِ لَوْ بَاكَرْتِ مَسْمُومَةً      حَمَرَاءَ مِثْلَ الْفَرَسِ الْأَشْقَرِ  
رُحَيْتِ وَفِي رِجْلَيْكَ عُقَالَةٌ      وَقَدْ بَدَا هُنَاكَ مِنَ الْعِثْرِ

أراد : هُنَاكَ ، فحذف الضمة من المنفصل ، تشبيهاً بالمتصل ، فنزل « هُنَاكَ » منزلة عَضُد<sup>(١)</sup> .

فإن أضيفتْهُنَّ إلى ياء المتكلم لم تُرَدِّ ، وقلت : أَيْ وَأَخِي وَحَيِّ ، وأجاز

(١) لم أجده في ديوان الفرزدق المطبوع ، وجاء بهامش أصل الأملاني : « صوابه الأقيشر لا الفرزدق ، كما في الأغاني وغيره ، وأول الشعر :

تقول ياشيخ أما تستحي      من شربك الخمر على المكبر »

ومثل هذا ذكر البغدادي في الخزانة ٤/٨٥ ، وقد طلبتُ هذا الشعر في ترجمة « الأقيشر » من الأغاني ١١/٢٥١ - ٢٧٦ فلم أجده ، ثم وجدته في ترجمته من مختار الأغاني ٧/٩ - وفي هذا وأمثاله من تراثنا دليل على أنه لا يُغْنِي كتابٌ عن كتاب - وانظر الشعر في شرح ابن هشام على بابت سعاد ، ص ٢٥ ، وحاشية البغدادي عليه ١/٥٥٥ .

وانظر الشاهد في الكتاب ٤/٢٠٣ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٩٣ ، وضرورة الشعر ص ١٢٠ ، والبغداديات ص ٤٣١ ، والخصائص ١/٧٤ ، ٢/٣١٧ ، ٣/٩٥ ، والمحتسب ١/١١٠ ، والتنبية على حدوث التصحيح ص ٧٧ ، وشرح المفصل ١/٤٨ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٥٦ ، وإعراب القرآن المنسوب خطأً للزجاج ص ٨٣٨ ، والبحر ١/٢٠٦ ، وشرح الشواهد الكبرى ٤/٥١٦ ، والجمع ١/٥٤ .

وقد أنشد ابن عصفور الشاهد في شرح الجمل ٢/٥٨٣ ، ولم ينسبه ، على حين نسبه في الضرائر ص ٩٥ لابن قيس الرقيات ، ولم أجده في ديوانه المطبوع .

(٢) بهامش الأصل : « صوابه : فقلتُ لوباكرت » . قلت : والذي رواه ابن الشجري جاء في بعض ماذكرتُ .

(٣) بضم العين وتشديد القاف ، وهو ظَلَعَ وعَرَجَ يأخذ في القوائم . ويروى : وفي رجلك ما فيها .

(٤) أى في جواز تسكين عينه ، فيقال : عَضُد . وأبو العباس المبرد ينكر رواية « هُنَاكَ » هذه ،

ويروى موضعها : « ذاك من المئزر » . قال ابن جني : « واعتراض أبي العباس في هذا الموضع إنما هو ردُّ للرواية ، وتحكُّم على السماع بالشهوة ، مجردة من التَّصَفِّة ، ونفسه ظَلَمَ لا من جعله تخصمه . وهذا واضح » . الخصائص ١/٧٥٠ .



(١) أبو العباس المبرد : أبي وأخي وحمي ، واحتج بقول الشاعر :  
 قَدَرُ أَحْلَكُ ذَا الْمَجَازِ وَقَدْ أَرَى وَأَيُّ مَالِكِ ذُو الْمَجَازِ يَدَارِ  
 ومنع أبو علي من هذا ، وقال : إن « أبي » في البيت جمع أب ، على لغة من  
 قال في جمعه : أبون وأيين ، وعليه قول الشاعر :

فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَصْوَاتُنَا بَكَيْنَ وَقَدَّيْنَا بِالْأَيْنَا

وقول الآخر :

يُذَقُّنَ الْبُعُولَةَ وَالْأَيْنَا

وأما قول الآخر ، وهو من أبيات الكتاب :

٢/٣٨ / فَقُلْنَا أَسْلِمُوا إِنَّا أَخَوَكُمُ فَقَدْ بَرِئْتُ مِنَ الْإِخْنِ الصُّدُورِ

(١) هو مؤرّج السلمي ، من شعراء الدولة الأموية ، وتخرجه في حواشي كتاب الشعر ص ١١٦ ، وزد عليه إيضاح شواهد الإيضاح ص ٥٤ .

(٢) زياد بن واصل ، جاهلي من بني سليم . الكتاب ٤٠٦/٣ ، وشرح أبياته ٢٨٤/٢ ، والمقتضب ١٧٤/٢ ، والخصائص ٣٤٦/١ ، والمختضب ١١٢/١ ، وأمل السهلي ص ٦١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٥٤ ، والإكسر في علم التفسير ص ١٥٢ - وفيه تحريف منكر - وشرح المفضل ٣٧/٣ ، وشرح الملوك ص ٣٩٨ ، والخزانة ٤٧٤/٤ ، واللسان ( أبي ) .

(٣) هو غيلان بن سلمة الثقفي ، وهو الذي أسلم وعنده عشر نسوة ، فأمره النبي ﷺ أن يمكأ أربعاً ويفارق سائرهن . والبيت الشاهد من قصيدة في الأغاني ٢٠٤/١٣ ، برواية :

تركن نساءكم في الدار نوحاً يُكُونُ البُعُولَةُ وَالْبَيْنَا

وانظر التكملة ص ١٤٨ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٥٥ ، ٧٥٩ ، ٧٦٤ - ونسبه في الموضع الثاني إلى الكميت ، وليس في ديوانه المطبوع - وشرح المفضل ٣٧/٣ ، واللسان ( أبي ) . وأعاده ابن الشجري في المجلس الثاني والسبعين .

(٤) وهكذا نسب البيت إلى الكتاب ابن جني في سر صناعة الإعراب ص ٢٥٦ ، ولم يذكر ذلك في الخصائص ٤٢٢/٢ ، والخطريات ص ٥٣ ، ١٢٤ ، ولم يرد في الكتاب ، وقال البغدادي تعليقا على كلام ابن الشجري : « هذا البيت ليس من شواهد سيبويه » . الخزانة ٤٧٨/٤ ، ٤٧٩ . والبيت للعباس بن مرداس رضي الله عنه . مجاز القرآن ٧٩/١ ، ١٣١ ، ٤٤/٢ ، ١٩٥ ، وتأويل مشكل القرآن ص ٢٨٥ ، والمقتضب ١٧٤/٢ ، ومجالس العلماء ص ٣٣٠ ، والصاحبي ص ٣٤٨ ، والسيرة النبوية ٤٥٢/٢ ، وتذكرة النحاة ص ١٤٤ ، واللسان ( أخو ) .



فَقِيلَ فِيهِ : إِنَّهُ وَضَعَ الْوَاحِدَ مَوْضِعَ الْجَمْعِ ، كَقَوْلِ آخَرَ <sup>(١)</sup> :

كُلُّوا فِي نِصْفِ بَطْنِكُمْ تَعْفُوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنُ حَمِيصٍ <sup>(٢)</sup>

وَقَوْلِ آخَرَ :

قَدْ عَضَّ أَعْنَاقَهُمْ جِلْدُ الْجَوَامِيسِ <sup>(٣)</sup>

وَقِيلَ : إِنَّهُ جَمَعَ أَبْجَ ، كَجَمْعِ أَبٍ عَلَى الْأَبْنِ ، وَحَذَفَ النُّونَ مِنْ « أُخُون » لِلإِضَافَةِ ، وَمَنْ قَالَ : الْأَبُونُ وَالْأُخُونُ ، قَالَ فِي التَّثْنِيَةِ : الْأَبَانِ وَالْأُخَانِ ، فَلَمْ يَرُدَّ اللَّامُ فِي التَّثْنِيَةِ ، كَمَا لَمْ يَرُدَّهَا فِي الْجَمْعِ ، فَالْيَاءُ الَّتِي قَبْلَ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ فِي قَوْلِهِ : أَبَيَّ ، يَاءُ الْجَمْعِ الَّتِي فِي أَبْنٍ ، لِالِامِّ أَبٍ ، فَوَزَنُ أَبَيَّ : فَعِيَّ ، لَا فَعْلِيَّ ، وَعَلَى هَذَا الْجَمْعِ حُمِلَتِ قِرَاءَةُ مَنْ قَرَأَ : ﴿ نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ ﴾ لِيَكُونَ بِإِزَاءِ ﴿ آبَائِكَ ﴾ فِي الْقِرَاءَةِ الْأُخْرَى ، وَقَدْ ذَكَرْتُ هَذَا الْفَصْلَ فِيمَا قَدَّمْتُهُ مِنَ الْأُمَالِي .

(١) فِي هـ « الْآخَر » هُنَا وَفِي الشَّاهِدِ الثَّلَاثِ .

(٢) فَرِغَتْ مِنْهُ فِي الْمَجْلِسِ الثَّامِنِ وَالثَّلَاثِينَ .

(٣) صَدَرَهُ :

تَدْعُوكَ تَيْمٌ وَتَيْمٌ فِي قَرَى سَبَأَ

وَهُوَ الْجَرِيرُ ، فِي دِيَوَانِهِ ص ١٣٠ ، وَمَعَانِي الْقُرْآنِ ٣٠٨/١ ، ١٠٢/٢ ، ٢٩٠ ، ٣٥٨ ، وَكِتَابُ الشَّعْرِ ص ٥٣٠ ، وَتَفْسِيرُ الْقُرْطُبِيِّ ١١٢/١٠ ، ١٨١/١٣ ، ٢٨٣/١٤ ، وَالْخَزَانَةُ ٥٣٧/٧ ، ٥٦١ ، وَاللِّسَانُ ( ضَغْنِس ) . وَأَعَادَهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي الْمَجْلِسِ السَّابِعِ وَالسَّعِينَ .  
(٤) سُورَةُ الْبَقَرَةِ ١٣٣ . وَتُعَزَّى هَذِهِ الْقِرَاءَةُ إِلَى ابْنِ عَبَّاسٍ وَالْحَسَنِ وَيَحْيَى بْنِ يَعْمَرَ - بَفَتْحِ الْمِيمِ - وَالْجَحْدَرِيِّ وَأَبَى رَجَاءِ الْعَطَارْدِيِّ . الْمُخْتَسَبُ ١١٢/١ ، وَتَفْسِيرُ الْقُرْطُبِيِّ ١٣٨/٢ ، وَالْبَحْرُ ٤٠٢/١ ، وَالْإِتْحَافُ ٤١٩/١ .

وَفِي تَوْجِيهِ هَذِهِ الْقِرَاءَةِ وَجْهَانِ ، أَحَدُهُمَا أَنَّ يَكُونُ أَفْرَدَ وَأَرَادَ إِبْرَاهِيمَ وَحْدَهُ ، وَكَرِهَ أَنْ يُجْعَلَ « إِسْمَاعِيلُ » أَبًا ؛ لِأَنَّهُ عَمٌّ . قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ النَّحَّاسُ : هَذَا لَا يَجِبُ ؛ لِأَنَّ الْعَرَبَ تَسْمِيَّ الْعَمَّ أَبًا . وَالْوَجْهَ الثَّلَاثِي : أَنَّ يَكُونُ « أَبِيكَ » جَمْعَ مَذْكَرٍ سَالِمًا ، حَذَفَتْ نُونُهُ لِلإِضَافَةِ ، وَهُوَ مَا ذَكَرَهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ . وَرَاجِعَ مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَاءِ ٨٢/١ ، وَإِعْرَابِ الْقُرْآنِ لِلنَّحَّاسِ ٢١٦/١ ، وَتَفْسِيرِ الطَّبْرِيِّ ٩٩/٣ ، وَانْظُرْ كِتَابَ الشَّعْرِ ص ١٨٩ ، وَإِبْضَاحَ شَوَاهِدِ الْإِبْضَاحِ ص ٥٥ .



والهَنْ : عبارة عن السَّوَّة ، كما قال الفرزدق :

وقد بَدَاهَنْكَ مِنَ المِثْرِ

ويقال : هَنَا المرأة : إذا غَشِيَهَا ، وقد استعملوه مؤنثاً وجمعوه ، فردُّوا المحذوف ، ولم يردُّوا ، فقالوا : في فلانٍ هَنَاتٌ وهَنَوَاتٌ ، أى خَصَلَاتٌ سُوءٌ ، ولا يقال ذلك في الخير ، قال في الردِّ :

أَرَى ابنَ نِزَارٍ قد جَفَانِي وَمَلَّنِي عَلَى هَنَوَاتٍ شَانِهَا مُتَتَائِعٌ<sup>(١)</sup>  
التَّتَائِعُ : التَّهافتُ في الشرِّ ، وقيل : هو اللَّجَاجُ ، ولا يكونُ إلَّا في الشرِّ ، وقال في ترك الردِّ :

وَنِعَمَ الحَيِّ كَلْبٌ غَيْرَ أَنَا لَقِينَا فِي جَوَارِيهِمْ هَنَاتٍ<sup>(٢)</sup>  
وَجِرَّ : أَصْلُهُ جِرْحٌ ، لقولهم في تحقيره : حُرِّجٌ ، وفي جمعه : أَحْرَاحٌ ، قال :  
وقد أَقَوْدُ جَمَلًا مِمْرَاحًا ذَاقِيَةً مَمْلُوءَةً أَحْرَاحًا<sup>(٣)</sup>

(١) الكتاب ٣٦١/٣ ، والمقتضب ٢٧٠/٢ ، والتكملة ص ١٦٣ ، والعضديات ص ٣٠ ، والمنصف ١٣٩/٣ ، وسر صناعة الإعراب ص ١٥١ ، ٥٥٩ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٨٠١ ، وشرح المفصل ٥٣/١ ، ٣٨/٥ ، ٣/٦ ، ٤٠/١٠ ، ٤٤ ، وشرح الملوكي ص ٢٩٩ ، ٣٠٩ ، ٣١١ ، ٣١٤ ، ٣٩٩ ، واللسان ( هنا ) .

و « متتابع » بالياء التحتية قبل العين - كما يدل عليه شرح ابن الشجري - ويأتى في كثير من الكتب « متتابع » بالياء الموحدة ، وهما روايتان كما ذكر الأعلام . ويأتى هذا الخلاف أيضا في شعر الأسود بن يعفر :

وَأَتَبَعْتُ أَخْرَاهُمْ طَرِيقَ الْأَهْمِ كما قيل نَجْمٌ قد خوى متتابع

انظر حواشي كتاب الشعر ص ٢٠٨ . والموضع السابق من إيضاح شواهد الإيضاح .

(٢) قائله البُرج بن مُسْتَهْر ، شرح الحماسة للعرزوقي ص ٣٥٩ ، وفي حواشيه تحريجه .

(٣) نسبه الجاحظ في الحيوان ٢/٢٨٠ ، وثابت في خلق الإنسان ص ٢٩٤ ، إلى الفرزدق ، وليس في ديوانه المطبوع . وهو من غير نسبة في المحصص ٣٧/٢ ، وسر صناعة الإعراب ص ١٨٢ ، وشرح =



/ انتهى المجلس التاسع والأربعون ، بعون الله وحسن توفيقه . ٢/٣٩

\* \* \*

= الملوکی ص ٤٣١ ، والممتع ص ٦٢٧ ، والمقرب ٢/٢٠١ ، واللسان ( حرح ) .

وجاء في الأصل بعد ختام هذا المجلس :

تم الجزء الأول من أمالي الشريف النقيب ضياء الدين ابن الشجرى ، رحمه الله ، يتلوه في الجزء الثاني إن شاء الله : المجلس الموفى الخمسين . وكتب أسعد بن معالى بن إبراهيم بن عبد الله ، في شهور سنة إحدى وثمانين وخمس مائة ، حامداً الله تعالى على نعمه ، ومصلئاً على نبيه محمد النبى وعلى آله وأصحابه ومسلماً . وحسبنا الله ونعم الوكيل .

وبعد ذلك كتب على يسار الورقة : قُوبِلَ بأصله المنقول منه ، وصُحِّحَ بحسب الطاقة . والله الحمد .



### المجلس الموقى الخمسين

يتضمن ذكر الحذف من قولهم : فوك وذو مال ، وما يتصل بذلك قولهم : « فوك » مما ألزمه الإضافة مادام على هذه القضية ؛ لأنهم لو أفردوه سقطت الواو ؛ لسكونها وسكون التنوين ، فبقى على حرف واحد ، وهذا معلوم فى الأسماء الظاهرة ، واللام منه هاء ، ووزنه فى الأصل فعل<sup>(١)</sup> ، فوة ، مثل فوز ، بدلالة قولهم فى تحقيره وتكسيه : فوية وأفواه ، وفى تصريف الفعل منه : تفوهت ، وحذفوا لامه ؛ لأن الهاء حرف خفي مهموس ، فلذلك استعملوه فى القوافى وصلاً ، ساكناً ومتحركاً ، فالساكن فى نحو .

وقفت على ربيع ليمية ناقتى فما زلت أبكى عنده وأحاطبه<sup>(٢)</sup>  
والمحرك فى نحو :

عفت الديار محلها فمقامها<sup>(٣)</sup>  
وبلد عامية أعمأه<sup>(٤)</sup>

كما استعملوا الألف والواو والياء وصلاً فى نحو :

(١) انظر المقتضب ٢٣٩/١ .

(٢) لى الرمة . ديوانه ص ٨٢١ ، وتخرجه فى ١٩٩٦ . وراجع الكافى فى العروض والقوافى ص ١٥٢ .

(٣) تمامه : بنى تأبذ غولها فرجامها

وهو مطلع معلقة لبىد ، رضى الله عنه . ديوانه ص ٢٩٧ .

(٤) فرغت منه فى المجلس الثانى والعشرين .



أَقْلَى اللّوَمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا<sup>(١)</sup>

ونحو :

سُقِيَتِ الْعَيْثُ أَيَّتْهَا الْخِيَامُو<sup>(٢)</sup>

ونحو :

قِفَانُكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلَى<sup>(٣)</sup>

(١) تمامه :

وقولى إن أصبتُ لقد أصابا

وهو مطلع قصيدة لجريز . ديوانه ص ٨١٣ ، عن النقائض ص ٤٣٢ ، وهو بيتٌ سيارٌ تراه فى غير كتاب ، راجع كتاب الشعر ص ١٤ ، ١٥٧ ، وتفسير أرجوزة أبى نواس ص ١٠٠ ، والأصول ٣٨٦/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٢٣٧ ، وتأتى قافية هذا البيت على ثلاث صور :

لقد أصابا

لقد أصاب

لقد أصابن

على ماهو معروف فى كتب القوافى . وراجع القوافى للأخفش ص ٨٦ ، وفهارسه ، والصاهل والشاحج ص ٤٦٥ .

(٢) صدره :

متى كان الخيامُ بذى طُلُوج

وهو مطلع قصيدة لجريز ، فى ديوانه ص ٢٧٨ ، وتخرجه فى ١٠٧٣ ، وزدّه : القوافى للأخفش ص ١١٩ ، وفهارسه ، والكافى ص ١٥١ ، وفهارسه ، وتفسير أرجوزة أبى نواس ص ٩٩ ، والمنصف ٢٢٤/١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٧٨ ، وشرح الفصل ٣٣/٩ ، ٧٨ ، والتبصرة ص ٦٥٠ ، وشرح الجمل ٥٥٣/٢ ، وشرح أبيات المغنى ١٤١/٦ ، والموضع السابق من الأصول . وقافية هذا البيت تأتى عند علماء القوافى على ثلاث صور ، مثل البيت السابق .

(٣) مطلع معلقة امرئ القيس الشهيرة . ديوانه ص ٨ ، والكتاب ٢٠٥/٤ ، والقوافى ص ٨٥ ، وفهارسه . وكثير من المراجع السابقة . وتمامه :

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

قال شيخنا العلامة أحمد راتب النفاخ فى حواشى القوافى : وإنما استشهد المؤلف والآخرون بصدر البيت والكلام فى القوافى ؛ لأن البيت مقفى ، تجرى على عروضه أحكام الضرب وما يتصل به من أحكام القافية .



وقد أبدلوا من الياء فقالوا فى دَهْدَيْتُ : دَهْدَهْتُ ، وأبدلوا من الألف فى قولهم « مهما » أصلها : ماما ، فى قول بعض النحويين<sup>(١)</sup> ، فاستقلوا تكرير اللفظ بعينه . وقال آخرون : هى مة ، زيدت عليها « ما » .

وقد أبدلوا من الهمزة فقالوا فى إِيَّاكَ : هِيَّاكَ ، وفى أَنْزَلْتُ الثَّوْبَ : هَنْزَلْتُ . وعاقبت الواو التى هى لَامُ الكلمة ، فى قولهم من السَّنة : سَانَيْتُ مُسَانَاةً ، وسَانَهْتُ مُسَانَهَةً .

فلما قويت مشابهتها لحروف الاعتلال حذفوها .

ولما بقى الاسم على حرفين ، المتطرفُ منهما حرفٌ عِلَّةٌ أَلَزَمُوا / الكلمة الإضافة ؛ لأن إفرادها يؤدى إلى إسقاط حرف العلة منها . ٢/٤٠

ولما أرادوا التصريف فيها بالأفراد ، كما تصرفوا فيها بالإضافة ، أبدلوا من الواو الميمَ لانتفاقهما فى الخروج من الشَّفتين<sup>(٢)</sup> ، فقالوا : فَمَمٌ ، وفَمَمٌ زَيْدٌ ، وإضافته مع الميم قليلة ، وقالوا فى تثنيته : فَمَانٍ وفَمَوَانٍ ، فلم يُرَدُّوا الهاء كما رُدُّوها فى قُوَّيه وأَفَوَاه .

والأوجهُ فى تثنيته : فَمَانٌ ؛ لأنَّ مَنْ قال : فَمَوَانٌ ، جَمَعَ بين العَوَضِ والمَعْوَضِ<sup>(٣)</sup> منه .

وكذلك قالوا فى التَّنْسِبِ إليه : فَمِيٌّ وفَمَوِيٌّ<sup>(٤)</sup> .

(١) يأتى تفصيل ذلك فى آخر المجلس الثامن والستين .

(٢) أنزلت الثوب : أى جعلتُ له علما . الإبدال لابن السكيت ص ٨٩ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٥٤ ، والمتع ص ٣٩٩ ، وشرح الملوكى ص ٣٠٥ .

(٣) راجع سر صناعة الإعراب ص ٤١٤ .

(٤) راجع العسكرية ص ١٧٣ .

(٥) راجع الأصول ٢٧٣/٣ ، ووصف ابن السراج هذه اللغة بالضعف ، والصحاح واللسان ( فوه ) ، والعسكريات ص ١٨٣ ، والبغداديات ص ١٥٩ ، والعصديات ص ٣٦ ، وسر صناعة الإعراب ص ٤١٧ ، والخصائص ١٧٠/١ ، ١٤٧/٣ ، ومجالس العلماء ص ٣٢٧ ، ومايجوز للشاعر فى الضرورة ص ١١٤ .

(٦) راجع الكتاب ٣٦٦/٣ .



وهذا الاسم أحد الأسماء التي جعلوا ماقبل حرف إعرابها تابعا لحرف الإعراب ، فقالوا : أبوه وأباه وأبيه ؛ وعلة ذلك أنهم إذا أفردوهن أعربوهن بالحركات ، فقالوا : أب وأباً وأبٍ ، والأب والأب والأب ، وكذلك الأخ والحم والهَنُ ، فلما ردوا إليهن حرف العلة في الإضافة كرهوا أن يمنعوا الحرف الملاصق لحرف العلة مألّفوه فيه من الحركة ، وإن كانت الحركة مختلفة في التقدير ، فكانت في الأفراد إعراباً ، وفي الإضافة إتباعاً .

وزعم الفراء أن حركة الإتباع إعرابٌ ، وسمى هذا الضرب معرباً من مكانين . وليس ماقاله بصحيح ؛ لأنه لايجوز الجمع بين إعرابين ، كما لايجوز الجمع بين تعريفين ولاثنائين<sup>(١)</sup> .

وعلة أخرى تحسن الإتباع في هذه الأسماء ، وذلك أنهم قد استعملوا الإتباع في الصحيح ، من قولهم : امرؤ وابنتٌ<sup>(٢)</sup> ، فقالوا : رأيت امرءاً ، ومررت بامرئٍ ، وهذا امرؤ ، وكذلك ابنتٌ وابنتاً وابنٌ ، وإذا كانوا قد استحسنا ذلك في الحرف الصحيح ، فاستحسنهم إيّاه في المعتل أجدر .

ولأني عليّ كلام في « في » أورده في تكملة الإيضاح ، وهو مفتقر إلى كلام يبرزه ، وتفسير يوضحه .

وذلك قوله في باب إضافة الاسم المنقوص وغير المنقوص / إلى ياء المتكلم : ٢/٤١ « تقول : كسرتُ فاهُ ، ووضعته في فيه ، فإن أضفتَ الفم إلى الياء قلت : هذا فيّ ، وفغرتُ فيّ ، وفي فيّ ، فيكون الاسم في الأحوال الثلاث في الإضافة إلى الياء

(١) راجع المقتضب ١٥٥/٢ ، والإنصاف ص ٢٠ ، والتبيين عن مذاهب النحويين ص ١٩٤ ، وفي حواشيه مراجع أخرى .

(٢) انظر الكتاب ٢/٢٠٣ ، ٣/٥٣٣ ، وكتاب الشعر ص ١٦٧ .



على صورة واحدة ، لأنَّ حركة الحرف الأول منه تتبَّع حركة الحرف الثاني ، مثل امرؤ وابنم وأخ وأب وحَم ، فيمن قال : حَمُوها ، وذو مال ، فلما لَزِم كسر الآخر أتبعته الأول ، فلذلك لم يجر كسرتُ فائى ، كما تقول : كَسَرْتُ فاه <sup>(١)</sup> انتهى كلامه .

وأقول : إنما لم يجر كسرتُ فائى ، كما تقول : كسرتُ عَصائى ؛ لأنَّ هذا الاسم قد عرفت أنه من الأسماء المعتلَّة التى يتبَّع ما قبل حرف إعرابها حرف الإعراب فى حركته ، رفعاً ونصباً وجرّاً كقولك : هذا أبوه ، ورأيت أباه ، ومررت بأبيه ، ونظيرها من الصحيح امرؤ وابنم .

فإذا أضفت هذا الاسم إلى كاف الضمير أو هائه قلت فى الرفع : هذا فوك ، وذلك فوه ، وكان حقّه أن تقول : فُوك وفُوه ، بضمّتين ، ضمّة الواو إعراب ، وضمّة الفاء إتباع ، كما قلت : هذا ابنم ، فضممت النون إتباعاً لضمة الميم ، ولكهم استثقلوا الضمة على واو قبلها ضمة ، فحذفوها ، وكذلك كان حقّه فى الجرّ : ضعه فى فوك وفى فوه ، بكسرتين ، كسرة الواو إعراب ، وكسرة الفاء إتباع ، كما أن كسرة النون من قولك : باينم ، إتباع لكسرة الميم ، فاستثقلوا الكسرة على واو قبلها كسرة فحذفوها ، فصارت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ، كما صارت واو ميزان وميقات وميعاد ، ياء لوجود الشرطين فيها ، سكوتها وانكسار ما قبلها ، فقلت : ضعه فى فيك وفى فيه .

وكذلك فى حال النصب كان حقّه فُوك وفُوه ، بفتحيتين ، فتحة الواو إعراب ، وفتحة الفاء إتباع ، كما أنّ فتحة النون فى قولك : رأيت ابنم إتباع لفتحة الميم ، فصارت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فقلت / فاك وفاه .

هذا حكم « فى » فى إضافته إلى كاف الضمير وهائه ، فإن أضفته إلى ياء الضمير فقد عرفت أنها تقتضى كسر ما قبلها إذا كان حرفاً يحتمل الحركة ،

(١) التكملة ص ٤٨ ، ٤٩ ، وفيها : « رأيت فاه » . وهذا البحث ذكره أبو على أيضاً فى العضديات



كقولك : هذا غلامى ، وضربت غلامى ، وإنما قلت : إذا كان حرفاً يحتمل الحركة<sup>(١)</sup> تحرراً من الألف فى نحو ﴿ هِيَ عَصَايَ ﴾<sup>(٢)</sup> .

وإذا عرفت أن ياء الضمير يكسر لها ما قبلها ، وأضفت هذا الاسم إليها وقد علمت أن أوله تابع لثانيه فى الحركة ، فإن حقه فى الأصل أن تقول فى نصبه : فَعَرْتُ فِوًى ، بكسرتين ، فكسرة الواو هى التى تقتضيها ياء المتكلم ، وكسرة الفاء إتباع ، كما أن كسرة الميم فى قولك : رأيت ائيمى حدثت لاتصاله بياء المتكلم ، وكسرة النون إتباع ، فلما آل فى النصب إلى فِوًى ، استثقلوا كسرة فى واو قبلها كسرة ، فأسقطوها ، أعنى كسرة الواو ، فأوجب سكون الواو مع انكسار ما قبلها قلبها ياءً ، لما ذكرته لك من وجوب قلب الواو ياءً باجتماع هذين الشرطين ، ولم تكن الواو مدغمة كواو اجلواذ ، مصدر اجلوذ السير : إذا طال ، لأن إدغامها حماها من القلب ، ولما صارت الواو ياءً ساكنةً أدغمت فى ياء الضمير ، فقليل : فَعَرْتُ فِئًى ، ولم يقولوا : فَعَرْتُ فَاًى ، كما قالوا : كسرت عَصَايَ ، وإن كان أصل عَصَايَ عَصَوًى ، لأن الصاد فى قولك عَصَوًى ، غير تابعة حركتها لحركة الواو ، كما تتبع حركة الفاء حركة الواو فى هذا الاسم ، الذى كان حقه فى الأصل أن يقال فيه : فَعَرْتُ فِوًى . فاعرف الفرق بين فَعَرْتُ فَاًى وفَعَرْتُ فِئًى ، فقد بالغت فى إظهار إشكاله بتوفيق الله .

فأما قول أبى على « وَحَمَّ فِيمَنْ قَالَ : حَمُوهَا » فإنما قال هذا تحرراً من قول من قال : هذا حماها ، فقصره ، ومن قول من قال : حَمُوهَا ، فلهزمه .

وأما « ذُو مال » فالمحذوف منه ياء ، وأصله ذَوًى ، فَعَلٌ ، بوزن قَدَم ، بدلالة

(١) جاء بعد هذا : « كقولك هذا غلامى وضربت غلامى » وهو مكرر ، كما ترى ، وقد ضرب عليه فى الأصل .

(٢) سورة طه ١٨ .



٢/٤٣- أنهم / كَسَرُوهُ عَلَى أَفْعَالٍ ، فَقَالُوا : أَذْوَاءُ الْيَمَنِ ، لِذِي ثَوَاسٍ ، وَذِي رُعَيْنٍ ، وَذِي يَزَنٍ ، وَغَيْرِهِمْ مِنْ مَلُوكِ الْيَمَنِ .

وإنما حكموا بأنَّ المحذوف منه ياءٌ ، لأنَّ العينَ إذا كانت واوًا فالحكمُ بأنَّ اللامَ ياءٌ ؛ لأنَّ بابَ لَوَيْثُ أَكْثَرُ مِنْ بابِ قُوَّةٍ ، ولم يَرُدُّوا لامَه في التثنية ، كما لم يَرُدُّوا لامَ « فِيمَ » في تثنيته ، فلم يقولوا : ذَوِيَا مَالٍ ، كما قالوا : أَبَوَا زَيْدٍ ، وَأَخَوَا عَمْرٍو ، وَحَمَوَا بَكْرٍ ، ولكنهم رَدُّوا اللامَ في تثنية مؤنثه ، فقالوا : ذَوَاتَا مَالٍ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ ذَوَاتَا أَفْئَانٍ ﴾ و ﴿ ذَوَاتِي أَكُلِ خَمِيطٍ ﴾<sup>(١)</sup> الأصلُ فيهما : ذَوِيَتَا وَذَوِيَتِي ، فَعَلَّتَا ، وَفَعَلَّتِي ، فصارت الياءُ التي هي لامٌ أَلْفًا لِحَرْكِهَا وانفتاحِ ماقبلها ، فقُولُكَ : ذَوَاتَا صَيِّدٍ ، كَقَوْلِكَ : فَتَاتَا زَيْدٍ ، وكذلك رَدُّوا لامَه في جمع التذكير ، في قولهم : أَذْوَاءُ الْيَمَنِ ، كما رَدُّوا لامَاتِ أَبٍ وَأَخٍ وَحَمٍ وَهَنٍ وَفَمٍ ، في قولهم : آباءٌ وَأَخَاءٌ وَأَحْمَاءٌ وَأَهْنَاءٌ وَأَفْوَاهٌ .

وإنما لَزِمَتِ الإِضَافَةُ هَذَا الْاسْمَ ، لأنَّهُمْ إِنَّمَا صَاغُوهُ تَوْصِيلاً بِهِ إِلَى الْوَصْفِ بِأَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ ، كَالْعِلْمِ وَالْمَالِ وَالْحُسْنِ ، لَمَّا لَمْ يَسْتَخْسِنُوا أَنْ يَقُولُوا : رَجُلٌ مَالٌ ، وَشَيْخٌ عِلْمٌ ، وَامْرَأَةٌ حُسْنٌ ، قالوا : ذُو مَالٍ ، وَذُو عِلْمٍ ، وَذَاتُ حُسْنٍ ، أَيْ صَاحِبُ عِلْمٍ ، وَصَاحِبَةُ حُسْنٍ ، فَلَزِمَتِ إِضَافَتُهُ لِهَذَا ؛ لأنَّهُمْ لَوْ أَفْرَدُوهُ فَأَتَتْهُمْ مَاحَاوِلُهُ وَأَرَادُوهُ ، وَلَأنَّ إِفْرَادَهُ كَانَ يُسْقِطُ وَاوَهُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ التَّنْوِينِ .

\* \* \*

(١) ذكرهم ابن الشجرى بالتفصيل في المجلس السادس والعشرين .

(٢) سيشرحه المصنف قريباً . وانظر له : الحلييات ص ٩ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٧٨ ،

واللسان ( ذو ) ٣٤٤/٢٠ .

(٣) سورة الرحمن ٤٨ .

(٤) سورة سبأ ١٦ .



## فصل

سألنى بعضُ المستفيدين أن أُبينَ له معنى قولهم : إنَّ بابَ لَوَيْتُ أَكْثَرُ من بابِ قُوَّةَ ، تبيناً شافياً .

فأجبت بأنَّ ماجاءت الواوُ فيه عيناً والياءُ لاماً أَكْثَرُ ممَّا جاءت فيه الواوُ عيناً ولاماً ، فقولك : لَوَيْتُ مثاله فَعَلْتُ ، وقولك : قُوَّةٌ مثاله فُعِلَ ، فَمِنْ بابِ « قُوَّةٌ » : الجَوُّ : جَوُّ السماء ، وهو الهواء ، وجَوٌّ : اسمُ البِمامة .

والبُؤ : جِلْدٌ حُورٍ يُحْشَى فُتْعَطَفُ عليه الناقةُ إذا مات ولِذْها لِتَدِرَّ عليه فُتْحَلَبُ .

والكُوَّةُ : فى الحائط .

٢/٤٤

/ والحُوَّةُ : السَّواد .

والصُّوَّةُ : واحدة الصُّوى ، وهى الأعلامُ مِنَ الحِجارة ، تُنْصَبُ فى الفلاة لِيُسْتَدَلَّ بها .

والصَّوَّانُ : حِجارةٌ فيها صِلاَبَةٌ ، مثاله فَعْلان ، ويجوز أن تكونَ النونُ فيه أصلاً فيكونَ مثاله فَعَّال ، مأخوذ من الصَّوْنِ ؛ لأنَّ الحِجارة تُصانُ الأقدامُ عن مُلايسَتها ، كقولهم فى الاسمِ العَلَم : حَسَّان ، يكونُ فَعَّالاً إذا أَخَذَتْهُ مِنَ الحُسْنِ ، فإن غَلَبَتْ زيادةُ الألف والنون فأخَذَتْهُ مِنَ الحَسِّ ، وهو القَتْلُ فى قوله تعالى : ﴿ إِذْ تَحُسَّوْنَهُمْ بِإِذْنِهِ ﴾ <sup>(١)</sup> كان فَعْلان .

والهُوَّةُ : الوَهْدَةُ العميقة .

والقُوَّةُ : الواحدة من قُوَى الحبل . والقُوَّةُ : ضد الضَّعْف ، ومنه رجل مُقْوٍ :

(١) سورة آل عمران ١٥٢ ، وراجع ما تقدم حول صرف « حَسَّان » وعدم صرفه ، فى المجلس السادس والعشرين .



إذا كان كثير المال ، والمُقوى أيضاً : المسافر الذى لا زاد معه ولا شيء له ، فهو من الأضداد ، وقيل : إنما قالوا له : مُقوى لنزوله فى القواء من الأرض ، وهو القفر ، ومنه قول الله تعالى فى ذكر النار : ﴿ جَعَلْنَاهَا تَذْكِرَةً وَمَتَاعاً لِلْمُقْوِينَ ﴾<sup>(١)</sup> فمعنى ﴿ تَذْكِرَةً ﴾ أنها يُذكر بها نار الآخرة ، ومعنى ﴿ وَمَتَاعاً لِلْمُقْوِينَ ﴾ أن الذين ينزلون بالقواء يتمتعون بها ، يَحْتَبِزُونَ وَيَطْبُخُونَ وَيَسْتَوُونَ وَيَصْطَلُونَ ويستضيئون .  
والدُّو : المفازة ، وهى الدَّوِيَّةُ أيضاً .

وأما باب « لَوَيْتُ » فمنه : أَوَيْتُ إلى الشيء ، وَأَوَيْتُ فلاناً إلى .  
وَتَوَيْتُ فى المكان وَأَتَوَيْتُ : إذا أقمْتَ فيه ، لغتان فاشيتان ، فَمِنْ أَتَوَيْتُ قول الأعشى<sup>(٢)</sup> .

أَثَوَى وَقَصَّرَ لَيْلَهُ لِيُرَوِّدَا

وَمِنْ تَوَيْتُ فى التنزيل قوله تعالى : ﴿ وَمَا كُنْتَ تَأْوِيًا فِى أَهْلِ مَدْيَنَ ﴾<sup>(٣)</sup>  
والتَّوِيَّةُ : اسمُ مكان ، والتَّوِي : الضيف ، وأُمُّ المَثْوَى : صاحبة المنزل .  
وحَوَيْتُ الشيءَ أَحْوِيهِ ، والحَوِيَّةُ : واحدة الحوايا ، وهى الأمعاء ، والحَوِيَّةُ أيضاً : كساءٌ يُحَوَّى حولَ سنام البعير . والحَوَاءُ : بَيْتٌ مِنْ وَبَر ، والحَوَاءُ : نبت ،

(١) سورة الواقعة ٧٣ .

(٢) هذا قول أبى عبيدة وأبى الخطاب الأخفش الكبير . وأنكر الأصمعى « أَثَوَى » .  
راجع فعلت وأفعلت لأبى حاتم ص ١٧٦ ، وللزجاج ص ٦ ، ومجاز القرآن ١٠٧/٢ ، وتفسير القرطبي ٢٥٦/١٥ .  
(٣) تمامه :

فمضت وأخلف من قتيلة موعدا

ديوانه ص ٢٢٧

(٤) سورة القصص ٤٥ .

(٥) صبغت فى الأصل بكسر الحاء وتخفيف الواو ، وضبطته بالضم والتشديد من القاموس ، والنبات للأصمعى ص ١٤ .



كان أصله حُوَّاي ، فُقِلِبَتْ يَأُوهُ هَمْزَةً لَتَطَرُّفُهَا بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ .

وَالْحَوَى : دَاءُ الْقَلْبِ ، لَأَمُهُ يَاءٌ ، لِأَنَّهُ مَتَى كَانَتْ الْوَاوُ عَيْنًا وَاللَّامُ مَعْتَلَّةً حَكَمْتَ بِأَنَّ اللَّامَ يَاءٌ ، حَتَّى / يَقُومَ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ أَصْلَ الْأَلِفِ وَاوٍ ، فَلَوْ سُمِّيَتْ ٢/٤٥ بِالْحَوَى وَثَبَّتَتْ قَلْتُ : جَوَيَان .

وَمِثْلُهُ فِي أَنَّ عَيْنَهُ وَاوٍ ، فَلَا تَكُونُ لَأَمُهُ إِلَّا يَاءٌ ، قَوْلُهُمْ : حَوَى الْمَنْزِلُ : إِذَا خَلَا ، وَحَوَى النَجْمُ وَأَخَوَى : إِذَا سَقَطَ وَلَمْ يَكُنْ عَنْ سُقُوطِهِ مَطَرٌ ، وَحَوَى الْبَعِيرُ : إِذَا تَجَافَى فِي بُرُوكِهِ ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنْ تَرْكِيبِ ( خ و ي ) .

وَمِثْلُهُ مِنْ بَابِ « لَوِثْتُ » : رَوَيْتُ الْحَدِيثَ أَرْوِيهِ رَوَايَةً ، وَرَوَيْتُ عَلَى أَهْلِي : إِذَا أُتِيَتْهُمْ بِالْمَاءِ ، وَالرَّوْيُ : حَرْفٌ قَافِيَةُ الشُّعْرِ اللَّازِمُ ، وَالرَّوْيَةُ : الْحَاجَةُ ، وَالرَّوَايَةُ : الْجَمْلُ يُحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَاءُ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَزَادَةِ : رَاوِيَةٌ ، وَالْأَصْلُ أَنَّ الرَّوَايَةَ هُوَ الْبَعِيرُ ، قَالَ :

مَشَنِي الرُّوَايَا بِالْمَزَادِ الْأَثْقَلِ<sup>(١)</sup>

وَرَجُلٌ رَاوِيَةٌ لِلشُّعْرِ : أَثْنُوهُ لِلْمَبَالِغَةِ فِي وَصْفِهِ ، كَمَا قَالُوا : رَجُلٌ عَلَامَةٌ وَنَسَابَةٌ ، وَكَأَقَالُوا فِي ضِدِّهِ طَلَبًا لِلْمَبَالِغَةِ : رَجُلٌ لِحَائَةٍ ، وَرَجُلٌ هِلْبَاجَةٌ جَحَابَةٌ فَقَافَةٌ ، مَخْفَفَانِ ، وَلِهَذَا الْأَسْمَاءُ وَنظَائِرُهَا فَصَّلْتُ تُذَكِّرُ فِيهِ بَعْدَ هَذَا الْفَصْلِ .

وَمِنْ تَرْكِيبِ ( زَوَى ) قَوْلُهُمْ : زَوَيْتُ الشَّيْءَ : إِذَا جَمَعْتَهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ « زُوِيْتُ لِي الْأَرْضُ<sup>(٢)</sup> » أَيْ جُمِعَتْ ، وَمِنْهُ سُمِّيَتْ زَاوِيَةُ الْبَيْتِ ؛ لِاجْتِمَاعِهَا ، وَمِنْهُ زَوَى الْمَالُ عَنْ وَارِثِهِ .

(١) مِنْ أَرْجُوزَةٍ أَيْ النِّجْمِ الْعَجَلِ ، فِي الطَّرَائِفِ الْأَدَبِيَّةِ ص ٧٠ ، وَاللِّسَانِ ( ثَجَل - رَوَى ) .

(٢) سَنَنْ ابْنِ مَاجَةَ ( بَابُ مَا يَكُونُ مِنَ الْفَتَنِ . مِنْ كِتَابِ الْفَتَنِ ) ص ١٣٠٤ ، وَالبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ

. ٢٧٠/٦

وَرَوَى بِلَفْظٍ : « إِنَّ اللَّهَ زَوَى لِي الْأَرْضَ .. » صَحِيحُ مُسْلِمٍ ( بَابُ هَلَاكِ هَذِهِ الْأُمَّةِ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ . مِنْ كِتَابِ الْفَتَنِ وَأَشْرَاطُ السَّاعَةِ ) ص ٢٢١٥ ، وَهُوَ مِنْ حَدِيثِ ثَوْبَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَانْظُرْ تَحْرِيجَهُ فِي حَوَاشِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ لِلْحَرَنِيِّ ص ٩٥٦ ، ٩٥٨ .



وَمِنْ تَرْكِيبِ ( ذَوَى ) : ذَوَى الْعُودِ يَلْوِي : إِذَا بَيْسَ وَبَقِيَتْ فِيهِ ثُلُوثَةٌ .  
 وَمِنْ تَرْكِيبِ ( سَ وَى ) اسْتَوَى الشَّيْءُ : اعْتَدَلَ ، وَهَذَا لَا يُسَاوِي دَرَهْمًا :  
 أَى لَا يُعَادِلُهُ ، وَهَمَا عَلَى سَوِيَّةٍ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ : أَى عَلَى اسْتَوَاءٍ ، وَمَكَانٌ سَوَاوِي : يُعْلَمُ  
 الدُّخُولُ فِيهِ وَالخُرُوجُ مِنْهُ ، وَقِيلَ : هُوَ النَّصْفُ بَيْنَ مَكَائِنَ ، وَسَوَاءُ الدَّارِ : وَسَطُهَا ،  
 وَمِنْهُ ﴿ فَاطَّلَعَ فَرَآهُ فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ ﴾ (١) وَجَاءَ الْقَوْمُ سَوَاوِي زَيْدٍ ، وَسَوَاءُ زَيْدٍ ،  
 اسْتِثْنَاءٌ ، وَاسْتَعْمِلَا بِمَعْنَى غَيْرِ ، قَالَ :  
 تَجَانَّفُ عَنْ جُلِّ الْإِمَامَةِ نَاقَتِي وَمَاقَصَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَ

/ أَى لَغِيْرِكَ .

٢/٤

وَالْحُلَّ : الطَّرِيقُ فِي الرَّمْلِ . وَيُرْوَى : عَنْ جُلِّ الْإِمَامَةِ : أَى عَنْ جُلِّ أَهْلِ  
 الْإِمَامَةِ .

وَمِنْ تَرْكِيبِ ( كَ وَى ) كَوَيْتُ الْجُرْحَ ، وَكَوَيْتُ الرَّجُلَ بِعَيْنِي : إِذَا  
 أَحَدَدْتُ النَّظَرَ إِلَيْهِ .

وَمِنْ تَرْكِيبِ ( لَ وَى ) لَوَى يَدَهُ يَلْوِيهَا لَوًّا ، وَلَوَاهُ بَدَنِيهِ لَوًّا : إِذَا مَطَّلَهُ ،  
 وَلَوَى الرَّمْلَ : مُنْقَطِعُهُ ، مَقْصُورٌ ، وَلَوَاءُ الْجَيْشِ ، مَمْلُودٌ ، وَاللَّوَى : وَجَعٌ  
 الْجَوْفِ ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ .

وَمِنْ تَرْكِيبِ ( نَ وَى ) نَوَيْتُ الْأَمْرَ أَتَوِيهِ ، وَالنَّوَى : التَّحَوُّلُ مِنْ دَارٍ إِلَى  
 دَارٍ ، وَنَوَى الثَّمَرَ وَغَيْرِهِ .

وَمِنْ تَرْكِيبِ ( هَ وَى ) هَوَى النَّفْسَ ، مَقْصُورٌ ، وَالْهَوَاءُ : الْفَرَاغُ

(١) عقد المصنف لـ « سوى » فصلاً في الزيادة التي ألحقت بالجلس الحادى والثلاثين .

(٢) سورة الصفات ٥٥ .

(٣) فرغت منه في المجلس الحادى والثلاثين .

(٤) جاء في الأصل بالخاء والجيم ، وفوقها « معا » . وسيشرح المصنف بالخاء المعجمة . ولم أجد من ذكر هذه الرواية في بيت الأعشى .



بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ، مَمْدُود ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَأَفْخِدْهُمْ هَوَاءً ﴾<sup>(١)</sup> أَيْ فَارِغَةً غَيْرَ  
وَاعِيَةٍ لِلذِّكْرِ ، وَهَوَى يَهْوِي : إِذَا سَقَطَ مِنْ عُلُوِّ ، وَالْهَوَايَةُ : كُلُّ مَهْوَاةٍ ، وَالْهَوَايَةُ :  
اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ جَهَنَّمَ ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ .

وَمَجَاءٌ مِنْ تَرْكِيبِ ( ش و ي ) شَوَيْتُ اللَّحْمَ ، وَالشَّوَى : رُذَالُ الْمَالِ ،  
وَالشَّوَاةُ : جِلْدَةُ الرَّأْسِ ، وَجَمَعَهَا شَوَى ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ نَزَّاعَةً لِلشَّوَى ﴾<sup>(٢)</sup>  
وَالشَّوَى : الْقَوَائِمُ ، وَمِنْهُ : رَمَاهُ فَأَشْوَاهُ : إِذَا لَمْ يُصِيبْ لَهُ مَقْتَلًا ، وَالْأَصْلُ أَنَّهُ أَصَابَ  
بَعْضَ قَوَائِمِهِ ، وَالشَّوَى : الْأَمْرُ الْهَيِّنُ ، وَهَذَا التَّرْكِيبُ وَاسِعٌ .

وَمِنْ تَرْكِيبِ ( ط و ي ) طَوَيْتُ الثَّوبَ ، وَطَوَى : مَكَانٌ ، وَأَطْوَأُ النَّاقَةَ :  
طَرَأْتُ شَحْمَ جَنْبَيْهَا ، وَالطَّوَى : الْبُئْرُ الْمَطْوِيَّةُ ، وَالطَّوَى : الْخَالِي الْبَطْنُ مِنْ  
الطَّعَامِ ، وَالْمَصْدَرُ : الطَّوَى ، وَأُنْشِدَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ قَوْلَ عُنْتَرَةٍ :

وَلَقَدْ أَيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلُهُ حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ

/ فَقَالَ : « كُنْتُ أَشْتَهِي أَنْ أَرَاهُ »<sup>(٣)</sup> .

٢/٤٧

(١) سورة إبراهيم ٤٣ .

(٢) سورة المعارج ١٦ . وَضَبَطَ فِي الْأَصْلِ ﴿ نَزَّاعَةً ﴾ بِالرَّفْعِ ، وَعَلَيْهِ جَمِيعُ الْقُرَاءِ ، وَلَمْ يَقْرَأْ بِالنَّصْبِ  
إِلَّا حَفْصٌ عَنْ عَاصِمٍ ، وَقَرَأَ أَبُو بَكْرٍ شُعْبَةُ بْنُ عِيَّاشٍ ، عَنْ عَاصِمٍ بِالرَّفْعِ كَسَائِرِ الْقُرَاءِ . قَالَ أَبُو إِسْحَاقَ  
الزَّجَّاجُ : وَالْقِرَاءَةُ نَزَّاعَةً [ بِالرَّفْعِ ] ، وَالْقِرَاءَةُ عَلَيْهَا ، وَهِيَ فِي النَّحْوِ أَقْوَى مِنَ النَّصْبِ ، وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدٍ أَنَّهَا  
تَجُوزُ فِي الْعَرَبِيَّةِ ، وَأَنَّهُ لَا يَعْرِفُ أَحَدًا قَرَأَ بِهَا « مَعَانِي الْقُرْآنِ ٢٢١/٥ » . وَانْظُرِ السَّبْعَةَ ص ٦٥٠ ، وَالْكِتَابَ  
٨٣/٢ ، وَمَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْقُرَّاءِ ١٨٥/٣ ، وَلِلْأَخْفَشِ ص ٥٠٨ ، وَمَشْكَلُ إِعْرَابِ الْقُرْآنِ ٤٠٧/٢ .

(٣) بِضَمِّ الطَّاءِ وَكَسْرِهَا : وَهُوَ اسْمٌ وَادٍ فِي أَصْلِ الطُّورِ بِالشَّامِ ، وَقِيلَ : بَلْ جَبَلٌ هُنَاكَ . مَعْجَمٌ  
مَا اسْتَعْجَمَ ص ٨٩٦ ، وَ « طَوَى » يُنَوِّنُ وَلَا يُنَوِّنُ . فَمَنْ نَوَّنَهُ جَعَلَهُ اسْمًا لِلْمَكَانِ غَيْرَ مَعْدُولٍ ، مِثْلُ حُطَيْمٍ  
وَصَبْرَدٍ ، وَمَنْ تَرَكَ تَنْوِينَهُ جَعَلَهُ اسْمًا لِلْبُقْعَةِ ، أَوْ جَعَلَهُ مَعْدُولًا عَنْ « طَاءٍ » مِثْلُ « عَمْرٍ » الْمَعْدُولُ عَنْ  
« عَامِرٍ » . مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلزَّجَّاجِ ٣٥١/٣ ، وَإِعْرَابُ الْقُرْآنِ لِلنَّحَّاسِ ٣٣٣/٢ .

(٤) دِيْوَانُهُ ص ٢٤٩ ، وَتَخْرِيجُهُ فِي ٣٤٨ ، وَإِبْضَاحُ شَوَاهِدِ الْإِبْضَاحِ ص ٢٠٨ .

(٥) رَوَايَةُ صَاحِبِ الْأَعْيَانِ ٢٤٣/٨ : « مَا وُصِفَ لِي أَعْرَابِيٌّ قَطُّ فَأَحْبَبْتُ أَنْ أَرَاهُ إِلَّا عُنْتَرَةً » .



قوله : وأظله ، أراد : وأظلل عليه <sup>(١)</sup> .

ومن تركيب ( ض و ي ) الضوى : الهزال ، وغلأم ضاوي : مهزول ، ووزنه فاعول ، وكانت العرب تقول : إذا تقارب نسب الأبوين جاء الولد ضاويًا . ومنه قولهم : « استغريوا لأئضووا » <sup>(٢)</sup> ، وهذا التركيب متسع .

(١) فحذف « على » كما حذفها الآخر في قوله :

نحن فتبدى ماها من صباها وأخفى الذى لولا الأسى لقضاني

يريد : لقضى على . الكامل ص ٤٧ ، والعسكريات ص ١٩٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ١٨٢ وشرح الحماسة للمرزوق ص ١١٦٢ ، والمغنى ص ١٤٢ ، ٥٧٧ .

(٢) هذا القول يروى « استغريوا لأئضووا » كما ترى ، ويروى : « اغتريوا ولا ئضووا » و « اغتريوا لا ئضووا » وقد تناقلته برواياته الثلاث كتب الفقه واللغة وغريب الحديث والأدب . وجاء في كثير منها مسبوقة بعبارة : « وفي الحديث » ، أو : « وجاء في الحديث » . أو « ورد به الخبر » . وعلى ذلك جاء في إصلاح المنطق ص ١٩٧ ، والبيان والتبيين ١/١٨٥ ، والصباح ( ضوى ) ، والتهذيب ١٢/٩٥ ، ومفاتيح اللغة ٣/٣٧٦ ، والغريبن ( ضوى ) ، وسمط اللآلى ص ٨٧١ ، والفوائد المحصورة في شرح المقصورة ص ٣٩١ ، وشرح الحماسة للمرزوق ص ١٧٦١ ، والفائق ٢/٣٥٠ ، وأساس البلاغة ( ضوى ) . وعبارة ابن الأثير في النهاية ٣/١٠٦ « وفيه » ومعناها : وفي الحديث ، على ما هو معروف في منهجه .

ولم أجد هذا القول في حديث من أحاديث رسول الله ﷺ ، ولا في أثر من آثار الصحابة والتابعين ، رضى الله عنهم أجمعين . وقد أورده ابن قتيبة في غريب الحديث ٣/٧٣٧ ، مع أحاديث أخرى ، وضعها تحت عنوان ( أحاديث سمعت أصحاب اللغة يذكرونها لا أعرف أصحابها ) . ثم ذكره أيضا في المعاني الكبير ص ٥٠٣ ، مسبوقة بعبارة : « وجاء في الحديث » .

وقد وجدت مصادر أخرى ذكرت هذا القول دون نسبتها إلى الحديث أو الخبر أو الأثر ، وجاء فيها مسبوقة بعبارة « ولذلك قالوا » أو : « يقال » ، أو « قيل » ، أو « قال » دون ذكر القائل ، كما ذكر الإمام الحربى في غريب الحديث ص ٣٧٩ . وانظر : الجمهرة ٣/١٠٣ ، والمجمل ١/٥٦٨ ، وجمهرة الأمثال ١/٦٠ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٢٠٩ ، والمجموع المغيث ٣/٢٨٧ ، والشرح الكبير على المنقح لابن قدامة المقدسى ، بأسفل المغنى ٧/٣٤٠ ، وحاشية ديوان جرير ص ٦٦٢ ، عن نسخة المتحف البريطاني ، وفيها شرح يظن بمحقق الديوان أنه من صنع ابن السكيت .

ومن أصرح ما رأيته من نفى هذا القول عن الحديث والأثر ، ما وجدته في الأشباه والنظائر للخلاندى ١/٢٢٩ ، قال : « ومن أمثالهم : اغتريوا لا ئضووا » .

وواضح أن المراد بالأمثال هنا الأقوال الحكيمة ، فإن لم أجد في كتب الأمثال المعروفة ، والذي ذكرته من جمهرة الأمثال للعسكري ، إنما جاء استطرادا في سياق المثل : « إن بنى صبية صبيقون » . =



وَمِنْ تَرْكِيبِ ( دوى ) الدَّوَاءِ ، والدَّوَاءُ : التِّى يُكْتَبُ بِهَا ، أَصْلُهَا دَوِيَّةٌ .  
والدَّوِي : الرَّجُلُ الْأَحْمَقُ ، وَهُوَ كَثِيرٌ .

وَمِنْ تَرْكِيبِ ( ع و ي ) عَوَى الْكَلْبُ يَغْوَى عَوَاءً ، وَعَوِيَتْ عَنْ الرَّجُلِ  
تَعْوِيَةً : إِذَا كَذَّبَتْ عَنْهُ ، وَرَدَّدَتْ عَلَى مُغْتَابِهِ ، وَاسْتَعْوَى الرَّجُلُ لَفَيْفًا مِنَ الْقَوْمِ : إِذَا  
نَعَى بِهِمْ .

وَالْعَوَاءُ مَقْصُورٌ وَمَمْدُودٌ : اسْمُ نَجْمٍ ، وَهُوَ مَأْخُذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : عَوِيَتْ يَدُهُ : إِذَا  
لَوِيَتْهَا ؛ لِأَنَّهُ فِي الصُّورَةِ نَجْمٌ مُلْتَوٍ عَلَى نَجْمٍ .  
وَالْمُعَاوِيَةُ : كَلْبَةٌ تُجْعَلُ ، أَى تَطْلُبُ الذَّكَرَ فَتُعَاوِي الْكِلاَبَ ، وَهِيَ كَلْبَةٌ  
مُجْعَلٌ .

وَرَوَى أَنَّ شَرِيكَ بْنَ الْأَعْمُورِ الْحَارِثِيَّ - وَكَانَ مِنْ أَصْحَابِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيٍّ

= وَيَقِى أَنْ أَشِيرَ إِلَى أَنَّهُ قَدْ رَوَى فِي مَعْنَى هَذَا الْقَوْلِ حَدِيثٌ وَأَثَرٌ . أَمَّا الْحَدِيثُ فَهُوَ مَا رَوَى مِنْ قَوْلِهِ  
عَلَيْهِ السَّلَامُ : « لَا تَنْكَحُوا الْقَرَابَةَ الْقَرِيبَةَ فَإِنَّ الْوَلَدَ يَخْلُقُ ضَاوِيَا » . وَقَدْ قَالَ الْحَافِظُ ابْنُ حَجَرٍ فِيهِ : « هَذَا الْحَدِيثُ  
تَبِعَ فِي إِيرَادِهِ إِمَامُ الْحَرَمَيْنِ وَالْقَاضِي الْحَسَنِ ، وَقَالَ ابْنُ الصَّلَاحِ : لَمْ أَجِدْ لَهُ أَصْلًا مُعْتَمَدًا . انْتَهَى . تَلْخِصُ  
الْحَبِيرِ فِي تَخْرِيجِ أَحَادِيثِ الرَّافِعِيِّ الْكَبِيرِ ص ٢٩١ ، مَطْبَعَةُ الْأَنْصَارِيِّ . دَهْلِي - الْهِنْدُ ١٣٠٧ هـ ، وَانْظُرْ أَيْضًا  
الْمَعْنَى عَنْ جَمَلِ الْأَسْفَارِ ، لِلْحَافِظِ زَيْنِ الدِّينِ الْعِرَاقِيِّ ، بِهَامِشِ إِحْيَاءِ عُلُومِ الدِّينِ ٤٢/٢ ، طَبْعَةُ عَيْسَى الْبَابِي  
الْحَلَبِيِّ بِمِصْرَ . وَأَوْرَدَهُ ابْنُ السَّبْكِى ضَمْنَ الْأَحَادِيثِ الَّتِي لَمْ يَجِدْ لَهَا إِسْنَادًا فِي كِتَابِ الْأَحْيَاءِ . طَبَقَاتُ الشَّافِعِيَّةِ  
٣١٠/٦

وَأَوْرَدَ الْفَتْنَى الْهِنْدِيَّ هَذَا الْحَدِيثَ فِي تَذْكَرَةِ الْمَوْضُوعَاتِ ص ١٢٧ ، وَقَالَ : لَيْسَ بِمَرْفُوعٍ . وَكَذَلِكَ  
الشُّوْكَانِيُّ فِي الْفَوَائِدِ الْمَجْمُوعَةِ ص ١٣١ .

وَأَمَّا الْأَثَرُ فَهُوَ مَا رَوَى عَنْ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، أَنَّهُ قَالَ : « يَا آلَ السَّائِبِ - أَوْ يَابَنِي  
السَّائِبِ ، إِنَّكُمْ قَدْ أَضْوَيْتُمْ فَانْكَحُوا فِي النَّزَائِعِ » أَى الْغَرَائِبِ . رَاجِعِ الْمَوْضِعَ السَّابِقَ مِنَ الْمَعْنَى عَنْ جَمَلِ  
الْأَسْفَارِ ، وَالْمَجْمُوعِ الْمَغِيثِ ٢٨٧/٣ ، وَالنَّهْيَةِ ٤١/٥ ، وَالْأَفْعَالِ لِلْسَّرْقَسْتِيِّ ٢٢١/٢ ، وَابْنِ الْقَطَّاعِ  
٢٨٥/٢ .

هَذَا وَقَدْ كَتَبَ صَدِيقُنَا الدُّكْتُورُ عَلَى أَحْمَدِ السَّالُوسِ ، بِمَثْنٍ جَيِّدٍ عَنْ ( زَوَاجِ الْأَقْرَابِ بَيْنَ الْعِلْمِ  
وَالدِّينِ ) ، وَعَرَضَ فِيهِ لِلنَّصُوصِ السَّابِقِ ، وَأَبْطَلَ نَسْبَتَهَا إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ . رَاجِعِ هَذَا الْبَحْثَ فِي حَوْلِيَةِ  
كُلِّيَةِ الشَّرِيعَةِ وَالدِّرَاسَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِجَامِعَةِ قَطْرِ - الْعَدَدُ الْخَامِسُ ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م .



عليه السلام - دخل على معاوية ، فقال له مُتَعَرِّضاً به : إِنَّكَ لَشَرِيكٌ ، وَمَا لَكَ مِنْ شَرِيكَ ، وَإِنَّكَ لَأَبْنُ الْأَعُورِ ، وَالصَّحِيحُ خَيْرٌ مِنَ الْأَعُورِ ، وَإِنَّكَ لَدَمِيمٌ سَيِّئُ الْخُلُقِ ، فَكَيْفَ سُدَّتْ قَوْمَكَ ؟

فقال له : وَأَنْتَ مُعَاوِيَةُ ، وَمَا مُعَاوِيَةُ إِلَّا كَلْبَةٌ عَوَتْ فَاسْتَعَوَتْ ، فَسُمِّيَتْ مُعَاوِيَةُ ، وَإِنَّكَ لَأَبْنُ صَخْرٍ ، وَالسَّهْلُ خَيْرٌ مِنَ الصَّخْرِ ، وَإِنَّكَ لَأَبْنُ حَرْبٍ ، وَالسَّلَامُ خَيْرٌ مِنَ الْحَرْبِ ، وَإِنَّكَ لَأَبْنُ أُمِيَّةٍ ، وَمَا أُمِيَّةٌ إِلَّا أُمَّةٌ صُغُرَ بِهَا ، فَكَيْفَ سُمِّيَتْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟

فقال معاوية : وَاحِدَةٌ بِوَاحِدَةٍ وَالْبَادِي أَظْلَمُ ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

أَيْشْتُمْنِي مُعَاوِيَةُ بْنُ حَرْبٍ	وَسَيْفِي صَارِمٌ وَمَعَى لِسَانِي <sup>(١)</sup>
وَحَوْلِي مِنْ ذَوِي يَمَنِ لُيُوثٌ	ضَرَاغِمَةٌ تَهْشُ إِلَى الطَّعَانِ
فَلَا تَبْسُطُ لِسَانَكَ يَا بَنَ حَرْبٍ	فَإِنَّكَ قَدْ بَلَغْتَ مَدَى الْأَمَانِ
/ فَإِنْ تَكُ مِنْ أُمِيَّةٍ فِي ذُرَاهَا	فَإِنِّي فِي ذُرَى عَيْدِ الْمَدَانِ
وَإِنْ تَكُ لِلشُّقَاءِ لَنَا أَمِيرًا	فَإِنَّا لَا نُقِيمُ عَلَى الْهَوَانِ

٢/٤٨

فترضاه معاوية .

قوله : وَمَا أُمِيَّةٌ إِلَّا أُمَّةٌ صُغُرَ بِهَا : أَيْ حُقِرَتْ ، وَعَدَى صُغُرَ بِالْبَاءِ ، كَمَا قَالُوا : نَذَذْتُ بِهِ : إِذَا أَشَعْتَ شَتْمَهُ ، وَشَتَرْتُ بِهِ : إِذَا تَنَقَّصْتَهُ وَعَيْبْتَهُ ، وَكَذَلِكَ : صَغَّرْتُ بِهِ : إِذَا أَعْلَنْتَ تَحْقِيرَهُ .

وقوله : اسْتَعَوَتْ : أَيْ طَلَبَتْ بُعَوَائِهَا أَنْ تُعَاوِيَهَا الْكِلاَبُ ، كَمَا تَقُولُ : اسْتَقْتَلْ : أَيْ طَلَبَ الْقَتْلَ .

\* \* \*

(١) فرغت منه في المجلس السابع عشر . وزد في تحريجه أسرار البلاغة للعامل ص ٣٣٠ ( منشور مع البيخلاة ) .



### المجلس الحادى والخمسون

يتضمن ذكر ما دخلته الهاء للتكثير والمبالغة في الوصف ، ثم مايل ذلك من ذكر حذف اللّاهات

زادوا الهاء للتكثير والمبالغة في الوصف ، في قولهم : رجلٌ علّامةٌ ونسابةٌ وسألةٌ ، وراويةٌ للشعر ، وكذلك قولهم : رجلٌ فَرَوقةٌ ومَلُولَةٌ وحَمُولَةٌ ، دلّت الهاءُ فيه على كثرة الفرق والمَلَل والاحتمال ، وكذلك امرأةٌ فَرَوقةٌ ومَلُولَةٌ وحَمُولَةٌ ، دخلتهنّ الهاءُ لما ذكرناه من التكثير والمبالغة ، لا للتأنيث ، ألا ترى أنهم لم يُدخلوا الهاءَ في فَعُول وصفاً للمرأة ، نحو امرأةٌ صَبُورٌ وشَكُورٌ وغَدُورٌ ولَعُوبٌ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ تَوَبُّوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَّصُوحًا ﴾<sup>(١)</sup> وامرأةٌ نَّصُوحٌ .

ومثل إدخالهم الهاءَ للمعنى الذى ذكرته في قولهم : علّامةٌ ونسابةٌ ، إدخالهم إيّاها في قولهم : رجلٌ لَحانةٌ ، ورجلٌ هِلْباجةٌ جَحَابَةٌ فَقَاقَةٌ ، مخفّفان ، بوزن سَحابةٌ .

ومن النحويّين من نصب « كَافَّةٌ » من قوله تعالى : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ ﴾<sup>(٢)</sup> على الحال من الناس ، وجعل اللام بمعنى إلى ، كما جاءت بمعناها في قوله : ﴿ بَانَ رَبُّكَ أَوْحَى لَهَا ﴾<sup>(٣)</sup> إليها ، كما قال : ﴿ وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ ﴾<sup>(٤)</sup> وقالوا :

(١) سورة التحريم ٨ .

(٢) سورة سبأ ٢٨ ، وانظر مايتى في المجلس الحادى والسبعين .

(٣) سورة الزلزلة ٥ .

(٤) سورة النحل ٦٨ .



هديته إلى الطريق وللطريق ، كما قال : ﴿ قُلِ اللَّهُ يَهْدِي لِلْحَقِّ أَفَمَنْ يَهْدِي إِلَى  
 ٢/٤٩ الْحَقِّ <sup>(١)</sup> ﴾ فالمعنى على هذا / القول : ومأرسلناك إلّا إلى الناس كافّة ، فالتأنيث في  
 قوله « كافّة » للجمع ، كما تقول : جاء القوم كافّة ، ومثله : ﴿ آذْخُلُوا فِي السِّلْمِ  
 كَافَّةً <sup>(٢)</sup> ﴾ وقال الزجاج : إن « كافّة » حال من الكاف في « أرسلناك » ولحقت الهاء  
 « كافّة » للمبالغة في الوصف بالكف ، أى أرسلناك كافاً للناس ، فاللام في هذا  
 القول على معناها ، وإنما لم يجعل « كافّة » حالاً من الناس ، لأن حال المجرور  
 لا يتقدّم عليه .

وذهب ثعلب ، وهو مذهب الفراء ، إلى أن الهاء في قولهم : علامة ونسابة  
 ورواية ، للتأنيث لا للمبالغة في الوصف ، وكذلك رجل مجذامة ومطربة ومغربة ،  
 قال : وذلك إذا مدحوه ، كأنهم أرادوا به داهية ، وكذلك إذا ذمّوه فقالوا : رجل  
 لحانة ، ورجل هلباجة جمحابة ففاقة ، كأنهم أرادوا به بهيمة <sup>(٣)</sup> .

والذى ذهب إليه البصريون من أن المراد بتأنيث هذه الأوصاف المبالغة في  
 الوصف ، هو الوجه ؛ لأنه قد جاء من هذا القبيل ماهو خارج عن معنى الداهية  
 والبهيمة ، وذلك نحو قولهم : رجل ملولة ورجل صرورة : للذى لم يحجج قط .

ومن منكرى قول الفراء وأحمد بن يحيى أبو محمد عبد الله بن جعفر بن  
 درستويه في تصحيحه للكتاب ، الذي سماه ثعلب : الفصيح ، قال : إن الداهية  
 نفسها لم توضع للمدح خاصة ، ولكنها تطلق على الخير والشر إذا جاوز الحد في

(١) سورة يونس ٣٥ .

(٢) سورة البقرة ٢٠٨ .

(٣) لم أحد هذا النقل عن الزجاج في كتابه معاني القرآن وإعرابه ٢٥٤/٤ ، وإن كان تقديره ينتهي إلى  
 ما حكاه ابن الشحرى عنه من أن « كافّة » حال من الكاف ، وذلك قوله : « والمعنى أرسلناك جامعاً للناس في  
 الإمداد والإبلاغ » وتعقبه أبو حيان بأنه لم يحفظ أن « كف » معناه « جمع » . البحر المحيط ٢٨١/٧ ، وانظر  
 الكشف ٢٩٠،٣ ، والبيان ص ١٠٦٩ .

(٤) فصيح ثعلب ص ٧٥ . وانظر إعراب ثلاثين سورة ص ١٨٠ .



اللَّهِمَّ ، كما قال الله عز وجل : ﴿ وَالسَّاعَةُ أَذْهَى وَأَمْرٌ ﴾<sup>(١)</sup> قال الشاعر :

وَكُلُّ أَناسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْتَهُمْ دُورِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ<sup>(٢)</sup>

يعنى الموت ، وتصغيره إيّاها ، والمرادُ بها الموت ، تصغيرُ التعظيم ، والموتُ مكروهٌ إلى كُلِّ نفس ، وهو عندها مذموم ، وإنما الداهيةُ كقولهم للرجل : رايّةٌ ، فهى اسمٌ من أسماء الفاعلين الجارية على أفعالها ، دخلته تأءُ التأنيث للمبالغة ، وكذلك إذا ذمُّوا الرجلَ بقولهم : لَحَّانَةٌ وَهَلْبَاجَةٌ ونحوهما ، على تشبيهه بالبهيمة ، فغيرُ صحيح ؛ / لأنه ليس فى قولهم : رجلٌ لَحَّانَةٌ شَيْءٌ مِنْ شَبِّهِ الْبَهِيمَةِ ؛ لأنَّ اللَّحْنَ ٢/٥٠ مما يتعلّقُ باللفظ ، فهو عن البهيمة بمَعَزِلٍ ، وإنما يُشَبِّهُ الْأَحْمَقُ وَالْجَاهِلُ بِالْبَهِيمَةِ ؛ لأنَّ الْجَهْلَ وَالْحَمَقَ مِنْ نَقْصِ الْعَقْلِ

وقد وَجَدْنَا فى الوزراء الوافِرِى العقول ، المُدَبِّرِى الممالك مَنْ يَشُوبُ كَلَامَهُ لَحْنٌ مُفْرِطٌ ، فهذا ونحوه دليلٌ على أن ماذهب إليه الفراءُ فى هذا القول ليس بشيء .

وأقول مع هذا : إنه لايجوزُ فى وصفِ القديم سبحانه علامةٌ ، لا يقال : علامةُ الْغُيُوبِ ، وإن كانت الهاءُ فيه لتكثير العلم والمبالغة فى الوصف به ؛ لأنَّ هذه الهاءُ فى الأصل عِلْمٌ للتأنيث ، وقد زَرَى عليهم بقوله : ﴿ إِنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا إِنَاثًا ﴾<sup>(٣)</sup> فدلَّ على أنه لايجوز أن يُجْرَى عليه نحو ذلك ، ولو أنك سَمَّيْتَ بَعْلَامَةً أو فَرُوقَةً ، لم تَصْرِفْهُ للتأنيث والتعريف .

المِجْدَامَةُ مِنَ الْأَدْلَاءِ : الشَّدِيدُ السَّيْرِ ، الْقَطَّاعُ لِلْأَرْضِ ، وَالْجَذْمُ : الْقَطْعُ .  
وَالْمِطْرَابَةُ : الذى يُكَثِّرُ الطَّرَبَ .

(١) سورة القمر ٤٦ .

(٢) فرغت منه فى المجلس الرابع . وقوله : « يتهم » جاء هكذا فى الأصل بالتاء الفوقية . وهى رواية . والمشهور « بينهم » بالنون . وراجع الديوان ص ٢٥٧ .

(٣) سورة النساء ١١٧ .



والمُعْزَاة : الذى يُطِيلُ المُزَوَّبَ عن أهله ، أى يغيبُ عنهم في الرعى وغيره .  
والهَلْبَاجَة : الكَسْلَانُ النَّوَامُ .  
والفَقَاقَةُ : الأحمقُ المخلطُ في كلامه ، وهو الفَقْفَاقُ أيضاً ، والعَامَةُ تُعْلَطُ  
فتقول : بَقْبَاقُ .

والجَحَاة : قريبٌ منه في الحُقم ، دونَ التخليط في الكلام ، وكِلَاهُمَا فَعَالَةٌ  
بوزن سَحَابَةٍ .

ونعود الآن إلى ذكر ما كنّا فيه من حذف اللامات ، فنقول : أصل شاة :  
شَوَّهَةٌ <sup>(١)</sup> ، ساكنة الواو ، لما عرَّفْتُكَ مِنْ أَنَّ السكونَ هو الأصل ، فلا يسوغُ العُدُولُ  
عنه ، والدليل على أن لامها هاءٌ قولهم في تحقيرها : شَوَّهَةٌ ، وفي تكسيروها : شِيَاءٌ ،  
وحكى أبو زيد أنهم يقولون : تشَوَّهَتْ شاةٌ : إذا صَادَ شاةٌ ، وأما قولهم : شاءَ ،  
فإنه اسمٌ للجمع ، ليس بجمع ، وقال قوم : أصله شاه ، فأبدلوا من الهاء همزة ، وهذا  
٢/٥١ / قولٌ مرغوبٌ عنه ؛ لأنك إذا حكمتَ به حكمتَ بالجمع بين إعلالين متواليين :  
قلبٌ واوها ألفاً ، وإبدالٌ هائها همزةً ، وهذا لا يُسَلِّكُ به إلا طريقُ الشذوذ .

وجاء ذلك في قولهم : ماء ، أصله : مَوَّةٌ ، لقولهم في تحقير وتكسيرو : مُوَّةٌ  
وأمواةٌ ، وصارت واؤه ألفاً لتحركيها وانفتاح ما قبلها ، ثم أبدلتْ هاؤه همزةً ، فحمل  
شَاءٍ على أنه اسمٌ للجمع وليس بمشتقٍّ مِنْ شاة ، أولى .

وكذلك قولهم : شَاوِيٌّ <sup>(٢)</sup> اسمٌ للجمع ، غير مأخوذٍ من لفظ شاة ، وإن كان  
فيه بعضُ حروفها <sup>(٣)</sup> .

(١) انظر هذه المسألة في الكتاب ٣/٣٦٧ ، ٤٦٠ ، والنصف ١٤٤/٢ - ١٥٠ ، والمتع  
ص ٦٢٦ ، وشرح الشافية ٥٦/٢ ، ٥٧ .

(٢) هكذا جاء في الأصل ، وليس « شَاوِيٌّ » اسمٌ جمع ، ولكنه نسبة إلى « شَاءٍ » ، أو مُسَمًّى به ،  
ولعل الصواب : « شَوِيٌّ » أو « أشاوه » فإن هذين اسمٌ للجمع . راجع سرّ صناعة الإعراب ص ٧٩٠ ،  
النصف ١٤٩/٢ ، واللسان ( شوه ) .

(٣) قال ابن جنى : « كما أنَّ « سواسية » جمع سواء من غير لفظه ، وإن كان فيه بعض حروفه ؛ =



وَلَمَّا حَذَفُوا اللَّامَ مِنْ شَاةٍ ، وَهِيَ الْهَاءُ مِنْ شَوْهَةٍ ، وَجَاوَرَتِ الْوَاوُ تَاءَ التَّانِيثِ ، وَجِبَ فَتَحُهَا ، وَآلَتْ إِلَى شَوْهَةٍ ، فَانْقَلَبَتِ الْوَاوُ أَلْفًا لَتَحْرِكُهَا وَانْفَتَاحِ مَاقْبَلِهَا .

وَمَنْ زَعَمَ أَنَّ أَصْلَهَا شَوْهَةٌ ، فَعَلَّةٌ مَفْتُوحَةٌ الْعَيْنِ ، فَلَيْسَ قَوْلُهُ بِشَيْءٍ ؛ لِمَا ذَكَرْتَهُ لَكَ ، مِنْ كَوْنِ السَّكُونِ أَصْلًا ، فَلَا يَسُوغُ الْعِلُولُ عَنِ الْأَصْلِ مَا وَجَدَ عَنْهُ مَنْلُوحَةٌ .

يَدُلُّ أَيْضًا عَلَى أَنَّ أَصْلَ وَاهَا السَّكُونُ انْقِلَابُهَا إِلَى الْيَاءِ فِي شَيْءٍ ، وَلَوْ كَانَتِ الْوَاوُ فِي الْوَاحِدِ مَتَحَرِّكَةً صَحَّتْ فِي الْجَمْعِ ، كَمَا صَحَّتْ وَاو طَوِيلٌ وَقَوِيمٌ ، فِي طَوَالٍ وَقَوَامٍ ، وَانْقِلَابُهَا إِلَى الْيَاءِ فِي شَيْءٍ ، كَانْقِلَابِ وَاوِ حَوْضٍ ، وَوَاوِ ثَوْبٍ ، فِي جِيَاضٍ وَثِيَابٍ ، وَذَلِكَ أَنَّ انْقِلَابَ الْوَاوِ يَاءً فِي فِعَالٍ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ مُصَدِّرًا كَجَوَارٍ وَجِوَارٍ ، يَحْتَاجُ إِلَى خَمْسِ شَرَائِطٍ <sup>(١)</sup> ، لِإِحْدَاهِنَّ : أَنَّ يَكُونَ هَذَا الْمَثَلُ جَمْعًا ، فَإِنْ كَانَ وَاحِدًا صَحَّتْ الْوَاوُ فِيهِ ، وَذَلِكَ نَحْوُ سِوَارٍ وَخَوَانٍ .

وَالثَّانِيَّةُ : أَنَّ تَكُونَ الْوَاوُ فِي وَاحِدَةٍ سَاكِنَةً ، كَوَاوِ ثَوْبٍ وَحَوْضٍ ، فَإِنْ تَحَرَّكَتْ فِي الْوَاحِدِ صَحَّتْ فِي الْجَمْعِ ، كَوَاوِ طَوِيلٍ وَقَوِيمٍ .

وَالثَّالِثَةُ : أَنَّ تَقَعُ بَعْدَهَا أَلْفٌ فِي الْجَمْعِ ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ بَعْدَهَا أَلْفٌ صَحَّتْ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي جَمْعِ زَوْجٍ وَجَمَلٍ عَوْدٍ <sup>(٢)</sup> : زَوْجَةٌ وَعَوْدَةٌ .

وَالرَّابِعَةُ : أَنَّ تَكُونَ لَامُهُ صَحِيحَةً ، كَلَامِ ثَوْبٍ وَحَوْضٍ ، فَإِنْ كَانَتْ مَعْتَلَّةً فِي الْوَاحِدِ صَحَّتْ فِي الْجَمْعِ ، كَقَوْلِهِمْ / فِي جَمْعِ رَيَّانٍ وَطَيَّانٍ : رِوَاءٌ وَطِوَاءٌ ، فِعَالٌ ٢/٥٢

= لِأَنَّ تَرْكِيبَ « سَوَاءٍ » مِنْ سَيْنٍ وَوَاءٍ وَيَاءٍ ، وَ« سَوَاسِيَةٌ » مِنْ مَضَاعِفِ الْوَاوِ ، وَأَصْلُهُ : سَ ، وَ ، سَ .  
الْمَنْصُفُ ١٤٥/٢ .

(١) رَاجِعْ لِهَذِهِ الشَّرَاطِطِ سَرَّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ص ٧٣٣ ، وَالْمَنْصُفُ ٣٤٢/١ ، وَالتَّبَصُّرَةُ ص ٨٢٤ ، وَشَرَحَ الْمَقْصِلُ ٢٣/١٠ ، وَشَرَحَ الشَّافِيَّةُ ١٣٨/٣ .

(٢) بِفَتْحِ الْعَيْنِ ، وَهُوَ الْبَعِيرُ الْمُسَيَّرُ .



من الرّىّ والطّوى ، وهو تُخلو البطن من الطعام ، وقد تقدّم ذكره .  
والخامسة : وجود الكسرة قبلها فى الجمع ، فإن عُدِمَت الكسرة صَحَّت  
كواو أثواب وأحواض .

وإنما اعتلّت الواو فى الجمع وصحّت فى الواحد ؛ لأن الجمع ثَقِيلٌ ، فقلّبا  
فيه الحرف الأثقل إلى الأخفّ ، وأعلّوها فى الجمع ؛ لسكونها فى واحد ، لأنّ سكّونَ  
الحرف يُضعفه ، ألا ترى أن منهم مَنْ يُصحّح الواو الزائدة إذا كانت متحرّكة  
فيقول فى تحقير جَنُولٍ وقُسُور : جُدَيُولٍ وقُسَيُور ، وأجمعوا على قلب واو عجزوز فى  
التحقير ، لضّعفها بالسكون .

وأما علّة قلبها إلى الياء مع وجود الألف بعدها فى ثياب ونحوه ، ولم تُقلب فى  
عَوْدَةٍ ونحوه ؛ فإنّ الألف أقرب إلى الياء منها إلى الواو ، فهى أشبه بها ؛ لأنّ الياء من  
وسط اللسان ، والواو من الشفتين ، والألف من الحلق ، واعتلّت لوجود الكسرة  
قبلها ؛ لأنّ الكسرة مُجانسة للياء ، فاجتذبت الواو إلى الحرف الذى هو مُجانسها .  
ووجهُ اعتلال الواو فى ثياب وصحّتها فى رِواء ، أنّهم قد أعلّوا لامَ رِواء ، بقلبها  
إلى الحمزة ، فلو أعلّوا واؤه فقالوا : رِياء ، جمعوا بين إعلالين متواليين ، وذلك إنما  
يكون نادراً .

فإن قيل : فلمْ أعلّت اللام فى رِواء وطِواء ، دون العين ؟

قيل : لضّعف اللام بالتطرف ، ألا ترى أنّ من يُصحّح عينَ أُسُود فى  
التحقير فيقول : أُسَيُود ، لايقول فى تحقير عُروَةٍ إلّا عُريّة ، فيُعِلّها لكونها لاماً .  
هذا الفصل اقتضى ذكره الدّلالة على أنّ شاةً أصلها شَوْهة ، ساكنة الواو ،  
وكذلك شَفّة ، أصلها شَفْهة ، مثل جَفْنة ، على ماقرّناه من الأخذ بالسكون حتى  
يقوم دليل على الحركة .

وأما الدّلالة على كون لامها هاءً ، فظهورُ الهاء فى / التحقير ٢/٥٣



والتكسير والتصريف ، وذلك قولهم : شَفَّيْهَةً وشَفَّاه ، وشَافَهْتُهُ مُشَافَهَةً وشَفَّاهَا .

وسَنَّةٌ أصلها سَنَوَةٌ ، فى أَشْبَعَ اللَّغَتَيْنِ <sup>(١)</sup> ، لقولهم فى جمعها : سَنَوَاتٌ ، وفى تحقيرها : سَنِيَّةٌ ، وفى الفعل منها : سَانَيْتُ مُسَانَاةً <sup>(٢)</sup> .

والياء فى سَانَيْتُ أصلها الواو ، ولكنها لَمَّا وقعت رابعةً صارت إلى الياء ، وكذلك سَنِيَّةٌ أصلها سُنِّيَوَةٌ ، فلما اجتمعت مع الياء ، والياء ساكنةً قُلبت ياءً ، فوجب الإدغام .

وأصلها فى لغة بعض العرب : سَنَهَةٌ ، فظهرت الهاءُ فى تصريف الفعل منها ، قالوا : سَانَهْتُ مُسَانَهَةً .

وحكى بعضُ النحويِّين فى جمعها : سَنَهَاتٌ ، وفى تحقيرها : سُنِّيَهَةٌ .

وَيُقَوَّى كَوْنُ لَامِهَا وَآوُهَا مِنْ الْأَسْمَاءِ الْمُؤَنَّثَةِ ، التى جمعوها بالواو والنون ، عوضاً من المحذوف منها ، وإنما عَوَّضُوهَا الْجَمْعَ بِالْوَاوِ وَبِالْيَاءِ ، فقالوا : سُنُونٌ وسِنِينٌ وَثُبُونٌ وَثَبِينٌ ؛ لِأَنَّ الْمَحْذُوفَ مِنْ هَذِهِ الْمُنْقُوصَاتِ إِنَّمَا هُوَ فِي الْأَعْلَبِ وَآوُ أَوْ يَاءٌ .

ومِنْهُمْ مَنْ جَعَلَ النَّوْنَ فِي جَمْعِ سَنَةِ حَرْفَ الْإِعْرَابِ ، وَلَزِمَهَا الْيَاءُ ، وَأُثْبِتَ النَّوْنَ فِي الْإِضَافَةِ ، وَرَقَعَهَا وَنَصَبَهَا وَخَفَضَهَا وَنَوَّنَهَا ، تَشْبِيهاً لَهَا بِنَوْنِ غَسَلَيْنِ ، فقالوا : أَقَمْتُ عِنْدَهُ سِنِيناً ، وَعَجَبْتُ مِنْ سِنِينِ زَيْدٍ ، وَأَعْجَبْتَنِي سِنِينُكَ ، قَالَ <sup>(٣)</sup> :

دَعَانِي مِنْ تَعَجِدٍ فَإِنَّ سِنِينَهُ لَعَيْنٌ بِنَاشِيئاً وَشَبَّيْنَا مُرْداً

وأما « أَمَّةٌ » فالمحذوف منها واو ، فأصلها : أَمَوَةٌ <sup>(٤)</sup> ، بدلالة ظهور الواو فى

(١) راجع الكتاب ٣/٣٦٠ ، ٤٥٢ ، وأيضاً ٤/٢٤٤ ، والكامل ص ٩٦٧ ، ومعانى القرآن للزجاج [ ٣٤٣/١ ] فى تفسير الآية ٢٥٩ من سورة البقرة [ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٥٥ ، ٦١٣ .

(٢) يقال : سَانَيْتُ وعاملته مساناة : أى عاملته بالسنة ، أى بالأجل إلى سنة .

(٣) قتله الصَّمَّةُ بن عبد الله القشيري . وقد خرَّجته فى كتاب الشعر ص ١٥٨ .

(٤) بوزن فَعْلَةٌ ، محرَّكة العين ، نصَّ عليه المرد فى الكامل ص ٧٦ .



جمعها الذي جاء على فِعْلان ، قالوا : إِمَوانٌ وإِماء ، وفي جمع القِلَّة : إِم ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

أَمَّا الإِماءُ فلا يَدْعُونَنِي وَلِداً إِذَا تَرَامَى بَنُو الإِمْوَانِ بِالْعَارِ  
وقال السُّلَيْكُ<sup>(٢)</sup> :

يا صاحِبِي أَلَا لَاحِيٍّ بِالوَادِي إِلاَّ عَبِيدٌ وَآمٍ بَيْنَ أَذْوَادِ

<sup>٢/٥٤</sup> ولم يُعَوِّضُها الجَمْعُ بالواو والنون ، حملاً على نظائرها من هذه المنقوصات المؤنثة ، وعَلَّ أبو عَلِيٍّ ذلك بأن قال : « لم يقولوا : إِمُون ، حيث كُسِّرَ على ما رَدَّ الأَصْل ؛ لأنَّ الجَمْعَ بالواو والنون إنما كان يُلْحَقُ عَوَضاً مِمَّا حُذِفَ منها ، وأَفْعَلٌ يَجْرِي مَجْرَى المفرد ، فكأنَّ مُفْرَدَهُ لم يُلْحَقْ حَذْفٌ »<sup>(٣)</sup> .

وأقول في تفسير كلامه هذا : إنه أراد أن العرب لم يقولوا في جمع أمة : إِمُون ، كما قالوا في جمع سَنَةٍ : سِنُون ، وإن كان الحذف قد لحق لَامَ أمة ، كما لحق لَامَ سَنَةٍ ، لأنَّ لَامَ أمة قد أُعيدت في جمع القِلَّة الذي هو أَفْعَلٌ ، فقالوا : رأيت آمياً ، وقد جاءت الآمِي ، وأَفْعَلٌ بمنزلة الواحد في لحاق التصغير له ، كقولهم في أَكْلَبٍ : أُكْلِبٌ ، فلم يُعَوِّضُوا أمةَ الجَمْعِ بالواو والنون ، كما عَوِّضُوا سَنَةً ونظائرها ؛ لأنَّ رجوعَ ما حُذِفَ من المفرد إلى جمع بناء القِلَّة ، كرجوعه إلى المفرد .

وأقول : إن هذا التعليلَ يَنفَسُخُ بأنَّ الواوَ المحذوفَ مِن سَنَةٍ ، قد أعيد في

(١) وزن « آم » أَفْعَلٌ ، يضم العين ، مثل أَكْمَةٍ وَأَكْمٍ . وانظر الكلام عليه في اللسان ( أما ) .

(٢) القتال الكلائي . ديوانه ص ٥٥ ، ٥٩ ، وتخرجه في ص ١٠٩ ، وزد عليه التكملة للصاغاني ٣٦٩/٦ ، والبيت ملفق من بيتين بينهما في الديوان ثلاثة أبيات . وهما :

أَمَّا الإِماءُ فما يدعونني ولداً إِذَا تَحَدَّثَ عَنْ نَقْضِي وَإِمْرَارِي  
أَنَا ابْنُ أَهْمَاءٍ أَعْمَامِي لَهَا وَأَنْى إِذَا تَرَامَى بَنُو الإِمْوَانِ بِالْعَارِ

(٣) الأغاني ٣٧٧/٢٠ ، وشرح القصائد السبع ص ٢٢٢ ، واللسان ( أما ) .

(٤) التكملة ص ١٦٤ .



قولهم : سنّوات ، وهو جمع قِلَّة يُشَبِّه مُفْرَدَه ، فى أن التصغير يلحقه كما يلحقه .  
والوجهُ عِنْدى فى تعليل ذلك أنهم إنما استجازوا أن يقولوا فى جمع سَنَة :  
سِنُون ، ولم يستجيزوا أن يقولوا فى جمع أمة : إِمُون ؛ لأنّ تَأْنِيثَ سَنَةٍ وَثْبَةٌ ونظائرهما  
غيرُ حقيقى ، وتَأْنِيثُ أمةٍ حقيقى ، لا فرقَ بَيْنَهُ وبين تَأْنِيثِ امرأةٍ ، وإذا كانت  
هَنْدٌ ، وتَأْنِيثُها غير تَأْنِيثِ أمةٍ ، لَحُلُوها مِنْ علامة تَأْنِيثٍ ، أبوا أن يقولوا فى جمعها :  
هِنْدُون ، فكيف يجوز أن يُقال فى جمع أمةٍ : إِمُون ، وإذا كان طلحة ، وهو اسمُ  
رجلٍ ، لم يقولوا فى جمعه : طَلَحَتُون ولا طَلَحُون ، فكيف يجوز فى أمةٍ ، وهو اسمُ  
واقعٍ على امرأه ، فهو مؤنَّثٌ لفظاً ومعنى ، أن يجمعوه بالواو والنون ، فيُجامِعَ التَأْنِيثُ  
الحقيقى علامة التذكير ؟ ألا ترى أنه يجوز أن يقال : خرج السَّنَةُ ، ولا يقال : خرج  
الأمة ، إلا فى حالٍ اضطرارٍ مع الفصل ، كما قال :

/ \* لقد وَلَدَ الأُخَيْطَلُ أُمَّ سَوَّءٍ \*<sup>(١)</sup>  
٢/٥٥

فكُلُّ ما جمعه بالواو والنون مِنَ المنقوصاتِ المؤنّثة ، وغيرِ المنقوصاتِ ،  
كأَرْضٍ وَحَرَّةٍ ، والْحَرَّةُ : الأرضُ التى بها حِجَارَةٌ سودٌ ، وإنما استجازوا فيه ذلك ؛  
لأنّ تَأْنِيثَهُ غيرُ حقيقى ، ثم إنهم غَيَّرُوا فى الجمع لفظَ شَيْءٍ من هذا القَبِيلِ ، بتغيير  
حركةٍ أو زيادةٍ حركةٍ ، أو زيادةٍ حَرفٍ ، ليقْرُبَ بذلك مِنْ جمع التَكْسِيرِ ، فالذى  
غَيَّرُوا حركته سَنَةٌ وَقِلَّةٌ وَثْبَةٌ ، كَسَرُوا أوأَثَلَهُنَّ فى الجمع .

وأما قولهم فى جمع أَرْضٍ : أَرْضُون ؛ فلأنهم نَزَّلُوا تاءَ التَأْنِيثِ مِنْزَلَةَ الحرفِ  
الأصلي ، ففتحوا عَيْنَها فى الجمع ، وكان التغييرُ بفتحِ أوسطها أحسنَ من تغييرِ حركةٍ

(١) تمامه :

على باب اسْتِهَا صُلُبٌ وشامٌ

وهو لجرير . ديوانه ص ٢٨٣ ، ومعجم الشواهد ص ٣٥١ ، وسيعيده ابن السجرى فى المجلس المتّم  
الستين .(٢) وذلك لأنّ « أرض » مؤنّثة ، فكأنّ فيها هاءٌ مرادة ، وكأنّ تقديرها « أرضة » . انظر الإحالة  
الآتية على سرِّ صناعة الإعراب .



أولها ؛ لأنهم لو جمعوها جمع الأسماء المؤنثة لقالوا : <sup>(١)</sup>أَرْضَات ، ففتحوا الراء ، كما قالوا : جَفَنَات .

وأما قولهم فى جمع حَرَّة : إِحْرُون ؛ فلأنّ المضاعف يَعْتَلّ ، ألا ترى أنهم يَقْرُون من التضعيف إلى إبدال أحد حرفيه ياءً ، كقولهم فى تَطَنَّنْتُ وتسَرَّرْتُ : تَطَنَّنْتُ وتسَرَّرْتُ ، ويخففونه فى القوافى كقول طرفة <sup>(٢)</sup> :

فَفِدَاءُ لِبْنَى قَيْسٍ عَلَى مَا أَصَابَ النَّاسَ مِنْ سُوءٍ وَضُرٍّ  
مَا أَقَلْتُ قَدَمِي إِنْهُمْ نِعَمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبِيرِ

وشبيه بذلك قولهم : امْرُؤٌ وامْرَأَةٌ ، ألحقهما همزة الوصل ، وإنما تُلْحَقُ همزة الوصل عِوضًا من محذوف <sup>(٣)</sup> ، وجاز ذلك فيهما من غير أن يلحقهما حذف ؛ لأنّ الهمزة يلحقها التضعيف ، بجعلها يَيْنَ يَيْنَ ، وبالإبدال منها ساكنةً ومتحركةً ، فالساكنة كهمزة كَأْسٍ وبِئْرٍ وَلُؤْمٍ ، والمتحركة كهمزة جُؤْنٍ وَذُئْبٍ ، جمع جُؤْنَةٍ وَذُئْبَةٍ ، ويلحقها الحذف لازماً وجائزاً ، فاللازم حذفها من تَرَى وتَرَى وأخواتهما ، إذا قلت : تَرَى ، وتَرَى ، والجائز حذفها للتخفيف ، فى نحو كَيْمٍ بِلْكَ ؟ وَمَنْ خُوكَ ؟ تريد : كَمْ بِلْكَ ؟ وَمَنْ أَخُوكَ ؟

٢/٥٦ فلما تعاورها التلّين والإبدال والحذف / تنزّل الاسم الذى هي فيه منزلة الاسم الذى دخله الحذف ، فعوّضَ همزة الوصل .

ومن قال من العرب : إِحْرُون ، فقوله أقيسُ من قول مَنْ قال : حَرُون ؛ لأنه

(١) سرّ صناعة الإعراب ص ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٦ .

(٢) ديوانه ص ٧٢ ، وتخريج في ص ٢٢٢ ، وسعيده ابن الشجرى فى المجلس المسمّى السّتين . والمَرّ : اسم فاعل من أْبَرَّ فلانٌ على أصحابه : أى غلبهم ، أى هم نعم السّاعون فى الأمر الغالب الذى عجز الناس عن دفعه . وفى الديوان رواية أخرى ، فانظرها هناك .

(٣) نحو ابن واسم وأست ، فقد حُذِفَت اللام من الثلاثة ، وأصلها : بنو ، وسمو ، وسته . راجع سرّ صناعة الإعراب ص ١١٥ ، والمصنف ٥٨/١ .



زاد فى أول الكلمة حرفاً ، حرصاً على التغيير ، فوافق الحرف المزيّد فى أول الجمع الحركة فى أول سينين ، كما اتفق الحرف والحركة فى غير هذا وذلك ، كاتّفاق حركة وافقت فتحة العين من قَدَم ، عَلَمًا لامرأة ، والباء من زينب ، فى منع الصرف ، وكما وافقت فتحة العين من جَمَزَى الألف الخامسة من جُمادى فى الحذف ، إذا نسبت إليهما فقلت : جَمَزَى ، كما قلت : جُمادى ، وكما وافق الحرف الحركة فى الحذف للجمع ، إذا قلت لم يَدْعُ ولم يَرْمِ ولم يَحْشَ ، كما قلت : لم ينطلق .

قال أبو بكر بن دُرَيْد : أخبرنا أبو حاتم ، عن ألى عبيدة ، قال : لما فرغ عليّ صلى الله عليه من حرب الجمل ، فَرَّقَ على رجالٍ أُبْلُوا ، فأصاب الرجل منهم خمسَ مائة درهم ، وكان مِمَّنْ أخذ رجلٌ من بنى تميم ، فلما خرج إلى صِفِّين خرج ذلك الرجل معه ، فعصَّته الحرب ، فلما رجع إلى الكوفة قالت له ابنته : أين حَمْسُ المائة التى أُعْطِيَتْهَا ؟ فأنشأ يقول :

إِنَّ أَبَاكَ فَرَّ يَوْمَ صِفِّينَ      لَمَّا رَأَى عَكًّا وَالْأَشْعَرِيَّينَ  
وَحَاتِمًا يَسْتَنُّ فِي الطَّائِيَّينَ      وَذَا الْكُلَاعِ سَيِّدَ الْيَمَانِيَّينَ<sup>(١)</sup>  
وَفَيْسَ عَيْلَانَ الْهَوَازِيَّينَ      قَالَ لِتَنْفُسِ السَّوِّءِ هَلْ تَفْرِينَ  
لَاخْمَسَ إِلَّا جَنْدُلَ الْإِخْرَيْنَ      وَالْحَمْسُ قَدْ جَسَمَنَكَ الْأَمْرَيْنِ<sup>(٢)</sup>

(١) سر صناعة الإعراب ص ٢٦ ، وانظر البغداديات ص ٤٨٨ ، والمقتضب ١٤٩/٣ ، ومافى

حواشيه .

(٢) فى الاشتقاق ص ١٣٦ - والنهل منه - : « رضى الله عنه » .

(٣) هو زيد بن عتاهية التميمى . راجع الموضوع السابق من الاشتقاق ، والجمهرة ٥٩/١ ، ٥١٠/٣ ، وسر صناعة الإعراب ص ٦١٧ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٨٠٧ ، وزدته تحريجاً فى كتاب الشعر ص ١٤٠ .

(٤) يستن : أى يعدو بهمة ونشاط .

(٥) فى الأصل : « أجشمنك » ولا يستقيم به الوزن . وأثبت ما فى اللسان ( حرر ) ، وفيه روايتان

أخريان .

والأمرين : الشر والأمر العظيم ، ويقال بكسر الراء وفتحها ، على الجمع والتثنية . كما فى التاج . ومعنى قوله : « لا خمس إلا جندل الآخرين » : ليس لك اليوم إلا الحجارة والحجارة .



جَمَزًا إِلَى الْكَوْفَةِ مِنْ قِنَسَرِينَ<sup>(١)</sup>

وَالضُّعَةُ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ ، لِقَوْلِهِمْ فِي جَمْعِهَا : ضَعَوَاتٌ ، وَهِيَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ ، قَالَ :<sup>(٢)</sup>

/ مُتَّخِذًا مِنْ ضَعَوَاتٍ تَوَلَّجَا

٢/٥٧

التَّوَلَّجَ : السَّرَبُ ، شَبَّهَ مَا يَجْعَلُهُ الْوَحْشِيُّ عَلَيْهِ مِنَ الشَّجَرِ ظِلَّةً بِالسَّرَبِ ، وَأَصْلُهُ : وَوَلَّجَ ، فَوَعَلَ مِنَ الْوُلُوجِ ، أَبَدَلُوا وَاوَّهَ تَاءً كَمَا أَبَدَلُوا تَاءً فِي ثَرَاثٍ وَثَقَاةٍ وَتُجَاهٍ وَتُحْمَةٍ وَتُهْمَةٍ ، وَفِي تَالِهِ .

وَقِيلَ فِي « التَّوْرَةِ » إِنْ أَصْلُهَا : وَوَرَاةٌ ، وَكَانَتْ وَوَرِيَّةً ، فَوَعَلَتْ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : وَرَى الرَّئِدُ : إِذَا أَظْهَرَ النَّارَ ؛ لِأَنَّ التَّوْرَةَ تُورُّ ، فَأَبَدَلُوا وَاوَّهَ تَاءً وَبَاءًهَا أَلْفًا .

وَتَرَاثٍ أَصْلُهُ وَرَاثٌ ، وَتُجَاهٌ : وَجَاهٌ ، فُعَالٌ مِنْ وَرِثَ وَوَجَّهَ ، وَثَقَاةٌ أَصْلُهَا وَقِيَّةٌ ، فُعَلَةٌ مِنْ وَقِيْتُ ، وَكَذَلِكَ تُحْمَةٌ أَصْلُهَا وَحُمَةٌ ، فُعَلَةٌ مِنَ الْوَحَامَةِ ، وَتُهْمَةٌ مِنْ تَوَهَّمْتُ ، وَتُكَاةٌ مِنْ تَوَكَّأْتُ ، وَقَالُوا : ضَرَبَهُ حَتَّى أَتَّكَأَ ، أَصْلُهُ أَوْكَأَ ، وَقَالُوا : تُكْلَانُ ، أَصْلُهُ وَكُلَانٌ ، فُعْلَانٌ مِنْ تَوَكَّلْتُ .

وَقَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ فِي تَوَلَّجَ : دَوَّلَجَ ، أَبَدَلُوا الدَّالَّ مِنَ التَّاءِ ، لِتَقَارُبِهِمَا فِي الْخُرْجِ ، كَمَا أَبَدَلُوا الدَّالَّ تَاءً فِي قَوْلِهِمْ لِلنَّاقَةِ الدَّلُولُ : تَرَبُّوتٌ ، وَأَصْلُهَا دَرَبُوتٌ ، فَعَلُّوتٌ مِنَ الدَّرَبَةِ ، وَهِيَ الْعَادَةُ ، لِأَنَّ الدَّلُولَ مَدْرَبٌ ، وَقِيلَ : هِيَ فَعَلُّوتٌ ، مِنَ الثَّرَابِ ، لَلِئِنَّهَا وَذُلُّهَا .

\* \* \*

(١) الحمز : ضربٌ من السَّيرِ السريع .

(٢) حرير : ديوانه ص ١٨٧ ، والعسكريات ص ٢٣٣ ، والخصائص ١٧٢/١ ، والمصنف ٢٢٦/١ ، ٣٨/٣ ، والمحضص ١٨٢/٧ ، واللسان ( ولج - ضعا ) .

(٣) انظر سر صناعة الإعراب ص ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٤٦ ، ٦٠٣ ، والممتع ص ٣٥٨ ، ٣٨٣ ، وشرح الشافية ٨١/٣ .



## الجلس الثاني والخمسون

يَتَضَمَّنُ ذِكْرَ حَذْفِ اللامات من الأسماء المؤنثة بالهاء ، وما يتصل بذلك .

البُرَّةُ : الحَلَقَةُ تكون في أنف البعير ، وكلُّ حلقة من سوارٍ أو خَلخالٍ أو قُرْطٍ ، فهي بُرَّةٌ ، وجمعُها بُراتٌ وبُرَى وبُرُونٌ ، وقال بعضهم : بُرونٌ ، فكسر أولها ، وأصلها بُرَوَةٌ ، وقد تكلموا بها .

ولُغَةٌ : أصلها . لُغَوَةٌ ، قيل : اشتقاقُها من لَغَى بالشئ يَلْغَى : إذا لَهَجَ به ، وردُّوا لامها في التكسير في قولهم : لُغَى ، ولم يردُّوه في قولهم : لُغاتٌ ، كما ردُّوه في سنّوات وعَضَوَات .

والقُلَّةُ : أصلها قُلْوَةٌ ، فُعْلَةٌ ، من قولهم : قَلَوْتُ ، أى لعبْتُ بالقُلَّةِ ، وهى الحُشْبِيَّةُ التى تسمى اللَّاحَةَ ، والحَشْبَةُ التى تُضْرَبُ بها تسمى القاطر . / قالوا ٢/٥٨ في جمعها : قَلَاتٌ ، وجمعها بعضهم بالواو والنون فقالوا : قُلُونٌ ، غيرَوا حركة أولها ، كما قالوا : سِنُونٌ ويُنُونٌ ، قال سيبويه : وبعضهم يقول : قُلُونٌ ، فلا يُغَيَّرُ<sup>(١)</sup> .

والثُّبَةُ : الجماعةُ من الناس ، وأصلها ثُبَوَةٌ ، فُعْلَةٌ من ثَبَا يَثْبُو : إذا اجتمع وتضامٌ ، فقليل للجماعة : ثُبَّةٌ ، لانضمام بعضها إلى بعض ، وليس في قولهم : ثَبَّيْتُ<sup>(٢)</sup> ، إذا جمعت ، دليلٌ على أن لامها ياءٌ ، لأنَّ الواو إذا وقعت رابعةً انقلبت إلى الياء ، وقالوا في جمعها : ثُبُونٌ وثُبَاتٌ ، وفى التنزيل : ﴿ فَانْفِرُوا ثُبَاتٍ ﴾<sup>(٣)</sup> قال الجَرْمِيُّ : كان أبو عبيدة

(١) الكتاب ٥٩٨/٣ .

(٢) بتشديد الباء ، راجع سرّ الصناعة ص ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، واللسان ( ثبا ) .

(٣) سورة النساء ٧١ .



إذا سئل عن تفسير « ثبات » قال : جماعاتٌ في تفرقة<sup>(١)</sup> ، وأنشد أبو عمر :

نحن هَبَطْنَا بَطْنًا وَالْغَيْنَا وَالْحَيْلُ تَعْدُو عُصْبًا ثُبِينًا<sup>(٢)</sup>

وبعضهم قال : ثُبُون ، فغَيَّرُوا أَوَّلَهُ .

فأما الثَّبةُ التي هي أسفلُ الحوضِ ، فالحذوفُ منها عينٌ ، وأصلها ثُوبةٌ ، فُعْلةٌ من ثابَ يَثُوبُ : إذا رجع ، وذلك لِرَجُوعِ الماءِ إليها .

والظُّبةُ : حَدُّ السِّيفِ ، وجمعوها ظُبات ، وجاء في شعر الكُميت :

يَرَى الرَّأوْنَ بِالشَّقَرَاتِ مِنْهَا كَنَارٍ أَيْ الْحُبَابِ وَالظُّبِينَا<sup>(٣)</sup>

حُبَابٍ : رجلٌ كان لا يُنتَفِعُ بِنَارِهِ لُبْخَلِهِ ، فَنُسِبَتْ إِلَيْهِ كُلُّ نَارٍ لَا يُنتَفَعُ بِهَا قَلِيلٌ لِمَا تَقَدَّحَهُ حَوَافِرُ الْحَيْلِ عَلَى الصَّفَا : نَارُ الْحُبَابِ ، قال النابغة في وصف السيف :

يُوقِدُنَ بِالصُّفَا نَارَ الْحُبَابِ<sup>(٤)</sup>

(١) مجاز القرآن ١/١٣٢ .

(٢) الشطران للأغلب العجلي . معجم البلدان ٤/٨٩٥ ، في رسم ( والغين ) ، وذكر أنه اسم واد . والتكملة ص ١٦٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٨٠٠ ، والمخصص ٣/١٢٠ ، والشرط الأول في بلاد العرب ص ٣٥ ، وجاء فيه مثثورا هكنا : « نحن دَخَلْنَا جَوْفَ وَالْغَيْنِ » .

(٣) هذا رأى أبن إسحاق الزجاج . ذكره في أثناء تفسير الآية السابقة من سورة النساء ، من معاني القرآن ٢/٧٥ ، واللسان ( ثبا ) ، وردّه أبو علي ، وذكر أنه من المحذوف اللام . البغداديات ص ٥٣١ . وانظر سر الصناعة ص ٦٠٢ ، وأصل كلام الزجاج في كتاب العين ٨/٢٤٨ .

(٤) المخصص ١١/٢٨ ، والصاحي ص ٤١٩ ، والمقاييس ٤/٤٧٤ ، ومبادئ اللغة ص ٦١ : وضرائر الشعر ص ١٠٤ ، وارتشاف الضرب ٣/٢٩٦ ، وشرح الشواهد الكبرى ٤/٣٦١ ، والخزانة ٧/١٥١ ، واللسان ( حبجب - شفر - ظبا ) .

(٥) انظر تفسيره والخلاف فيه ، في الحيوان ٤/٤٨٧ ، وجمهرة الأمثال ١/٢٤٦ ، والأرائل ١/٦٩ ، ونثار القلوب ص ٥٨١ ، والمرصع ص ١٣٦ ، والعريّة ليوهان فك ص ٤٣ .

(٦) ديوانه ص ٤٦ ، وصدر البيت :

تَقْدُ السُّلُوقِي الْمَضَاعِفَ نُسْجُهُ



وجعل الكُميت اسمَه كُنيَةً للضرورة .

وقال القُطاميّ ، والقُطاميّ ، بضم القاف وفتحها : الصَّقْر ، وهو لقبٌ غَلَبَ عليه ، واسمُه عمرو بن شَتَيْم التَّغَلبيّ ، من قصيدة ، وقد نزل بامرأةٍ مِنْ مُحارِبٍ طُرُوقاً ، فلم تُقِرّه ، فهجّاهَا وذمَّ قيسَ بنَ عيلانَ ببيتٍ في آخر القصيدة ، وهو :

ألا إنما نيرانُ قيسٍ إذا شَتَوْا<sup>(١)</sup> لطارق ليلٍ مثلُ نارِ الحُجاجِ

وأولُ الأبيات التي هجا بها المحارِبَةُ :

أخبركَ الأنبياءُ عن أمٍّ منزِلٍ تُضَيِّقُهَا بين العُذيبِ وراسِبِ

/ الأنبياء : الأخبار . ٢/٥٩

ولابدَّ أنَّ الضَّيْفَ مُحَبَّرٌ أَهْلُهُ بما قد رآه أو مُحَبَّرٌ صَاحِبِ

تَلَفَعْتُ في طَلٍّ وريحٍ تَلْفُنِي وفي طِرْمَساءٍ غيرِ ذاتِ كواكِبِ

تَلَفَعْتُ : اشتملتُ بثوب .

وطِرْمَساءُ : ليلةٌ ظلماءُ ، وقال بعضُ أهلِ اللغة : الطِرْمَساءُ والطِرْمَساءُ والطِرْمَسانُ : الظُّلْمة .

إلى حَيَزُبُونٍ تُوقِدُ النارَ بعدما تَلَفَعَتِ الظُّلْماءُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ

حَيَزُبُونٍ : عَجُوزٌ فيها بَقِيَّةٌ .

وقوله : تَلَفَعَتِ الظُّلْماءُ ، استعار التَلَفَعَ للظُّلْمة .

فما راعها إلّا بُغامُ مَطِيَّةٍ تُريحُ بِمَحْسُورٍ مِنَ الصَّوْتِ لِأَغِبِ

(١) ديوان القُطامي ص ٤٦ - ٥٠ .

(٢) كتبت في الأصل : « اشْتَرَى » وكتب فوقها « صوابه إذا شتوا » . وفي الديوان : « إذا اشْتَرَوْا » .



البُغام : صوتُ الناقَةِ والطَّيِّية ، ويقال : ناقةٌ بَعُومٌ : تُكثِرُ التصويت .

ومَحْسُورٌ : ضعيف .

ولاغِبٌ : من اللُّغوب ، وهو التعب والمشقة ، وفي التنزيل : ﴿ وَمَا مَسَّنَا مِنْ لُغُوبٍ ﴾<sup>(١)</sup> .

تقولُ وقد قَرِئَتْ كُورِي وناقَتِي إِلَيْكَ فلا تَذَعُرْ عَلَيَّ رَكَّابِي

الكُور : رَحْلُ البعير .

وقولُها « إِلَيْكَ » أى تَنَحَّ .

والذُّعُرُ : الإِفْرَاع .

وَجُنْتُ جُنُوناً مِنْ دِلَالٍ مُنَاخَةٍ وَمِنْ رَجُلٍ عَارِي الْأَشَاجِعِ شَاجِبٍ

دِلَالٌ : ناقةٌ ماضيةٌ ، تُرَكَبُ رَأْسُهَا فِي سَيْرِهَا .

والأَشَاجِع : عروقُ ظاهرِ الكَفِّ .

وشَاجِبٌ : مُتَغَيِّرُ اللَّوْنِ .

سَرَى فِي جَلِيدِ اللَّيْلِ حَتَّى كَأَنَّمَا تَحَزَّمُ فِي الْأَطْرَافِ شَوْكُ الْعُقَارِبِ<sup>(٢)</sup>

أى كَأَنَّمَا تَحَزَّمُ بِأَطْرَافِهِ ؛ يَدِيهِ وَرِجْلِيهِ ، مِنَ الْبُرْدِ إِثَرُ الْعُقَارِبِ .

وَرَدَّتْ سَلاماً كَارِهاً ثُمَّ أَعْرَضَتْ كَمَا انْحَازَتْ الْأَفْعَى مَخَافَةَ ضَارِبٍ<sup>(٣)</sup>

(١) سورة ق ٣٨ .

(٢) هكنا في الأصل « تحزّم » بالخاء المهملة ، وتحتها حاءٌ صغيرة علامة الإهمال ، ويدلُّ عليه أيضاً شرحه .  
والذى في الديوان « تحزم » بالخاء المعجمة ، وكذلك أنشده صاحب اللسان في ( خزم ) شاهداً على : تحزّم الشوكُ  
في رجله : شكّها ودخل فيها .

(٣) قبل هذا في الديوان :

فَسَلَّمْتُ وَالتَّسْلِيمُ لَيْسَ يَسُرُّهَا وَلَكِنَّهُ حَقٌّ عَلَى كُلِّ جَانِبٍ

فَرَدَّتْ سَلاماً ...

والجانب هنا : الغريب .



فقلتُ لها لا تفعلى ذا براكى      أذاك مُصيبٍ ما أصابَ فذاهبِ  
ولما تنازعنا الحديثَ سألتُها      من الحيّ قالتَ معشرٌ من مُحاربِ  
/ من المُشتَوينَ القَدَّ ممّا تَراهُمُ      جِيعاً ورِيفُ الناسِ ليس بناضِبِ ٢/٦٠  
الرَّيفُ : الخِصْبُ ، يقال : خِصْبٌ وخَصْبٌ ، بكسر أوله وفتححه .  
والنَّاضِبُ : الذاهِبُ ، من قولهم : نَضَبَ الماءُ : إذا ذهب ، أى يَشْتَوونَ القَدَّ<sup>(١)</sup>  
فيأكلونه فى زمن الخِصْب .

فلما بدا جرماًئها الضَّيفَ لم يَكُنْ      عليّ مُناخُ السَّوءِ ضَرِيَّةَ لا زِبِ  
يقال : ليس هذا الأمرُ ضَرِيَّةَ لازِبِ ، أى ليس بثابتٍ ، لازمٍ ، وقد قالوا :  
ضربة لازم .

وقمتُ إلى مَهْرِيَّةٍ قد تَعَوَّدَتْ      يداها ورجلاها خَيِّبَ المَواكِبِ  
مَهْرِيَّةٌ : منسوبةٌ إلى مَهْرَةٍ بنِ حَيْدان ، بطنٍ من اليمن ، يُضْرَبُ بإبلهم المَثَلُ فى  
الكرم .

والحَبَبُ والحَيِّبُ : ضَرَبٌ مِنَ العَدُو .  
تُخَوِّدُ تُخَوِّدُ النِّعَامَةَ بعدما      تصَوَّبَتِ الجَوَازُ قَصَدَ المَغَارِبِ  
التَّخَوِيدُ : ضَرَبٌ مِنَ السَّيْرِ السَّرِيعِ .  
ألا إلّما نيرانُ قيسي إذا شَتَّوا      لِطَارِقِ لَيْلٍ مِثْلُ نارِ الحُبَّاجِ  
إذا مُتْ فأنعِني بما أنا أهلُهُ      لتَغْلِبَ إِنَّ المَوْتَ لا بُدَّ غَالِبِي  
وهجا عبدُ الصَّمَدِ بنِ المُعَدَّلِ أخاه ، فعَرَّضَ فى هَجْوِهِ بذكر هذه العجوز ،  
فقال :<sup>(٢)</sup>

(١) القَدَّ ، بفتح القاف : جِلْدُ السُّخْلَةِ ، وهى ولد الضأن والمغز .

(٢) البيتان الأخيران فى معاهد التنصيص ١٨٢/١ .



لى أتح لا ترى له سائلا غير خائب  
فمرجيه أمل للبروق الكواذب  
ليت لى منك يأخى جارة من محارب  
نارها كل شتوة مثل نار الحباب

قوله : ليت لى منك جارة : أى بدلا منك ، ومثله .

كسوناها من الريط اليماني مسوحا في بنائقها فضول<sup>(١)</sup>

أراد : كسونا الإبل بدلا من الريط مسوحا . والريط : جمع الربطة ، وهى ٢/٦١ الملاءة / لاتكون لفقين ، وعنى بالمسوح عرقها ، شبهه لاسوداده بالمسوح .

والبنائق : جمع بئقة ، وهى كل رقعة فى الثوب كاللبنة والتيفق ، ومثله فى قول الراعى ، يذم عمال الصدقات :

أخذوا المخاض من الفصيل غلبة ظلما ويكتب للأمير : أفيلا<sup>(٢)</sup>

المخاض : الثوق الحوامل ، وأحدثها خلفة .

والفصيل : ولد الناقة الذى فصل عن أمه .

والأفيل : الصغير . أراد : أخذوا الثوق الحوامل بدلا من الفصال ، ويكتبونها للأمير ، أى أمير المؤمنين ، إفيلا .

وضع الفصيل والأفيل فى موضع الفصال والإفال ، على ما ذكرته لك فى

(١) فرغت منه فى المجلس السادس .

(٢) ديوانه ص ٢٤٢ ، وتخريج فيه ، وزد عليه : التكملة ص ٢١٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٨٧٩ ، وشرح أبيات المغنى ٣٢٥/٥ .

ونوله : « يكتب » يروى بفتح الياء على البناء للفاعل ، أى يكتب الساعى ، وهو جامع الصدقات . ويروى بضم الياء على البناء للمفعول - وهى الرواية المشهورة - وعليها يكون نصب « أفيلا » بفعل محذوف ، أى ويكتب : أخذنا من فلان أفيلا . قاله البغدادى فى الخزانة ١٥٠/٣ . وقال ابن هشام : وانتصاب « أفيلا » على الحكاية ؛ لأنهم يكتبون « أدى فلان أفيلا » المغنى ص ٣٢٠ .



عِدَّةَ مَوَاضِعَ مِنْ وَضْعِ الْوَاحِدِ فِي مَوْضِعِ الْجَمَاعَةِ ، وَمِنْ هَذَا الضَّرْبِ قَوْلُ كَثِيرٍ :

وَإِنَّا لَنُعْطِي الْعَقْلَ دُونَ دِمَائِنَا      وَنَأْبَى فَلَا نَسْتَأْقُ مِنْ دَمِنَا عَقْلًا<sup>(١)</sup>

أَرَادَ بِالْعَقْلِ الدِّيَّةَ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ الدِّيَّةُ عَقْلًا ؛ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَكُونُونَ قَتْلَاهُمْ بِالْإِبْلِ ، فَيَعْقِلُونَهَا بِفَنَاءِ أَوْلِيَاءِ الْمَقْتُولِ ، فَقَالَ : إِذَا قَتَلْنَا أَعْطَيْنَا الدِّيَّةَ دُونَ الْقِصَاصِ ، وَإِذَا قُتِلَ مِنَّا أُبَيِّنَا إِلَّا الْقِصَاصَ ، فَلَا نَسْتَأْقُ بَدَلًا مِنْ دَمِ قَتِيلِنَا إِلَّا بَلًا .

وَمِنْ هَذَا الضَّرْبِ قَوْلُ الْمُتَنَبِّئِ :

وَحَيْلًا نَعْتَذِرُ رِيحَ الْمَوَامِي      وَيَكْفِيهَا مِنَ الْمَاءِ السَّرَابُ

وَصَفَّ حَيْلَ بَنِي كِلَابٍ بِأَنْ غِذَّاهَا الرِّيحُ وَمَاءُهَا السَّرَابُ .

فَالْتَقْدِيرُ : وَيَكْفِيهَا السَّرَابُ بَدَلًا مِنَ الْمَاءِ ، أَيْ إِذَا رَأَتْ شَبِيهَ لَوْنِ الْمَاءِ اكْتَفَتْ بِهِ .

وَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ مِنْ هَذَا الضَّرْبِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً فِي الْأَرْضِ يَخْلُفُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> الْمَعْنَى : لَجَعَلْنَا بَدَلًا مِنْكُمْ فِي الْأَرْضِ مَلَائِكَةً يَخْلُفُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا .

وَمِثْلُهُ فِي الْمَعْنَى : ﴿ إِنْ يَشَاءُ يُذْهِبْكُمْ أَيُّهَا النَّاسُ وَيَأْتِ بِآخَرِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> .

وَنَظِيرُهُ فِي إِضْمَارِ / الْبَدَلِ قَوْلُهُ : ﴿ أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ ﴾<sup>(٤)</sup> أَيْ ٢/٦٢ بَدَلًا مِنَ الْآخِرَةِ ، وَقَالَ بَعْضُ الْمَفْسِّرِينَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَلَمَّا جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ

(١) فرغت منه في المجلس السادس .

(٢) ديوانه ٨٤/١ .

(٣) الآية المثمة الستين من سورة الزخرف .

(٤) سورة النساء ١٣٣ .

(٥) سورة التوبة ٣٨ .



بِالْبَيِّنَاتِ فَرِحُوا بِمَا عِنْدَهُمْ مِنَ الْعِلْمِ <sup>(١)</sup> وَأَقُولُ : أَيْ عِلْمِ كَانَ عِنْدَ الْمُشْرِكِينَ بِاللَّهِ ؟  
وإنما المعنى : فَرِحُوا بِمَا عِنْدَهُمْ بَدَلًا مِنَ الْعِلْمِ ، أَيْ فَرِحُوا بِمَا عِنْدَهُمْ مِنَ الْبَاطِلِ ،  
بَدَلًا مِنَ الْحَقِّ .

وقال أبو إسحاق الزجاج <sup>(٢)</sup> : أَيْ هَذَا الْعَذَابُ الَّذِي نَزَلَ بِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ  
بِالْبَاطِلِ الَّذِي كَانَ فِي أَيْدِيكُمْ .

فعلى هذا التفسير يكون الْعِلْمُ فِي الْآيَةِ الْبَاطِلُ الَّذِي كَانَ يُسَمُّونَهُ عِلْمًا ،  
ويعتقدونه حقًا .

\* \* \*

مِمَّنْ هَجَا أَخَاهُ أَبُو الْمُرْجِي ، خَالُ ابْنِ أَبِي الْجَبْرِ ، صَاحِبَ الْبَطِيحَةِ ،  
وَاجْتَمَعَتْ بِهِ ، وَأَنْشَدَنِي قَوْلَهُ فِيهِ :

أَيْ حَرَامٍ مِنَ الْحَلَالِ أَخِي      كَأَنَّهُ الْخَمْرَةُ ابْنَةُ الْعِنَبِ <sup>(٣)</sup>  
أَجَادَ فِي هَذَا التَّشْبِيهِ ، وَمَا أَظُنُّ أَنَّ أَحَدًا سَبَقَهُ إِلَيْهِ :

قَاتَلَكَ اللَّهُ يَا أَخِي لَقَدْ      فَضَحْتَنَا فِي قَبَائِلِ الْعَرَبِ  
كَأَنَّنا الْغُرَّ مِنْ قُرَيْشٍ سَمَوْا      وَأَنْتَ مَا بَيْنَنَا أَبُو لَهَبٍ

(١) سورة غافر ٨٣ ، وهكذا وقف الكلام ، ولم يأت مقول القول الذي يتجه إليه كلام  
ابن الشجري « وأقول ... » . ولعل المراد هو ما أثر عن مجاهد من قوله : « إن الكفار الذين فرحوا بما عندهم  
من العلم قالوا : نحن أعلم منهم ، لن نعذب ولن نبعث » راجع تفسير الطبري ٥٨/٢٤ ، والقرطبي  
٣٣٦/١٥ ، والدر المنثور ٣٥٨/٥ . وانظر تفسير مجاهد ص ٥٨٤ ، هذا وقد ذكر ابن الجوزي من معاني  
« العلم » في القرآن الكريم : ما يُعْطَاهُ أَرَبَايَهُ عِلْمًا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ ، ثُمَّ تَلَا الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ . نزهة الأعين  
التواظر ص ٤٥٣ .

(٢) معاني القرآن وإعرابه ٣٧٨/٤ .

(٣) ترجم له العماد الأصهباني باسم ( الصارم مُرْجِي بن بَنَاهُ الْبَطَائِحِي ) في خريدة القصر ص ٥٣٢  
( قسم شعراء العراق - المجلد الثاني من الجزء الرابع ) . وابن أخته ابن أبي الجبر هو : مهذب الدولة أحمد بن  
محمد . ترجمته في الجزء المذكور من الخريدة ص ٥٢٥ .

(٤) الأبيات في الخريدة ص ٥٣٧ .



قوله : « سَمَوًا » في موضع الحال ، « وقد مُضْمَرَةٌ فيه ، التقدير : كَأَنَّا  
الْعُرَّ مِنْ قَرِيشٍ سَامِينَ ، كما أضمَرت « قد » <sup>(١)</sup> في قوله تعالى : ﴿ أَوْجَأُكُمْ حَصِرَتْ  
صُلُورُهُمْ ﴾ <sup>(٢)</sup> فالتقدير : حَصِرَى الصُّلُور .

وَرُوي أَنَّ شَاعِرًا تَوَعَّدَ أَخَاهُ بِالْهَجَاءِ ، فَقَالَ لَهُ : أَتَهْجُونِي وَأَنْتَى أَبُوكَ وَأُمِّي  
أَمْلَكَ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، أَقُول :

لَيْمٌ أَتَاهُ اللَّوْمُ مِنْ عِنْدِ نَفْسِهِ      وَلَمْ يَأْتِهِ مِنْ عِنْدِ أُمٍّ وَلَا أَبٍ <sup>(٣)</sup>  
وقال آخر :

أَبُوكَ أَبٌّ حُرٌّ وَأَمْلَكَ حُرَّةً      وَقَدْ يَلِدُ الْحُرَّانِ غَيْرَ نَجِيبٍ <sup>(٤)</sup>  
فَلَا يَعْجَبَنَّ النَّاسُ مِنْكَ وَمِنْهَا      فَمَا تَحَبُّتْ مِنْ فِضَّةٍ بِعَجِيبٍ  
/ وهجا الحطيئة أمه بقوله : <sup>(٥)</sup>

٢/٦٣

تَنْحَى فَاقْعِدِي مَنِيَّ بَعِيدًا      أَرَاكِ اللَّهُ مِنْكِ الْعَالَمِينَا  
أَغْرِبَالًا إِذَا اسْتَوْدَعْتَ سِيرًا      وَكَأَنُونا عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَا  
الكَائُونُ مِنَ الرِّجَالِ : الثَّقِيلُ عَلَى مُجَالِسِيهِ .

وقوله : غَرِبَالًا وَكَأَنُونا ، منتصبان انتصاب المصَادِرِ ، فهو مِمَّا دَخَلَهُ حَذْفٌ <sup>(٦)</sup>

(١) سبق هذا البحث في المجلس الرابع والأربعين .

(٢) سورة النساء ٩٠ .

(٣) البيت من غير نسبة في أمالي القالي ٨٢/٢ ، بروايته عن ابن الأعرابي .

(٤) البيتان في ديوان المعاني ١٩٢/١ ، ونسبهما أبو هلال إلى حسان رضي الله عنه ، في هجاء  
أبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب - قبل أن يُسَلِّمَ - رضي الله عنه ، وتبع أبو هلال النويري في نهاية  
الأرب ٢٨٤/٣ ، ولم أجدهما في ديوان حسان المطبوع .

وهما من غير نسبة في الزهرة ١٦٢/٢ ، والأشباه والنظائر للخالدين ٩٥/١ ، وفي حواشيها فضل  
تخريج . وعجز البيت الثاني وحده في التثيل والمحاضرة ص ٢٨٨ من غير نسبة .

(٥) ديوانه ص ١٠٠ ، وتخريجه في ص ٣٥٠ ، وهو شعرٌ سِيَّار .

(٦) ذهب ابن السكيت إلى أنه منصوب بإضمار الفعل ، أراد : أراك غريبًا ، ومثَّلَ له بقول العرب :  
« أَتَعْلَبَا وَتَقَرَّر ؟ » أي : أَتُرَى تَعْلَبَا وَتَقَرَّر ؟ وانظر قول العرب هذا وتوجيهه في معاني القرآن ٢٩٧/٢ .



جُمِلَتَيْنِ وَمُضَافَيْنِ ، وما اتصل بذلك ، والتقدير : أَثْخَرِجِينَ مَأْتِسْتَوْدَعِيْنَه مِن السَّرِّ  
إِخْرَاجَ غِرْبَالٍ مَافِيَه ، وَتَثْقِيلَيْنِ عَلَى الْمُتَحَدِّثَيْنِ ثِقْلٌ كَأَنَّهُنَّ .

وما كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ أَحَدًا هَجَا أُمَّه إِلَّا الْخَطِيئَةَ ، حَتَّى أَنَشَدَنِي رَجُلٌ مِنْ عُدُولِ  
وَاسِطٍ ، يُعَرِّفُ بَابِنَ كُرْدِي ، أَيْبَانًا لِأَيِّ الْمُرْجَى الْمَذْكُورِ آتِفًا ، يَهْجُو بِهَا أُمَّه ،  
(١)  
وَهِيَ :

إِنَّا إِلَى اللَّهِ مِنْ عَجُوزٍ      تَأْخُذُهَا هِزَّةُ الْعَيُورِ  
كَانَتْ لَهَا دَوْلَةٌ وَوَلَّتْ      وَدَوْلَةُ الْحُبِّ لِلْغَيْرِ

الْعَرِيرُ : الْحَدِيثُ السَّنَّ ، وَالْعَرَارَةُ : الْحِدَاثَةُ .

كَأَنَّمَا وَجَّهَهَا قَمِيصٌ      قَدْ فَرَّكَوْهُ عَلَى حَصِيرِ  
تَفْتَرُّ عَنْ مَبْسَمٍ غَلِيظٍ      كَأَنَّهُ مِشْقَرُ الْبَعِيرِ  
مَائِنٌ نَابٍ لَهَا طَوِيلٌ      وَبَيْنَ أَثْفٍ لَهَا قَصِيرِ

وَكَانَ هَذَا الرَّجُلُ لَهْجًا بِالْهَجْوِ ، حَتَّى إِنَّ مَذْحَه كَانَ شَبِيهًا بِالْهَجْوِ .

فَمِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ مَدَحَ الْوَزِيرَ زَعِيمَ الدَّوْلَةِ مُحَمَّدَ بْنَ جَهَّيرٍ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ،  
بِقَصِيدَةٍ ، اعْتَقَدَ أَنَّهُ قَدْ بَالَعَ فِي تَجْوِيدِهَا ، فَقَالَ فِيهَا :

بَقِيَّةٌ فِي زَمَانٍ سُوءٍ      صَالِحَةٌ مِنْ بَنَى جَهَّيرِ

فَلَمَّا سَمِعَ الْوَزِيرُ هَذَا الْبَيْتَ قَالَ لَاهِيًا بِهِ : حَفَظَكَ اللَّهُ ، مَا قَصَّرْتَ !

وَنَعُودُ إِلَى مَا كُنَّا آخِذِينَ فِيهِ ، مِنْ ذِكْرِ حَذْفِ اللَّامَاتِ ، فَنَقُولُ : وَالْكُرَّةُ :  
٢/٦٤ / الْمَحْذُوفُ مِنْهَا عِنْدَ الْمُحَقِّقِينَ لِأَمْثِلِهَا ، وَهِيَ وَآوُ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ مِنْهَا كَرُوْتُ ، وَأَصْلُهَا :  
كُرْوَةٌ ، وَجَمْعُهَا كُرَاتٌ وَكُرُونٌ ، وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ الْمَحْذُوفَ عَيْنُهَا ، فَحَكَمُوا بِأَنَّ أَصْلَهَا :

(١) ذَكَرَ الْإِمَادُ أَنَّ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ فِي هِجَاءِ زَوْجَةِ الشَّاعِرِ ، وَأُورِدَ ثَلَاثَةُ أَبْيَاتٍ فَقَطْ ، وَلَيْسَ مِنْهَا مَا  
ذَكَرَهُ ابْنُ السَّجَرِيِّ إِلَّا الْبَيْتَ الثَّالِثَ . خَرِيدَةُ الْقَصْرِ - الْجُزْءُ السَّابِقُ ص ٥٣٨ .



كُورَة ، فِعْلَة ، من قولهم : كار العِمَامَة على رأسه يَكُورُها ، وكُورُها يُكُورُها : إذا عبأ بعضها على بعض ، ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ يُكُورُ اللَّيْلُ عَلَى النَّهَارِ وَيُكُورُ النَّهَارُ عَلَى اللَّيْلِ ﴾<sup>(١)</sup> أى يجعل هذا على هذا ، وهذا على هذا ، فقل لها : كُورَة لتُدَوِّرَها كتدَوِّرِ العِمَامَة والكَارَة .

وَحُمَة العَقْرَب : سُمُّها ، وليست بإبرتها ، كما يعتقد العامة<sup>(٢)</sup> ، وأصلها حُمُومَة ، فُعْلَة ، في لغة مَنْ قال : حَمَوُ الشمس ، وحُمِيَّة ، في قول مَنْ قال : حَمَى الشمس .  
والخَنُوف من مِثَّة لَامِها ، وهى ياء ، فأصلها مِئِيَّة ، وحكى الأخفش أبو الحسن أنه سمع أعرابياً يقول : أعطنى مِئِيَّة ، فجاء بها على الأصل ، وكذلك أنشدوا :

أَدْنَى عَطَائِهِمْ إِيَّايَ مِئِيَّاتٌ<sup>(٣)</sup>

والمشهور : مِئَاتٌ وَمِئُون ، قال الفرزدق :

ثَلَاثٌ مِئِينَ لِلْمَلُوكِ وَفَى بِهَا رِدَائِي وَجَلَّتْ عَنْ وُجُوهِ الْأَهْلَائِمِ<sup>(٤)</sup>

وَرَوَى بعضُ التصريفِيِّينَ أنهم حذفوا هَمْزَتَهَا في الجمع ، فقالوا في الجَرِّ والنصب : مِين ، وهذا ردىء ؛ لأنه جمعٌ بين إعلالين متلاصقين : حَذَفِ العين وحذف اللام .

(١) سورة الزمر ٥ .

(٢) أدب الكاتب ص ١٩٩ ، ٣٧٨ ، وتقويم اللسان ص ٩٥ .

(٣) صدره :

فَقُلْتُ وَالْمَرْءُ تُخْطِئُهُ مِئِيَّتُهُ

وقبله الشاهد المعروف :

قَدْ كُنْتُ أَحْجُو أَبَا عَمْرٍو أَخَائِقَةً حَتَّى أَلُمْتُ بَنَا يَوْمًا مَلَمَاتٌ

وينسب إلى تميم بن أُمَيَّة بن مِقبل - وليس في ديوانه المطبوع - وإلى أبي شنبَل الأعرابي . لإيضاح شواهد الإيضاح ص ٥١٦ ، وتذكرة النحاة ص ٥٠٨ ، وشرح الشواهد الكبرى ٢/٣٧٦ ، والجمع ٢/٢٣٩ ، واللسان ( ضريح ) .

(٤) تقدّم في المجلس الثامن والأربعين .

(٥) سبق في المجلس السابع والأربعين .



والسَّيَّةُ : طَرَفُ الْقَوْسِ ، عَيْنُهَا عِنْدَ قَوْمِ يَاءَ ، وَالتَّسَبُّ إِلَيْهَا سَيَّوِيٌّ ، وَجَمْعُهَا سَيَّاتٌ ، وَقَالَ الْجَرَمِيُّ : سَمِعْتُ أَبَا عُبَيْدَةَ يَقُولُ : سَيَّةُ الْقَوْسِ ، مَهْمُوزَةٌ .

وَحَكَى غَيْرُهُ مِنَ الْبَصَرِيِّينَ : أَسَأَيْتُ الْقَوْسَ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَحذُوفُ مِنْهَا وَاوًا ، وَلَيْسَ فِي قَوْلِهِمْ : أَسَأَيْتُ ، دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْمَحذُوفَ يَاءٌ ؛ لِأَنَّ الْوَاوَ تَصِيرُ هُنَا يَاءً ، نَحْوَ أَغْرَيْتُ وَأَدْنَيْتُ ، وَلَكِنْ فِيهِ دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّ الْمَحذُوفَ مِنْهَا لَامٌ .

وَقَالُوا : إِنَّ هَذِهِ الْمَقْصُوصَاتِ ؛ مَالَامُهُ وَاوٌ أَكْثَرُ مِمَّا لَامُهُ يَاءً ، فَإِذَا جَهَلْتُ ٢٦٥ جِنْسَ لَامِ الْكَلِمَةِ / فَاحْكُمُ بِأَنَّهَا وَاوٌ ، حَتَّى يَقُومَ دَلِيلٌ عَلَى خِلَافِهِ .

وَالْمَحذُوفُ مِنْ « فِتَّة » وَاوٌ ، وَجَمْعُهَا فِتَّاتٌ ، وَهِيَ مِنْ قَوْلِهِمْ : فَأَوْتُ : إِذَا شَقَّقْتَ وَفَرَّقْتَ ؛ لِأَنَّ الْفِتَّةَ كَالْفِرْقَةِ ، وَقَالُوا : فَأَوْتُ رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ : إِذَا فَلَقْتَهُ .

وَلَامُ الرُّثَّةِ يَاءٌ ، لِقَوْلِهِمْ : رَأَيْتُهُ : إِذَا ضَرَبْتُ<sup>(١)</sup> رِثَّتَهُ ، وَجَمْعُهَا رِثَّاتٌ ، وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ : رِثُونٌ ، وَأَنْشَدَ :

فَعِظْنَاهُمْ حَتَّى أَتَى الْعِظُ مِنْهُمْ قُلُوبًا وَأَكْبَادًا لَهُمْ وَرِثِينًا<sup>(٢)</sup>

وَالْعِرَّةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ ، وَهِيَ مَأْخُودَةٌ مِنْ عَزْوَتِهِ إِلَى كَذَا ، وَعَزِيَّتُهُ : إِذَا نَسَبَتْهُ إِلَيْهِ ، وَجَمْعُهَا عِرْزُونَ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ عِزِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> وَ عِضَّةٌ : وَاحِدَةُ الْعِضَاهِ ، وَهُوَ شَجَرٌ مِنْ شَجَرِ الشُّوكِ ، كَالطَّلْحِ وَالْعَوْسَجِ ، وَ عِضَّةٌ كَسَنَةٌ ، فِي كَوْنِ لَامِهَا فِي لُغَةٍ هَاءٌ ، وَفِي أُخْرَى وَاوًا ، وَيُقَالُ فِي جَمْعِهَا : عِضَوَاتٌ وَعِضُونٌ ، قَالَ :

وَعِضَوَاتٌ تَقَطُّعُ اللَّهَازِمَا<sup>(٤)</sup>

(١) الملاحن ص ٨ ، والمقتضب ٢٤١/١ .

(٢) للأُسُودِ بْنِ يَعْفَرَ . دِيْوَانُهُ ص ٦٣ ، وَنَوَادِرُ أُنَى زَيْدٍ ص ١٩٥ ، وَاللِّسَانُ ( رَأَى ) .

(٣) سُورَةُ الْمَعَارِجِ ٣٧ .

(٤) الْكِتَابُ ٣/٣٦٠ ، وَالْكَامِلُ ص ٩٦٧ ، وَالْأَصُولُ ٣/٣٢١ ، وَالبَغْدَادِيَّاتُ ص ١٥٨ ، ٥٠٤ .  
وَالْحَلِيلِيَّاتُ ص ٣٤٦ ، وَالْعَسْكَرِيَّاتُ ص ١٧١ ، وَالْعُضْدِيَّاتُ ص ٣٢ ، وَالْخِصَالُ ص ١٧٢/١ ، =



فَأَصْلُهَا فِي هَذَا الْقَوْلِ غِضْوَةٌ ، وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ ﴾<sup>(١)</sup> ففیه قولان : أحدهما : أنه من الواو ، لأنه فُسِّرَ على أنهم فَرَّقُوهُ ، فكأنهم جعلوه أعضاءً ، فقال بعضهم : هو شعر ، وقال بعضهم : هو سحر ، وقال آخرون : أساطير الأولين .

والقول الثاني : أن الواحدة غِضْوَةٌ ، مأخوذة من العَصْبَةِ ، وهى الكَذِبُ . وأراد الشاعرُ بالَّلَهَازِمِ اللَّهْزَمَتَيْنِ ، وهما ماتحت الأذنين من أعلى اللَّحْيَيْنِ ، وإنما جمعَهما بما حولَهما ، كقولهم : شابت مَفَارِقُهُ ، وبغيرِ ذُو عَثَانَيْنِ ، ومثله .  
وَالزُّعْفَرَانُ عَلَى قَرَائِبِهَا شَرِيقٌ بِهِ اللَّبَّاتُ وَالنَّحْرُ<sup>(٢)</sup>

وضع الترائب في موضع التريبة ، واللَّبَّاتُ في موضع اللَّبَّةِ ، ويجوز أن يكون جمعٌ لأنه أراد بالَّلَهَازِمِ لَهَازِمَ جَمَاعَةٍ من الإبل .

وَاللُّثَّةُ : ما انحدر من اللحم على الأسنان ، وجمعُها لُثَاتٌ وَلُثَى ، والمخنوف منها يَأْءُ ، / قال بعضُ اللُّغَوِيِّينَ : لأنها مأخوذة من اللَّثَى ، وهو ما يخرج من الشجر ٢/٦٦ أبيضَ كالماء يسقط ويقطر ، ويقال : أمةٌ لُثْيَاءُ ، إذا كان قُبْلُهَا يَغْرَقُ .

قلت : أما اللَّثَى فلا دلالة فيه على أن المخنوف من اللَّثَةِ يَأْءُ ، وإنما الدليل على ذلك ظهورُ الياء في اللَّثْيَاءِ ، لأنهم شبهوها لَعْرِقِ قُبْلِهَا بالشجرة التي يسقط منها المسمى لُثَى .

\* \* \*

= والمنصف ٥٩/١ ، ٣٨/٣ ، ١٢٧ ، وسر صناعة الإعراب ص ٤١٨ ، ٥٤٨ ، والمخصص ٧/١٤ ، وشرح المفصل ٣٨/٥ ، والممتع ص ٦٢٥ . وهو من إنشاد الأصمعي عن أبي مَهْدِيَةَ . اللسان ( أزم - عضه ) .

(١) سورة الحجر ٩١ .

(٢) راجع المجلس الثامن والعشرين .

(٣) فرغت منه في المجلس الحادى عشر .

(٤) هذا أحد قولين ، والقول الثاني أن « اللثة » معتلة العين ، والمخنوف منها الواو ؛ لأنها من لُثْتُ العمامة ألوثها : إذا أدْرَتْهَا . واللثة محيطة بالأسنان . اللسان ( لوث - لثا ) .



### المجلس الثالث والخمسون

يتضمّن ذكر ما لم نذكره من حذف اللامات ، التي عوضوا منها ، وما حذف على طريق الشذوذ من اليآآت ، التي هي لامات .

فمن الضرب الأول : الاسم ، فالحذوف منه عند البصريين<sup>(١)</sup> لأمه ، وهي واو واشتقاقه عندهم من السُمّ ، لأن المسمّى يرتفع ذكره باسمه فيعرف به ، وإذا جهل اسمُه كان خاملاً ، ومن هذا المعنى يقال : فلان له اسمٌ ، إذا كان شهيراً ، وفيه لغات ، أعلاها : اسمٌ ؛ لأن التنزيل جاء به ، والثانية : سِمٌ ، مكسور السين ، والثالثة : سُمٌ ، بضمّها ، والرابعة : سُمًا ، مضموم الأول ، مقصور كهذى ، ومنهم من يقول : أَسَمٌ ، فيضمّ همزته ، وهي قليلة ، قال الراجز .  
باسم الذي في كلّ سورة سُمّة

وقال آخر ، فضمّ السين وأثبت اللام :

لأحسنها وجهاً وأكرمها أباً وأسمحها كفّاً وأعلنها سُمّا<sup>(٢)</sup>

(١) هذه إحدى مسائل الخلاف الشهيرة بين البصريين والكوفيين . انظر لها الإنصاف ص ٦ ، وأسرار العربية ص ٤ ، واتلاف النصرة ص ٢٧ ، والتبيين ص ١٣٢ ، وفي حواشيه فضل تخرّج للمسألة .  
(٢) من بنى كلب ، كما في النوادر ص ٤٦٢ ، والبيت من غير نسبة في المقتضب ٢٢٩/١ ، ومعاني القرآن للزجاج ٣٩/١ ، والأصول ٣٢٢/٣ ، والتنبيهات على أغاليط الرواة ص ٣٤٠ ، والصاحي ص ٣٨٣ ، والمنصف ٦٠/١ ، وتفسير أرجوزة أبي نواس ص ٢٠٢ ، والمخصص ١٣٥/١٧ ، والإنصاف ص ١٦ ، وأسرار العربية ص ٨ ، وتفسير القرطبي ١٠٠/١ ، وشرح الجمل ٣٥١/٢ ، وبعضهم ينسب هذا البيت إلى روبة ، وقد ردّ هذه النسبة البغدادي ، في شرح شواهد الشافعية ص ١٧٦ .  
وقوله : « سمه » يروى بضم السين ، ويروى بكسرهما ، وهو أقل ، كما ذكر ابن السراج .  
(٣) النوادر ص ٤٦٢ ، والمقتضب ٢٣٠/١ ، والأصول ٣٢٣/٣ ، والتنبيهات على أغاليط الرواة ص ٣٣٩ ، والمنصف ٦٠/١ ، والمخصص ١٧٨/١٥ ، ورسالة الملائكة ص ١٢٩ ، وشرح شواهد الشافعية ص ١٧٧ .



ومثله :

اللَّهُ أَسْمَاكَ سُمًّا مُبَارَكًا<sup>(١)</sup>

وقال آخر ، فضَمَّ السينَ وحذَفَ اللامَ :

وعَامُنَا أَعَجَبْنَا مُقَدَّمُهُ يُدْعَى أَبَا السَّمْعِ وَقِرْضَابُ سَمُهُ<sup>(٢)</sup>

القِرْضَابُ : الفقير ، وهو القِرْضُوبُ أيضاً

ومثال اسم ، في أصل وضعه : سَمُو ، فِعْلٌ ، مكسورُ الأول ساكنُ الثاني ،  
 مثل جِذْع ، أو سُمُو ، فُعْلٌ ، مثل قُفْلٌ ، في لغة مَنْ قال : سُمٌ ، فضَمَّ السينَ ولم  
 يفتح الميم ، أو سُمُو ، فُعْلٌ ، مثل رُطْبٌ ، في قول مَنْ / فَتَحَ مِيمَهُ ، فصارت واوُهُ ٢/٦٧  
 ألفاً ، وجمعه على أفعال .

فَمَنْ كَسَرَ أَوَّلَهُ ، كان كأَجْذَاجٍ وأَعْدَالٍ ، وَمَنْ ضَمَّ أَوَّلَهُ وحَذَفَ واوَهُ فلم  
 يقلبها ، كان كأَبْرَادٍ<sup>(٣)</sup> وأَقْفَالٍ ، وَمَنْ ضَمَّ أَوَّلَهُ وَقَلَبَ واوَهُ ، كان كأَرْطَابٍ وأَرْيَاحٍ ، جمع  
 الرُّيْعِ ، وهو وَلَدُ الناقة التي تَلِدُهُ في الرُّيْعِ .

ومن قال : اسمٌ ، فإنه حَذَفَ لامَهُ ، وأَسَكَّنَ فاءَهُ ، واجتلب له همزة الوصل  
 عوضاً من المحذوف ، كما فعلوا ذلك في ابْنِ واسِيتٍ ونحوهما .

(١) هو من غير نسبة في الموضع السابق من التنبيهات ، ورسالة الملائكة ، وتفسير القرطبي ،  
 والإنصاف ص ١٥ ، وأسرار العريية ص ٩ ، وأوضح المسالك ٣٤/١ ، ونسبه العيني في شرح الشواهد  
 ١٥٤/١ لأبي خالده القناني - بفتح القاف - وأبو خالده هذا من قَعْد الخوارج ، ولم أجد له شيئاً في شعر  
 الخوارج .

هذا وقد أنشد ابنُ السَّكَيْتِ البيتَ الشاهدَ مع بيت بعده ، في إصلاح المنطق ص ١٣٤ ، عن الفراء ،  
 بعبارة قال : وأنشدني القنانيُّ . والقنانيُّ هذا هو « أبو محمد » ، أستاذ الفراء ، وبهذا يظهر تخليط العيني ،  
 رحمه الله ، وانظر حواشي كتاب الشعر ص ٤١٠ .

(٢) المخصص ١٤٠/٤ ، ١٢٣/٩ ، والمواضع المذكورة من الإصلاح والمنصف ورسالة الملائكة ،  
 والإنصاف والأسرار ، والقرطبي .

(٣) جمع بُرد .



ومن قال : سِمٌ وَسَمٌ ، لم يُعَوِّضْ ، كما لم يُعَوِّضُوا في أَبٍ وَأُخٍ ونحوهما .

وخالف الكوفيون البصريين في اشتقاقه ، فزعموا أن المَحْذُوفَ فَاؤُهُ ، وأخذوه من السِّمَّةِ <sup>(١)</sup> ، فوزن سِمٌ وَسَمٌ على قولهم : عِلٌّ وَعُلٌّ ، وكذلك اسَمٌ : إِغْلٌ ، وأصله وَسَمٌ أو وَسَمٌ ، قالوا : لأنَّ السِّمَّةَ العلامةُ ، والاسمُ علامةٌ تدلُّ على المسمَّى .

وهذا القولُ صحيحٌ في المعنى ، فاسدٌ من جهة التصريف ، وذلك أنك إذا صغَّرْتَهُ أو كسَّرْتَهُ أو صرَّفْتَهُ منه فعلاً ، رددتَ المَحْذُوفَ منه إلى موضع اللام ، ولو كان من السِّمَّةِ كما زعموا رددتَ المَحْذُوفَ إلى موضع الفاء ، ألا ترى أنك تقول في تصغيره : سُمِّيَ ، وفي تكسيه : أسماءُ ، وفي الفعل منه : سَمَّيْتُ ، ولو كان من السِّمَّةِ رُدُّوا المَحْذُوفَ منه أولاً ، فقالوا : وَسَمٌ ، وأوسامٌ ، ووَسَمْتُ .

ودليلٌ آخرُ يُسْقِطُ ماقالوه ، وهو أنك لا تجد في العربية اسماً حُذِفَتْ فَاؤُهُ وعَوِّضَ هَمْزَةُ الوصل ، وإنما عَوِّضُوا مِنْ حَذْفِ الفاءِ تاءَ التَّائِيثِ ، في عِدَّةٍ وَزِنَةٍ وثِقَةٍ ، ونظائرهنَّ .

ومما احتجُّوا به على مذهب البصريين ، في اشتقاقهم الاسم من السُّمِّ ، أنهم قالوا : قد وجدنا من الأسماءِ أسماءٌ تَضَعُ مِنْ مُسَمِّيَّاتِهَا كَقِرْدٍ وَكَلْبٍ وَجِرْوٍ ، وَعَوَسَجٍ وَشَوْكٍ .

(١) الحقُّ أن الكوفيين الأوائل لم يقولوا بهذا ، وأنهم يفتقون مع البصريين في أن اشتقاق الاسم من « السُّمِّ » . قال أبو القاسم الزجاجي : « أجمع علماء البصريين ، ولا أعلم عن الكوفيين خلافاً محصلاً مستنداً إلى من يؤثي به ، أن اشتقاق « اسم » من سُمُوْتُ أَسْمُو : أى علُوْتُ ، كأنه جعل تنويعاً بالدلالة على المسمَّى لما كان تحته ... وقد حكى أن بعضهم يذهب إلى أن أصله من « وسمت » كأنه جعل سِمَةً للمسمَّى » . اشتقاق أسماء الله ص ٢٥٥ . وقد حرَّرَ هذه المسألة تحريراً جيِّداً الدكتور محمد خير الحلواني رحمه الله ، في كتابه الجيد : الخلاف النحوي ص ٢١٦ ، وانظر حواشِي التبيين عن مذاهب النحويين ص ١٣٢ .

(٢) استاق أبو البركات الأنباري حُجَجَ ابن الشجري هذه . راجع الإنصاف ص ٨ وما بعدها ، وفي كلامهما معاً مشابهة من كلام مكِّي في مشكل إعراب القرآن ٦٦/١ - طبعة بغداد .



وليس هذا الذى تعلقوا به بشيء ؛ لأن هذه الأسماء علقت على أجناس وضيعة ، فالوضاعة لاحقة بها من الجنسية ، لا من جهة الاسمية ، / ألا ترى أنهم ٢/٦٨ قد سموا بكلب و كلاب ، وعوسجة ، وكنوا بأنى الشوك ، فلم يضع ذلك من المسمين والمكتنين ، وجرى مجرى تسميتهم بينر وهلال ومطر وأسد .  
 قيل لعل بن عيسى الرمانى : لم عوضوا فى أسم وآبن ، ولم يعوضوا فى أب وأخ ؟

فقال : كراهة إدخال ألف الوصل على ألف الأصل .

أراد أنهم لو أسكنوا أولهما واجتلبوا لهما الهمزة الوصلية صارت هزتاها يائين<sup>(١)</sup> ، لانكسار الهمزة قبلهما فقليل : إيب وإيخ .

وأما « است » فأصلها : سته ، مفتوحة العين ، بزنة قدح ، بدلالة جمعها على أفعال كأقداح .

فإن غورض هذا القول بأنها يجوز أن يكون أصلها : سينه كعندل ، أو سته كبرد ، وكلاهما قياسه فى الجمع أفعال .

قيل : لايجوز ذلك ؛ لقولهم فى اللغة الأخرى : سته ، ففتح السين فى هذه اللغة مقطوع به على أن أصلها سته ، فعل<sup>(٢)</sup> .

ووزن سته : فل ، ودل على أن المخوف منها هاء ، ظهور الهاء فى سته ، وفى

(١) هذا كلام المبرد . راجع المنصف ٦٣/١ .

(٢) الكتاب ٣/٣٦٤ ، والمقتضب ١/٢٣٢ ، وحواشيه . وقال الجوهري فى الصحاح ( سته ) . « الاست : العجز ، وقد يراد به حلقه الدبر ، وأصلها : سته ، على فعل بالتحريك ، يدل على ذلك أن جمعه أسته ، مثل جمّل وأجمال ، ولا يجوز أن يكون مثل جلع وقفل اللذين يجمعان أيضاً على أفعال ؛ لأنك إذا ردّدت الهاء التى هى لام الفعل وحذفت العين قلت : سته ، بالفتح ... وفى الحديث : « العين وكاء السوء » بحذف عين الفعل ، ويروى : « وكاء الست » بحذف لام الفعل . فهذا تفصيل ما أجمله ابن الشجرى . وانظر أيضاً شرح المفصل ١٣٤/٩ .



جمعها وتصغيرها وما صُرِّفَ منها ، كقولهم : رجلٌ أَسْتَه ، وسُتْهُمْ ، بمعنى أَسْتَه ، وامرأةٌ سَتْهَاءُ ، والميم في سَتْهُمْ زائدة <sup>(١)</sup> ، كما زيدت في زُرْقَم .

ولمَّا حذفوا لامَهَا صارت إلى سَتٍ ، بوزن فَع ، فأسكنوا فاءَهَا ، واجتلبوا لها همزة الوصل تعويضاً من محذوفها .

وأما « ابنٌ » فأصله : بَنُو ، فَعَلٌ ، مفتوحُ العين ، بدلالة جمعه على أفعال ، كأجبال ، فلا يجوز أن يُقال : إنَّ أصلَه بَنُو ، بكسر أوله وسكونِ ثانيه ، بدلالة كسر بائه في بنت ، فيكون كَفَنُو <sup>(٢)</sup> ، وجميع على أبناء ، كأقناء ، لأن هذا يبطل بفتح الباء في بَنين وبَنات وبَنِي .

٢/٦٩ / وأكثرُ النحويين حكّموا بأن المحذوف منه واوٌ ، واستدلُّوا بظهور الواو في البُنة .

وقال آخرون : ليس ظهورُ الواو في البُنة دليل على أن لامَه واوٌ ؛ لقولهم في مصدر الفتى : الفتوة ، ولأمه ياءٌ ، بدلالة ظهور الباء في فتَيانٍ وفتَيانٍ وفتيات ، قالوا : وإذا لم يكن في البُنة دلالة على الواو ، فأصله بَنِي ، فَعَلٌ من بَنِيَتْ ، لأن الابن مبنى على الأب ، وهذا قولٌ ، وإن كان معظمُ النحويين على القول الأول <sup>(٣)</sup> .

وأشكَلُ ما في هذا الاسم قولهم في جمع مُصغَره : أُيُنُون ، قال سُلَيْم بن ربيعة السَّيْدِي :

زَعَمْتُ تُمَاضِيرُ أَتْنِي إِمَّا أُمْتُ يَسْدُدُ أُيُنُونُهَا الْأَصَاغِرُ خَلْتِي <sup>(٤)</sup>

(١) السُّتْهم : العظيم الاست ، والزُرْقَم : الأزرق الشديد الزرقة ، وانظر المنصف ٦١/١ ، وسر صناعة الإعراب ص ١٧٠ ، ٤٣١ ، ٦٠٤ .

(٢) الفتو : عذق النخل ، وهو الكباسة ، كالعقود من العنب . ومثل الجوهرى لهذا البناء بجذع ، راجع الصحاح ( بنا ) . وانظر الخصائص ٢٠١/١ ، وشرح الشافية ٢٥٥/٢ .

(٣) راجع سر صناعة الإعراب ص ١٥٠ ، وشرح الملوكي ص ٤٠١ ، وشرح الشافية ٢٥٧/٢ ، ٢٥٨ ، واللسان ( بنا ) .

(٤) فرغت منه في المجلس السابع .



لايجوز [ أن يكون <sup>(١)</sup> ] أُيْنُونُ جمعاً لمصغّر ابن ؛ لأنه لو كان كذلك لقليل :  
بُيْنُون ، ولايجوز أن يكون جمعاً لمصغّر أبناء ، لأنه لو كان كذلك لقليل : أُيْنَاءُون ،  
ولو أرادوا هذا لاستغنّوا بقولهم : أُيْنَاءٌ عن جمعه بالواو والنون .

وإذا بطل الأول والثاني ، فإنّ قولهم « أُيْنُون » جمعٌ لتصغير اسمٍ للجمع ،  
وليس بجمع ، ولكنه كتنفّر ورهط ، وهو مما قدّروه ولم ينطقوا به ، ومثاله : أُبْنَى  
مقصور ، بوزن أُعْشَى ، ثم حُفّر فصار إلى أُيْنٍ ، مثل أُعِيشَ ، ثم جُمِعَ فقليل :  
أُيْنُون ، وأصله : أُيْنِينُون ، ففُعِلَ فيه ما فُعِلَ في القاضُون .

وإثنية : حكمها حكمه ، في أن أصلها بَنَوَة ، أو بَنِيَّة ، في قول من حكم بأن  
لامه ياء ، ولَمَّا حذفوا لاميهما أسكنوا فائيهما ، واجتلبوا لهما همزة الوصل تعويضاً  
لما دخلهما من الحذف .

وأما بنت ، فسنذكرها مع نظائرها ، إن شاء الله .

والحذوف من قولهم : « اثنان » ياءٌ ، فالواحد أصله ثَنِيٌّ ، فَعَلٌ ، مِنْ ثَنِيْتُ ،  
بوزن قَلَمٌ ، لأن الاثنين قد ثَنِيَ أحدهما على صاحبه .

وحكى سيبويه أنهم قد قالوا في جمعه : أثناء ، فهذا دليلٌ على فتح عينه .

ويجوز أن يكون أصله ثَنِيٌّ ، كجذع ، فأفعالٌ محتملٌ للمثاليين ، ولايجوز أن  
يُقطَعَ على / أن أصله فِعْلٌ ، كجذع ، ذُونُ فَعْلٌ ، كجَبَلٍ ، استدلالاً بكسر التاء ٢/٧  
من ثنتان ، كما لم يجز أن يُحكَمَ بأن أصل ابن : بُنْيٌ ، اعتباراً بكسر الباء من بنت .  
وأصل مؤنثه ثَنِيَّةٌ ، كرقبة ، أو ثَنِيَّةٌ ، كسندرة ، ولَمَّا حذفت لاماهما أسكنت  
فأآهما ، وعوّضا منهما همزة الوصل .

\* \* \*

(١) تكملة مما حكاه الغدادي من كلام ابن الشجري . الخزنة ٣٥/٨ .

(٢) الكتاب ٣/٣٦٤ ، وانظر الممتع ص ٣٨٨ .



## فصل

فَأَمَّا مَا عُوِّضَ مِنْ لَامِهِ التَّاءُ ، فَمِنْهُ « بِنْتُ » وَقَدْ قَدَّمْنَا أَنْ أَصْلُهَا : بَنَوَةٌ ،  
فَحَذَفُوا مِنْهَا هَاءَ التَّائِيثِ ، ثُمَّ حَذَفُوا الْوَاوَ أَوْ الْيَاءَ الَّتِي هِيَ لَامُهَا ، وَكَسَرُوا أَوَّلَهَا ،  
وَأَسْكَنُوا ثَانِيَهَا ، وَزَادُوا التَّاءَ فِي آخِرِهَا ، عِوَضاً مِنْ لَامِهَا ، فَأَلْحَقُوا بِجِذْعِ .

وَكَذَلِكَ « أُخْتُ » أَصْلُهَا : أُخْوَةٌ ، فَعَلَةٌ ، كَبَقَرَةٍ ، فَحَذَفُوا مِنْهَا الْهَاءَ ثُمَّ  
الْلامَ ، وَضَمُّوا أَوَّلَهَا وَأَسْكَنُوا ثَانِيَهَا وَعَوَّضُوا التَّاءَ مِنْ مَحْذُوفِهَا ، فَأَلْحَقُوا بِقَفْلِ ،  
فَلَيْسَتْ التَّاءُ فِيهَا وَفِي بِنْتِ كَالْتَّاءِ الَّتِي تَلْحَقُ لِلتَّائِيثِ ، فِي نَحْوِ مَرْأَةٍ وَظَرِيفَةٍ ، لِأَنَّ  
هَذِهِ يَلْزَمُ مَقَابَلَهَا الْفَتْحُ ، فَسَكُونُ النُّونِ مِنْ بِنْتِ ، وَالْحَاءُ مِنْ أُخْتُ يُخْرِجُ تَائِيهِمَا  
مِنْ أَنْ تَكُونَا مِنْ قَبِيلِ مَا ذَكَرْنَاهُ ، إِلَّا أَنَّهُمَا مَعَ ذَلِكَ غَيْرُ عَارِيَتَيْنِ مِنَ التَّائِيثِ  
بِالْكَلْبَةِ ، بِدَلَالَةِ قَوْلِكَ فِي النَّسَبِ إِلَيْهِمَا : بَنَوِيٌّ وَأَخَوِيٌّ<sup>(١)</sup> ، حَذَفَتْ التَّاءُ مِنْهُمَا كَمَا  
حَذَفَتْ تَاءُ التَّائِيثِ فِي قَوْلِكَ : مَكِّيٌّ وَكُوفِيٌّ ، وَلَوْ كَانَتْ مَجْرَدَةً مِنَ التَّائِيثِ لَقِيلَ  
بِنْتِي وَأَخْتِي .

وَدَلِيلٌ آخَرُ ، وَهُوَ أَنَّ هَذِهِ التَّاءَ الْمَزِيدَةَ فِي بِنْتٍ وَأُخْتُ عِوَضاً مِنْ مَحْذُوفِيهِمَا  
اِخْتَصَصُوا بِزِيَادَتِهَا أَسْمَاءَ مُوْتَنَّةٍ ، سِيَأْتِي ذِكْرُ جَمِيعِهَا ، فَمِنْهَا « ثِنْتَانِ » وَحَكْمُهَا حَكْمُ  
بِنْتٍ وَأُخْتُ ، فِي حَذْفِ الْهَاءِ مِنْهَا ، ثُمَّ حَذَفِ لَامُهَا وَتَعَوَّضَ مِنْهَا التَّاءُ ، إِلَّا أَنْ  
الْمَحْذُوفَ مِنْهَا يَاءٌ ، فَأَصْلُهَا : ثَنِيَّةٌ ، مِثْلُ قَصَبَةٍ ، أَوْ ثَنِيَّةٌ ، مِثْلُ سِدْرَةٍ ، عَلَى مَا قَرَّرْنَاهُ  
فِي مَذَكَّرِهَا .

/ وَهَنْتُ أَصْلُهَا : هَنَوَةٌ ، مَفْتُوحَةُ الْعَيْنِ ؛ لِأَنَّ مَذَكَّرَهَا فَعَلٌ ، بِدَلَالَةِ جَمْعِهِ ٢/٧١

(١) الكتاب ٣١٧/٤ ، وَسَرَّ صِنَاعَةُ الْإِعْرَابِ ص ١٤٩ ، ١٥٠ ، وَالْمَتَع ص ٣٨٥ .

(٢) الكتاب ٣٦٢/٣ .

(٣) انْظُرِ الْمَرَاجِعَ الْمَذْكُورَةَ ، وَأَيْضاً الْكِتَابَ ٣٦٤/٣ .



على أفعال ، فحذفوا منها هاء التانيث ثم الواو ، وأسكنوا ثانيها ، وعوضوها التاء فألحقوها بكعب .

وذهب سيبويه <sup>(١)</sup> في « كلتا » إلى أنها فعلى ، كدكرى ، وأصلها كلوى ، فحذفوا واوها وعوضوها منها التاء ، كما فعلوا في بنت وأخت وهنت ، وبدل على أن تاءها ليست بأصل ، بل بدل من حرف علة ، اعتلال اللام من كلا ، وبدل على أن لامها واو ماذكرناه من أن اللام أغلب على الواو .

ودليل آخر ، وهو أن تعويض التاء من الواو أكثر من تعويضها من الياء . وذهب الجرمي إلى أن وزن كلتا فعتل ، وأن التاء على تأنيثها . ويشهد بفساد هذا القول ثلاثة أشياء .  
أحدها : سكون ما قبلها .  
والثاني : أن تاء التانيث لا تزاد حشواً .  
والثالث : أن مثال فعتل معلوم في العربية .

وأما « كيئت وذيت » فإن العرب استعملت هاتين اللفظتين كناية عن الجمل والحديث الطويل ، وألزموهما التكرير ، فقالوا : بلغنى كيئت وكيت ، وكان من الأمر ذيت وذيت .

وفيها ثلاث لغات : فتح التاء وكسرهما وضمهما ، والفتح أشهر وأقيس .

(١) الكتاب ٣/٣٦٤ ، وسر صناعة الإعراب ص ١٥١ ، ١٥٢ ، وسياقه يؤذن بأن ابن الشجرى ينقل عنه . وانظر شرح المفصل ١/٥٥ ، وشرح الشافية ٢/٧٠ .

(٢) هذا من كلام ابن جنى ، راجع الموضع السابق من سر الصناعة ، والخصائص ١/٢٠٣ ، وأصل الكلام لأبى على ، راجع البصريات ص ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ثم انظر المرتجل ص ٦٧ .

(٣) والتاء لا تكون علامة تانيث الواحد إلا وقبلها فتحة ، نحو طلحة وحجرة ، وقائمة وقاعدة ، أو تكون قبلها ألف ، نحو سعللة وعزهة ، واللام في « كلتا » ساكنة كما ترى . ذكره ابن جنى .

(٤) الكتاب ٣/٢٩٢ ، ٣٦٣ ، وسر صناعة الإعراب ص ١٥٣ ، والمتع ص ٣٨٨ ، وشرح الشافية ١/٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٦٩/٢ .



وأصلهما : كَيَّْةٌ وَذَيَّةٌ ، فأسقطوا منهما الهاء والياء المتحركة ، وعوضوا منها التاء ، وقد استعملوا كَيَّْةً وَذَيَّةً مكررتين أيضاً مفتوحتين لاغير ، وإنما بنّوا هاتين اللفظتين لأنهم عبّروا بهما عن الجُمْل ، والجُمْل مَبْنِيَّةٌ .

ألا ترى أنك إذا سَمَّيتَ بالجملة حَكَيْتَها ، كما سَمَّوْا بِتَأَبَّطَ شَرًّا ، وَبَرَقَ<sup>(١)</sup> نَحْرُهُ ، وشابَ قَرْنَاهَا ، فلو سَمَّيتَ بقولك : يَخْرُجُ زَيْدٌ ، لقلت : جاء يَخْرُجُ زَيْدٌ ، ورأيت يَخْرُجُ زَيْدٌ ، ومررت بِيَخْرُجُ زَيْدٌ ، وكذلك زَيْدٌ منطلقٌ هذا حكمه ، فالجملةُ مجموعُها مَبْنِيَّةٌ ، وإنما المعربُ « يَخْرُجُ » بانفراده و« زَيْدٌ » بانفراده .

\* \* \*

(١) راجع كتاب الشعر ص ١٢ .



## / فصل

ومن حذف اللام على الشذوذ ، ماجاء من حذف الياء اكتفاءً بالكسرة ،  
وذلك في غير الفواصل والقوافي ، كقوله :

كَفَّاكَ كَفَّ لَا تُثْلِيْقُ دِرْهَمًا جُودًا وَأُخْرَى تُعْطِ بِالسَّيْفِ الدِّمَا<sup>(١)</sup>  
قوله : « لَا تُثْلِيْقُ » لَا تُثْمِسِيكَ .

وقال آخَرُ ، فحذف الياء من الأيدي :

دَوَامِي الْاَيْدِ يَحْبِطُنَ السَّرِيحَا<sup>(٢)</sup>

السَّرِيحُ : جلودٌ تُنْعَلُهَا الْإِبِلُ إِذَا حَفِيَتْ ، وأحدثها : سَرِيحَةٌ .  
وقال آخَرُ<sup>(٣)</sup> :

(١) معاني القرآن ٢٧/٢ ، ١١٨ ، ٢٦٠/٣ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥١٩ ، ٧٧٢ ، وشرح  
الجميل ٥٨٥/٢ ، وضرورة الشعر ص ١١٣ ، وضرائر الشعر ص ١٢١ ، وف حواشي هذين فضل تخريج .  
وانظر كتب التفسير في سياق شرح الآية (١٠٥) من سورة هود : ﴿ يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلُمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ ﴾ .  
(٢) صدره :

فَطِرْتُ بِمُنْصَلِي فِي يَفْعَلَاتِ

وينسب ليزيد بن الطرية ، وهو في شعره ص ٦٠ ( جمع الدكتور ناصر بن سعد الرشيد ) ، وينسب  
لمضرّس بن ربهى الأسدي . راجع ضرورة الشعر ص ٢١٥ ، وضرائر الشعر ص ١٢٠ .  
والمنصل : السيف . واليعملة : الناقة القويّة على العمل .

(٣) هو أنس بن العباس بن يزداس السلمى . وقيل : أبو عامر جد العباس . شرح أبيات سيويه  
٥٨٤/١ ، وسمط اللآلئ ٣٧/٣ ، وشرح أبيات المغنى ٣٤٣/٤ . والبيتان ينسبان أيضا إلى أبي الرئيس التغلبى ،  
في اللسان ( ودى ) . ويأتى قبلهما هذا الشاهد المعروف :

لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةَ أَتَسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاتِقِ

في إحدى روايته ، والرواية الشهيرة : « على الرّاقع » . وانظر موضع الشاهد عندنا في المنصف  
٧٣/٢ ، والخصائص ٢٩٢/٢ ، والإنصاف ص ٣٨٨ ، وشرح الشواهد الكبرى ٣٥١/٢ ، واللسان  
( قمر - يدى ) .

هذا ويأتى البيت الأول شاهدا على جواز تأنيث « العاتق » . راجع المذكر والمؤنث لابن الأنباري  
ص ٢٠٨ ، وإصلاح المنطق ص ٣٦٢ ، والمخصص ١٥٩/١ ، ١٣/١٧ ، وخلق الإنسان لأبي محمد الحسن  
ابن أحمد ص ٢٠٠ .



لَا صَلَحَ بَيْنِي فَأَعْلَمُوهُ وَلَا بَيْنَكُمْ مَا حَمَلْتُ عَاتِقِي  
رُمِجِي وَمَا كُنَّا بَنَجِدُ وَمَا قَرَّرَ قُمْرُ الْوَادِ بِالشَّاهِقِ

وقوله تعالى : ﴿ يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ ﴾<sup>(١)</sup> من هذا الضرب ، وكذلك ﴿ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبِغُ ﴾<sup>(٢)</sup> لأنه ليس كقوله : ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ ﴾<sup>(٣)</sup> إِلَّا أَنْ أَبَا عَلِيٍّ شَبَّهَ « نَبِغُ » بالفاصلة ، قال : لأنه قد تمَّ عليه الكلام . وكذلك حذفوا الياء في قولهم : « لَا أَدْرِ » لكثرة استعماله<sup>(٤)</sup> .

واختلفوا في الوقف على الاسم المنقوص ، المرفوع والمجرور ، إذا كان فيه لَمْ

---

= وقرقر الطائر قرقرة : صَوَّت . وقُمْر - بضم القاف - إما أَنْ يَكُونَ جمع أقمر ، مثل أحمر وحُمْر ، وإما أَنْ يَكُونَ جمع قُمْرِي ، مثل رُومِي ورُوم . قاله الجوهري في الصحاح ( قمر ) وأنشد البيهقي . والشاهق : الجبل المرتفع .

(١) سورة هود ١٠٥ ، وقد قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو والكسائي ﴿ يَوْمَ يَأْتِي ﴾ بإثبات الياء في الوصل ، ويحذفونها في الوقف ، وكان ابن كثير يثبتها في الوقف أيضا .

وباقى السبعة ﴿ يَوْمَ يَأْتِ ﴾ بغير ياء ، وصلاً ووقفاً . السبعة لابن مجاهد ص ٣٣٨ ، وحجة القراءات ص ٣٤٨ ، ومعاني القرآن للفراء ٢/٢٧ ، وللزجاج ٣/٧٧ ، وإعراب القرآن للنحاس ٢/١١١ ، ثم انظر لهذه الآية والآيات التي بعدها : إيضاح الوقف والابتداء ص ٢٦١ .

(٢) سورة الكهف ٦٤ ، وذكر في القراءة فيها في المجلس الرابع والأربعين .

(٣) سورة الفجر ٤ . وقول ابن السجري « لأنه ليس كقوله ... » يريد أن قوله ﴿ إِذَا يَسْرِ ﴾ رأس آية ، وليست كذلك آية سورة الكهف . وانظر السبعة لابن مجاهد ص ٦٨٣ ، ومعاني القرآن للزجاج ٥/٣٢١ .

(٤) البغداديات ص ٥٠٧ ، وأيضا البصريات ص ٨٧٧ ، والعسكريات ص ٢٠٤ ، وقد سبق سيويه إلى اعتبار ﴿ نَبِغُ ﴾ فاصلة . انظر الكتاب ٤/١٨٥ ، وإيضاح الوقف والابتداء ص ٧٥٩ ، والقطع والانتصاف ص ٤٤٩ ، ومعاني القرآن للزجاج ٣/٣٠٠ ، والمنصف ٢/٧٤ ، ٢٣٢ ، والأصول ٢/٣٧٦ .

(٥) الكتاب ٢/١٩٦ ، ٢٠٤ ، ٤/١٨٤ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٥٣ ، وللزجاج ٢/٥٣ ، ٣/٧٧ ، والمسائل المنثورة ص ١٣١ ، والمنصف ٢/٢٣٢ ، والمحتسب ١/٣٧ ، والخطريات ص ٦٩ ، والصحاح ( دري ) ، والتعذيب ١٤/١٥٦ . وراجع ما سبق في المجلس الحادي والثلاثين .

(٦) الكتاب ٤/١٨٣ ، والأصول ٢/٣٧٥ ، والتكملة ص ٢١ ، والتبصرة ص ٧١٩ .



التعريف ، فأثبتها بعضهم ، وحذفها آخرون ، فالحجة لمن أثبتها أن حرف التعريف حماها من التنوين ، فزال حكم التنوين تقديرا ، كما زال حكمه لفظا . ومن حذفها شبهها لسكونها بالحركة ، فحذفها كما تُحذف الحركة في الوقف ، في نحو : هذا الرجل ، ومررت بالرجل ، ألا ترى أنهم قد نزلوا حروف اللين في نحو يدعو ويقضي ويخشى منزلة الحركة ، فحذفوهن للجزم ، كما يحذفون الحركة من الحرف الصحيح . ونظير حذف هذه الياء إذا سكنت حذف ياء المتكلم في الوقف ، كقراءة من قرأ : ﴿ رَبِّي أَكْرَمَنُ ﴾ و ﴿ رَبِّي أَهَانَنُ ﴾<sup>(١)</sup> وكقول الأعشى<sup>(٢)</sup> :

وَمِنْ شَانِيءٍ كَاسِفٍ وَجْهُهُ إِذَا مَا انْتَسَبْتُ لَهُ أَنْكَرَنُ ٢/٧٣

والذين حذفوها مما فيه الألف واللام فريقان ، فريق خالف بين وصله ووقفه ، فأثبتها في الوصل ، وحذفها في الوقف ، وفريق حذفها في الوصل والوقف . وعلة حذفها في الوصل أنهم اجتزأوا على حذفها ؛ لدلالة الكسرة عليها ، كما اجتزأوا على حذف ياء المتكلم لدلالة الكسرة عليها ، في نحو ﴿ وَإِيَّايَ فَارْهَبُونِ ﴾<sup>(٣)</sup> وعلى هذه اللغة قالوا : عمرو بن العاصي ، وحذيفة بن اليمان ،

(١) سورة الفجر ١٥ ، ١٦ . وهذه القراءة عزها سيبويه إلى أبي عمرو . الكتاب ٤/ ١٨٦ . وقال البيهقي : « كان أبو عمرو يقول : ما أبالي كيف قرأت : بالياء أم بغير الياء في الوصل ، فأما في الوقف فعلى الكتاب » . يعني حذف الياء . السبعة ص ٦٨٤ ، والكشف ٢/ ٣٧٤ ، والتكملة ص ٢٩  
(٢) ديوانه ص ١٩ ، والكتاب ٤/ ١٨٧ ، وإيضاح الوقف والابتداء ص ٢٥٩ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٨٩ ، وضرائر الشعر ص ١٢٨ ، وشرح المفصل ٩/ ٨٣ ، ٨٦ ، وقفه اللغة للتحالي ص ٣١٣ والشانئ : المبعض . والكاسف الوجه : المتغير اللون .  
(٣) سورة البقرة ٤٠ .

(٤) حكى الحافظ ابن حجر في ترجمة « العاصي بن وائل السهمي » ، والد عمرو « من تبصير المنتبه ص ٨٨٩ ، عن النحاس ، قال : « سمعت الأخفش يقول : سمعت المبرد يقول : هو العاصي بالياء ، لا يجوز حذفها ، وقد لمحت العامة بحذفها . قال النحاس : هذا مخالف لجميع النحاة ، يعني أنه من الأسماء المنقوصة ، فيجوز فيه إثبات الياء وحذفها ، والمبرد لم يخالف النحويين في هذا ، وإنما زعم أنه سُمي العاصي ؛ لأنه اعتصى بالسيف ، أي أقام السيف مقام العصا ، وليس هو من العصيان كذا حكاه الآمدي عنه » . =



والخاف<sup>(١)</sup> بن قضاة ، وعليها قراءة<sup>(٢)</sup> من قرأ : ﴿ دَعْوَةُ الدَّاعِ ﴾<sup>(٣)</sup> و ﴿ مُهْطِعِينَ إِلَى الدَّاعِ ﴾<sup>(٤)</sup> و ﴿ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ ﴾ .

واختلفوا في المنقوص إذا نُودِيَ ، فسيبويه كان يرى إثبات يائه أَوْجَهَ ؛ لأنها احتسنت من التنوين بالبناء ، ويونس بن حبيب كان يرى حذفها ؛ لأن النداء يكثر فيه الحذف والتغيير ، لكثرة استعماله ، ولذلك اختصوه بالترخيم ، وقد ذكرت هذا من قبل .

ومما حُذفت ياءه وهي لام : ما بالَيْتُ به بالَّة ، الأصل : بالِيَّة ، على فاعلة ، كالعافية<sup>(٥)</sup> .

ومما حُذفت فيه أَلِف منقلبة عن ياء منقلبة عن واو ، هي لام ، قول كَيْيد<sup>(٦)</sup> :

= قال ابن حجر : « وهذا إن مشى في العاصي بن وائل ، لكن لا يطرد ؛ لأن النبي ﷺ غير اسم العاص بن الأسود ، والد عبد الله ، فسماه مطيعاً ، فهذا يدل على أنه من العصيان . وقال جماعة : لم يسلم من عصاة قريش غيره ، فهذا يدل لذلك أيضا » .

وقال النووي ، في ترجمة عمرو بن العاصي « من تهذيب الأسماء واللغات - الجزء الثاني من القسم الأول ص ٣٠ - » والجمهور على كتابة العاصي بالياء ، وهو الفصحح عند أهل العربية ، ويقع في كثير من كتب الحديث والفقهاء أو أكثرها ، بحذف الياء ، وهي لغة ، وقد قرئ في السبع نحوه ، كالكيير المتعال ، والداع ونحوهما . وانظر النهاية ٢٥٠/٣ ، وتقدم في المجلس الخامس عشر (١) راجع المجلس الخامس عشر .

(٢) سورة البقرة ١٨٦ . وانظر حجة القراءات ص ١٢٦ ، وإرشاد المبتدئ ص ٢٥٦ ، والإتحاف ٤٣١/١ ، والمجمع ٢٠٦/٢ .

(٣) سورة القمر ٨ . وراجع السبعة ص ٦١٧ .

(٤) سورة القمر ٦ .

(٥) وهو اختيار الخليل . الكتاب ١٨٤/٤ ، والمجمع ٢٠٥/٢ .

(٦) الكتاب ٤٠٦/٤ ، والأصول ٣٤٤/٣ ، والمنصف ٢٣٦/٢ ، والمتع ص ٥٨٣ . وفي الحديث الذي رواه البخاري أن النبي ﷺ قال : « يذهب الصالحون الأول فالأول ، ويبقى خُفالة كخفالة الشعير أو التمر ، لا يبالهم الله بالَّة » . يقال : خفالة وخثالة ، وهو الرديء من كل شيء . فتح الباري ( باب ذهاب الصالحين ، من كتاب الرقاق ) ٢٥٢/١١ ، وأعلام الحديث ص ٢٢٤٤ ، والنهاية ١٥٦/١ .

(٧) ديوانه ص ١٩٩ ، وليس في أصل الديوان ، وأثبتته محققه عن كتب العربية . وانظر طبقات فحول الشعراء ص ٤٤٨ ، وكتاب الكتاب لابن درستويه ص ١٠٤ ، والبغداديات ص ٤٤١ ، =



وَقَبِيلٌ مِنْ لُكَيْزٍ شَاهِدٌ رَهْطُ مَرْجُومٍ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ  
حَذَفَ الْأَلْفَ مِنَ الْمُعَلِّ ، مع التضعيف ، وأصل مُعَلَّى : مُعَلَّوٌ ، مُقَعَّلٌ ،  
مِنْ غَلَوْتُ ، ثُمَّ مُعَلَّى ، صارت الواو ياءً لوقوعها خامسةً ، ثُمَّ مُعَلَّى ، صارت الياءُ  
ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، والتضعيف يُحذف في القوافي ، كقول طرفة :  
أَصَحَّوْتُ الْيَوْمَ أُمَّ شَاقَتِكَ هِرَّ<sup>(١)</sup>  
وكقول امرئ القيس :<sup>(٢)</sup>

إِذَا رَكِبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَامُوا تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قُرٌّ  
والألف لا تكون أصلاً إلا في حروف المعاني ، وإنما تكون منقلبةً أو زائدةً ، /  
في الأسماء والأفعال ، وحذفها قليلٌ لحقتها ؛ لأنَّ خُرُوجَهَا مِنَ الْحَلْقِ مَعَ النَّفْسِ ٢/٧٤  
بغير كلفة ، قال الخليل : مَخْرَجُهَا فُوقَ مَخْرَجِ الْهَمْزَةِ ، وَتَحْتَ مَخْرَجِ الْهَاءِ ، وَمِمَّا  
حُذِفَتْ فِيهِ قَوْلُ الْآخَرِ :

فَلَسْتُ بِمُدْرِكٍ مَا فَاتَ مِنِّي بِلَهْفٍ وَلِإِلَيْتٍ وَلَا لَوَائِي<sup>(٣)</sup>  
أَرَادَ : بِلَهْفِي ، وَكَثُرَ مَا يَجِيءُ حَذْفُهَا فِي الشُّعْرِ ، لِيُقَوِّمُوا بِهِ الْوِزْنَ ، وَيُصَحِّحُوا  
بِهِ الْقَافِيَةَ .

\* \* \*

= ٥٠٦ ، والعسكريات ص ٢٠٣ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٢٢ ، ٧٢٨ ، وضرائر الشعر ص ١٣٥ ،  
وشرح الجمل ٥٧٨/٢ ، وارتشاف الضرب ٣٩٤/١ ، ٣٠١/٣ .  
(١) تمامه :

وَمِنَ الْحَبِّ جُنُونٌ مُسْتَعِيرٌ

ديوانه ص ٥٠ ، وتخريجه في ص ٢١٧ ، وانظر لحذف التضعيف في القوافي : العروض للأخفش ص  
١١٨ ، والقوافي للتخوي ص ٦٨ ، وتفسير أرجوزة أبي نواس ص ١٩٠ ، والخصائص ٢٢٨/٢ ، ٣٢٠ .  
وأصل هذا عند أبي علي ، راجع الشعر ص ١٤١ ، وانظر الأصول ٤٤٨/٣ ، وضرورة الشعر ص ٨٠ ،  
والموضع السابق من شرح الجمل .

(٢) ديوانه ص ١٥٤ ، وكتاب الكتاب لابن درستويه ص ١٠٣ .

(٣) سر صناعة الإعراب ص ٦٥٣ .

(٤) فرغث منه في كتاب الشعر ص ٢٨٢ .



### المجلس الرابع والخمسون

يتضمَّن القول في حذف ياء المتكلم من أمٍّ وعمٍّ ، إذا أضيف إليهما ابن في النداء . وفي حذف ألفاءٍ من كَلِمٍ شَتَّى . وفَصلاً في الحذف للترخيم .

اختلفت العربُ في قولهم : يابنُ أمٍّ ، ويابنَ عمٍّ ، فمنهم مَنْ أثبت الياءَ ، وهو القياسُ ، كقول أبي زَيْيد الطائِي<sup>(١)</sup> :

يابنُ أمِّي وياشُقِّيقَ نَفْسِي أنتَ خَلِّيتَنِي لدهرٍ كَوُودٍ  
وكقول الآخر<sup>(٢)</sup> :

يابنُ أمِّي ولو شَهِدْتُكَ إِذْ تَدُّ عُو ثَمِيماً وَأنتَ غَيْرُ مُجَابٍ  
ومنهم من أبدل من الكسرة فتحةً ، فقلب الياءَ ألفاً ، فقال : يابنُ أُمَّا ، ويابنُ عَمَّا ، وأنشدوا لأبي النّجم العِجْلِي<sup>(٣)</sup> .

(١) شعره ص ٤٨ ، برواية :

يا ابن حسناء شَيِّقَ نَفْسِي يَا جُلَاحَ خَلِّيتَنِي لدهرٍ شَدِيدٍ

ولا شاهد في ذلك ، والبيت بروايتنا في الكتاب ٢/٢١٣ ، والمقتضب ٤/٢٥٠ ، ومعاني القرآن للزجاج ٢/٣٧٩ ، والجمل ص ١٦١ ، وتفسير الطبري ٣/١٢٩ ، والتبصرة ص ٣٥٢ ، وأوضح المسالك ٤/٤٠ ، والقطر ص ٢٢٦ ، وغير ذلك كثير ، وسيعيده المصنف في المجلس التاسع والخمسين .  
(٢) هو غلفاء بن الحارث بن آكل المُرَّار - وهو عم امرئ القيس - من قصيدة يرثي بها أخاه شرحبيل بن الحارث . الوحشيات ص ١٣٣ ، وتفسير الطبري ١٣/١٣٠ ، وفي حواشيهما فضل تخريج . والبيت الشاهد في المقتضب ٤/٢٥٠ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٣١١ ، والبصريات ص ٥٦١ ، والجمل ص ١٦٢ ، ورصف المبانى ص ١٦٠ ، والخزانة ١١/٣٤ ، وسيعيده ابن الشجري في المجلس الرابع والستين .  
(٣) ديوانه ص ١٣٤ ، والكتاب ٢/٢١٤ ، والنوادر ص ١٨٠ ، والمقتضب ٤/٢٥٢ ، والأصول ١/٣٤٢ ، والبغداديات ص ٥٠٦ ، والعسكريات ص ٢٠٨ ، والمختضب ٢/٢٣٨ ، والجمل ص ١٦٠ ، ورصف المبانى ص ٢٣٥ ، والخزانة ١/٣٦٤ ، ٣٦٦ ، وغير ذلك كثير .



## يَا بَنَةَ عَمٍّ لَا تُلُومِي وَاهْجَعِي

وَمِنْهُمْ مَنْ يَحذف الألف وَيُبقى الفتحة فيقول : يَا بَنَ أُمِّ ، وَيَا بَنَ عَمِّ .

وإنما كان القياسُ إثبات الياء ، دونَ حذفها ؛ لأنَّ حذفها إنما يَقْوَى إذا كان المنادى مضافاً إليها كقولك : يا غلام ، فيحذفونها كما يحذفون التنوين في قولهم : يا غلامُ ، إذا أرادوا غلاماً بعينه ، فإذا قالوا : يا غلامَ غلامي ، ضَعُفَ حذفها ؛ لأنَّ الغلامَ الثانيَ غيرُ منادى .

وإنما جاز حذفها في قولهم : يَا بَنَ أُمِّ وَيَا بَنَ عَمِّ ، ولم يُكره / كما كُرِه في ٢/٧٥ قولك : يا غلامَ غلامي ، لأنَّ إضافة ابن إلى هذين الاسمين مما كَثُرَ استعمالُهُ ، فتغيَّرا عن أحوالِ نظائِرهما ، ألا ترى أن العربيَّ يَلْقَى العربيَّ الأجنبيَّ وهو لا يعرفه ، فيقول له يَا بَنَ عَمِّ ، وكذلك يقول من لا نسبَ بينه وبينه : يَا بَنَ أُمِّ ، كما يقول له : يَا أَخِي .

فأما اختلاف القراء في قوله تعالى ، حاكياً عن هارونَ في خطابه لموسى عليهما السلام : ﴿ يَا بَنَ أُمِّ ﴾<sup>(١)</sup> فقرأ ابنُ كثير ونافعٌ وأبو عمرو وحفصٌ عن عاصم : يَا بَنَ أُمِّ ، بنصب الميم ، وقرأ عاصمٌ في رواية أبي بكر ، وابنُ عامر وحزمة والكسائي : يَا بَنَ أُمِّ ، بكسر الميم .

فَمَنْ فتح الميمَ احتمل قوله أمرين : أحدهما أنه أراد : يَا بَنَ أُمِّ ، فحذف الألف كما يحذف الياء ، إذا قال : يا غلام ، وإن كان الغلامُ منادى والأُمُّ غيرُ مناداة ، ولكنَّ جاز ذلك ولم يُكره لما ذكرته من كثرة استعمالهم : يَا بَنَ أُمِّ ، والفتحة في « ابن » على هذا القول نصبٌ ، كالفتحة في قولك : يا عبدَ الله .

(١) سورة طه ٩٤ . وانظر السبعة ص ٤٢٣ ، وأيضاً ص ٢٩٥ ، عند الآية (١٥٠) من سورة الأعراف ، وتلاوتها ﴿ قَالَ ابْنَ أُمِّ ﴾ . والكشف ٤٧٨/١ ، وانظر الموضع المذكور في التعليق السابق من الكتاب والمقتضب ، ومعاني القرآن للفراء ٣٩٤/١ ، وللزجاج ٣٧٨/٢ ، وشرح الرضى على الكافية ٣٩٢/١ ، والبحر ٣٩٦/٤ .



والآخِرُ : أن يكون رَكْبَ ابناً مع أُمِّ ، فجعلهما بمنزلة اسمٍ واحد ، كخمسة عشر ، ففتحة « ابن »<sup>(١)</sup> في هذا القول ليست بنصبة كما كانت في القول الأول ، وإذا كان قوله : « يابنَ أُمِّ » بمنزلة خمسة عشر ، كان في موضع ضمٍّ ، لأنه جرى مجرى المفرد في قولك : يابنُ .

ومن قال : يابنَ أُمِّ ، فكسر ، احتمل أمرين ، أحدهما : أن يكون أضاف ابناً إلى أُمِّ ، وأما إلى ياء الضمير ، ثم حذف الياء ، وكان الوجه إثباتها كإثباتها في قولك : يا غلام غلامى .

والآخر : أن يكون جعل ابناً مع أُمِّ اسماً واحداً ، وأضافه إلى نفسه ، كما يقول : يا خمسة عشر أقبِلوا ، أردت : يا خمسة عشرى ، فحذفت الياء كما تحذفها من آخر المفرد فتقول : يا غلام .

وقال أبو عثمان المازنى في قراءة من قرأ : ﴿ يَا أَبَتَ لَا تُعْبِدِ الشَّيْطَانَ ﴾<sup>(٢)</sup> إنه أراد : ٢/٧٦ / يا أبناً ، قال : والدليل على ذلك أن الشاعر قد أظهرها في قوله :<sup>(٣)</sup>

يا أَبَتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ

ومما حذفوه فوالوا بين إعلايين في كلمة ، الألف من تَرَى ، في قولهم : « أصابَ الناسَ جَهْدٌ ولو تَرَّ ما أهل مكة »<sup>(٤)</sup> حذفوا الألف وهى منقلبة عن الياء التى هى لامٌ فى رأيت ، بعد حذف الهمزة التى هى العين ، وقالوا : أُمِّ وَاللَّهِ لَأَفْعَلَنَّ ، وهذه « ما » المزيدة للتوكيد ، ركبوها مع همزة الاستفهام ، واستعملوا مجموعهما على وجهين :

(١) فى الأصل : « ففتحة أم » . وصححته من البيان لأبى البركات الأنبارى ٣٧٥/١ .

(٢) هكذا فى الأصل « يقول » بالياء التحتية . ولعله : « تقول » بالتاء الفوقية .

(٣) سورة مريم ٤٤ ، وهى قراءة ابن عامر ، وأبى جعفر . السبعة ص ٣٤٤ - عند ذكر الآية الرابعة من سورة يوسف - وإرشاد المبتدى ص ٣٧٧ ، والنشر ١٣٩/٢ ، ٢٣٧ .

(٤) رؤبة بن العجاج . والبيت فى ملحقات ديوانه ص ١٨١ ، وتخرجه فى كتاب الشعر ص ١٤ ، وسعيد بن الشجرى فى المجلس السادس والخمسين .

(٥) تقدّم فى المجلس الرابع .



أحدهما<sup>(١)</sup> : أن يُراد به معنى حقاً ، في قولهم : أما والله لأفعلن .

والآخر : أن تكون افتتاحاً للكلام ، بمنزلة ألا ، كقولك : أما إن زيداً منطلق ، وأكثر ما يحذف ألفها إذا وقع بعدها القسم ؛ ليدلوا على شدة اتصال الثاني بالأول ؛ لأن الكلمة إذا بقيت على حرف واحد لم تُقَم بنفسها ، فعلم بحذف ألف « ما » افتقارها إلى الاتصال بالهمزة .

ومن الحروف المركبة « لولا »<sup>(٢)</sup> فلو معناها امتناع الشيء لامتناع غيره ، و « لا » معناها النفي ، فلما ركبوهما بطل معنيهما ، ودلت « لولا » على امتناع الشيء لوجود غيره ، واختصت بالاسم ، وعلى التحضيض ، واختصت بالفعل .

ومثل ذلك تركيبهم للهمزة مع « لا » فبطل الاستفهام والنفي ، ودل مجموعهما على ثلاثة معانٍ ، الأول : استفتاح الكلام به ، كقوله تعالى : ﴿ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السَّفَهَاءُ ﴾<sup>(٣)</sup> .

والثاني : التمني ، كقولهم : ألا ماءً أشربه .

والثالث : العرض ، كقولك : ألا تنزل عندنا تُصِيب من طعامنا ؟ جزمتم الفعلين على الجواب ؛ جواب التمني وجواب العرض .

ومن الألفات التي حذفوها ألف « ثبالي » في قولهم « لا تُبَلِّ » حذفوا ياءه أولاً

(١) الكتاب ١٢٢/٣ ، ووصف المباني ص ١٨٠ ، والجنى الداني ص ٣٩٠ ، وشرح المفصل ١١٥/٨ ، وجواهر الأدب ص ٤١٦ .

(٢) ذكر ابن الشجري شيئاً عن « لولا » في المجلس الخامس والثلاثين ، ثم تحدث عنها بالتفصيل في المجلس السادس والستين . وانظر المقتضب ٧٦/٣ وحواشيه .

(٣) سورة البقرة ١٣ .

(٤) انظر لإعراب « ماء » الكتاب ٢٢٧/١ ، ٣٠٧/٢ ، والأصول ٤٠٧/١ ، والمسائل المنثورة ص ١٠٥ . وانظر المجلس السابع والستين .

(٥) انظر هذه المسألة في أدب الكاتب ص ٢١٤ ، وتأويل مشكل القرآن ص ٣٠٦ ، وشرح الحماسة ص ١٤٢١ ، والتكملة ص ٨ ، والبصريات ص ٢٥١ ، والبغداديات ص ٤٣٦ ، والعسكريات ص ٢٧٨ - ٢٨٠ ، والعبيديات ص ١٢٤ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٠ ، ٥٤٧ ، والمختص ٣٧/١ =



للجزم ، فقالوا : لأُبَالِ ، كقولك : لأُثْرِم ، ثم اختصروه لكثرة استعماله ، فجزموه جَزْمًا ثَانِيًا بِإِسْكَانِ لَامِهِ ، فسقطت ألفه لالتقاء الساكنين ، وقالوا فيه أيضا : لم أَبَالِ<sup>(١)</sup> ، كان / قياسه أولا : لم أَبَالِ ، كقولك : لم أُرَام ، فحذفوا كسرة اللام ، كما : ٢/٧٧ حذفوا ضُمَّة الإعراب في نحو أُجَابُ وَأَعَانُ ، فانحذفت الألف لما سكنت اللام ، فصار : لم أَبَالِ ، كقولك : لم أُجَب ، ولم أَعَن ، ثم ألحقوه في الوقف عليه هاء السكت ، فوجب تحريك لامة ؛ لسكونها وسكون الهاء ، فحرّكوها بالكسر ، لأنه الأصل في حركة التقاء الساكنين ، ولم يردوا ألف « أبالي » فيقولوا : لم أَبَالِ ؛ لأن حركة التقاء الساكنين لا اعتداد بها ، من حيث كانت عارضة تزول إذا زال التقاء الساكنين ، والحركة العارضة لا يرد لها المخلوف ، ألا ترى أنهم لم يردوا ألف رمى في قولهم : رَمَتِ الْمَرْأَةُ ، مع تحرك التاء التي أوجب سكونها حذف الألف ، وذلك لما ذكرناه من كون هذه الحركة لا اعتداد بها ، لأنك تقول : رَمَتِ مَرْأَةً ، فتزول الكسرة .

وقد اعترض في دخول هاء السكت في لم أَبَالِ ، على اللام وهي ساكنة ، وهاء السكت لا تدخل إلا على متحرك ثَبِين حركته ، كقولهم في عَمٍّ وَلِمَ : عَمَّةٌ وَلِمَةٌ ، وفي كتابي وحسابي : كِتَابِيَّةٌ وَحِسَابِيَّةٌ ، وفي قولهم : اسْعَ وَاذْنُ : اسْعَةٌ وَاذْنَةٌ ، وتدخل على الألف ، لأن الألف لحفائها تُشَبِّه الحركة ، وذلك في التثنية .

والجواب عن هذا الاعتراض : أن لام « أبالي » مكسورة كسرا أصليا ، كما ترى ، والجازم أوجب حذف الياء منه وحدها ، كحذفها في لم أُرَام ، فحذف الكسرة بعد حذف الياء حذف بغير استحقاق ؛ لأنَّ عَلَمَ الْجَزْمِ في « أَبَالِي » إنما هو حذف يائه ، ولما حذفوا الياء ثم أتبعوها الكسرة ، كان ذلك جزما بغير جزم ، فالجزم

= والأزهية ص ١٧٧ ، وفقه اللغة للثعالبي ص ٣١٨ ، ثم انظر حواشي كتاب الشعر ص ٢٠١ .  
وكلام ابن الشجري في جملته منتزع من كلام أبي علي .  
(١) حكاه الخليل . الكتاب ٤/٤٠٥ .



الثاني غير مُستَحَقَّ ، وإذا كان إسكان اللام بغير استحقاق ، وكانت الكسرة المحذوفة مقدرة في اللام ، فكأنها موجودة لفظاً ، وإذا كانت في تقدير الوجود صارت هاء السكت كأنها دخلت على متحرك .

وشبهه هذا ، وإن كان بعكسه ، / تقدير السكون والعمل بمقتضى وجوده ، ٢/٧٨ وذلك أن « هَلَمْ » مركَّب من حرف وهو « ها » وفعل وهو « أَلَمَ » فهمزة الوصل سقطت في الدَّرج ، والميم الأولى أُلقيت ضمَّتْها على اللام ، ثم أدغمت في الثانية بعد تحريك الثانية بالفتح ، فصار إلى هَالَمْ ، فلم يعتلوا بضمة اللام ؛ لأنها منقولة إليها من الميم ، فنزلت اللام منزلة الساكن ، حيث لم تكن ضمَّتْها أصليَّةً ، فكأنه التقى ساكنان ، فحذفوا أَلَفَ حرف التنبيه ، الذي هو « ها » لما كانت اللام ساكنة تقديرًا .

فكما حذفوا هذه الألف لسكونٍ مقدَّر ، كذلك أدخلوا هاء السكت على « أَهْل » لحركة مقدرة ، أسقطت بغير حق ، لأنهم أسقطوها لجرم ثانٍ ، فكأنها لذلك موجودة لفظاً .

وهذا الجواب عن هذا الاعتراض مما استخرجته .

\* \* \*

(١) الكتاب ٥٢٩/٣ ، وقد عقد أبو علي لـ « هلم » مسألة في كتابه العضديات ص ٢٢١ - ٢٢٥ ، وانظر أيضا البصريات ص ٩٠٨ ، والعسكريات ص ١٨٠ ، وسر صناعة الإعراب ص ٢٣٤ ، والممتع ص ٦٥٩ .



## فصل

## في الحذف المُسمَّى ترخيماً

هذا الاسم مأخوذ من قولهم : امرأةٌ رخيماً الكلام ، ويَحْتَمِلُ هذا الوصفُ معنيين ، أحدهما : أن يكونَ كلامُها مرثلاً محذوفَ الفُصول ، فيكونُ موافقاً لهذا الحذفِ المُسمَّى ترخيماً .

والثاني : أن تكونَ لَيِّنَةُ الكلام ، خفيفةُ الصوت ، ناعمةُ النَّعْمَةِ ، ومن هذا قولهم للحجر الأملس : رُخامة ، ولضربِ لَيِّنٍ من النَّبْتِ : رُخامى ، ومنه قولهم : ألقى فلانٌ على فلانٍ رَحْمَتَهُ ، أى مَحَبَّتَهُ وتعطفَهُ ولَيِّنَ منطِقَهُ ، فسُمِّيَ هذا الحذفُ ترخيماً ، لأنه تخفيفُ اللفظ وتسهيلُهُ ، قال ذو الرُّمَّة <sup>(١)</sup> :

لها بَشَرٌ مِثْلُ الحَرِيرِ ومنطوقٌ رَخِيماً الحَواشِي لَاهِرَاءُ ولائِزُرُ

الحواشي : الأطراف ، فيَحْتَمِلُ أن يريد أن أطرافَ مَنْطِقِها محذوفةُ الفُصول ، ٢/٧٩ ويَحْتَمِلُ أن يريد أن مَنْطِقِها ناعمٌ المقاطع ، فيوافقُ هذا قوله : « لها بَشَرٌ مِثْلُ / الحَرِيرِ » فتكون بشرتها ومنطقها مُتَّفِقَتَيْنِ في اللَّيْنِ والنَّعْمَةِ .

والبَشَرَةُ : ظاهرُ الجِلْدِ .

والهَرَاءُ : البَنْطِقُ الفاسد ، يقال منه : أهرأ في مَنْطِقِهِ .

وللترخيم شَرَائِطُ <sup>(٢)</sup> ، فالشَّرِيطَةُ الأولى : اختصاصُهُ بالنداء ، إلّا ماشدً ففارقَ القِيَّاسِ .

(١) ديوانه ص ٥٧٧ ، وكتاب الشعر ص ١٩٨ ، وهو بيتٌ سَيَّار . وانظره في قصة لغويّة طريفة ، في الإمتاع والمؤانسة ٢٢/١ .

(٢) الكتاب ٢٤٠/٢ .



والثانية : كون الاسم علماً في الأغلب الأشهر .

والثالثة : كونه مفرداً .

والرابعة : كونه رباعياً فما زاد ، إلا أن تكون ثالثه تاء التأنيث .

والخامسة : بناءه على الضمّ بالنداء ؛ لأن التغيير يُؤنس بالتغيير ، فلا يجوز إذن ترخيم المضاف ، ولا المضارع للمضاف ، وهو العامل فيما بعده الرفع أو النصب ، ولا ترخيم النكرة المنصوبة بالنداء ، ولا ترخيم المستغاث به ؛ لأنه مُعرب ، ولا المندوب ؛ لزوال معنى التثنية ، ولا ترخيم مُبهم نحو : يا هذا ويا هذه ويا هؤلاء ، ولا مضمر ، نحو : يا أنما ويا أنتم ؛ لما ذكرناه من اختصاصهم بالترخيم الأعلام في الأغلب ، ولأن المبهم والمضمر ليسا يُغيّر النداء ، قال الشاعر في نداء الضمير :

يأقرعُ بنَ حابسٍ يائنتا أنت الذى طَلَقْتَ عامَ جُعتا<sup>(١)</sup>

ولمّا خَصُّوا النداء بالترخيم ، لأنّ النداء معنًى كثر استعماله ، فاعتملوا فيه هذا التخفيف ، ألا ترى أن المتكلم يُقدِّمه إذا أخبر أو استخبر ، أو نهى أو أمر ، فيقول : يا فلان ، عرفتَ كذا ، ويا فلان ، هل عرفتَ كذا ؟ ويا فلان ، افعلْ كذا ، ويا فلان ، لا تفعلْ كذا ، فلما كثر استعماله هذه الكثرة خَصُّوا ضرباً من الأسماء كثير الاستعمال بتخفيف لفظه فيه .

(١) يروى البيت الأول :

يا أبحر بن أبحر يا أنثا

والبيتان من أرجوزة لسالم بن دارة ، بهجر مُرَّة بن واقع الفزارى . قال البغدادي : وقد حُرِّف البيت الأول على أوجه كما رأيت ، وصوابه :

يأمر يا ابن واقع يا أنثا

الخرائفة ١٤٠/٢ ، وانظر النوادر ص ٤٥٥ ، وشرح الحماسة للبريزي ٣٦٧/١ ، والإيضاح لابن الحاجب ٢٥٣/١ ، وشرح المفصل ١٢٧/١ ، ١٣٠ ، والإنصاف ص ٣٢٥ ، ٦٨٢ ، والتبيين ص ٤٤١ ، ولباب الإعراب ص ٢٩٦ ، وشرح الجمل ٨٧/٢ ، ١٢٨ ، والمقرب ١٧٦/١ ، وتذكرة النحاة ص ٥٠٦ ، وأوضح المسالك ١١/٤ ، والمجموع ١٧٤/١ ، وغير ذلك مما تراه في حواشي تلك الكتب .



وللعرب فيه مذهبان : منهم من حذف آخر الاسم ، وترك ما قبله على حركته أو سكونه ، إلا أن يؤدّى السكون إلى الجمع بين ساكنين فيلزم التحريك ، وسترى بيان ذلك إن شاء الله تعالى .

ومنهم من يحذف ما يحذفه ويضّم ما قبل المحذوف ، إن صحّ فيه الضّم ، فيجعل له اسماً قائماً بنفسه ، كأنه لم يُحذف منه شيء .

٢/٨٠ / والمذهب الأول هو اللغة العليا ، ومعظم العرب عليه ، وذلك قولك في حارث : ياحار ، وياحار ، وفي جعفر : ياجعِف ويَجْعَف ، وفي هرقل : ياهرُق ، وياهرُق أقبل ، ويتفق المذهبان في ما قبل آخره ضمة لفظاً ، ويختلفان تقديرًا ، وذلك قولك في بُلبُل : يابلُب ، فالضمة في قول من قال : ياحار ، ضمة الأصل ، وفيمن قال : ياحار ، ضمة حادثة ، كالضمة في قولك : يازيد ، وعلى المذهبين يُنشدون قول<sup>(١)</sup> زهير :

ياحارٍ لأُزْمِنَ مِنْكُمْ بَدَاهِيَةً      لَمْ يَلْقَاهَا سَوْفَةً قَبْلِي وَلَا مِلْكَ  
وقول امرئ القيس<sup>(٢)</sup> :

أحارٍ بَنَ عَمِرُو كَأَنِّي خَجِرُ  
أَي كَأَنِّي قَدْ خَا مَرْنِي شَرٌّ مِنْ ذَا ، وقول حسان<sup>(٣)</sup> :  
حَارٍ بَنَ كَعْبٍ أَلَا أَحْلَامَ تَزْجُرُكُمْ      عَنَّا وَأَنْتُمْ مِنَ الْجُوفِ الْجَمَاخِيرِ

(١) ديوانه ص ١٨٠ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٣٧ ، والجمل للزجاجي ص ١٦٩ ، والتبصرة ص ٣٦٧ ، وشرح المفصل ٢٢/٢ ، والمص ١٦٤/١ ، والبيت من شواهد العروض أيضا ، راجع العروض لابن جنى ص ٣٥ ، ٤١ ، والكافي ص ٣٩ ، والبارع ص ١١٢ . والحارث هنا : هو الحارث بن ورقاء .  
(٢) ديوانه ص ١٥٤ ، والمقتضب ٢٣٤/٤ ، ونظامه :

ويعلو على المرء ما يأتير

(٣) ديوانه ص ٢١٩ ، والكتاب ٧٣/٢ ، والمقتضب ٢٣٣/٤ ، والجمل ص ١٦٩ ، والحل ص ٢٣٠ ، وشرح المفصل ١٠٢/٢ .



الجُوف : جمع أجوف ، وهو الذى لا رأى له ولا حَزَمَ ، وواحد الجَمَاحير :  
جُمُخُورٌ ، وهو الضعيفُ العقل ، وجاء المذهبُ الأوجهُ وحده في قول الأعشى<sup>(١)</sup> :

كُنْ كَالسَّمْوَعِلِ إِذْ طَافَ الْهُمَامُ بِهِ      فِي جَحْفَلٍ كَسَوَادِ اللَّيْلِ جَرَّارٍ  
إِذْ سَامَهُ خُطَّتْنِي خَسِيفٌ فَقَالَ لَهُ      مَهْمَا تَقُلْهُ فَإِنِّي سَامِعٌ حَارٍ  
فَقَالَ تُكَلِّلُ وَغَدَّرْتُ أَنْتَ بَيْنَهُمَا      فَاخْتَرْتُ وَمَا فِيهِمَا حَظٌّ لِمُخْتَارٍ

### ومثله

لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى عَدِيٍّ      سُيُوفَ بَنِي مُقَيْدَةِ الْحِمَارِ<sup>(٢)</sup>  
وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى عَدِيٍّ      رِمَاحَ الْجِنِّ أَوْ إِيَّاكَ حَارٍ  
رِمَاحُ الْجِنِّ : كناية عن الطاعون ، ومثله قول النابغة<sup>(٣)</sup> :

قالت بنو عامر خالوا بني أسيد      يابؤس للجهل ضراراً لأقوام  
فصالحونا جميعاً إن بدا لكم      ولا تقولوا لنا أمثالها عام

٢/٨١

معنى تحالوا : فارقوا .

(١) ديوانه ص ١٧٩ ، وقصة هذا الشعر تراها في طبقات فحول الشعراء ص ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، وحارٍ هنا : هو الحارث بن أبي شمر القسائي ، ويقال : بل الحارث بن ظالم المُرِّي . الأغاني ١١٩/٩ ، ١١٩/٢٢ .  
(٢) نُسِبَ إِلَى فَاخْتَةِ بِنْتِ عَدِيٍّ . وقيل : هو شاعرٌ أسديٌّ يخاطب الحارث بن أبي شمر القسائي . الأغاني ٢٠٠/١١ ، والكتاب ٣٥٧/٢ ، وفيه فضل تخرُّج ، والجمل المنسوب إلى الخليل ص ٩١ ، والخطاريات ص ١٦٣ . ومقيدة الحمار : هي تماضر ، امرأة من كنانة . انظر الحيوان ٢١٩/٦ .  
(٣) شرحٌ هذا في ثمار القلوب ص ٦٨ ، وربيع الأبرار ٣٨٢/١ ، وآكام المرجان في أحكام الجان ص ١١٦ ، وانظر حواشي سيبويه .

(٤) ديوانه ص ٨٢ ، والكتاب ٢٥٢/٢ ، والبغداديات ص ٤٥٠ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٣٨ ، والنصرة ص ٣٦٦ - وهذا تخرُّج البيت الثاني ، وسيأتيك تخرُّج البيت الأول قريباً . و « عامر » هنا : هو عامر بن صعصعة .



وَرُوي عن بعض مَنْ لا بَصِيرَةَ له أَنه قال ، وقد سَمِعَ عَلِيًّا عليه السلام ،  
وابنَ مسعود ، ويحيى بن وثَّاب والأعمش قَرَأوا : ﴿ وَنَادَوْا يَا مَالِ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ ﴾  
فقال : إِنَّ عِنْدَ أَهْلِ النَّارِ لَشُغْلًا عن التَّرحيم ! فقال له مَنْ سَمِعَهُ : ويحك ! إِنَّ في  
هذا الاختصار مِنْ أَهْلِ النَّارِ لَمَعْنَى لا يَعْرِفه إِلَّا ذُو فَطَانَةٍ ، وذلك أَنهم لما ذَلَّتْ  
نُفُوسُهُمْ ، وتَقَطَّعَتْ أَنْفُسُهُمْ ، وَخَفِيَتْ أَصْوَاتُهُمْ ، وَضَعُفَتْ قُوَاهُمْ ، ولم تنفع  
شَكْوَاهُمْ ، قَصُرَتْ أَلْسِنَتُهُمْ عن إتمام الاسم ، وَعَجَزُوا عَمَّا يَسْتَعْمَلُهُ المَالِكُ لقوله ،  
والقادرُ على التصرف في منطقهِ .

وَمِنْ آيَاتِ الْكِتَابِ قَوْلُ أَوْسَ بْنِ حَجَرٍ :

تَنَكَّرْتُ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَةِ لِمَيٍّ      وَبَعْدَ التَّصَابِيِ وَالشُّبَابِ الْمُكْرَمِ  
وقولُ آخَرٍ :

فَقُلْتُ لَكُمْ لَأَنِّي حَلِيفُ صُدَاءِ      يَا زَيْدُ بْنُ مُخَرَّمٍ

حَذَفَا السَّيْنَ وَالدَّالَّ مِنْ لَمِيسَ وَيَزِيدَ ، على المذهبين .

واختلف النحويُّون في الثلاثيِّ المتحرِّك الأوسَطَ ، نحو عُمرَ وَحَسَنَ ، فأجاز  
الكوفيُّون والأخفش ترخيمَهُ ، لأنَّ حَرَكَةَ أوسَطِهِ قامتَ مقامَ الحرفِ الرابعِ ،  
كما قامت حَرَكَةُ القَافِ مِنْ سَقَرَ ، والظَّاءِ مِنْ لَظَى ، والدَّالِ مِنْ قَدَمَ ، اسمُ امرأةٍ ،

(١) سورة الزخرف ٧٧ ، وانظر المختص ٢٥٧/٢ - وبعض كلام ابن الشجري مسلوخ منه نصاً -  
ومعاني القرآن للزجاج ٤/٤٢٠ ، والصاحبي ص ٣٨٣ ، والإنصاف ص ٣٦١ ، وزاد المسير ٧/٣٢٩ ،  
والإيضاح لابن الحاجب ١/٢٩٥ .

(٢) ديوانه ص ١١٧ ، والكتاب ٢/٢٥٤ ، والموضع السابق من الصاحبي .

(٣) الكتاب ٢/٢٥٣ ، والخزانة ٢/٣٧٨ . وي زيد بن مخرم : من بني الحارث بن كعب ، وهو كما قال  
المرزباني : جاهليٌّ كثير الشعر . معجم الشعراء ص ٤٧٩ ، وهو من أشراف أهل اليمن . النقااض ص ١٥٠ ،  
وصُدَاءُ : حَيٌّ من اليمن .

(٤) تقدّم في المجلس الخامس والأربعين . وانظر أيضاً البغداديات ص ٤٨٨ .



مَقَام الحرف الرابع من زَيْنَب ، فلم ينصرف في التعريف ، ففارق بذلك الثلاثي الساكن الأوسط ، كَهْنَد ودَعْد .

ولم يُجَزِ الخليل وسيبويه <sup>(١)</sup> ، ومن أخذ أخذهما ترخيم هذا النحو ؛ لخروجه عن حيز الأصول ، إذ أَكْثَرُها خمسة ، وأقلها ثلاثة .

واتفق الجميع على أن الثلاثي الساكن الأوسط ، كبِشْر وبَكْر ، لا يجوز ترخيّمه لأجل الإجحاف به ، لسكون أوسطه ، وقِلّة عدده .

وأجمعوا على ترخيم العَلَم الثلاثي ، كِهَبَة ، وَثَبَة / وعِزَة ، لأن تاء التانيث ٢/٨٢ بمنزلة اسم ضمّ إلى اسم ، فجرت مجرى الثاني من الاسمين المركبين ، نحو بَعْلَبَكْ ودَرَابِجَرْد <sup>(٢)</sup> ، تقول : يَاهَب ، ويَأْتِب ، كما لو ناديت بَعْلَبَكْ أو درابجرد ، كما نادى النابغة الدار في قوله :

يَادَارِمِيَّةً بِالْعَلِيَاءِ فَالْسُنْدِ <sup>(٣)</sup>

فرَحِمْتَهُ ، لقلت : يَابْعَل ، ويَادَرَاب ، فحذفت العَجَز ، وأبقيت الصدر .

ولمّا نزلوا تاء التانيث منزلة الثاني من المركبين ، حتى إنهم استجازوا حذفها وإبقاء الاسم على حرفين ؛ لأنّ ما قبلها يلزمه الفتح ، كما يلزم الفتح آخر الصدر ، ولأنك إذا نسبت إلى هذا الضرب حذفت العَجَز ، فقلت : درابّي ، وبعلّي ، كما تحذف تاء التانيث في قولك : مكّي ، وكوفّي ، وإذا حقّرت حقّرت الصدر ، وأبقيت فتحته ، فقلت : بَعْلَبَكْ ، كما ثبقي الفتحة قبل تاء التانيث ، في قولك : طَلِيحَة ، فلا تكسر الحاء كما تكسر فاء جعفر ، في قولك : جُعْفِر .

(١) الكتاب ٢/٢٥٥ ، ٢٥٦ ، والإنصاف ص ٣٥٦ ، والتبيين ص ٤٥٦ .

(٢) بلدة كبيرة عامرة من بلاد فارس .

(٣) تقدم تخريجه في المجلس الخامس والثلاثين .



وإذا عرفت هذا فلك أن تقول : يائِب ، كقولك : يا حار ، ولك أن تضم آخره ، كما تقول : يا حار ، فإن ناديت شاةً علماً أو نكرةً مقصوداً قصّدها ، قلت على لغة من قال : يا حار ، فكسر : ياشا ، وعلى اللغة الأخرى : ياشاه مأفَرَهْلِك ! تُرِدُّ لأمها ، وقد عرفت أنها هاءٌ بظهورها في التحقير والتكسير ، وإنما وجب ردُّ اللام في لغة من قال : يا حار ، لأن أهل هذه اللغة يجعلون المرحّم بمنزلة اسمٍ قائم بنفسه ، وليس في العربية اسمٌ معرّب على حرفين ، الثاني منهما حرفٌ مدٌّ ولين .

واعلم أن ترخيمَ ما فيه تاءُ التانيث أكثر من ترخيم غيره ، لكثرة ما يلحق تاءُ التانيث من التغيير والحذف ، والتغييرُ إبدالُ الهاء منها في الوقف ، والحذف حذفُهم إيّاها في التكسير ، كقولك في جمعٍ مقدحة : مَقَادِحُ ، وفي جمع فاطمة : فَوَاطِمُ ، وكذلك تحذفُها في جمع التانيث ، كقولك : فاطماتٌ ومُسلماتٌ ، فلها أحكامٌ ٢/٨٣ تخالف فيها غيرها من الحروف ، ألا ترى أنك إذا سميتَ بِمَرْجانٍ / ومكّي ، فرخمتها حذفُ الألف والنون ، وحذفت يائي التّسب ، فقلت : يامَرْج ، ويامَلِك ، لأنهما زائدان ، زيداً معاً ، فإن ألحقتهما تاءُ التانيث لم تحذف غيرها ؛ لأنها كالاسم المضموم إلى اسم ، فقلت : يامرجان ، ويامكّي .

ولك في نداء طلحة وأشباهه ، بعد قولك : يا طلحة ، ثلاثة أوجه :

الأول : ياطلَح ، بالترخيم وفتح الحاء ، على اللغة المشهورة .

والثاني : ياطلُح ، بالضم .

والثالث : ياطلحة أَقْبِل ، بفتح التاء وإقحامها ، وعليه أنشدوا للنابعة :<sup>(١)</sup>

كِلِينِي لَهُمْ يَا أَمِيمَةَ ناصِبٍ      وَلَيْلِ أَقاسِيهِ بَطِيءِ الكواكِبِ

(١) ديوانه ص ٤٠ ، والكتاب ٢/٢٠٧ ، ٢٧٧ ، وإيضاح الوقف والابتداء ١/٢٩٧ ، والبغداديات ص ٥٠١ ، ٥٠٣ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٨٤ ، والجمل ص ١٧٢ ، وشرح المفصل ٢/١٢ ، ١٠٧ ، والمجمع ١/١٨٥ ، والخزانة ٢/٣٢١ .



فإن قيل : إن المعروف من الإقحام إقحام حرف بين حرفين ، كإقحام تيم ، بين تيم وعدى ، في قوله :<sup>(١)</sup>

يائيم تيم عدى لا أبالكُم لا يلقينكُم في سوعة عمر

في قول من نصب تيماً الأول ، وكإقحام اللام بين بؤس والجهل ، في قول النابغة :

يابؤس للجهل ضراراً لأقوام<sup>(٢)</sup>

أراد : يابؤس الجهل ، بدلالة إسقاط تنوين بؤس ، وكذلك حكم اللام في قول سعد بن مالك :

يابؤس للحرب التي وضعت أراهم فاستراحوا

وقال أبو العباس محمد بن يزيد : إنما قالوا : يابيح لزيد ، ويابؤس للحرب ، فأقحموا اللام توكيداً ، لأنها لام الإضافة ، ألا ترى أن قولك : المال لزيد ، كقولك : مال زيد ، في المعنى ، لأن المراد مال لزيد ، وكذلك قوله : « يائيم تيم عدى » ، أقحم الثاني توكيداً ، وكذلك ياطلحة ، أراد : ياطلح ، فأقحم التاء توكيداً ، وأقر الفتحة . انتهى كلامه .

(١) جرير . ديوانه ص ٢١٢ ، والكتاب ٥٣/١ ، ٢٠٥/٢ ، والكامل ص ١١٤٠ ، والمقتضب ٢٢٩/٤ ، والأصول ٣٤٣/١ ، والمسائل المنثورة ص ٩٠ ، والجمل ص ١٥٧ ، والخصائص ٣٤٥/١ ، وشرح المفصل ١٠/٢ ، ١٠٥ ، ٢١/٣ ، والمغني ص ٤٥٧ ، وشرح أبياته ١١/٧ ، والخزانة ٢٩٨/٢ ، وغير ذلك مما تراه في حواشي المسائل المنثورة . و « عدى » هنا : هو عدى بن عبد مناة . و « عمر » هو ابن لجأ التيمي .

(٢) تقدم قريباً موضعه من ديوان النابغة . وانظر الكتاب ٢٧٨/٢ ، والأصول ٣٧١/١ ، والبصريات ص ٥٥٩ ، والجمل ص ١٧٢ ، واللامات ص ١١١ ، والخصائص ١٠٦/٣ ، والإنصاف ص ٣٣٠ ، وشرح المفصل ٦٨/٣ ، ١٠٤/٥ .

وفي البيت شواهد نحوية أخرى تراها في اللامات للهروى ص ٥٢ .

(٣) سبق تخريجه في المجلس الخامس والثلاثين .

(٤) راجع ما سبق في المجلس المذكور .



وأقول : إن الإقحام إذا كان على ماقرروه ، فما الذى أقحمت تاءً طلحةً بينه

وبين الحاء ؟

والجواب أن التاء زيدت ساكنةً بين حركتها والحاء ، ألا ترى أنه يُمكنك / أن ٢/٨٤

تقول فى الوقف : ياطلحت ، بسكون التاء ، كما روى عن العباس عليه السلام ، أنه قال فى ندائه المسلمين ، لَمَّا انهزموا يوم حُنين : يا أصحاب بيعة الشجرث ، يا أصحاب سورة البقرث ، فقال المُجيبُ له منهم : والله ما أحفظُ منها آيت<sup>(١)</sup> .

فلما سُمع منهم طلحت ، صارت التاء بين فتحها والحاء ، وكذلك : ياأُمَيْمَتْ ، زيدت التاء بين فتحها والميم . وهذا من الدقائق التى نَبه عليها أبو على .

ومن ترخيم هذا الضرب قول امرئ القيس :

أفاطمَ مهلاً بعضَ هذا التدليل<sup>(٢)</sup>

وقول هُذبة بن حَشْرَم<sup>(٣)</sup> :

عُوجى عَلَيْنَا وَارْبَعى يافاطِمَا

(١) طبقات ابن سعد ١٥١/٢ ، والدرر لابن عبد البر ص ٢٣٩ ، والمساعد ٣٢٢/٤ ، والجمع ٢٠٩/٢ ، وشرح الأشمونى ٢١٤/٢ .

والوقف على الهاء بالتاء الساكنة من لغة طيء . وقرأ بها بعض القراء موافقة لمرسوم المصحف . راجع الكتاب ١٦٧/٤ ، ومعانى القرآن للأخفش ص ٢٧١ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنبارى ص ١٨٠ ، وإيضاح الوقف والابتداء له ص ٢٨٢ ، والمقتع فى معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار ص ٧٧ ، والعسكريات ص ٢٢٥ ، وسر صناعة الإعراب ص ١٥٩ ، ١٦٤ ، والمختص ٩٢/٢ ، وشرح المفصل ١٣١/٣ ، والنشر ١٢٩/٢ ، والإتحاف ٣٢٠/١ ، وشرح شواهد الشافية ص ١٩٩ .

وهذه اللغة التى تُقَرَى إلى طيء من الوقوف على الهاء بالتاء الساكنة ، نجدها فى لهجات الحديث العامى ، فى بعض البلاد العربية . انظر اللهجات العربية فى التراث للدكتور أحمد علم الدين الجندى ص ٥٠٢ .

(٢) تمامه :

وإن كنت قد أزمعت صبرى فأجلى

وهو من معلقته .

(٣) هكنا يتابع ابن الشجرى ماقى الكتاب ٢٤٣/٢ ، والصواب أن الرجز لزيادة بن زيد =



[أراديا فاطمة فرح<sup>(١)</sup> وقول الشماخ<sup>(٢)</sup>:

أعائش ما لأهلك لأراهم يُضيعون السّوام مع المضيع

\* \* \*

= العذرى ، وكان قد خرج هو وهُدبة في ركب من بنى الحارث حُجاجاً ، ومع هُدبة أخته فاطمة ، فارتجز زيادة هذا الرجز ، فظن هُدبة أنه يشبّب بأخته ... في قصّة تراها في الشعر والشعراء ص ٦٩١ ، وأسماء الغتالين ( نوادر المخطوطات ) ٢٥٦/٢ ، وشرح أبيات سيويه لابن السمرافى ٤٦١/١ ، وشرح الحماسة للتبريزى ٤٥/٢ ، والخزانة . ٣٣٥/٩ .

(١) كُتب هذا بخط مغربى صغير مغاير لخط النسخة .

(٢) ديوانه ص ٢١٩ ، وتخرجه في ص ٢٣٥ .



## المجلس الخامس والخمسون

يتضمن ذكر فصول من الحذف للترخيم ، وتفسير آيات من الباب

## فصل

إذا كان قبل آخر الاسم واو أو ياء أو ألف حذفته مع الطرف ، باجتماع أربع شرائط ، الأولى : سكون حرف العلة ، الواو والياء .

والثانية : بقاء الاسم بعد الحذف على ثلاثة أحرف ، فما زاد .

والثالثة : أن يكون الحرف المعتل زائداً ، لا أصلاً .

والرابعة : أن يكون ما قبل الواو مضموماً ، وما قبل الياء مكسوراً .

فهذه الشرائط مجتمعة في منصّور ومسعود وموهوب ، وفي عمار وسلام وحماد وعباد ، وفي مسكين ومغطير ومخضير وزخيل ، إذا نُقِلن إلى العلمية - كما قالوا : مسكين الدارمي<sup>(١)</sup> - رُخِمَنَ ، قالوا : امرأة مغطير ، أى كثيرة التعطر ، وفرس مخضير ، أى شديد الحضر ، وهو العدو ، وزخيل : زلاقة الصبيان .

تقول : يامنص ويامسع ويامحم وياموه ، وياعم وياسل وياحم وياعب ، ٢/٨٥ ويامسك ويامعط / ويامخض ويازخيل ، بحذف حرف العلة ، إتباعاً للطرف ، وتبقى الفتحة في عمار ونظائره ، والكسرة في مسكين ونظائره ، على لغة من قال : ياحار ، وتضمها في اللغة الأخرى .

(١) في الأصل : « إذا كان آخر الاسم واو أو ياء أو ألفا ... » ثم كتب في الحاشية : « لعله إذا كان قبل آخر الاسم » قلت : وهو الصواب . وأثبتته ناشر الطبعة الهندية .

(٢) هو ذلك الشاعر الأموي المعروف .



وأما ضمة الصاد في قولك : يَأْمَنْصُ ، فتختلف تقليدياً ، فتكون في لغة من قال : ياحار ، هي الضمة الأصلية ، وفي لغة من قال : ياحار ، هي ضمة حادثة كالضمة في قولك : يازيد ، كما أن كسرة الهاء في قولك : ناقة هِجان ككسرة الكاف من كتاب ، والكسرة فيها إذا قلت : نُوقِ هِجان<sup>(١)</sup> - وهي البيضُ الكِرَامُ - ككسرة الكاف من كِلاب ، وكما أن ضمة الفاء من الفلّك في قوله تعالى : ﴿ وَتَرَى الْفُلْكَ فِيهِ مَوَاجِرَ ﴾ غير ضمة الفاء منه ، في قوله : ﴿ فِي الْفُلْكَ الْمَشْحُونِ ﴾ لأن ضمة الفاء من ﴿ الْفُلْكَ الْمَشْحُونِ ﴾ ضمة الواحد ، في نحو قُفْلٍ وَبُرْد ، وضمة فائه في الآية الأخرى ضمة الجمع من نحو حُمَيْرٍ وَخُضْر .

فإن رَحِمْتَ مُخْتَاراً وَمُنْقَاداً وما أشبههما ، مما ألفه أصلية منقلبة عن ياء عين ، أو واو عين ، نحو مُغْتَاطٍ وَمُعْتَاد ، لم تحذف ألفه كما حذفت ألف حمادٍ وعمار ، ألا ترى أن مُخْتَاراً أصله : مُخْتَيَّرٌ مُفْتَعِلٌ ، أو مُخْتَيَّرٌ مُفْتَعِلٌ مِنَ الْاِخْتِيَارِ ، وَمُنْقَاداً أصله : مُنْقَوَدٌ ، مُنْفَعِلٌ مِنَ الْقَوْدِ ، فلما لم تكن زائدة أُقِرَّتْ فِقِيل : يَأْمُخْتَا ، ويَأْمُخْتَا .

وكذلك تُبْقَى حرف العلة إذا كان يَبْقَى بعد حذفه حرفان ، وذلك في نحو سعيد وجميل وعقيل ، وهلال وبلال ، وثمود وعجوز ، إذا سُمِّيَتْ به ، تقول : يَأْسَعِي وَيَأْجَمِي وَيَأْعَقِي ، وَيَاهَلًا وَيَابَلًا وَيَاثُمُو وَيَاعَجُو ، في لغة من قال : ياحار ، وفي اللغة الأخرى : يَأْثِمِي وَيَاعَجِي ، لأن المُنَادَى في هذه اللغة بمنزلة اسم تاء ، على ما عرَّفْتُكَ ، وذلك من حيث لم يكن المحذوف مراداً ، وليس في العربية اسم ظاهرٍ معرَّبٌ آخِرُهُ وَاوٌ قبلها ضمة ، فمتى أدَّى إلى ذلك قياسُ رَفْضُوهُ ، فأبدلوا من ضمته

(١) راجع كتاب الشعر ص ١٢٠ ، والتكملة صفحات ١١٧ ، ١١٨ ، ١٥٤ ، والحلييات ص ١٠٨ ، وسر صناعة الإعراب ص ٦١٢ ، ٧٢٥ ، والتبصرة ص ٣٧٠ .

(٢) سورة فاطر ١٢ .

(٣) سورة الشعراء ١١٩ .



كسرة ، فصارت واوه ياءً ، كما فعلوا في جمع ذُلُوٍ وَحَقُوٍ ، [ فقالوا : أَذُلُّ وَأَحَقُّ ]<sup>(١)</sup>  
 ٢/٨٦ وأصلهما : أَذَلُّ ، وَأَحَقُّ ، كَأَكْلِبٍ ، وإنما كرهوا / وقوع الواو طَرَفًا بَعْدَ ضَمَّةٍ ، في  
 اسمٍ يُضَافُ تَارَةً وَيُنَوَّنُ تَارَةً ، وَيُنَسَّبُ إِلَيْهِ تَارَةً .

فَيَعْتَرِيهِ التَّنَوُّنُ إِذَا قِيلَ : أَذَلُّ ، وَالْإِضَافَةُ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ إِذَا قِيلَ : أَذَلُّوِي ،  
 وَالْإِضَافَةُ إِلَى يَاءِ النَّسَبِ إِذَا قِيلَ : أَذَلُّوِي ، فَتَوَالَى فِيهِ أَشْيَاءٌ مُسْتَقْلِلَةٌ ، الضَّمَّةُ عَلَى  
 اللامِ وَبَعْدَهَا ضَمَّةُ الْوَائِ أَوْ كَسْرُهَا مَعَ التَّنَوُّنِ ، أَوْ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ أَوْ يَاءِ النَّسَبِ ، وَلَمْ  
 يَسْتَقْلِلُوا ذَلِكَ فِي الْفِعْلِ ، نَحْوَ يَغْزُو ، وَسَرُّو الرَّجُلَ يَسْرُو ، مِنْ السَّرْوِ - وَهُوَ سَخَاءٌ  
 فِي مَرْوَةٍ - وَذَلِكَ لِأَنَّ الْفِعْلَ لَا يَلْحَقُهُ شَيْءٌ مِمَّا ذَكَرْنَاهُ ، وَكَذَلِكَ وَقَوْعُ الْوَائِ  
 الْمَضْمُونِ مَاقْبَلَهَا فِي آخِرِ الْمَضْمَرِ ، نَحْوَ هُوَ وَهُمُو ، وَأَنْتُمُو ، فِي لُغَةٍ مِّنْ أَلْحَقِ الْمِيمِ  
 الْوَائِ فِي الْوَصْلِ ؛ لِأَنَّ الْمَضْمَرَاتِ لَا يَلْحَقُهَا التَّنَوُّنُ ، وَلَا تُضَافُ وَلَا يُنَسَّبُ إِلَيْهَا ،  
 وَلَا اعْتِرَاضٌ بِقَوْلِهِمْ : أَبُوكَ وَأَخُوكَ وَنَحْوُهُمَا ، لِأَنَّ الْوَائِ فِي هَذَا الضَّرْبِ إِنَّمَا تَثَبَّتْ غَيْرَ  
 مُتَطَرِّفَةٍ ، وَلَا يَلْحَقُهَا مَعَ ذَلِكَ حَرَكَةٌ .

تَرْخِيمُ الَّذِي قَبْلَ آخِرِهِ وَائِ أَوْ يَاءٌ مَفْتُوحٌ مَاقْبَلَهَا ، فَالْتَغْيِيرُ أَيْضًا يَلْحَقُهُ  
 فِي لُغَةٍ مِّنْ قَالَ : يَاحَارُ ، بِالضَّمِّ ، فَمَثَالُ ذَوَاتِ الْوَائِ : يَبْرَدُونَ ، وَخِنْثَوْصَ ، وَهُوَ وَلَدُ  
 الْخِنْثِيرِ ، وَعِجْجُولُ ، وَهُوَ الْعِجْلُ .

وَمَثَالُ ذَوَاتِ الْيَاءِ : غُرَيْثِي ، وَهُوَ طَائِرٌ ، وَجُمَيْرٌ ، وَهُوَ شَيْءٌ يُشَبِّهُ التَّيْنَ ،  
 وَعُلَيْقٌ ، وَهُوَ شَجَرٌ مِنَ الْأَرَاكِ ، تَقُولُ فِي لُغَةٍ مِّنْ قَالَ : يَاحَارِ : يَابِرْدُو ، وَيَاخِنْثُو ،  
 وَيَاْعِجْجُو ، وَيَاغُرْنِي وَيَاْجُمْنِي وَيَاْعُلْنِي ، تَدْعُ الْوَائِ وَالْيَاءَ بِمَا لَهَا ؛ لِأَنَّ الْمَحذُوفَ مُرَادٌ  
 وَتَقُولُ فِي اللُّغَةِ الْآخَرَى : يَابِرْدَا ، وَيَاخِنْثَا ، وَيَاْعِجَا ، وَيَاْغُرْنَا ، وَيَاْعُلَا ، تَقْلِبُ الْيَاءَ  
 وَالْوَائِ أَلْفًا ، لِإِرَادَةِ الْحَرَكَةِ فِيهِمَا مَعَ انْفِتَاحِ مَاقْبَلِهِمَا .

(١) تَكْمَلَةٌ لَّازِمَةٌ ، وَانْظُرْ كِتَابَ الشَّعْرِ ص ١١٥ - وَحَرَّاشِيَه - وَالبَغْدَادِيَّاتِ ص ١٢٠ ، وَسَرَّ  
 صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ص ٦١٦ ، ٦٧١ .

(٢) نَسَبِي هُنَا : « وَيَاْجُمَا » .



وأما ما قبل آخره حرفٌ علّةٌ متحرّك ، فمثاله : حَوْلَايَا ، وَيَبْرَدْرَايَا ،  
وَجَرَجْرَايَا . وتقول في ترخيم هذا الضرب في قول مَنْ قال : ياحارٍ : ياحَوْلَايَ ،  
ويابْرَدْرَايَ ، وياجرَجْرَايَ ، فلا تحذف الياء لقوتها بالحركة ، ومن قال : ياحارُ ، أبدل  
الياء همزةً لتطرفها بعد ألفٍ زائدة ، فقال : ياحَوْلَاءُ ، ويابْرَدْرَاءُ ، وياجرَجْرَاءُ .

/ فإن كان في آخر الاسم زائدان ، زيداً معاً حذفتهما معاً ، وذلك ينقسم ٢/٨٧  
إلى ضُرُوب ، أحدها : مافي آخره الألف والنون الزائدان ، كُعْثَانٍ وعِمْرَانٍ وسَلْمَانٍ  
وحَمْدَانٍ ومَرْوَانٍ .

والثاني : مافي آخره الألف والهمزة المبدلة من ألف التانيث ، كظُمَيَاءٍ ولَمَيَاءٍ  
وعُفْرَاءٍ وأَسْمَاءٍ ، التي أصلها وَسَمَاءٌ ، مأخوذة من الوَسَامَةِ ، وهو الحسن والجمال  
وليست بأَسْمَاءٍ ، جمع اسمٍ ، لأن هذه زنتها أفعال .

والثالث : مافي آخره الياءان المزيديتان للنسب ، كزَيْدِيٍّ ومَكِّيٍّ ، عَلَمَيْنِ .  
والرابع : مافي آخره الواو والنون المزيديتان للجمع ، كزَيْتُونٍ وحَمَلُونٍ .

والخامس : مافي آخره الألف والتاء المزيديتان لجمع المؤنث ، كِهِنْدَاتٍ  
وصَالِحَاتٍ ، قال الفرزدقُ يخاطب مروانَ بن الحكم :

يَا مَرْوُ إِنَّ مَظِيَّتِي مَحْبُوسَةٌ تَرْجُو الْجِبَاءَ وَرَبُّهَا لَمْ يَنَاسْ<sup>(١)</sup>  
وقال آخرُ<sup>(٢)</sup> :

(١) ديوانه ص ٤٨٢ ، وروايته :

مروان إن مَظِيَّتِي مَحْبُوسَةٌ

ولا شاهد فيها . وانظر الكتاب ٢/٢٥٧ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٣٨ ، وجمل الزجاجي  
ص ١٧٢ ، والتبصرة ص ٣٦٩ ، وشرح المفصل ٢/٢٢ ، والبيت في غير كتاب .  
والجباء ، بكسر الجاء : العطية .

(٢) هو عبد الله بن همام السكّلي ، من قصيدة مدح بها عبيد الله بن زياد بن أبيه . أنساب الأشراف  
- القسم الرابع . الجزء الأول ص ٢٩٤ - بيروت ١٤٠٠ هـ = ١٩٧٩ م . وصدر البيت :  
أقول لعثمان لا تُلْحِنِي =



أَفَقَى عُنْمَ مِنْ بَعْضِي تَعْذَالِكا

وتقول في حمراء عَلَمًا وأَسْمَاءَ : يَاحْمَرُ وَيَأْسَمَ ، قال :

يَأْسَمَ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدِيثٍ إِنَّ الْحَوَادِثَ مَلَقَى وَمُنْتَظَرٌ<sup>(١)</sup>

وقال عمر بن أبي ربيعة<sup>(٢)</sup> :

قَفَى فَاَنْظُرِي يَا أَسَمَ هَلْ تَعْرِفِينَهُ أَهَذَا الْمُغِيرِيُّ الَّذِي كَانَ يُذَكِّرُ

وتقول في مَكَيَّ : يَامَلِكُ وَيَامَلِكُ ، وفي حمراوي اسم رجل أو امرأة :

يَاحْمَرَاوُ ، في لغة من قال : يَاحَارِ ، فلا تحذف إِلَّا يَاءَ النَّسَبِ ، كما لم تحذف مِنْ مَرَجَانَةٍ وَمَكَيَّةٍ إِلَّا تَاءَ التَّائِيثِ ، وتقول في لغة من ضَمَّ : يَاحْمَرَاءُ ، تَقْلِبِ الْوَاوَ هَمْزَةً لَوْقُوعَهَا طَرَفًا بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ .

وأهل التحقيق من البصريين يقولون : لو سَمَّيْتَ بِحَمْرَاءَ هَذِهِ الْمَرْحُومَةَ

٢/٨٨ لَصَرَفْتَهَا / في التنكير ، لَأَنَّ هَمْزَهَا لَيْسَتْ مَنقَلِبَةً عَنْ أَلِفِ التَّائِيثِ ، وَإِنَّمَا هِيَ مَنقَلِبَةٌ

عَنْ وَاوٍ مَنقَلِبَةٍ عَنْ هَمْزَةٍ مَنقَلِبَةٍ عَنْ أَلِفٍ .

ومما استُجِيزَ تَرْخِيمُهُ مِنَ التَّنَكُّرَاتِ الْمَقْصُودِ قَصْدُهَا كُلِّ مُؤَنِّبٍ بِالتَّاءِ ،

كَقَوْلِكَ فِي جَارِيَةٍ وَجَالِسَةٍ : يَاجَارِيَّ هَلُمِّي ، وَيَاجَالِسَ قُومِي ، وَجَاءَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ :

= وعثمان هذا : رفيق الشاعر وصاحبه . شرح أبيات المغني ٢٦٢/٧ .

وجاء في أصل الأمل « تعداكا » . وصححه من أنساب الأشراف وشرح الأبيات . والتعذال : العذل .

(١) ينسب للبيد - وهو في ملحقات ديوانه ص ٣٦٤ - ولأبي زبيد الطائي ، وهو في ملحقات ديوانه ص ١٥١ . وانظر الكتاب ٢/٢٥٨ ، والجمل ص ١٧١ ، والبصرة ص ٣٦٩ ، وحواشيها .

(٢) ديوانه ص ٩٣ ، برواية :

قَفَى فَاَنْظُرِي أَسْمَاءَ هَلْ تَعْرِفِينَهُ

ولا شاعده على هذه الرواية . وهو بروايتنا في الجمل ص ١٧١ ، وشرح المفصل ٢/٢٢٢ .

(٣) العجاج . ديوانه ص ٢٢١ ، والكتاب ٢/٢٣١ ، ٢٤١ ، وشرح المفصل ٢/١٦ ، ٢٠ ،

والخزانة ٢/١٢٥ .



جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي سَيَرِي وَإِشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي  
العَذِير : الأمر الذي يُحاوله الإنسانُ فَيُعَذِّرُ فيه ، أى لا تستنكرى ماأحاوله  
معذوراً فيه ، وقد فسره بالبيت الثانى ، ويقولون : مَنْ عَذِيرِي مِنْ فُلَانٍ ؟ أى مَنْ  
يُنْتَحَى باللائمة عليه ، وَيُعَذِّرُنِي فى أمره .

ولم يَأْتِ ترخيمٌ منكِرٌ قَصِدٌ قَصْدُهُ إِلَّا ترخيمٌ « صاحب » وذلك لكثرة  
استعماله ، وتشبيهه بالعلم ؛ من حيث وهته النداء بالبناء ، فاستجازوا فيه :  
ياصاح ، ولايجوز : ياصاح ، لأنَّ مَنْ يَضُمُّ المنادى يجعله بعد الحذف كاسمٍ قائمٍ  
بنفسه ، لا دلالة فيه على المحذوف ، فلم تحمل النكرة أن يُفعل بها هذا ، قال امرؤ  
القيس :

أَصَاح تَرَى بَرَقًا أُرِيكَ وَمِیْضُهُ كَلَمْعِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ  
الْحَبِيٍّ : السحابُ الْمُشْرِفُ .  
وَالْمُكَلَّلُ : الذى بعضه على بعض .

وأما النكرات التى لم يُقَصِّدْ قَصْدُهَا ، فلم يُجْزِ ترخيمُها لِشِيعَاعِهَا ، وأنها  
معربة ، وكذلك المضاف كقولك : ياجعفر تميم ، لم يُجْزِ ترخيمُه ؛ لأنه معربٌ فى  
النداء ، ولأنَّ المضاف والمضاف إليه كاسمٍ واحد ، فأخِرُ المضاف بمنزلة وَسَطِ  
الاسم ، ووسطُ الاسم لا يُرَخِّمُ ، ولا يجوز أن يُرَخِّمَ المضاف إليه ؛ لأنه ليس بمنادى .  
وأجاز الكوفيون ترخيمَ المضاف إليه ، وأنشدوا شاهداً عليه :

تُخَذُّوا حِذْرَكُمْ يَا آلَ عِكْرِمَ وَادْكُرُوا أَوَاصِرَنَا وَالرُّحْمُ بِالْغَيْبِ تُذَكَّرُ<sup>(١)</sup>

(١) كتبت فى الأصل « مذكر » ثم ضُيِّبَ عليها الناسخ ، وكتبها بقلمه فى الحاشية : « مُنْكَر » كما ترى .  
وانظر مسألة ترخيم « صاحب » فى المقتضب ٢٤٣/٤ ، وقد أورد عليها العلامة الشيخ عضية ، رحمه  
الله ، كلاماً جيداً مستقصياً ، فانظره .

(٢) ديوانه ص ٢٤ ، وشرح القصائد السبع ص ٩٩ ، والكتاب ٢٥٢/٢ ، والمقتضب ٢٣٤/٤ ،  
والإنصاف ص ٦٨٤ ، وشرح المفصل ٨٩/٩ .

ويروى : « أحرار ترى برقاً » ترخيم « حارث » و « أعنى على برق » ولا شاهد فيها .

(٣) فرغَتْ منه فى المجلس التاسع عشر .



٢/٨٩ / رَحِمَ عِكْرِمَةَ ، فَأَجَازُوا عَلَى هَذَا فِي سَعَةِ الْكَلَامِ : يَا أَبَا عُرْوَةَ أَقْبِلْ ، وَهَذَا لَا يُجِيزُهُ  
الْبَصْرِيُّونَ إِلَّا فِي الشَّعْرِ ، وَمِثْلُهُ مِمَّا أَنْشَدَهُ الْبَصْرِيُّونَ :

أَلَا مَالِ هَذَا الدَّهْرِ مِنْ مُتَعَلِّلٍ      عَنْ النَّاسِ مَهْمَا شَاءَ بِالنَّاسِ يَفْعَلُ<sup>(١)</sup>  
وَهَذَا رِدَائِي عِنْدَهُ يَسْتَعِيرُهُ      لَيْسَلُبْنِي عِزِّي أَمَالٍ بَنَ حَنْظَلٍ

أَرَادَ : يَا مَالُكَ بَنَ حَنْظَلَةَ ، فَرَحَّمَ حَنْظَلَةَ ، عَلَى لُغَةٍ مِنْ قَالَ : يَا حَارُ ، فَجَعَلَهُ  
اسْمًا قَائِمًا بِنَفْسِهِ مُتَصَرِّفًا ، فَخَفَضَهُ بَعْدَ التَّرْخِيمِ ، لِخُرُوجِهِ عَنِ النَّدَاءِ .

الْأَصْرَةُ : الْقَرَابَةُ ، أَوْ إِسْدَاءُ مِثْنَةٍ ، يُقَالُ : مَا يَعْطِفُنِي عَلَى فَلَانٍ آصَرٌ ، أَيْ  
مَا يَعْطِفُنِي عَلَيْهِ قَرَابَةٌ وَلَا مِثْنَةٌ أَسْدَاهَا إِلَيَّ ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ : فَلَانٌ يَسْتَعِيرُ رِدَاءَ فَلَانٍ ، إِذَا  
أَرَادَ أَنْ يَبْقَى بَعْدَهُ ، وَفَلَانٌ قَدْ اسْتَعَارَ رِدَاءَ أَخِيهِ ، إِذَا بَقِيَ بَعْدَهُ .

وَمِمَّا رَحَّمَتْهُ الْعَرَبُ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ ، فَضَالَةٌ وَكَلْدَةٌ ، فِي قَوْلِ أَوْسَ بْنِ حَجَرٍ<sup>(٢)</sup> :  
وَفَدَّتْ أُمِّي وَمَا قَدْ وَلَدَتْ      غَيْرَ مَفْقُودٍ فَضَالٌ بَنَ كَلْدٌ

وَمِنْهُ قَوْلُ آخَرٍ :

أُرِثُ لِلْأَرْحَامِ أَرَاهَا قَرِيبَةً      لِحَارِ بْنِ كَعْبٍ لِالْجَزَمِ وَرَاسِبٍ<sup>(٣)</sup>  
وَأَنْشَدَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ :

عَلَى دِمَاءِ الْبُذْنِ إِنْ لَمْ تُفَارِقِي      أبا حَرْدَبٍ لَيْلًا وَأَصْحَابَ حَرْدَبٍ<sup>(٤)</sup>

(١) وجاء في الشعر في قول القاتل :

أَبَا عُرْوَةَ لَا تَبْعِدُ فَكُلَّ ابْنِ حَرَّةٍ      سِيدَعُوهُ دَاعِي مَوْتِهِ فَيَجِيبُ

راجع المجلس التاسع عشر .

(٢) للأشود بن يعفر . وتقدم في المجلس المذكور .

(٣) ديوانه ص ١٩ ، عن ابن الشجري فقط .

(٤) سبق في المجلس التاسع عشر .

(٥) نسبته سيبويه لرجل من بني مازن . الكتاب ٢/٢٥٥ ، وهو في شرح أبياته لابن السَّيرَاقِ  
٥٢٨/١ للملك بن الرِّيب ، وهو مازني . والبيت في ديوانه - تحقيق الدكتور نوري القيسي - مجلة معهد  
المخطوطات ، الجزء الأول من المجلد الخامس عشر . وأيضاً ديوانه ضمن أشعار اللصوص وأخبارهم - للأستاذ  
عبد المعين الملوحي ص ٢٦٠ .



قال : والاسمُ حَرَدَبَة ، فرخَّمه على لغة من قال : يا حار ، ومنع المبرِّد من الترخيم في غير النداء على لغة من قال : يا حار ، بالكسر ، وأنشد بيتاً أنشده سيبويه مرثمًا فيه « أمانة » ، على هذا المذهب ، وهو :

ألا أضحت جبالكم رِماما وأضحت منك شاسعة أُماما<sup>(١)</sup>

قال : هكذا وضعه سيبويه ، ولا وَجَهَ له ، وإنما الشعر :

وما عهدت كعهدك يا أُماما

وأنشد المبرِّد قولَ عنترة<sup>(٢)</sup> :

يَدْعُونَ عَنَتْرَ وَالرَّمَا حَ كَأَنها أَشْطَانُ بِئْرٍ فِي لَبَانِ الْأَذْهَمِ ٢/٩٠

بضم الراء وفتحها ، ثم قال : وذهب أحدُ مَنْ يقول : « عَنَتْرُ وَالرَّمَا حَ » إلى أن اسمه عنترٌ في أصل وضعه ، ولم تكن فيه هاءُ التانيث ، قال : وكذلك يقولون في قول ذي الرُّمَّة<sup>(٣)</sup> :

دِيَارُ مِيَّةٍ إِذْ مَيَّ تُسَاعِفُنَا وَلَا يُرَى مِثْلُهَا عُجْمٌ وَلَا عَرَبٌ

= وأبو حردبة : شاعر أموي لص ، كان من أصحاب مالك بن الربيع . أخبره في الكتاب المذكور ص ١٩ .

(١) لم أجده في كتب المبرِّد ، وحكاها البغدادي عن ابن الشجري . الخزائن ٢/٣٤٠ .

(٢) فرغتُ منه في المجلس التاسع عشر .

(٣) ديوانه ص ٢١٦ - من معلقته - والكتاب ٢/٢٤٦ ، والمختص ١/١٠٩ ، وسر صناعة الإعراب ص ٤٠٣ ، والتبصرة ص ٣٦٧ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٧٦٨ ، والمغنى ص ٤١٤ ، وشرح أبياته ٢٦٦/٦ ، واللمع ١/١٨٤ ، وسبيعه ابن الشجري في المجلس الحادي والستين . والأشطان : الجبال ، والمفرد شَطْن ، بالتحريك ، واللَّبَانُ كسحاب : الصدر ، والأدهم : الأسود ، وهو فرسه .

(٤) ديوانه ص ٢٣ ، وتخريجُه في ص ١٩٢٩ ، والتبصرة ص ٣٦٧ ، وارتشاف الضرب ٢/٢٨٠ .

و« ديار » ضبطت في أصل الأُمالي والديوان بضم الراء ، لكنَّ سيبويه أنشده في الكتاب ٢٨٠/١ بالنصب ، شاهدًا على ما يُنصَّب بخلف الفعل ، وتقدير الكلام عنده : أدكر ديارمية .



إنه كان مرّةً يسمّيها مَيًّا ، ومرّةً يسمّيها مَيَّةً<sup>(١)</sup> .

قال : ويجوز أن يكونَ أجراه في غير النداء على : يا حارٌّ ، ثم صرفه لما احتاج إلى صرفه ، قال : وهذا الوجهُ عندي ، لأنَّ الرواةَ كلَّهم يُنشِدون :

فِيَا مَيَّ مَا يُدِيرِيكَ أَيْنَ مُنَاخِنَا مُعَرَّفَةَ الْأَلْحَى يَمَانِيَّةً سُجْرًا<sup>(٢)</sup>

انتهى كلامه .

وأقول : إنَّ مَنْ زَعَمَ في روايته « يَدْعُونَ عَنَتْرُ وَالرَّمَاخُ » أن الأصل : عَنَتْرُ ، فزَعَمُهُ مُحَالٌ ، لقوله<sup>(٣)</sup> :

أَنَا الْهَجِينُ عَنَتْرَةَ كُلُّ امْرِئٍ يَحْمِي حِرَّةً  
أَسْوَدَهُ وَأَحْمَرَهُ وَالشُّعْرَاتِ الْوَارِدَاتِ مِشْفَرَةً

والوجه عندي : يدعون عنترَ ، مفتوح الراء ، وذلك يحتمل وجهين .

أحدهما : أن يكونَ منادىً مرخماً على لغة من يقول : يا حارٍ ، بالكسر ، لأنَّ الدعاء قولٌ ، فكأنه قال : يقولون ياعنترَ ، وحذف حرفَ النداء ، كما جاء في التنزيل : ﴿ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنْتَ وَلِيِّي ﴾<sup>(٤)</sup> .

والوجه الثاني : أن لا يكونَ منادىً ، بل يكون مفعولاً ، والناصبُ له يدعون ، في غير النداء ، على : يا حارٌّ ، كما قال أوس بن حجر : « فَضَالَ بَنَ كَلْدٌ » وكما قال الآخر : « لِحَارِ بَنِ كَعْبٍ »<sup>(٥)</sup>

(١) هذا قول يونس ، حكاه سيبويه في الكتاب ٢/٢٤٧ .

(٢) ديوانه ص ١٤١٧ ، وتخريجه في ص ٢٠٤٤ ، والتبصرة ص ٣٦٨ ، وسيعيده ابن الشجري قريباً

مع شرح غريبه .

(٣) ديوانه ص ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، وتخريجه في ص ٣٥٦ .

(٤) سورة يوسف ١٠١ .

(٥) تقدّم هذا والذي قبله قريباً .



وأما من قال : يدعون عنتُر ، بالضم ، فرُحِم على لغة من قال : ياحار ، كما تقول : / ياطلح أقبل .

٢/٩١

وأما قول ذى الرِّمة : « إِذْمِي تُسَاعِفْنَا » فيحتمل الوجهين اللذين ذكرهما المبرِّد .

أحدهما : أنه كان يسميها مرةً مئةً ، ومرةً مئياً ، فيصرف « مئياً » كما يصرفون دَعْدأً ، لأنه ثلاثي ساكن الأوسط ، ويجوز أن يكون مرتحماً في غير النداء ، على لغة من قال : ياحار ، وصرفه كما صرف الآخَرُ حنظلةً ، في قوله : « أَمَالُ بَنِ حَنْظَلٍ » وكما قال الآخَرُ :

أبا حَرْدَبٍ لَيْلًا وَأَصْحَابَ حَرْدَبٍ<sup>(١)</sup>

واعلم أن الشاعر إذا اضطرَّ إلى الترخيم في غير النداء ، فإنه من الضرورات المستقبحة ؛ لأن الترخيم إنما يستحقه المناذى ، وليس كلُّ منادى يُرَّحَّم ، وإذا لم يكن كلُّ منادى يُرَّحَّم ، فغيرُ المناذى بعيدٌ من الترخيم ، فمن اضطرَّ إليه فجعل الاسم قائماً بنفسه ، فهو أسهل ؛ لأنه كأنه غيرُ مرَّحَّم إذا لم يبق فيه للتخيم دلالة ، كقوله :

أبا حَرْدَبٍ لَيْلًا وَأَصْحَابَ حَرْدَبٍ

ومن ترك فيه دلالةً على الترخيم ، فقد أساء ؛ لخالفته للأصول ، وإنما يجوز في الضرورات مراجعةُ الأصول ، كصرف مالا ينصرف ، وكقصر الممدود ؛ لأن القصر هو الأصل ، كما أن الصرف في الاسم هو الأصل ، فإذا رُحِّمَت في غير النداء على قول من قال : ياحار ، بالضم ، فهو الأوجه ؛ لأن من يقول هذا يجعل الاسم بمنزلة ما لم يُحذف منه شيء ، فهو لا يريد المحذوف ، فهذا أشبه بالخبر ، فإذا وقع الحذف

(١) سبق هو والذي قبله قريباً .



منه على لغة من يقول : يا حارٍ ، فالمخنوف مرادٌ ، فالخير والنداء يتجاذبانِه ، فالنداءُ  
يَجْذِبُه مِن قِبَل اللفظ ، والخبرُ يَجْذِبُه مِن جِهَةِ المعنى ، وسيبويه أجاز ذلك في  
الشعر ، على بُعْدِه ، وأنشد عليه :  
وأضحت منك شاسعةٌ أماما<sup>(١)</sup>

على ماسمعه من العرب ، وإن كان بعيداً في القياس ، وفيما أنشده سيبويه  
أيضاً من هذا قوله :

أتأني عن أُمِّي ثنا حديثٍ وماهوَ في المَغِيبِ يَذَى حِفَاظِ<sup>(٢)</sup>

٢/٩٢

وأنشد :

إنَّ ابنَ حارِثٍ إنَّ أَشْتَقَ لرؤيتِهِ أو أمتدَّخه فإنَّ الناسَ قد عَلِمُوا<sup>(٣)</sup>

وأنشد لابن أحرر :

أبو حَنْشٍ يُورُقُنِي وَطَلَّقَ وَعَمَّارٌ وَآوِزَةٌ أَثَالَا<sup>(٤)</sup>

قال : أراد : أثالة

وقال بعضُ اللغويين : ليس في العرب أثالةٌ عَلَمًا ، وإنما هو أثالٌ ، سُمِّيَ  
بجبلٍ يقال له : أثال<sup>(٥)</sup> .

وقال المبرد : ذهب سيبويه إلى أنَّ أثالاً مرثمٌ ، وليس القولُ عندي كما قال ،  
ولكنه نصبه لأنه مفعولٌ معطوفٌ على ما قبله من الضمير المنصوب .

(١) تقدّم قريباً .

(٢) فرغت منه في المجلس التاسع عشر .

(٣) وهذا أيضاً فرغت منه في المجلس المذكور .

(٤) وهذا مثل سابقه .

(٥) جبل بنجران ، واسمُ لمواضع أخرى . راجع معجم ما استعجم ص ١٠٥ .



فهذا القول من المبرّد وفاق لقول من زعم أنه ليس في العرب أثالة علماً ، فإن صح هذا فقد بطل كونه مرثعاً ، وبطل أيضاً قول أبي العباس إنه مفعول معطوف على المضمر المنصوب في قوله : « يؤرقني » لأن أثالاً من الجماعة المؤرقين لابن أحمر ، فلم يرد يؤرقني ويورق أثالاً ، فإنما ذكر عظيم ما يلاقيه لفراق هؤلاء المذكورين من الشوق والسهر ، إن كانوا فارقوه أحياء ، أو ما يلاقيه من الهم والحزن ، إن كانوا فارقوه بالموت ، كما قال بعض رواة شعره ، ولم يخبر ابن أحمر بما في قلب أثال ، وما يقاسيه من الأرق أو أناء بعد أوان ، لفراق أبي حنّس وطلّح وعمّار .

وإذا بطل قول سيبويه ، وقول أبي العباس أن أثالاً من المؤرقين ، وثبت أنه من المؤرقين ، فانتصابه بفعل مضمر دلّ عليه الكلام ، تقديره : وأتذكر آونة أثالاً ، وقد مرّ بي أن الأثالة من الشيء بقيته ، إلا أنهم نصّوا على أن العرب لم يُسمّوا به . وزعم بعض رواة الشعر وأخبار العرب ، أن هؤلاء الأربعة أصيب بهم ابن أحمر .

وقال راوية آخر : ليس الأمر على ما قال ؛ لأن في الشعر الذي فيه هذا البيت ما يدلّ على أنهم فارقوه أحياء ، / وذلك قوله :

٢/٩٣

وأيام المدينة ودّعونا فلم يدعوا لقائلة مَقَالاً<sup>(١)</sup>  
فأية ليلة تأتيك سهواً فتصبح لا ترى منهم خيالاً

ليلة سهو : أي لينة ساكنة ، وقوله : « أية ليلة » استفهام مرادّ به النفي ، أي ما من ليلة تأتيك ساكنة ليس فيها مانع من الرقاد إلا وأنت ترى فيها خيالانهم ، ثم قال :

أبو حنّس يؤرقني وطلّح وعمّار وآونة أثالاً

(١) سبقت القصيدة بتامها في المجلس الحادى والعشرين .



أَرَاهُمْ رُفَّتِي حَتَّى إِذَا مَا تَجَافَى اللَّيْلُ وَانْخَزَلَ انْخِرَالًا  
تَجَافَى اللَّيْلُ : تَقْضَى ، وَ انْخَزَلَ : انْقَطَعَ .

إِذَا أَنَا كَالَّذِي يَسْعَى لَوْرِدٍ إِلَى آلِ فُلَمٍ يُدْرِكُ بِلَالًا  
أَرَادَ : أَرَاهُمْ فِي الْمَنَامِ كَأَنَّهُمْ رُفْقَةٌ لِي ، فَإِذَا تَقْضَى اللَّيْلُ كُنْتُ كَسَاعٍ إِلَى  
سَرَابٍ ظَنَنَهُ مَاءً ، فَلَمْ يُدْرِكْ مَا يُبَلِّغُ شَفَقَتَهُ .  
ثُمَّ مَدَحَهُمْ فَقَالَ :

عَطَارِفُ لَا يَصُدُّ الضَّيْفُ عَنْهُمْ إِذَا مَا طَلَّقَ الْبَرُّ الْعِيَالَا  
عَطَارِفُ : جَمْعُ غَطْرِيفٍ ، وَهُوَ السَّيِّدُ الْمُفْتَخِرُ ، يُقَالُ : تَغَطَّرَفَ ، إِذَا  
افْتَخَرَ ، وَكَانَ حَقُّ جَمْعِهِ عَطَارِيفَ ، فَحَذَفَ الْيَاءَ ، كَمَا حَذَفَهَا الْآخَرُ مِنْ  
الْخَلَائِلِ ، فِي قَوْلِهِ :

لَمْ يَبْقَ إِلَّا الْعُطْبُ وَالْخَلَائِلُ<sup>(١)</sup>

الْعُطْبُ : جَمْعُ غَيْبِطٍ ، وَهُوَ الْمَحْمَلُ ، قَالَ :

تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَيْبُطُ بِنَامِعَا عَقَرْتُ بَعِيرِي يَا امْرَأَةَ الْقَيْسِ فَاَنْزِلِ  
أَيُّ لَمْ تَدْعُ شِدَّةُ السَّيْرِ إِلَّا الْحَامِلَ وَالْخَلَائِلَ ، وَبِالْعَكْسِ مِنْ حَذْفِ الْيَاءِ مِنْ  
لَعَطَارِيفَ وَالْخَلَائِلِ ، لِإِبْثَاتِهَا فِي الصِّيَارِيفِ مِنْ قَوْلِهِ :

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ تَنْفَى الدَّرَاهِمُ تَنْقَادُ الصِّيَارِيفُ<sup>(٢)</sup>

(١) لَمْ أَعْرِفْهُ .

(٢) امْرَأَةُ الْقَيْسِ ، مِنْ مَعْلَقَتِهِ .

(٣) فَرَّغَتْ مِنْهُ فِي الْمَجْلِسِ الْحَادِي وَالْعَشْرِينَ .



وقد روى بعضهم : نفى الدّراهم ، وهذا يقوله من يأبى طبعه الزّحاف .  
 وقوله : / « لا يَصُدُّ الضيفُ عنهم » أى ينزل بهم الضيف إذا طلق البرم ٢/٩٤  
 عياله ، وذلك فى سنة الجذب ؛ لأن البرم هو الذى لا يدخُل مع القوم فى الميسر ،  
 فيُقامِر فى نحر الجزر لشُحّه .

أرى ذا شئبة حمّال ثقيل وأبيض مثل صدر السيف نالا  
 رجل نال : إذا كان ذا نائل ، كقولهم : رجل مأل : إذا كان كثير المال ،  
 وماجاء من هذا الضرب فأصله : فعل ، نول ومول ، ومثله : يوم طان ، ويوم راح ،  
 أى ذو طين وذو ريح .

ويبيض لم يخالطهن فحش نسين وصالنا إلا سؤالا  
 أى تركن وصالنا إلا السؤال عتاً ، ومثل نسين بمعنى تركن ، قوله تعالى :  
 ﴿ وَلَقَدْ عَهِدْنَا إِلَى آدَمَ مِنْ قَبْلِ فَتَسَى ﴾<sup>(١)</sup> أى ترك ، ومثله : ﴿ نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ ﴾<sup>(٢)</sup>  
 أى تركوا طاعة الله فتركهم من رحمته .

وجرد يعلّه الداعى إليها إذا ركب الفوارس أو متالا<sup>(٣)</sup>  
 يعلّه إليها : أى يذهب قلبه إليها ، يقال : رجل علها ، وامرأة علهى .  
 وقوله : أو متى لا ، أراد : أو متى لم يركبوا ، فوضع « لا » فى موضع « لم »  
 وحذف الجملة ، ومثل وضعه « لا » فى موضع « لم » قول الآخر :

(١) سورة طه ١١٦ .

(٢) سورة التوبة ٦٧ ، وراجع المجلسين : الثالث عشر ، والتاسع عشر .

(٣) رسمت فى الأصل « متى لا » بالياء . وقد نصّ ابن الشجرى فى المجلس الحادى والعشرين على  
 ضرورة كتابتها بالألف « متالا » لعل صوتية ذكرها .

(٤) هو شهاب بن العيف العبدى - جاهلى . إصلاح المنطق ص ١٥٣ ، وكتاب من نُسب إلى أمه  
 من الشعراء لابن حبيب ، ( نواذر المخطوطات ٩٥/١ ) ونسبه إلى عمارة بن العيف ، والجمل المنسوب للخليل  
 ص ٣٠٤ ، والإنصاف ص ٧٧ ، وشرح الفصل ١٠٩/١ ، ١٠٨/٨ ، والمغنى ص ٢٤٣ ، وشرح أبياته  
 ٣٩٢/٤ ، ٣٩٦ ، والخزانة ٨٩/١٠ ، ومعجم الشواهد ص ٥٢٠ ، وأعاده ابن الشجرى فى المجلس السابع  
 والستين .



لَا هُمْ إِنَّ الْحَارِثَ بْنَ جَبَلَةَ زَنَى عَلَى أَبِيهِ ثُمَّ قَتَلَهُ  
وَكَانَ فِي جَارَاتِهِ لَاعْهَدَ لَهُ فَأَيُّ أَمْرِ سَيِّئٍ لَا فَعَلَهُ

أى لم يفعلهُ ، ومثله في التنزيل : ﴿ فَلَا أَقْتَحِمَ الْعَقَبَةَ <sup>(١)</sup> ﴾ أى فلم يقتحم ،  
وأجود ما يجيء ذلك مكرراً ، كقوله : ﴿ فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى <sup>(٢)</sup> ﴾ أى : فلم يُصدّق  
ولم يُصلِّ ، ومنه قول الراجز :

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَمَّا <sup>(٣)</sup>

/ أى لم يُلَمَّ بالذنوب .

٢/٩٥

وقوله : « زَنَى عَلَى أَبِيهِ » أى زَنَا بِأَمْرَاتِهِ .

فهذا مأدَى إليه يث عمرو بن أحرر الباهلي ، مِنْ الفوائد ، وإن كان قد  
تقدّم ذكرُ هذا البيت فيما أُمليته قبل .

وأما قولُ عنترة : « أَنَا الْهَجِينِ » فالهجين : الذى أبوه عربيٌّ وأُمُّه غيرُ عربيّة .  
وقوله :

كُلُّ امْرِئٍ يَحْمِي جِرَّةَ

أَرَادَ يَحْمِي نِسَاءَهُ ، فَكَتَبَ عَنِ النِّسَاءِ بِمَا لَا يَكُونُ إِلَّا لَهُنَّ .

وقوله :

أَسْوَدَهُ وَأَحْمَرَهُ

(١) سورة البلد ١١ .

(٢) سورة القيامة ٣١ . وانظر تفسير القرطبي ١١٣/١٩ ، والبحر ٣٩٠/٨ ، ودراسات لأسلوب

القرآن الكريم ٦٠٥/٢ .

(٣) سبق في المجلس الثاني والعشرين .

(٤) يروى بتخفيف النون وتشديدها ، وبيان ذلك يأتيك في المجلس السابع والستين .

(٥) في المجلس الحادى والعشرين .



أَرَادَ سُودَهُنَّ وَيَضُهُنَّ ، لَأَنَّهُمْ إِذَا قَالُوا : الْأَسْوَدُ وَالْأَحْمَرُ ، أَرَادُوا بِالْأَحْمَرِ الْأَيْضَ ، وَقَالَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « يُعْتَبَرُ إِلَى الْأَسْوَدِ وَالْأَحْمَرِ »<sup>(١)</sup> .  
وَأَمَّا قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ :

أَيَا مَيِّ مَايَذْرِيكَ أَيْنَ مُنَاخُنَا مُعْرِقَةُ الْأَلْحَى يَمَانِيَّةٌ سَجْرًا

فَقَوْلُهُ : « مُنَاخُنَا » مَعْنَاهُ : إِنَّاخْتُنَا ، كَقَوْلِهِمْ : الْمَقَامُ بِمَعْنَى الْإِقَامَةِ ، وَالْمُدْخَلُ وَالْمُخْرَجُ ، بِمَعْنَى الْإِدْخَالِ وَالْإِخْرَاجِ ، كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ ﴾<sup>(٢)</sup> .

وَنَصَبَ « مُعْرِقَةُ » بِالْمَصْدَرِ الَّذِي هُوَ الْمُنَاخُ .

وَالْأَلْحَى : جَمْعُ اللَّحَى<sup>(٣)</sup> .

وَمُعْرِقَةٌ : مِنْ قَوْلِهِمْ : عَرَقْتُ الْعَظْمَ : إِذَا أَخَذْتَ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ .

وَالسَّجْرُ : جَمْعُ سَجُورٍ ، وَهِيَ الْحَنُونُ مِنَ الثُّوْقِ ، يُقَالُ : سَجَرَتِ النَّاقَةُ : إِذَا حَنَّتْ إِلَى وَلَدِهَا وَإِلَى عَظْمِهَا الَّذِي أُلْفَتْهُ ، وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ السَّجْرُ جَمْعُ سَجَرَاءَ ،

(١) وَجَدْتُهُ بِتَقْدِيمِ « الْأَحْمَرِ » عَلَى « الْأَسْوَدِ » فِي صَحِيحِ مُسْلِمٍ ( كِتَابُ الْمَسَاجِدِ وَمَوَاضِعُ الصَّلَاةِ - الْحَدِيثُ الثَّلَاثُ ) ص ٣٧٠ ، وَمُسْنَدُ أَحْمَدَ ١/٢٥٠ ، ٣٠١ ، ٤١٦/٤ ، ١٤٥/٥ ، ١٤٨ ، ١٦٢ ، وَسُتْنُ الدَّارِمِيِّ ( بَابُ الْغَنِيمَةِ لَا تَحُلُّ لِأَحَدٍ قَبْلَنَا ، مِنْ كِتَابِ السَّيْرِ ) ٢/٢٢٤ ، وَمَجْمَعُ الزَّوَالِدِ ( بَابُ نَصَرِهِ ﷺ ) بِالرَّيْحِ وَالرَّعْبِ ، مِنْ كِتَابِ الْمَغَازِي وَالسَّيْرِ ) ٦/٦٨ ، وَ ( بَابُ عَمُومِ بَعْتِهِ ﷺ ) ، مِنْ كِتَابِ عِلَامَاتِ النَّبَوَّةِ ) ٨/٢٦١ .

(٢) سُورَةُ الْإِسْرَاءِ ٨٠ .

(٣) وَهُوَ عَظْمُ الْحَنَكِ ، وَهُوَ الَّذِي عَلَيْهِ الْأَسْنَانُ ، وَهُوَ مِنَ الْإِنْسَانِ حَيْثُ يَنْبُتُ الشَّعْرُ ، وَهُوَ أَعْلَى وَأَسْفَلِ .

(٤) كُتِبَتْ أَوَّلًا فِي الْأَصْلِ « إِذَا حَنَّتْ إِلَى وَطَنِهَا » ثُمَّ أُصْلِحَتْ فِي الْهَامِشِ إِلَى « وَلَدِهَا » فَقَطْ . وَهُوَ الْمَأْثُورُ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ . رَاجِعِ اللِّسَانَ ( سَجَر ) .



وهى البيضاء التى تُخالط بياضها حُمْرةٌ ، ويقال أيضاً : عَيْنٌ سَجْرَاءُ ، إذا كانت بهذا الوصف .

\* \* \*



## المجلس السادس والخمسون

يتضمّن مسائل الترخيم ، وما يتّصل بها ، وما لم تستعمله العرب إلا في النداء .

كنت حدّدت المذهب المختار من مذهبي الترخيم ، فقلت : من العرب من يحذف آخر الاسم ، ويترك ما قبله على حركته أو سكونه ، إلا أن يؤدّي / السكون ٢/٩٦ إلى الجمع بين ساكنين ، فيلزم حينئذ التحريك ، ووعدتُ ببيان ذلك .

وبيّأته أنك إذا سمّيت بماد أو شاد ، وناديتَه ورَحِمْتَه على اللّغة المختارة ، التقى بعد حذف الطّرف ساكنان ، على أحد الشرطين في التقاء الساكنين ، وهما كونُ الأول حرفَ مدٍّ وِلين ، والثاني مُدغماً ، فوجب لذلك التحريك ، ولا يخلو المدغم أن يكون في الأصل مكسوراً أو مفتوحاً أو مضموماً ، فإن كان أصله الكسر ، أعدتُ إليه كسره ، وإن كان أصله الفتح أو الضمّ ، أعدتُ إليه حركته ، فقلت في شاد : ياشاد أقبل ، فكسرت الدال ؛ لأن أصله شادد ، ومثله اسم الفاعل من السّباب ، تقول : يأمسأب ، فإن أردتَ اسمَ المفعول منه ، قلت : يأمسأب ، ففتحتُ الباء ، لأن أصله مُسأببٌ ، فإن سمّيته بتسأبٌ ، مصدر تسأب القومُ ، قلت : يأتسأب ، فضمّنت ، لأن أصله : تسأببٌ .

\* \* \*

• من هذا المجلس تبدأ نسخة مكتبة الدراسات العليا ببغداد ، وقد اخترتُ لها الرمز (د) ، وكذلك تبدأ نسخة الخزنة العامة بالرباط - المغرب الأقصى - وقد رمزتُ لها بالرمز (ط) .



## مسألة

إن سُمِّيَتْ بقاضُونَ ونحوه ، فنَادَيْتَهُ ورُحِّمْتَهُ ، حَذَفْتَ الواوَ والنونَ ، لأنَّهُما زائِدَانِ ، زِيدَا مَعاً ، وَأَعْدَتِ يَاءُ قَاضٍ ؛ لِأَنَّكَ إِنَّمَا حَذَفْتَهُمَا مِنْ قَاضُونَ لِسُكُونِهَا بَعْدَ حَذْفِ حَرَكَتِهَا وَسُكُونِ الْوَائِ<sup>(١)</sup> ، فَلَمَّا حَذَفْتَ لِلتَّرْخِيمِ الْحَرْفَ الَّذِي لِأَجْلِهِ حَذَفْتَهُمَا ، رَدَدْتَهُمَا ، فَقُلْتَ : يَا قَاضِي .

\* \* \*

---

(١) راجع الكتاب ٢/٢٦٢ ، والأصول ١/٣٦٣ .



## مسألة

إن سَمِيَتْ بِطَيْلَسَانَ ، في لُغَةٍ مَن كَسَرَ لَامَهُ ، وَفَتَحَهَا أَجُودُ ، قلت في ترخيمه ، في المذهب المختار : يَاطَيْلَسَ تَعَال ، ولا يجوز : يَاطَيْلَسُ ، بالضم ، لأنك تجعله في هذه اللغة اسماً قائماً بنفسه ، وليس في كلامهم فَيَعْلُ صحيحُ العين ، إنما جاء ذلك في المعتل ، كسَيِّدٍ ومَيِّتٍ وهَيِّنَ وَلَيِّنَ ، وقد تقدّم ذكرُ هذا .

فإن رَخِّمَتَهُ في لغة من قال : طَيْلَسَانَ ، فَفَتَحَ اللام ، جاز ترخيمه على اللغتين ؛ لأنَّ مثالَ فَيَعْلُ مُتَّسِعٌ / في الصحيح ، كجَيِّدَر ، وصَيِّف ، وضَيِّقُم ، وقد ٢/٩٧ تقدّم ذكرُ هذا أيضاً .

فإن سَمِيَتْ هَيَّيَانَ ، رَخِّمَتَهُ على اللُّغَةِ المختارة ، فقلت : يَاهَيَّبَ ، ولم يجز : يَاهَيَّبُ بالضم ، لأنه ليس في الكلام فَيَعْلُ معتلُ العين ، وإنما جاز ذلك في لغة من قال : ياحارٍ ، لأنَّ الألفَ مُرَادَةً ، بدلالة الفتحة عليها ، وكذلك إن سميتَه بَرِيْهَقَانَ ، لم يجز ترخيمه على لغة من قال : ياحارٍ ، لأنه ليس في الصحيح ولا المعتل اسمٌ على مثال فَيَعْلُ .

وأجاز أبو سعيد السَّيرافي : يَاطَيْلَسُ ، بكسر اللام ، على لغة من ضمَّ آخرَ المرتخم ، وإن لم يكن في الصحيح اسمٌ على فَيَعْلُ ، قال : كما جاز : يَامَنْصُ ، فجاء به على مَفْعٍ ، وليس مثله في الكلام . وهذا تشبيهٌ فاسِدٌ ؛ لأنه شَبَّهَ مِثَالًا تامًّا بمِثَالٍ ناقص ، محذوف اللام ، وإنما يُشَبَّه التَّامُّ بالتَّامُّ ، كتشبيه طَيْلَسَ بِحَيِّدَر .  
الرَّيْهَقَان : الرَّعْفَرَان .

(١) وأنكر الأصمعيُّ الكسر . المتع ص ١٤٠ ، وانظر الكلام على ضبطه في حواشي المغرب ص ٢٢٧ . والطيلسان : ثوبٌ يُلبَسُ على الكتف . وقيل : ثوبٌ يحيط بالبدن يُنسج للبس ، خالٍ عن التفصيل والحياطة . وهو يشبه بهذا الوصف في أيامنا : القباء .  
(٢) في المجلس الخامس والأربعين .



والهَيَّيَانُ : الجبان ، والهَيَّيَان : لُغَامُ البعير ، والهَيَّيَان : الراعى .

(١) وقد تقدّم أن الجَيِّدَر الرجلُ القَصِير .

والصَيَّرُف : المتصرِّفُ في الأمور . والضَيِّعَم : الأسد ، أخذوه مِن الضَّعْم ،

وهو العَضّ .

\* \* \*

---

(١) في المجلس المذكور . وجاء في الأصل ، هنا وفيما سبق « الجيدر » بالخاء المهملة ، وتحتها حاء صغيرة علامة الإهمال ، وجاء في ط ، د « الجيدر » بالجيم ، وهو الصواب .



## مسألة

إن سَمِيَتْ بِهَيْبَيْخٍ وَقَنْوَرٍ<sup>(١)</sup> ، فَرَحَّمْتُ قَلْتَ : يَاهَيْبَى ، وَيَا قَنْوَرُ ، فَحَذَفْتُ طَرَفَيْهِمَا ؛ الحَاءُ والراءُ ، فَإِنْ أَلْحَقْتَهُمَا تَاءَ التَّائِيثِ قَلْتَ فِي هَيْبَيْخَةَ : يَاهَيْبَيْخَ ، وَفِي قَنْوَرَةَ : يَا قَنْوَرُ ، حَذَفْتَ التَّاءَ وَحَدَّهَا ؛ لِأَنَّ تَاءَ التَّائِيثِ عَلَى مَا عَرَّفْتُكَ بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمِ الْمَضْمُونِ إِلَى الصَّدْرِ .

وَلَا يَخْلُو هَيْبَيْخُ أَنْ يَكُونَ مِثْلَهُ فَعَيْلٌ ، أَوْ فَعَيْلَلٌ ، وَكَذَلِكَ قَنْوَرُ : فَعَوَّلٌ ، أَوْ فَعَوَّلَلٌ ، وَلَا يَجُوزُ فِيهِمَا فَعَيْلَلٌ وَفَعَوَّلَلٌ ، كَسَمَيْدَجٍ وَفَدَوَكْسٍ ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ وَالْوَاوَ لَا تَكُونَانِ أَصْلًا فِي بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ فِي الْكَلِمَةِ تَضْعِيفٌ ، كَصَيْبِيَّةٍ ، وَفَيْفَاءٍ ، وَوَزْوَزَةٍ ، وَضَوْضَاءٍ ، فَثَبِتَ أَنَّهُمَا فَعَيْلٌ وَفَعَوَّلٌ<sup>(٢)</sup> ، مُلْحَقَانِ بِدَلَاهِمَسٍ وَسَفَرَجَلٍ .

٢/٩٨ / الْهَيْبَيْخُ : الْوَادِي الْعَظِيمُ<sup>(٣)</sup> ، وَالْهَيْبَيْخَةُ : الْجَارِيَةُ .  
وَالْقَنْوَرُ : السَّيِّءُ الْخُلُقِ ، وَقِيلَ الْقَنْوَرُ : الضَّخْمُ ، وَالْأَوَّلُ هُوَ الْأَعْرَفُ .  
وَالصَّيْبِيَّةُ : وَاحِدَةُ الصَّيَاصِي ، وَهِيَ الْحُصُونُ ، وَالصَّيْبِيَّةُ : الْقَرْنُ ، وَصَيْبِيَّةُ الذِّيكِ مَعْرُوفَةٌ .

وَالْوَزْوَزَةُ : سُرْعَةُ الْوَثْبِ ، وَرَجُلٌ وَزْوَازٌ : خَفِيفٌ .

وَالْفَيْفَاءُ : الْمَفَازَةُ<sup>(٤)</sup> .

وَالضَّوْضَاءُ : الْجَلْبَةُ .

(١) الْكِتَابُ ٢/٢٦٠ ، ٤/٢٦٧ ، وَشَرْحُ الشَّافِعِيِّ ٦٠/١ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « أَوْ فَعَوَّلٌ » وَكُتِبَ بِالْحَاشِيَةِ « لَعَلَهُ وَفَعَوَّلٌ » . وَقَدْ جَاءَ عَلَى الصَّوَابِ فِي ط ، د .

(٣) وَلَهُ مَعَانٍ أُخْرَى ، انْظُرْهَا فِي شَرْحِ أَبْنِيِّ سَيِّوِيٍّ ص ١٦١ ، وَاللِّسَانُ ( هَبْج ) .

(٤) مِنْ هُنَا يَبْدَأُ سَقَطُ طَوِيلٍ فِي النُّسَخَةِ ط ، يَنْتَهِي فِي أَثْنَاءِ الْمَجْلِسِ الْمَقْمُ السَّبْعِينَ .



وأصلُ الْفَيْءِ على هذا القول : فَيْءٌ ، كما أن الضَّوْءَ أصلُها : ضَوْءٌ<sup>(١)</sup> .

ومن قال : الْفَيْءُ ، فهِمزةُ الْفَيْءِ للتأنيث ، فوزنها فَعْلَاءُ ، وفي القول الأول فوزنها فَعْلَالُ ، مصروفةٌ ، وكونُها مضاعفةٌ أوجهُ ؛ وذلك لِقَلَّةِ بابِ سَلَسٍ وَقَلَقٍ .

و الدَّلْهَمَسُ : الأسد ، والسَّمِيدَع : السيّد ، والفَلَوَكَس : الشَّديدُ ، في قول ثعلب ، وقال أبو زيد : هو الغليظُ الجافى ، وقد نظمتُ فيه بيتًا لثلاثٍ يشدُّ عن الحِفظ ، وهو :

فَلَوَكَسٌ عَنْ ثَعْلَبٍ شَدِيدٌ<sup>(٢)</sup> وَعَنْ أَبِي زَيْدٍ غَلِيظٌ جَافِي

\* \* \*

(١) في الأصل : « ضوْء » وكتب بهامشه : « لعله ئى » يعنى « ضوضائى » . وأثبتهُ بالواو من د ، وهو الصواب . وراجع سرَّ صناعة الإعراب ص ٧٥١ ، حيث ذكر ابن جنى أن أصل ضَوْضَيْتُ - الذى هو فعل الضوْء - ضَوْضَوْتُ .

(٢) راجع الكتاب ٣٩٤/٤ ، والأصول ٢٥٢/٣ ، والشعر ص ١٧٧ - وحواشيه - وشرح الشافية ٣٧١/٢ .

(٣) يعنى ماكانت فائؤه ولامه من جنس واحد . وانظر الكتاب ٤٠١/٤ ، ٤٣٠ ، والبصريات ص ٨٢٤ ، والجليات صفحات ٨ ، ١٣٨ ، ٣٤٧ ، وسرَّ صناعة الإعراب صفحات ٦٦ ، ٥٩٩ ، ٨٢٠ ، والمصنف ١٧١/١ ، والمتع ص ٢٥٨ ، وانظر فهارسه .

(٤) في د : « ذو شلّة » ، ولا يختلف به بحر الرجز .



## مسألة

إن سُمِّيَتْ بِحُبْلَوِيٍّ ، لم يَجْزِ تَرْخِيمُهُ عَلَى لُغَةٍ مِنْ قَالَ : يَاحَارُ ، بِالضَّمِّ ،  
لأنه يلزمك إذا حذفت يائي التَّسْبِ أَنْ تَضُمَّ الْوَائِي ، فَتُقَلِّبُ أَلْفًا لِتَحْرُكُهَا وَانْفِتَاحِ  
مَاقِلِهَا ، فَتَقُولُ : يَاحُبْلَى ، فَتَصِيرُ أَلْفَ فُعْلَى مُنْقَلَبَةً ، وَأَلْفَ فُعْلَى لَمْ تَكُنْ قَطُّ إِلَّا  
زَائِدَةً لِلتَّائِيثِ ، لَا أَصْلَ لَهَا .

قال أبو العباس المبرِّد <sup>(١)</sup> : فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : فَيَكُونُ أَلْفُ حُبْلَى هَذِهِ لغير  
التَّائِيثِ ؛ لِأَنَّهَا تَرْخِيمُ حُبْلَوِيٍّ .

قيل : هَذَا مُحَالٌ ؛ لِأَنَّ فُعْلَى لَمْ تُسْتَعْمَلْ لغير التَّائِيثِ .

وقوله هَذَا مُحْتَاجٌ إِلَى تَفْسِيرٍ ، وَذَلِكَ أَنَّ هَذَا الْمَثَالَ مَخَالِفٌ لِمِثَالِ فُعْلَى  
وَفُعْلَى ؛ لِأَنَّ هَذَيْنِ الْمَثَالَيْنِ قَدْ جَاءَتْ أَلْفَاهُمَا لِلتَّائِيثِ وَلِلْإِلْحَاقِ ، فَأَلْفَ عُلْقَى  
وَأُرْطَى لِلْإِلْحَاقِ بِسَلْهَبٍ وَشَرْجَبٍ ، وَأَلْفَ مِعْرَى وَذِفْرَى لِلْإِلْحَاقِ بِدِرْهَمٍ  
وَهَجْرٍ ، وَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ شَيْئَانِ ؛ أَحَدُهُمَا صَرْفُهُنَّ ، وَالْآخَرُ : قَوْلُهُمْ فِي وَاحِدَةٍ  
الْعُلْقَى وَالْأُرْطَى / عُلْقَاةً وَأُرْطَاةً ، فَلَوْ كَانَتْ الْأَلْفُ لِلتَّائِيثِ لَمْ تَلْحَقْهَا تَاءُ التَّائِيثِ . ٢/٩٩

فَأَمَّا جَمْعُ أَلْفِهَا لِلتَّائِيثِ ، فَفِي نَحْوِ الْعُضْبَى وَالشَّعْبَى وَالشُّكُورَى وَالْدُّفْلَى  
وَالشُّعْرَى وَالذُّكْرَى ، وَالْفُعْلَى مَبَايِنَةٌ لِهَئِهِ ؛ فِي جَمْعِ أَلْفِيهِمَا لِلْإِلْحَاقِ ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَأْتِ  
مِثَالُ فُعْلٍ فَيَكُونُ أَلْفُهَا لِلْإِلْحَاقِ بِهِ ، فَخَلَصَتْ أَلْفُ حُبْلَى وَأُنْثَى وَخُنْتَى وَصُغْرَى  
وَكُبْرَى وَنِظَائِرُهُنَّ لِلتَّائِيثِ .

فَإِنْ قِيلَ : قَدْ جَاءَ عَنْهُمْ بُرْقَعٌ وَجُحْدَبٌ وَجُنْدَبٌ وَقُعْدَدٌ وَجُودَرٌ .

قيل : إِنَّمَا رَوَى الْفَتْحُ فِي لَامَاتِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْأَخْفَشُ أَبُو الْحَسَنِ ،  
وَأَبَى سَيِّبُوهُ إِلَّا الضَّمَّ .

(١) راجع المقتضب ٤/٤ ، ٥ .



- الْعَلْقَى : شَجَرٌ ، وَكَذَلِكَ الْأَرْطَى : شَجَرٌ مِنْ شَجَرِ الرَّمْلِ يُدْبَغُ بِهِ .  
 وَالْهَجْرَع : الْكَلْبُ الْخَفِيفُ ، وَالرَّجْلُ الطَّوِيلُ الْأَحْمَقُ .  
 وَالسُّلْهَب : الْفَرَسُ الطَّوِيلُ . .  
 وَالشَّرَجَب : الرَّجْلُ الطَّوِيلُ .  
 وَالذَّفْرَى : أَصْلُ الْأُذُنِ مِنْ خَلْفِهَا .  
 وَالْقُعْدَد : أَقْرَبُ الْقَوْمِ إِلَى جَدِّهِمْ ، وَالْقُعْدَدُ أَيْضاً : اللَّيْمُ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ  
 لِقَعُودِهِ عَنِ الْمَكَارِمِ .  
 وَالْجُنْدَب : الْجَرَادُ .  
 وَالْجُحْدَب : الْجَرَادَةُ الذَّكَرُ .  
 وَالْجُوذَر : وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ .



## مسألة

إن سُمِّيَتْ باسمٍ في آخره أَلْفٌ و نون زائدتان ، قبلهما واو ، كَقَطَّوَانٍ وَنَزَّوَانٍ ،  
أو ياءٌ ، كَصَصَمَيَانَ وَعَلَيَانَ ، حذفت في ترخيمه الألف والنون ، وتركت الواو والياء  
على فتحهما ، في اللغة المختارة ، فقلت : ياقَطُّوْ ، ويانَزُّوْ ، وياصَصَمَى ، وياعَلَى ، فلم  
تغيِّره لأن الألف مُرادَة .

فإن رَحِّمْتَه على اللغة الأخرى ، قلبت الياء والواو ألفين ؛ لأنك قدَّرت الضمة  
فيهما ، فجعلتهما مُنتَهَى الاسم ، فقلت : ياقَطُّاْ ، ويانَزَّاْ ، وياصَصَمَاْ ، وياعَلَاْ .

/ القَطَّوَانُ : البطيءُ في مشيه ، حِمَارٌ قَطَّوَانٌ ، أُخِذَ مِنَ الْقَطُّوْ ، وهو ٢/١٠٠ .  
تَقَارُبُ الْخَطُّوْ .

وَالصَّصَمَيَانُ : الشُّجَاعُ ، وقيل : هو الأَهْوَجُ الشديد الذي لا يَهَابُ .  
وَالنَّزَّوَانُ : مصدر نَزَا الْفَحْلُ عَلَى الْأُنْثَى .



## مسألة

إن سَمِيَتْ بِتَرْقُوةٍ وَعَرْقُوةٍ ، قَلْتُ عَلَى لُغَةٍ مِنْ قَالٍ : يَحَارِ : يَاتَّرُقُو ،  
وَيَاَعَرْقُو ، فَلَمْ تُغَيِّرِ الْوَاوَ ؛ لِأَنَّهَا ، وَإِنْ تَطَرَّفْتُ ، بِمَنْزِلَةِ الْمُتَحَصِّنِ ، لِتَقْدِيرِ تَاءِ  
التَّائِيثِ بَعْدَهَا ، مِنْ حَيْثُ دَلَّتِ الْفَتْحَةُ عَلَيْهَا ، وَتَقُولُ عَلَى اللُّغَةِ الْآخَرَى : يَاتَّرُقِي ،  
وَيَاَعَرْقِي ؛ لِأَنَّكَ أَرَدْتَ : يَاتَّرُقُو ، وَيَاَعَرْقُو ، بِضَمِّ الْوَاوِ ، لِجَعْلِكَ الْمُرْتَحِمَ اسْمًا عَلَى  
حِيَالِهِ ، فَوَجِبَ إِبْدَالُ الضَّمَّةِ كَسْرَةً ، وَقَلْبُ الْوَاوِ يَاءً ، كَمَا فَعَلْتَ فِي أَذِلَّ وَقَلْنَسٍ ،  
كَرَاهَةً لَوْقُوعِ وَائٍ قَبْلَهَا ضَمَّةً فِي آخِرِ اسْمٍ مُظْهِرٍ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ شَرْحُ هَذَا .

فَإِنْ سَمِيَتْ شَقَاوَةً أَوْ نِهَايَةً ، قَلْتُ فِي تَرْخِيمِهِ عَلَى اللُّغَةِ الْعَلِيَا : يَاشَقَاوُ ،  
وَيَانِهَايَ ، فَأَقَرَّرْتُ الْوَاوَ وَالْيَاءَ ، فَلَمْ تَهْمِزْهُمَا لِأَنَّهُمَا فِي التَّقْدِيرِ غَيْرُ مُتَطَرِّفَيْنِ ، وَذَلِكَ  
لِدَلَالَةِ الْفَتْحَةِ عَلَى تَاءِ التَّائِيثِ ، وَقَلْتُ فِي تَرْخِيمِ اللُّغَةِ الْآخَرَى : يَاشَقَاءُ ، وَيَانِهَاءُ ،  
فَهَمِزْتُ الْوَاوَ وَالْيَاءَ لِتَطَرُّفِهِمَا بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ ، كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي كِسَاءٍ وَرِدَاءٍ ، وَهُمَا  
مِنْ الْكِسْوَةِ وَالرِّدْيَةِ .

التَّرْقُوتَانِ : الْعِظْمَانِ الْمُشْرِفَانِ فِي أَعْلَى الصَّدْرِ مِنْ رَأْسِ الْمُنْكَبِّينِ إِلَى طَرَفِ  
ثُغْرَةِ النَّخْرِ .

وَالْعَرْقُوةُ : الْحَشْبَةُ الْمَعْرُوضَةُ عَلَى الدَّلْوِ .

\*\*\*



## فصل

## يتضمن ما اختص به النداء

فمما لم ينجى إلّا في النداء : قُلْ ، في قولهم : يا قُلْ أَقْبِلْ ، لم يستعملوه إلّا مضموماً .  
 قال أبو العباس المبرد<sup>(١)</sup> : وليس بترخيم فلان ، لأنه لو كان ترخيمه لقليل :  
 يا فلان ، كما تقول في ترخيم حُباب وهلال : يا حُبا ويا هِلا ، قال : ومما يزيد ذلك  
 وضوحاً / قولهم في مؤثته : يا فُلَّة أَقْبِلِي ، قال : وقد جاء في غير النداء فذاً في قوله : ٢/١٠١  
 في لَجَّةٍ أَمْسِكْ فُلاناً عن قُلْ  
 اللَّجَّةُ : الجَلْبَةُ .

وذكر أبو العباس هذا الاسم مع الأسماء الوصفية التي جاءت على مثال فَعِلَ  
 في معنى فاعل أو فَعِيل ، وَخَصُّوا بها النداء إلّا في الشذوذ ، كقولهم : يا فُسَقُ ،  
 ويا حَبْتُ ، فكأنَّ أصله عنده فُلُوْ ، بوزن فُسَقِ ، فحذفوا الواوَ وضموا اللامَ في  
 النداء ، كما يضمُّون القافَ إذا قالوا : يا فُسَقُ .  
 وأقول : إنه ، وإن لم يكن أصله فُلانٌ ، فإنه بمعناه ، وإنما استحسنوا ترخيمه ،  
 وإن لم يكن عَلَماً ، لأن هذا الاسم - أعني فُلاناً - كناية عن الأعلام ، ومن ذلك  
 قولهم : يا هَناه ، لم يستعملوا هذه اللفظة في غير النداء ، فهي بمنزلة قولهم :

(١) المقتضب ٢٣٧/٤ .

(٢) أبو النجم العجلي ، من أرجوزته الشهيرة التي نشرها العلامة الميمنى الراجكوتى رحمه الله ، في  
 الطرائف الأدبية ص ٦٦ . والبيت في غير كتاب . انظر الكتاب ٢/٢٤٨ ، ٣/٤٥٢ ، والمقتضب ٤/٢٣٨ ،  
 والخزانة ٢/٣٨٩ ، وحواشيا . وشرح الجمل ٢/١٠٦ و « لَجَّة » هنا بفتح اللام ، وهي أصوات الناس  
 وجلبتهم . وبعضهم يضبطها بالضم « لَجَّة » ، وهي هنا خطأ . لأن معناها بالضم : مُعْظَم . يقال : لَجَّةُ الأمرِ  
 مُعْظَمُهُ ، وكذلك لَجَّةُ الماءِ مُعْظَمُهُ ، وَلَجَّةُ الظلامِ . وحصَّ بعضهم به معظم البحر .



يَأْتُونَ وَيَأْمَلُونَ ، يريدون : يَأْتِيْمُ ، فَعَدَلُوا عَنْ فَعِيلٍ إِلَى مَفْعَلَانِ ، للمبالغة في لَوْمِهِ ، وكذلك يَأْمَكُذِبَانِ وَيَأْمَحْبَثَانِ ، عَدَلُوهُمَا عَنْ كَاذِبٍ وَخَبِيثٍ ، ولا يقال : هذا هُنَاهُ ، ولا مَرَرْتُ بِهِنَاهُ ، وَإِنَّمَا يَكُونُ بِهِذِهِ الْكَلِمَةُ عَنْ اسْمٍ نَكْرَةٍ ، كَمَا يَكُونُ بِفُلَانٍ عَنِ الْاسْمِ الْعَلَمِ ، وَهِيَ مَعَ ذَلِكَ كَلِمَةُ ذَمٍّ ، قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

وَقَدْ رَأَيْتَنِي قَوْلَهَا يَا هَنَاهَا هُ وَيَحْكُ أَلْحَقْتُ شَرًّا بِشَرِّ

فَمَعْنَى يَا هَنَاهَا : يَارَجُلُ سُوءٍ .

واختلف البصريُّون في أصل تركيب هذه الكلمة ووزنها ، فذهب بعضهم إلى أن أصلها هَنَاءٌ ، فَعَالَ مِنْ هُنُوكَ ، فَأَبْدَلُوا مِنَ الْوَاوِ الْهَاءَ .  
وقال آخرون : بَلْ أُبْدِلْتُ مِنَ الْوَاوِ الْهَمْزَةُ ، لَوْقُوعِ الْوَاوِ طَرَفًا بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ ، ثُمَّ أُبْدِلْتُ مِنَ الْهَمْزَةِ الْهَاءُ ، كَمَا قَالُوا فِي إِيَّاكَ : هِيَّاكَ ، وَهَذَا عِنْدِي هُوَ الصَّوَابُ .

وقال قومٌ منهم : إِنْ الْهَاءُ أَصْلِيَّةٌ ، وَلَيْسَتْ بِبَدَلٍ ، وَجَعَلُوهَا مِنَ الْكَلِمِ الَّتِي جَاءَتْ لِأَمُهَا فِي لُغَةِ هَاءٍ ، وَفِي أُخْرَى وَأَوَّا ، كَسَنَةٍ وَعِصَّةٍ .

وقال مَن رَغِبَ عَنْ هَذَا / الْمَذْهَبِ : إِنْ هَذَا الْقَوْلُ ضَعِيفٌ ؛ لِأَنَّ بَابَ « سَلَسَ وَقَلَقَ » قَلِيلٌ فَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ . ٢/١٠

وذهب بعضهم إلى أَنَّ الْهَاءَ فِي قَوْلِهِمْ : يَا هَنَاهَا ، هَاءُ السَّكْتِ ، وَهَذَا قَوْلٌ ضَعِيفٌ جَدًّا ، لِأَنَّ هَاءَ السَّكْتِ لَا تُحَرِّكُ فِي حَالِ السَّعَةِ .

(١) ديوانه ص ١٦٠ ، والجمل ص ١٦٣ ، والنصف ١٣٩/٣ ، وسر صناعة الإعراب ص ٦٦ ، ٥٦٠ ، ووصف المباني ص ٤٦٤ ، وشرح المفصل ٤٢/١٠ ، ٤٣ ، والخزانة ٢٧٥/١ ، ٢٧٥/٧ ، وغير ذلك مما تراه في معجم شواهد العربية ص ١٣٦ .

(٢) انظر الكتاب ١٠٠/٢ ، ١٩٨ ، والمقتضب ٢٣٥/٤ - وفي حواشيه تفصيلٌ جيّد - والأصول ٣٤٩/١ ، وشرح الجمل ١٠٥/٢ ، وشرح الشافية ٢٢٥/٣ ، والمتع ص ٤٠١ ، ومراجع تخرّيج الشاهد السابق .

(٣) تقدّم الحديث عنه قريباً .



وقال الفراء وغيره من الكوفيين - وهو مذهب أئى الحسن الأخفش ، وأئى زيد الأنصارى - : إن الألف والهاء زائدان ، ولام الكلمة محذوفة ، كما حُذفت فى هـن وهـة ، فوزئها على هذا القول : فعاه ، وقد ردّ هذا القول ابنُ جنى فى الكتاب اللطيف التصريفى ، الذى سمّاه ( الملوكى<sup>(١)</sup> ) ، ولم يذكر الوجه فى ردّه .

وعلى هذا المذهب تأتى مسائل الثنية والجمع فى المذكر والمؤنث ، والألف والهاء فى كونهما زائدين فيه ، كالألف والهاء فى الثبّة ، إلا أن هذه الهاء ليست بهاء السكّت لما ذكرناه ، فإذا ثبّيت على هذا قلت : ياهنانيه أقبلا ، فالألف فى هنانيه علامة الثنية ، وصارت ألف هنا بعد نون الثنية ياء ، لانكسار النون ، ثم انكسرت الهاء لمجاورة الياء ، كما انكسرت هاء الضمير فى عليه وآليه ، ونحوهما ، وتقول فى الجمع : ياهنوناه أقبلوا ، فالواو علامة الجمع ، وثبتت ألف هنا بعد نون الجمع ؛ لانفتاح النون ، وبقيت الهاء على ضمّتها .

فإن قيل : كيف جاز جمع هذا الاسم بالواو والنون ، وهو بمعنى رجل ، ونحن لانقول : رجُلون ؟ .

فالجواب : أنه إنما جاز ذلك فيه ، لأنه فى هذا القول ، من الأسماء التى دخلها التغيير بحذف لاماتها ، فعوضوها بالواو والنون ، على حدّ قولهم فى جمع سَنَةٍ : سَيُون .

وتقول فى تأنيثه : ياهنتاه أقبلى ، كما تقول : يامرأة ، فإذا ثبّيت قلت : ياهنتانيه أقبلا ، صارت الألف التى فى هنتاه ياء ، لانكسار نون الثنية قبلها ، وانكسرت الهاء ، لما تقدّم ذكره من وقوعها بعد الياء الساكنة .

وإذا جمعت / قلت : ياهناتوه أقبلن ، فالألف فى هناتوه ألف جمع التأنيث ، ٢/١٠٣ وانقلبت ألف هنتاه واوا لانضمام التاء قبلها ، كما تنضمّ فى قولك : ياثبات

(١) راجع شرح الملوكى لابن يعيش ص ٣٠٩ .



أَقْبِلْنَ ، وانحذفت التاءُ التي في هَتَّاه ، لِحْيَ تاءٍ جمع التأنيث بعدها ، كما انحذفت تاءُ مُسْلِمَةٍ في مُسَلِّمات .

وما خَصُّوا به النداء ، قولهم : اللَّهُمَّ ، ولم يستعملوا فيه حرفَ النداء ، إلا أن يُضطرَّ شاعرٌ ، كما قال :

إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثْتُ أَلَمَّا أَقُولُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّ

وإنما لم يجمعوا بين الميم وحرفِ النداء ؛ لأنهم إنما ضَمُّوا الميمَ إلى هذا الاسم ، تعالى مُسَمَّاه ، عوضاً من حرفِ النداء . هذا قولُ البصريين ، وهو الصَّواب ، لا ما ذهب إليه يحيى بنُ زيادٍ الفراء ، من قوله : إن هذه الميمَ مأخوذةٌ من فِعْلٍ ، وأنهم أرادوا : يَا اللَّهُ أَمَّنَا بِخَيْرٍ ، أى اقصدنا ، فخذفوا همزةَ « أَم » تخفيفاً .

وهذا القولُ يبطُلُ بما سَأذكره لك ، فلك أن تقول : يَا اللَّهُ ، بقطعِ الهمزة ، وبِاللَّهِ ، بوصلها ، ولك أن تقول : أَللَّهُمَّ ، وإنما ثَقَلوا الميم ، ليعوضوا حَرَفَيْنِ مِنْ حَرَفَيْنِ .

وقال أبو عليٍّ في مذهبِ الفراء : ليس هذا القولُ بشيءٍ ، لقولِ الله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ إِن كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا حِجَاباً ﴾<sup>(١)</sup> فلو كان المرادُ : يَا اللَّهُ أَمَّنَا ، لَأَغْنَى هذا الفعلُ عن جوابِ الشرط ، وكانت الميمُ سادَّةً مسدَّةً الجواب ، كما تقول : يَا رَبَّنَا قَابِلُ فُلَانًا إِنْ كَانَ باغياً .

(١) فلم يُقَلْ : مسلمتات . راجع كتاب الشعر ص ١٧٣ .

(٢) انظر حواشي المقتضب ٢٣٩/٤ ، والإنصاف ص ٣٤١ ، ومراجع تخرِج الشاهد الآتي .

(٣) البيتان يسبان لأمية بن أبي الصلت - وليسا في ديوانه ، طبعة بغداد - ولأبي خراش الهذلي ، وهما له في ترح أشعار المذليين ص ١٣٤٦ ، وفيه التخرِج . وانظر أيضاً نوادر أبي زيد ص ٤٥٨ ، وضرورة الشعر ص ١٢٨ ، والبيداديات ص ١٥٩ ، وسر صناعة الإعراب ص ٤١٩ ، ٤٣٠ ، والتبصرة ص ٣٥٦ ، والإنصاف ص ٣٤١ ، والتبيين ص ٤٥٠ ، وفي حواشي هذه الكتب مراجع أخرى .

(٤) سورة الأنفال ٣٢ .



وأقول : إن هذه الآية تدفع قول الفراء الذى ذكره أبو علي ،  
وتدفعه أيضاً من قبل أن التقدير عنده : يا الله أمنا بخير ، ثم جاء بعد هذا ﴿ فَأَمْطِرْ  
عَلَيْنَا حِجَاباً مِنَ السَّمَاءِ أَوْ ائْتِنَا وَعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾ فالكلام الآخر ينقض الأول ، على  
ما قدره الفراء .

ودفع أبو علي قول الفراء بشيء آخر ، وهو أنه قال : لو كان المراد ما قاله ،  
لَمَا حَسُنَ : اللَّهُمَّ أَمْنَا بخير ، وفي حسنه دليل على أن الميم ليست / مأخوذة من ٢/١٠٤  
أم ، إذ لو كانت مأخوذة منه لكان في الكلام تكرير ، ثم قال : والاستدلال بالآية  
فيه كفاية .

وأقول : إن هذا الاسم مخالف للأسماء الأعلام ، في جواز حذف حرف النداء  
منها ، فيجوز : زَيْدٌ أَقْبَلُ ، كما جاء ﴿ يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا ﴾ <sup>(١)</sup> ولا يجوز : الله اغْفِرْ  
لى ، وإنما لم يجز أن يُنادى بغير حرف النداء ، لأن أصله : الإلاه ، على ما بينته لك  
فيما تقدم ، فإذا قلت : الله اغْفِرْ لى ، فكأنك قلت : الإلاه اغْفِرْ لى .

وإذا ثبت أنه لا يجوز : الله اغْفِرْ لى ، حتى تقول : يا الله ، أو تقول : اللهم ،  
علمت أن الميم عوضٌ من حرف النداء . فهذا دليل قاطع بأن الذى ذهب إليه  
البصريون هو الصحيح .

ومما لم يستعملوه إلا في النداء إدخال تاء التانيث على الأب والأم ، تقول :  
يَا أَبَتِ لَا تَفْعَلْ ، وَيَا أُمَّتِ لَا تَفْعَلِ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ يَا أَبَتِ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ ﴾ <sup>(٢)</sup>  
و ﴿ يَا أَبَتِ إِنِّي قَدْ جَاءَنِي مِنَ الْعِلْمِ مَا لَمْ يَأْتِكَ ﴾ <sup>(٣)</sup> ولا يجوز الجمعُ فيهما بين تاء

(١) سورة يوسف ٢٩ .

(٢) في المجلس السابع والأربعين .

(٣) في الأصل : وإذا .

(٤) سورة مريم ٤٤ .

(٥) السورة نفسها ٤٣ .



التأنيث وباء المتكلم ، لانقول : يَاأَيْتِي ، وَلَا يَاأُمَّتِي ؛ لِأَنَّ تَاءَ التَّأْنِيثِ فِيهِمَا صَارَتْ عَوَضاً مِنَ الْيَاءِ .<sup>(١)</sup>

فإن قيل : فقد جاء يَاأَبْتَا ، وَيَاأُمَّتَا ، وَأَنْشَدُوا فِيهِ قَوْلَ الرَّاجِزِ :  
يَاأَبْتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ<sup>(٢)</sup>

وَأَنْشَدُوا قَوْلَ جَارِيَةٍ مِنَ الْعَرَبِ :

يَاأُمَّتَا أَبْصَرْنِي رَاكِبٌ      يَسِيرُ فِي مُسْحَنَفٍ لَا حِبٍ<sup>(٣)</sup>  
فَقَمْتُ أَحْثُو التُّرْبَ فِي وَجْهِهِ      عَمْدًا وَأَحْمِي حَوَازَةَ الْغَائِبِ  
فَقَالَتْ أُمُّهَا :

الْحُصْنُ أَوْلَى لَوْ تَأَيَّيْتِهِ      مِنْ حَنِيكِ التُّرْبِ عَلَى الرَّاكِبِ<sup>(٤)</sup>

قيل : إنما جاز : يَاأَبْتَا وَيَاأُمَّتَا ، ولم يُجَزْ : يَاأَيْتِي ، وَيَاأُمَّتِي ، وإن كانت ٢/١٠٠ الألف مبدلة / من الياء ؛ لأنَّ إبدالَ الألف من الياء يُخْرِجُهُمَا مِنْ صَرِيحِ الْإِضَافَةِ ،

(١) مراجع هذه المسألة في دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٦٣٠/٣ ، ٦٣١ ، ورحم الله مؤلفه رحمة واسعة .

(٢) فرغت منه في المجلس الرابع والخمسين .

(٣) إصلاح النطق ص ١٣٩ ، ٣٧٤ ، وتهذيبه ص ٣٤٦ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٦٠٤ ، وشرح القصائد السبع له ص ٣٨١ ، والمختص ٢/٢٣٩ ، والمقاييس ٢/١١٨ ، ١٣٧ ، واللسان ( حوز - حصن - أيا ) ، وشرح الشواهد الكبرى ٤/٢٢٦ .

هنا وقد جاءت هذه الأبيات الثلاثة مع بيت رابع في ديوان البحترى ص ٣٠١ ، ٣٠٢ عن نسختين مخطوطين منه . وقد شكك أبو العلاء في نسبة الأبيات إلى البحترى ، قال : « على أن هذه الأبيات بعيدة من نط أي عبادة ، وإن كان الشاعر المغزر يجوز أن يأتي بكلمة فن من القول » . عبث الوليد ص ٦٣ ، ٦٤ - مطبعة الشرق بدمشق ١٩٣٦ م .

(٤) صار صلرُ هذا البيت من الأمثال ، ويُضرب في ترك ما يشوبه ريبة وإن كان حسن الظاهر . مجمع الأمثال ١/٢١٠ ، ٢١١ ( باب الحياء ) .



لتغيّر لفظ الياء ، ولشبيه الألف بالـف النُدبة ، فكما جاز : وا أَبْتَاهُ ، ووا أُمْتَاهُ ، جاز : يا أَبْتَا ويا أُمْتَا .

فإن قيل : فقد قالوا : يا عَمَّتِي ، ويا خَالَتِي ، فهَلَّا جاز ذلك في يا أَبْتِ ويا أُمْتِ .

قيل : إنما جاز ذلك في العَمَّة والخَالَة ؛ لأنَّ دخول تاء التانيث فيهما ليس بمختصَّ بالنداء ، وإذا كان دخولها فيهما غير مختصَّ بالنداء ، لم تكن التاء فيهما عِوَضًا من الياء ، فيكون الجمع بينهما جمعاً بين العِوَض والمُعَوِّض .

ومن قال منهم : يا أَبْتِ ويا أُمْتِ ، ففتح التاء ، أراد : يا أَبْتَا ، ويا أُمْتَا ، فحذف الألف اجتزاءً بالفتحة .

فإن قيل : كيف دخلت تاء التانيث على الأب ، وهو مذكر ؟

قيل : ليس ذلك ببعيد ، ألا ترى أنهم قالوا : رَجُلٌ رُبْعَةٌ ، ورجلٌ صَرُورَةٌ ، للذي لم يَحْجْ ، وقالوا بعكس هذا : امرأةٌ طَالِقٌ وحائِضٌ ، وناقَةٌ بَارِلٌ ، ومُهْرَةٌ ضامِرٌ ، قال :

عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سُرِبَتْ بَيْضَاءُ مِثْلَ الْمُهْرَةِ الضَّامِرِ

وفي الوقف عليهما مذهبان : مذهبُ البصريين ، الوقفُ على الهاء ، كما يُوقَفُ على الهاء ، إذا قيل : يا عَمَّةُ ويا خَالَه ، وقال الكوفيون : الوقفُ عليهما : يا أَبْتِ ويا أُمْتِ<sup>(١)</sup> ؛ لأنَّ تاءَ التانيث فيهما لمَّا كانت عِوَضًا من ياء المتكلم ، شَبَّهَها بتاء الإلحاق في بنتٍ وأُنْحَتِ<sup>(٢)</sup> .

(١) الأعشى . ديوانه ص ١٣٩ ، والإنصاف ص ٧٧٨ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٥٩٢ ، وشرح المفصل ١٠١/٥ ، ٨٣/٦ ، والممع ١٠٧/١ ، والقافية فيه : « الطائرة » خطأ .

(٢) تقدّم الكلام على الوقف على الهاء ، في أواخر المجلس الرابع والخمسين .

(٣) الإلحاق بجذع . راجع المجلس الثالث والخمسين .



وقال البصريون : هذا لا يَلَزَم ؛ لأنَّ التاءَ في قولهم : يَا أَبَتِ ، وَيَأْمُرُ ، مفتوحٌ ماقبلها ، كما فُتِحَ في عَمَّةٍ ونحالة ، فخالفت بذلك التاءَ في بِنْتُ وَأُنْتُ .  
قول الجارية :

يسيرُ في مُسَحْنَفٍ لاجِب

أى في طريقٍ بَيْنٍ واضح .

ويقال : حَثَوْتُ التُّرَابَ أَحْثُوهُ ، وَحَثَيْتُهُ أَحْثِيهِ .

وقولها : « وَأَحْمِي حَوْزَةَ الْغَائِبِ » . عَنْتُ بِالْغَائِبِ فَرَجَهَا .<sup>(١)</sup>

وَالْحُصْنُ : الْعِفَّةُ<sup>(٢)</sup> .

وقولها : « لَوْ تَأَيَّسْتِهِ » معناه : لَوْ تَعَمَّدْتِهِ ، ويروى : لَوْ تُرِيدِيَنَهُ .

\* \* \*

(١) وقال التبريزي : الغائب : بعلها أو أبوها . راجع الموضع المذكور من تهذيب إصلاح المنطق .

(٢) بضم الحاء .



## المجلس السابع والخمسون

/ يَتَضَمَّنْ ذَكَرَ مَاعْدِلْ عَنْ مِثَالٍ إِلَى مِثَالٍ [ للمبالغة <sup>(١)</sup> ] وَذَكَرَ مَا يَتَّصِلُ ٢/١٠٦  
بذلك .

إذا أرادوا المبالغة في الوصف ، عَدَّلُوا عَنْ بِنَاءٍ إِلَى بِنَاءٍ أَدْلَّ عَلَى الْمُبَالَغَةِ مِنْ  
الْأَوَّلِ ، وَذَلِكَ عَلَى ضَرَبَيْنِ : ضَرْبٍ اسْتَعْمَلُوهُ فِي الْخَبَرِ ، وَضَرْبٍ اخْتَصَّصُوا بِهِ النَّدَاءَ .  
فَعَدُّوهُمْ فِي الْخَبَرِ كَعَدُّوهُمْ عَنْ فَاعِلٍ إِلَى فَعِيلٍ ، فِي قَوْلِهِمْ : رَجِمَ وَقَدِيرٌ  
وَسَمِيعٌ وَخَبِيرٌ وَعَلِيمٌ .

وَعَدُّوهُمْ عَنْ مُفْعِلٍ إِلَى فَعِيلٍ ، فِي قَوْلِهِمْ : بَصِيرٌ ، وَفِي قَوْلِهِمْ : سَمِيعٌ ، مِنْ  
قَوْلِ عَمْرِو بْنِ مَعْدِيكَرِبٍ :

أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ يُورِقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعٌ <sup>(٢)</sup>  
معناه الداعي المُسْمِعُ . <sup>(٣)</sup>

وَعَدَّلُوا عَنْ فَاعِلٍ إِلَى فَعْلَانٍ ، فِي قَوْلِهِمْ : الرَّحْمَنُ ، فَالرَّحْمَنُ أَدْلُّ فِي الْوَصْفِ

(١) زيادة من د .

(٢) مطلع قصيدة من أشهر شعره . ديوانه ص ١٢٨ ، وتخرجه في ص ٢٢٥ ، وسبق إنشاده في  
المجلس العاشر ، وأُحِلَّتْ هُنَاكَ عَلَى دِيَوَانِهِ طَبْعَةً بِبَغْدَادَ .

وانظر أيضًا تفسير أسماء الله الحسنى ، للزجاج ص ٤٣ ، واشتقاق أسماء الله للزجاجي ص ٧٥ .

(٣) منع بعضهم أن يكون « سميع » بمعنى « مُسْمِع » ، وأن ما ورد من مجيء « فَعِيل » بمعنى « مُفْعِل »  
شاذ . راجع ما سبق في المجلس العاشر ، وتهذيب اللغة ١٢٤/٢ ، والكشاف ٣٠٧/١ ، في سياق الآية (١١٧)  
من سورة البقرة ، وروح المعاني للآلوسي ١٥٠/١ ، ٣٦٧ ، ومراجع تخرّيج بيت عمرو بن معدى كَرِبَ .



بِالرَّحْمَةِ مِنَ الرَّحِيمِ ، وَالرَّحِيمُ أَيْلُغٌ مِنَ الرَّاحِمِ ، فَلشدة المبالغة في الرحمة اختصَّ بالرحمن القديم تعالى .

وَمِنْ ذَلِكَ فَعُولٌ وَقَعَالٌ ، عَدَلُوا إِلَيْهِمَا عَنْ فَاعِلٍ ، فِي قَوْلِهِمْ : غَفُورٌ وَشَكُورٌ وَصَبُورٌ وَضُرُوبٌ ، وَضَرَابٌ وَقَتَالٌ وَصَبَّارٌ ، كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ لِكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ ﴾ وَمِثْلُهُ : ﴿ عَلَّامُ الْغُيُوبِ ﴾ .

وَقَالَ أَبُو طَالِبٍ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ ، فِي مَدْحِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ :

ضُرُوبٌ بِنَصْلِ السَّيْفِ سُوْقَ سِمَانِهَا إِذَا عَدِمُوا زَادَا فَإِنَّكَ عَاقِرُ

وَمِنْ ذَلِكَ مِفْعَالٌ ، كَقَوْلِهِمْ : مِطْعَانٌ وَمِطْعَامٌ ، فَمِطْعَانٌ مَعْدُولٌ عَنْ فَاعِلٍ ، وَمِطْعَامٌ عَنْ مُفْعِلٍ ، وَقَالُوا : امْرَأَةٌ مِيلَادٌ وَوُلُودٌ ، إِذَا وَصَفُوهَا بِكَثْرَةِ الْوِلَادِ .

وَمِنْ ذَلِكَ فَعِلٌ ، كَفَهِيمٌ وَأَشِيرٌ وَحَذِيرٌ ، وَالْأَشِيرُ : الْبَطَرُ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ كَذَّابٌ أَشِيرٌ ﴾ قَرَنَ فَعِلًا / بِفَعْعَالٍ ، وَأَنْشَدَ سَيَبُوه :  
٢/١٠٧

حَذِرٌ أُمُورًا لَا تُضِيرُ وَأَمِنٌ مَالِيَسَ مُنْجِيَةٌ مِنَ الْأَقْدَارِ

(١) تفسير أسماء الله الحسنى ص ٢٨ ، وإشتقاق أسماء الله ص ٤٠ .

(٢) الآية الخامسة من سورة إبراهيم ، وغير ذلك من الكتاب العزيز .

(٣) سورة المائدة ١٠٩ ، وغير ذلك من الكتاب الحكيم .

(٤) شتّع البغدادي على ابن الشجري في هذا ، وذكر أن البيت من قصيدة رثى بها أبو طالب أبا أمية ابن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ، وكان ختنته ، زوج أخته عاتكة بنت عبد المطلب .

والبيت في ديوان أبي طالب ص ٧٩ ، والكتاب ١١١/١ ، والمقتضب ١١٤/٢ ، والأصول ١٢٤/١ ، والتبصرة ص ٢٢٥ ، والبسيط ص ١٠٥٦ ، وشرح الجمل ٥٦٠/١ ، والخزانة ٢٤٢/٤ ، ٢٤٤ ، وغير ذلك مما تراه في حواشي تلك المراجع .

(٥) سورة القمر ٢٥ .

(٦) الكتاب ١١٣/١ ، وقد قيل إن هذا البيت مصنوع ، وزعم بعضهم أن أبان بن عبد الحميد اللاحقى الشاعر المعروف ذكر أن سيبويه سألته عن شاهد في إعمال « فَعِل » فعمل له هذا البيت . وقد ردَّ أهل العلم هذه الرواية وشتّعوا على قائلها . انظر شرح أبيات سيبويه ٤٠٩/١ ، والنكت في تفسير =



ومِمَّا اخْتَصَرَ بِالنَّدَاءِ عُدُولُهُمْ عَنْ فَاعِلٍ وَفَعِيلٍ إِلَى مَفْعَلَانِ ، كَقَوْلِهِمْ :  
يَا مَكْذِبَانُ وَيَا مُحِبَّيْنِ وَيَا مَلَأْمَانُ ، يريدون : يَا كَاذِبُ وَيَا خَبِيثُ وَيَا ثَيْمُ ، بالغوا في  
وصفه بالكذب والحُبث واللُّؤْم ، وقالوا : يَا مَكْرَمَانُ ، فبالغوا في وصفه بالكرم .

ومن الأمثلة التي عُدُّوا إليها في النداء : فَعُلُ وَفَعَالٍ ، كَقَوْلِهِمْ لِلرَّجُلِ : يَا فُسُقُ  
وَيَا خُبْتُ وَيَا غَدْرُ وَيَا لَكْعُ ، وللمرأة : يَا فَسَاقِ وَيَا خَبَاتِ وَيَا غَدَارِ وَيَا لَكَاعِ ، ولا يكادون  
يستعملون شيئاً من هذين الضريين في غير النداء ، إلّا على سبيل الشنوذ ، كَقَوْلِهِ :<sup>(١)</sup>

أَطَوَّفَ مَا أَطَوَّفَ ثُمَّ آوَى إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لَكَاعِ

وقولهم : يَا لَكْعُ ، معناه : يَا ثَيْمُ ، يقال : لَكْعَ الرَّجُلُ لَكَاعَةً ، إِذَا لُؤِمَ ،  
وقولهم : بَنُو اللَّكِيْعَةِ ، قيل : اشتقاق هذه اللفظة مِنَ اللَّكْعِ ، وهو الْوَسْخُ ، وقال  
رجلٌ للحسن البصريّ : يَا بَا سَعِيدَ ، إِنَّ الْعَامَّةَ تَزْعُمُ أَنَّكَ تُبْغِضُ عَلِيًّا ، فَأَكْبَّ يَبْكِي  
طَوِيلًا ، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَقَالَ : وَاللَّهِ لَقَدْ فَارَقَكُمْ بِالْأَمْسِ رَجُلٌ كَانَ سَهْمًا مِنْ مَرَامِي اللَّهِ  
عَلَى أَعْدَائِهِ ، رَبَّانِي هَذِهِ الْأُمَّةُ ، ذُو شَرَفٍهَا وَفَضِيلِهَا ، وَذُو قَرَابَةٍ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ  
قَرِيبَةٍ ، لَمْ يَكُنْ بِالثَّوَمَةِ عَنْ حَقِّ اللَّهِ ، وَلَا بِالْغَافِلِ عَنْ أَمْرِ اللَّهِ ، وَلَا بِالسَّرُوقَةِ مِنْ مَالِ  
اللَّهِ ، أَعْطَى الْقُرْآنَ عَزَائِمَهُ فِيمَالِهِ وَعَلَيْهِ ، فَأَشْرَفَ مِنْهَا عَلَى رِيَاضِ مُونِقَةٍ ، وَأَعْلَامِ  
يُنَيْةٍ . ذَلِكَ عَلَى بَنِي أَبِي طَالِبٍ يَا لَكْعُ .

قوله : « مُونِقَةٍ » حَسَنَةٌ مُعْجِبَةٌ .

وَجُمْلَةُ الْأَمْرِ أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْ مِثَالِي فُعِلَ وَفَعَالٍ يَنْقَسِمُ إِلَى ثَمَانِيَةِ أَقْسَامٍ :

أَمَّا فُعْلٌ فَيَكُونُ اسْمَ جَنْسٍ ، كَجُرْدٍ وَنَعْرِ وَصُرْدٍ .

= كتاب سيبويه ٢٤٧/١ ، والمقتضب ١١٦/٢ ، والبصرة ص ٢٢٧ ، وشرح الجمل ٥٦٢/١ ، والبيضاوي ص ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، والخزانة ١٦٩/٨ ، وحواشي هذه المراجع .

(١) الخطيئة . ديوانه ص ٣٣٠ ، وهو بيت سيار . راجع معجم الشواهد ص ٢٣١ .

(٢) الأخبار الموقفيات ص ١٩٢ ، والبيان والتبيين ١٠٨/٢ ، وحلية الأولياء ٨٤/١ .



٢/١٠٨ ويكون جمعاً كَقُرْفٍ وظَلَمَ / وحَجَرَ .

ويكون مصدرًا ، كَهَدَى وثَقَى وسَرَى .

ويكون صيغةً كَحَطَمَ ، في قوله :

قد لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطَمٌ<sup>(١)</sup>

ولَيْدٌ ، في قوله تعالى : ﴿ يَقُولُ أَهْلَكْتُ مَالًا لُبَدًا<sup>(٢)</sup> ﴾ اللَّبْدُ : الكثير .

والسَّوَّاقُ الحُطَمُ : الذى يَحْطِمُ مِنْ شِدَّةِ سَوْقِهِ ما يسوقه ، والحَطَمُ :

الكسر .

والصَّرْدُ : طائر ، وكذلك النَّعْرُ طائرٌ أصغرُ مِنَ العُصفور .

وكان في حِجْرِ أُمِّ سَلِيمٍ يَتِيمٌ يُكْنَى أَبَا عُمَيْرٍ ، فدخل رسولُ الله صلى الله عليه وآله وسلم يوماً عليها فوجده يبكى ، فقال : ما باله ؟ فقالت : يا رسولَ الله ، طار نُعْرُهُ ، فقال عليه السلام يُدَاعِبُهُ : « يَا أَبَا عُمَيْرٍ ، ذَهَبَ النُّعَيْرُ<sup>(٣)</sup> » .

فهذه الأقسامُ الأربعةُ مصروفةٌ ، والأربعةُ الأخرُ معدولةٌ .

(١) من رجز شهير ، زاده شهرةً لإنشاد الحجاج له ، وقد اختلف في نسبته ، وجاء في رجز كثيرٍ من الرِّجَّاز ، والأكثرون على أن قائله رُشيد بن رُمَيْضَ العَنْزِيّ - وليس العَنْزِيّ - وتحقيق ذلك في حواشي السَّمط ص ٧٢٩ ، والكامل صفحات ٤٩٤ ، ٤٩٩ ، ١٢٣٠ ، والحماسة الشجرية ص ١٤٣ ، ١٤٤ - ونسبته فيها إلى الأغلب المعلى . ثم انظر الكتاب ٢٢٣/٣ ، والمقتضب ٥٥/١ ، ٣٢٣/٣ ، وحواشيها .

(٢) الآية السادسة من سورة البلد .

(٣) في الأصل ، د « أم سلمة » . خطأ . وهى أم سَلِيم بنت ملحان بن خالد . أم مالك بن أنس رضى الله عنه ، تزوجت بعد أبيه مالك : أبا طلحة الأنصارى . وقد اختلف في اسمها اختلافاً كثيراً . راجع الاستيعاب ص ١٩٤٠ ، وغوامض الأسماء المبهمة ص ٤٩١ ، وسير أعلام النبلاء ٣٠٤/٢ .

(٤) صحيح البخارى ( باب الانبساط إلى الناس ، وباب الكنية للصبي قبل أن يُولد للرجل ، من كتاب الأدب ) ٣٧/٨ ، ٥٥ ، وصحيح مسلم ( باب تحنيك المولود عند ولادته - الحديث الأخير - من كتاب الآداب ) ص ١٦٩٢ ، وأخرجه الخطيب البغدادي في تلخيص المشابه في الرسم ص ٣١ ، والفائق ٨/٤ ، والهاية ٨٦/٥ ، وانظر حواشي سير أعلام النبلاء ، وتلخيص المتشابه .



فالأول : العَلَمُ المعدولُ عن فاعِلٍ ، كَعُمَرَ ، وَقَتَمَ وَزَحَلَ ، عَدَلُوا عُمَرَ عن عامِرٍ ، وَقَتَمَ عن قائِمٍ ، وَزَحَلَ عن زاحِلٍ ، فَقَتَمَ مِنَ الْقَتْمِ ، وهو الإِعطاءُ ، يقال : قَتَمَ له مِنْ ماله .

ويقال : زَحَلَ عن المكان فهو زاحِلٌ ، إذا تنَحَّى عنه متباطئاً .

والقسم الثاني : فَعَلَ المعدولُ عن أَفْعَلَ مِنْ كذا ، وهو أُخِرُ ، فَأُخِرُ جمع أُخْرَى في قوله تعالى : ﴿ وَأُخِرُ مُتَشَابِهَاتٍ ﴾ وفي قوله : ﴿ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ ﴾ الأصلُ : من أَيَّامٍ أُخْرَى ، كما قال : ﴿ أَتَيْنَكُم لَتَشْهَدُونَ أَنَّ مَعَ اللَّهِ إِلَهَةً أُخْرَى ﴾ فَأُخِرُ معدولةٌ عن آخَرَ مِنْ كذا .

ومعنى قولنا : معدولةٌ عن آخَرَ مِنْ كذا : أَنَّ قولَكَ : جاء في الهندات ونساء أُخِرُ ، أصله : ونساءً آخَرُ مِنْهُنَّ ، كما تقول : جاء الهندات ونساءً أَفْضَلُ مِنْهُنَّ ، لأنَّ الآخَرَ والأُخْرَى من باب الأَفْضَلِ والفُضْلَى ، والأَكْبَرِ والكُبْرَى ، ولكنه شَذَّ عن نظائره ، فَعُرِّيَ من الألف واللام ، وَمِنْ « مِنْ » .

والقسم الثالث : فَعُلُ ، في قولهم : جاء النساءُ جُمُعٌ كُتِعَ بُصْعٌ ، فَجُمِعَ معدولةٌ عن جُمُعٍ ، في قول أبي عثمان المازني ؛ لأنه جعل أَجْمَعَ وجمعاءً ، مِنْ باب أَحْمَرَ وَحَمْرَاءَ ، وهذا الباب قِياسُ جميعه : فَعُلُ ، كَحُمِرَ وَصُفِرَ ، فعدلوا على قول أبي عثمان جُمِعَ المفتوح / العين عن جُمُعِ الساكنة عَيْنُهُ .

٢/١٠٩

وخالفه النحويون في هذا القول ، لخالفه أَجْمَعَ لباب أَحْمَرَ ، من حيث قالوا : أَجمَعون ، ولم يقولوا : أَحْمرون ، لم يجمعوه بالواو والنون ، كما لم يجمعوا مؤنثه بالألف والتاء ، فَجَمَعَاءَ عندهم كَصَحْرَاءَ ، فَجَمَعُهَا في القِياسِ جَمَاعَى ،

(١) سورة آل عمران ٧ ، وانظر المقتضب ٣/٣٧٧ .

(٢) سورة البقرة ١٨٤ ، ١٨٥ .

(٣) الأنعام ١٩ .



كصَحَارَى ، فَجُمِعَ إِذَا مَعْدُولَةٌ [ عن <sup>(١)</sup> ] جَمَاعَى ، وإن لم ينطبقوا بجماعى .

ولو أنهم قالوا فى جَمْع جَمْعَاء : جَمْعَاوَات ، كان قِيَاساً كصَحْرَاوَات .

فإن قيل : فما العلة التى انضمت إلى العدل فى جَمْع ، حتى امتنع من الصرف ؟

قيل : هى التعريف .

فإن قيل : وما وجهُ التعريف فيه ، وليس بعلم ولا مضمر ولا اسم إشارة ؟

فالجواب : أن هذه الألفاظَ الموضوعَةَ للتوكيد ، حَقُّها الإضافةُ إلى ضمير غيبة ، كالْكُلِّ والنفس والعين ، فى قولك : جاء القومُ كُلُّهم ، وجاء زيدٌ نفسه وعينه ، وكذلك قولهم : جاء الجيشُ أَجْمَعُ ، إضافةُ « أَجْمَعُ » إلى الضمير مُرادةً ، وكذلك : جاء القومُ أَجْمَعُونَ ، وجاءت القبيلةُ جَمْعَاءُ ، وجاء النساءُ جُمُوعُ ، التقدير : جاء الجيشُ أَجْمَعُهُ ، والقومُ أَجْمَعُوهُمْ ، والقبيلةُ جَمْعَاؤُهَا ، والنساءُ جُمُعَهُنَّ ، فحُذِفَ المضافُ إليه ، وبقي التعريفُ فيهنَّ لتقديرِ إضافتهنَّ إلى الضمير ، كما حُذِفَ الضميرُ من كُلِّ فى قوله تعالى : ﴿ وَكُلُّ أُنثَى دَاخِرِينَ ﴾ <sup>(٢)</sup> التقدير : وكلُّهم ، كما قال : ﴿ وَكُلُّهُمْ آتِيهِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فَرْدًا ﴾ <sup>(٣)</sup> .

ولإرادة التعريف فيهنَّ بتقديرِ إضافتهنَّ إلى الضمير أُتْبِعَ المعارفَ دُونَ النكرات ، فلا يجوز : جاء جيشُ أَجْمَعُ ، ولا قبيلةُ جَمْعَاءُ ، ولا قومُ أَجْمَعُونَ ، ولا نِسَاءُ جُمُوعُ ، فَأُجْمِعُ عَلَى هَذَا حُكْمُهُ حُكْمُ أَحْمَدَ ، ولم ينصرف للتعريف والوزن ، وَجَمْعَاءُ كَعَفْرَاءُ : اسم امرأة ، ولو لم يكن فيها غيرُ همزة التانيث لامتنعَتْ من

(١) ين د .

(٢) سورة الفل ٨٧ .

(٣) سورة مريم ٩٥ .



الصَّرف ؛ لأنَّ التَّأْنِيثَ بالهمزة عِلَّةٌ تَقُومُ مَقَامَ عِلَّتَيْنِ ، لَكُونُهُ تَأْنِيثًا لَازِمًا ، فَلِزُومِهِ يَقُومُ مَقَامَ عِلَّةٍ أُخْرَى .

فَأَمَّا كُتِّعُ بُصِّعَ فَحُكْمُهُمَا حُكْمُ جُمَعَ فِي تَقْدِيرِ الْعَدَلِ فِيهِمَا / وَتَقْدِيرِ ٢/١١٠  
الإضافة إلى الضمير ، فَمِنْ النَحْوِيِّينَ مَنْ قَالَ : إِنْ الْمُرَادَ بِهِمَا شِدَّةُ التَّوَكُّيدِ ، فَهُمَا تَابِعَانِ غَيْرُ مُشْتَقَّيْنِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ : إِنْ كُتِّعَ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : كَتَعَ فُلَانٌ فِي أَمْرِهِ : إِذَا شَمَّرَ فِيهِ ، وَبُصِّعَ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : بَصَّعَ الْمَاءَ ، إِذَا سَالَ ، وَبُصِّعَ عَرْقُهُ ، وَقَدْ رُويَ : بَضَّعَ عَرْقَهُ وَتَبَضَّعَ ، بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ .

وَالْقِسْمُ الرَّابِعُ مِنْ [ هَذِهِ ] الْأَقْسَامِ الْمَعْدُولَةِ : فُعُلُ ، الْمُخْتَصُّ بِالْإِنْدَاءِ ، كَقَوْلِهِمْ : يَافُسُقُ وَيَاغْدُرُ وَيَاخْبُثُ ، فَهَذَا مَبْنِيٌّ مَعْرُوفٌ ؛ لِأَنَّهُ مُنَادَى قُصِدَ قَصْدُهُ ، فَلِذَلِكَ تَقُولُ : يَافُسُقُ الْحَبِيثُ .

وَفَعَالٌ حُكْمُهُ حُكْمُ فُعُلٍ ، فِي الْإِنْقِسَامِ إِلَى ثَمَانِيَةِ أَقْسَامٍ ، الْأَوَّلُ : كَوْنُهُ اسْمًا مُفْرَدًا مَذْكَرًا ، كَحَزَالٍ وَفَدَانٍ ، وَمُفْرَدًا مَوْثِقًا ، كَعَنَاقٍ وَاتَانٍ .

وَالثَّانِي : كَوْنُهُ وَصْفًا لِمَذْكَرٍ ، كَجَوَادٍ وَجَبَانٍ ، وَلِوُثْقٍ كَحَصَانٍ وَرَزَانٍ .

وَالثَّلَاثُ : كَوْنُهُ مُصَدَّرًا ، كَذَهَابٍ وَضَمَانٍ .

وَالرَّابِعُ : كَوْنُهُ جَمْعًا <sup>(١٣)</sup> ، كَجَرَادٍ وَبَنَانٍ وَسَحَابٍ ، وَفِي التَّنْزِيلِ :

(١) مِنْ د .

(٢) هَكَذَا فِي د ، وَكَانَتْ كَذَلِكَ فِي الْأَصْلِ ، ثُمَّ غَيَّرَهَا قَارِئٌ ، وَجَعَلَهَا « قَذَال » وَ« قَذَال » بِتَخْفِيفِ الدَّالِ : الَّذِي يَجْمَعُ أَدَاةَ الثَّوْرَيْنِ فِي الْقِرَانِ لِلحَرثِ ، وَهُوَ مَائِسَتِي فِي عَامِيَةِ مِصْرَ : ( الثَّانِي ) . وَقَدْ سَبَقَ لِابْنِ الشَّجَرِيِّ التَّمْيِيزُ لَهُ فِي الْمَجْلَسِ الرَّابِعِ وَالْعَشْرِينَ .

هَذَا وَقَدْ جَاءَ الْبَنَاءَانِ : قَذَالٌ وَقَذَانٌ ، فِي الْكِتَابِ ٦٠٢/٣ ، وَالتَّكْمِلَةُ ص ١٦٥ ، وَحَكَى ابْنُ بَرِّي « قَذَان » عَنْ سَبِيحِيَّةٍ . رَاجِعِ اللِّسَانَ ( فَدَن ) .

(٣) هَكَذَا ، وَلَمْ أَرِ مِنْ عُلَمَاءِ الصَّرْفِ مَنْ ذَكَرَ ( فَعَالٌ ) فِي أَبْنِيَةِ جُمُوعِ التَّكْسِيرِ ، وَالْمَعْرُوفِ فِي مِثْلِ هَذَا الَّذِي ذَكَرَهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ أَنَّهُ اسْمُ جَنْسٍ جَمْعِي ، وَهُوَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ وَيُفَرِّقُ بَيْنَهُ =



﴿ وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ <sup>(١)</sup> ۝

فهذه الأربعة معربة مصروفة ، كما ترى ، والأربعة الباقية معدولة مبنية ، لإخلاف في بنائهن ، إلا في القسم الرابع ، على ماستراه ، إن شاء الله .

فالأول : فَعَالِ الْمُسَمَّى بها فِعْلُ الأمر للمواجه ، كَنَزَالٍ وَنَظَارٍ وَمَنَاجٍ وَحَذَارٍ وَتَرَاكِ وَدَرَاكِ ، هذه معدولة عن انزِلْ وَأَنْظِرْ وَامْنَعْ وَاحْذَرْ وَاتْرُكْ وَأَذْرِكْ ، وحكمها في اللزوم والتعدي حكم مُسَمِّيَاتِهَا ، قال ربيعة بن مَقْرُوم الضَّبِّي <sup>(٢)</sup> :

فَدَعَوْا نَزَالٍ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَرْكُبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلْ  
وقال آخر <sup>(٣)</sup> :

حَذَارٍ مِنْ أَرْمَاجِنَا حَذَارٍ

وقال آخر :

نَظَارٍ كَى أَرْكَبَهَا نَظَارٍ <sup>(٤)</sup>

أراد بقوله : « نَظَارٍ » أَنْظِرْ ، بفتح الهمزة وكسر الظاء ، وليس مِنْ نَظَرٍ

= وبين واحده بالياء كَرُومٍ وَرُومِيٍّ ، وَزَنْجٍ وَزَنْجِيٍّ ، أو بـالتاء ، كـبِقْرَةٍ وَبِقْرٍ ، وَتَمْرَةٍ وَتَمْرٍ . وهذا ما ذكره المصنف رحمه الله ، فإن مفرد جراد : جَرَادَةٌ ، وَبَنَانٌ : بَنَانَةٌ ، وَسَحَابٌ : سَحَابَةٌ . والله أعلم .

(١) سورة الرعد ١٢ .

(٢) انظر المقتضب ٣٦٨/٣ .

(٣) في شعره صمس ( شعراء إسلاميون ) ص ٢٦٩ ، وتخرجه في ٢٩٢ ، وهو أيضاً في الإنصاف ص ٥٣٦ ، وشرح المفصل ٢٧/٤ .

(٤) أنوار السمع المحلى . ديوانه ص ٩٧ ، وتخرجه ص ٢٤٦ ، ورد عليه ما في حواشي الكتاب ٢٧١/٣ ، والمقتضب ٣٧٠/٣ ، وما سته العربُ على فعال ص ٣٢ ، ٥٠ .

(٥) بسمة سيويه في الموضوع السابق من الكتاب إلى رؤية ، وليس في ديوانه المطبوع ، وهو لأبيه العجاج في ديوانه ص ٧٦ ، وترجح أبيات سيويه ٣٠٨/٢ . وانظر المقتضب - الموضوع السابق ، والكامل ص ٥٨٩ ، والإيضاف ص ٥٤٠ .



العين ، وإنما المراد به الانتظار ، كما جاء في التنزيل : ﴿ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا السَّاعَةَ أَنْ تَأْتِيَهُمْ بَغْتَةً <sup>(١)</sup> ﴾ / أي ينتظرون ، وكما قال الشاعر يُخَاطَبُ مِيتًا :

هل أَنتَ ابنٌ لَيْلى إنْ نَظَرْتُكَ رَائحٌ      معَ الرِّكبِ أو غادِ غَدَاةَ غَدٍ مَعِي <sup>(٢)</sup>  
أراد : انتظرْتُكَ ، وقال آخَرُ في المتعدّي :

تَراكِها مِن إِبِلٍ تَراكِها      أما تَرى المَوْتَ لَدَى أَوْرَاقِها  
أراد : أنْ أَوْرَاقِها مِن شِدَّةِ السَّيرِ ، كأنَّها في استرخائها قد شارَفتِ المَوْتَ ،  
ومثَّلُه في المتعدّي قولُ الآخَرِ <sup>(٣)</sup> :

مَناعِها مِن إِبِلٍ مَناعِها      أما تَرى المَوْتَ لَدَى أُرْباعِها  
الأرباع : جَمْعُ الرُّبْعِ ، وهو وَلَدُ الناقة الذى تَلِدُه في الرُّبْعِ ، والهَبْعُ : الذى  
تَلِدُه في أولِ الصَّيفِ ، وجمعه أَهْبَاجٌ ، كَرُطَبٍ وَأُرْطَابٍ .

وَحَقَّ هذه الأسماء في الأصل أن تُبْنَى على الوقف ؛ لأنها أعلامٌ لأفعالٍ  
موقوفةٌ ، فاحتاجوا إلى تحريكها لالتقاء الساكنين ، فحرَّكوها بالكسرة ، لأمرين :  
أحدهما أنَّ الكسرةَ أَصلٌ في حركة التقاء الساكنين ، والثانى : أنها أسماءٌ مؤنثة ،

(١) سورة الزخرف ٦٦ ، وانظر أيضا الآية ١٨ من سورة محمد عليه الصلاة والسلام .

(٢) سبق في المجلس التاسع والعشرين .

(٣) طفيل بن يزيد الحارثي . الكتاب ٢٤١/١ ، ٢٧١/٣ ، والمقتضب ٣٦٩/٣ ، ٢٥٢/٤ ،  
والكامل ص ٥٨٨ ، والتبصرة ص ٢٥١ ، والجمال المنسوب للخليل ص ١٨٣ ، والخزانة ١٦٠/٥ ، وغير  
ذلك مما تراه في حواشي تلك الكتب . وسيعيده ابن الشجرى في المجلس التاسع والخمسين .

(٤) راجزٌ من بنى بكر بن وائل ، وقيل من بنى تميم ، كما في شرح أبيات سيويه ٢٩٨/٢ ، وما بهته  
العرب على فعال ص ٦٧ ، وانظر الكتاب ٢٤٢/١ ، ٢٧٠/٣ ، والمقتضب ٣٧٠/٣ ، والمذكر والمؤنث  
ص ٦٠١ ، والمخصص ٦٣/١٧ ، والتبصرة ص ٢٥١ ، والإنصاف ص ٥٣٧ ، وشرح المفصل ٥١/٤ ،  
والخزانة ١٦١/٥ ، في سياقة الشاهد السابق .

(٥) أى السكون . وما يذكره ابن الشجرى هنا مسلوخٌ من كلام الزجاج في ما ينصرف ص ٧٢ .



والكسرة من علامات التأنيث في نحو أَنْتِ فعلتِ ، و ﴿ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ ﴾<sup>(١)</sup> وذلك أن الكسرة من الياء ، والياء قد استعملت علامة للتأنيث في قوهم : تفعلين ، وهذى أمة الله ، ويدللك على تأنيث هذه الأسماء قول زهير<sup>(٢)</sup> :

وَلَيْعَمَ حَشَوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِيتَ نَزَالٍ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ  
وقول زبد الخيل<sup>(٣)</sup> :

وقد عَلِمْتَ سلامةً أَنْ سَيَفِي كَرِيَّةً كُلَّمَا دُعِيتَ نَزَالٍ

وعِلَّةُ بناءِ هذا الضَّرْبِ أَنَّهُ صِيغَةٌ نَابَتْ عَنْ صِيغَةٍ تَضَمَّنَتْ معنى الحرف ، ٢/١١٢ فنزَالٍ نَابَ عن انزَلْ ، وانزِلْ نَابَ عن فعل الأمر المجزوم باللام ؛ لِأَنَّ القِيَّاسَ / كان في أمر المواجه : لِنَنْزِلْ ، حَمَلًا عَلَى قولنا : لِنَنْزِلْ ، وللمتكلم : لِنَنْزِلْ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَلَنَحْمِلَ خَطَايَاكُمْ ﴾ ولكنَّ الأمرَ للمواجه كَثُرَ استعماله ، فاستثقلوا مجيء اللام فيه مع كثرة الاستعمال ، فحذفوها مع حرف المضارعة ، واجتلبوا للفعل إذا كان ثانيه ساكنًا همزة الوصل ، وبنَّوه لتضمُّنْته معنى اللام ؛ وربما استعملوه على الأصل ، فقد رَوَى عن النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ فِي بَعْضِ مَغَازِيهِ : « لِنَتَّخِذُوا

(١) سورة مريم ٢١ .

(٢) ديوانه ص ٨٩ ، والكتاب ٢٧١/٣ ، والمقتضب ٣٧٠/٣ ، والأصول ١٣٢/٢ ، وما ينصرف ص ٧٥ ، والمذكر والمؤنث ص ٦٠١ ، والجمل ص ٢٢٨ ، والمخصص ٦٧/١٧ ، ومابنته العرب على فعال ص ٨٧ ، وغير ذلك كثير مما تراه في حواشي البصرة ٢٥٢/١ .

هذا ويأتى صدر هذا الشاهد في بعض الكتب :

ولأنت أشجع من أسامة إذ

وقد ذكر البغدادي أن هذا صدر بيت المسيب بن علس ، وعجزه :

نَقَعَ الصُّرَاخُ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ

وهذا ليس فيه دُعيت نزال . الخزائن ٣١٨/٦ .

(٣) شعره ص ١٩٤ ، ونحوه في ٢٢٤ (ضمن شعراء إسلاميون) . و « سلامة » هنا هو سلامة بن سعد بن مالك ، من بني أسد . حواشي المقتضب ٣٧١/٣ .

(٤) سورة العنكبوت ١٢ .



مَصَافِكُمْ<sup>(١)</sup> وجاء في بعض القراءات : ﴿ فَيَذَلِّكَ فَلْتَفْرَحُوا ﴾<sup>(٢)</sup> .

وزعم الكوفيون أن فعل الأمر للمواجه مجزوم بتقدير اللام الأمرية ، وهو قول منافٍ للقياس ، وذلك أن الجزم في الفعل نظير الجزم في الاسم ، فحرف الجر أقوى من حرف الجزم ، كما أن الاسم أقوى من الفعل ، وحرف الجر لا يسوغ إعماله مقدراً ، إلا على سبيل الشذوذ ، وإذا امتنع هذا في القوي فامتناعه في الضعيف أجدر .

ومما يَبْطِلُ مآقالوه أن الفعل المضارع إنما استحق الإعراب لمضارعه للاسم ، ووجه مضارعه له بوجود حرف المضارعة فيه ، لأنه بذلك يتخصص بدخول السين أو سوف عليه ، بعد شياعه ، كما يتعرف الاسم بالألف واللام بعد تنكره ، ولأنك تقول : إنَّ زيداً لينطلق ، كما تقول : إنَّ زيداً لمُنطلق ، فتدخل عليه لام التوكيد ، ولايصح دخول هذه اللام على الفعل الأمرى ، كما لايصح دخولها على الماضى ، والماضى أقوى من فعل أمر المواجه ، بدلالة الوصف به والشرط به ، وبنائه على حركة

(١) الحديث بهذا اللفظ مما يرويه النحاة والمفسرون . ولم أجده في دواوين السنة التى أعرفها . وانظره في معانى القرآن للفراء ٤٧٠/١ ، وتفسير القرطبي ٣٥٤/٨ ، واللامات للزجاجي ص ٨٩ ، والجمل ص ٢٠٨ ، والإنصاف ص ٥٢٥ ، وأسرار العربية ص ٣١٨ ، ومعانى الحروف المنسوب للرماني ص ٥٧ ، ورصف المباني ص ٣٠٢ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٥٦٦ ، وإحالة محققه - في تخرىج الحديث - على مسلم والترمذى وأحمد ، إحالة غير صحيحة ، فالذى في هذه الدواوين الثلاثة حديث آخر ، جاءت فيه كلمة « مصافكم » فقط . وهذه من آفات التعويل على المعجم للفهرس وحده دون الرجوع إلى الصحاح والمسانيد . وقد بُني على هذا الوهم الدكتور محمود فجال ، في كتابه الجيد : السبر الحثيث إلى الاستشهاد بالحديث ص ٤١٨ - ٤٢٠ ، وانظر أيضا حواشى الأشباه والنظائر ١٤١/١ .

(٢) سورة يونس ٥٨ ، وانظر مع المراجع المذكورة في تخرىج الحديث السابق : معانى القرآن للأخفش ص ٣٤٥ ، وتفسير الطبرى ١٠٩/١٥ ، وإيضاح الوقف والابتداء ص ٢٢٤ ، والمحجب ٣١٣/١ ، وإعراب ثلاثين سورة ص ٤٣ ، والمقتضب ٤٥/٢ ، ١٣١ ، ٢٧٢/٣ ، وحجة القراءات ص ٣٣٣ ، وشرح المفصل ٤١/٧ ، ٦١ ، والبحر المحيط ١٧٢/٥ ، والنشر ٢٨٥/٢ . وهذه قراءة رويس عن يعقوب .

(٣) جاء هذا في قول رؤبة وقيل له : كيف أصبحت ؟ فقال : خير والحمد لله . بجر خير . راجع المجلس الثانى والعشرين .



تُشبه حركة الإعراب ، من حيث لا تُلحَقُ آخِرُهُ هَاءُ السَّكْتِ ، كما لا تُلحَقُ أَوَّلُهُ  
الأسماء المعربة .

هذا ماجرُهُ شرحُ القسم الأول من أقسام فَعَالٍ ، المعدولة عن الفِعل ، من  
الفوائد .

٢/١١٣ / فأما القسم الثاني : فَعَالٍ التي عدلُوها عن المصدر للمبالغة ، كما عدلوا  
فَعَالٍ عن الفعل لذلك ، وذلك قولهم : لا مَسَاسِي ، أى لا مُمَاسَّة ، وجاء في بعض  
القرآت : ﴿ إِنَّ لَكَ فِي الْحَيَوةِ أَنْ تَقُولَ لَا مَسَاسِي ﴾ <sup>(١)</sup> وقال الشاعر :  
فَقُلْتُ امْكُثِي حَتَّى يَسَارَ لَعَلَّنَا نَحْجُ مَعَا قَالَتْ أَعَامًا وَقَابِلَةً <sup>(٢)</sup>

(١) سورة طه ٩٧ . وهذه قراءة أبي حنيفة . المحتسب ٥٦/٢ ، وما ينشئه العربُ على فَعَالٍ ص ٥٥ .  
وانظر معاني القرآن للفراء ١٩٠/٢ ، وللزجاج ٣٧٥/٣ ، والمخصص ٦٤/١٧ ، والصحاح ( مسس ) .  
(٢) البيت من غير نسبة في الكتاب ٢٧٤/٣ ، والمذكر والمؤنث ص ٦٠٣ ، والمخصص ٦٤/١٧ ،  
وما ينشئه العرب على فَعَالٍ ص ٥٢ ، وشرح المفصل ٥٥/٤ . ونسبه ابنُ السَّيِّراني لحميد بن ثور ، بقافية  
مضمومة « وقابله » ، ثم ذكر مطلع القصيدة وبيناً ثالثاً . شرح أبيات سيبويه ٣١٦/٢ .  
وقد أثبتته العلامة الميمنى رحمه الله في ديوان حميد بن ثور ، برواية :

فَقُلْتُ امْكُثِي حَتَّى يَسَارَ لَوْ أَنَا نَحْجُ فَقَالَتْ لِي أَعَامٌ وَقَابِلُ

ديوان حميد بن ثور ص ١١٧ ، وانظر استدرآكات شيخنا عبد السلام هارون ، رحمه الله ، عليه  
ص ١٧٣ .

وذكر البغدادي أن البيت لحميد الأرقط ، قال رضى الله عنه : « وأما البيت الذي أورده سيبويه ...  
فقد أورده غفلاً غير منسوب ، ولم يعزّه شراحُ أبياته ، وقال ابنُ السَّيِّد : لا أعرف قائله ، وعينه ابنُ هشام  
اللمخمي ، فقال : هو لحميد الأرقط ، يقول لزوجه وكانت قد سألته الحج ، وكان مُقْبِلًا ، فقال لها : امْكُثِي  
حتى يبرزقنا الله ما لا نَحْجُ به ، فقالت منكراً لقوله : أَمَكْتُ عَامًا وَقَابِلَةً ، أى قابِلُ ذلك العام ، والقابل بمعنى  
المقبل . » الخزائن ٣٣٨/٦ ، ورحم الله البغدادي ، فكم حفظ لنا من علم ! .

ومعلومٌ فرق ما بين حميد بن ثور ، وحميد الأرقط ، فالأول شاعرٌ مخضرم عاش في الجاهلية ، وقضى  
الشرط الأكبر من حياته في الإسلام ، رضى الله عنه . والثاني شاعرٌ أمويٌّ ، كان معاصراً للحجاج ، وسيأتى له  
شعر في المجلس الخامس والستين .



عَدَلْ يَسَارٍ عَنِ الْمَيْسَرَةِ ، وَقَالَ النَّابِغَةُ <sup>(١)</sup> :

أَنَا اقْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِ  
الْخُطَّةُ : الْحَالُ الصَّعْبَةُ ، يُقَالُ : وَقَعُوا فِي خُطَّةٍ سُوءٍ .  
وَبَرَّةٌ : اسْمٌ عَلِمَ لِلْبِرِّ .

وَفَجَارٍ : اسْمٌ لِلْفَجْرَةِ . وَمِثْلُهُ جَمَادٍ اسْمٌ لِلْجُمُودِ ، وَحَمَادٍ اسْمٌ لِلْحَمْدِ ، فِي  
قَوْلِهِ <sup>(٢)</sup> :

جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولُوا طَوَالَ الدَّهْرِ مَا ذُكِرْتُ حَمَادٍ  
بِالْحَاءِ ، أَرَادَ : قُولُوا لَهَا جُمُودًا ، وَلَا تَقُولُوا لَهَا حَمْدًا ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخَرِ :  
وَذَكَرْتُ مِنْ لَبَنِ الْمُحَلَّقِ شَرِبَةً <sup>(٣)</sup> وَالْحَيْلُ تَعْدُو بِالصَّعِيدِ بَدَادٍ

(١) ديوانه - صنعة ابن السكيت - ص ٩٨ ، والكتاب ٢٧٤/٣ ، والخصائص ١٩٨/٢ ،  
٢٦١/٣ ، ٢٦٥ ، والخصص ٦٤/١٧ ، وما بنته العربُ على فعالٍ ص ٤٥ ، والخزانة ٣٢٧/٦ ، وانظر  
حواشيا .

وقول النَّابِغَةِ « أَنَا » بفتح الهمزة ، لأنها مع معمولها في تأويل مصدر سَادَ مَسَدٌ مفعولٌ « عَلِمْتُ » في  
البيت السابق .

أَعْلَمْتُ يَوْمَ عُكَاظَ إِذْ جَارَيْتِي تَحْتَ الْعَجَاجِ فَمَا خُطَطْتُ غُبَارِي

يخاطب زُرْعَةَ بن عمرو الكلابي ، وكان قد لقي النَّابِغَةَ بعكاظ وعرض عليه أن يشير على عشرته أن  
يغدرُوا بِنِي أُسَدَ وينقضوا حلقهم ، فأبى النَّابِغَةُ ، وجعل خُطَّتَهُ في الوفاء « بَرَّةً » وخُطَّةُ زُرْعَةَ لما دعاه إليه من  
الغدر ونقض الحلف « فَجَارٍ » .

(٢) التلمس . ديوانه ص ١٦٧ ، وأشبهه محققه - رحمه الله رحمة واسعة - تخريجاً .

وانظر البيت أيضاً في الأصول ١٣٣/٢ ، وما ينصرف ص ٧٤ ، وما بنته العرب على فعالٍ ص ٢٤  
(٣) نسبه سيويوه إلى الجعدى - النَّابِغَةُ - الكتاب ٢٧٥/٣ ، وعنه أثبتته ناشر ديوانه ص ٢٤١ ،  
والصحيح أنه لعوف بن عطية بن الحريخ التيمي - جاهلي . انظر شرح أبيات سيويوه ٢٩٩/٢ ، وما ينصرف  
ص ٧٣ ، والمذكر والمؤنث ص ٦٠٢ ، والإبل للأصمعي ص ١٣٣ ، ١٣٤ ، والخصص ١٥٦/٧ ،  
٦٤/١٧ ، وما بنته العرب على فعالٍ ص ٢٠ ، والخزانة ٣٦٣/٦ ، وفي حواشيا مراجع أخرى . وانظر  
طبقات فحول الشعراء ص ١٦٥ ، ١٦٦ .

وقوله « وَذَكَرْتُ » يُقْرَأُ بفتح التاء ؛ لأنه يرُدُّ على لقيط بن زُرَّارة ، فإنه كان هجاء عدياً وثيماً .



أراد : بَدَأَ .

وقوله : من لَبِنَ الْمُحَلَّقُ : أى من لَبِنَ النَّعَم الذى عليه وَسُومٌ كأمثالِ الْحَلَقِ .  
والقسم الثالث : فَعَالٍ المعدولة عن الصِّفَةِ الغالبة ، وذلك أن الصِّفَةَ والمصدرَ  
فى الدلالة على الفعل ، بمنزلة اسم الفعل الذى هو نَزَلَ ، فى دلالة على انزِلَ ، وذلك  
قولهم للضَّبَعِ : جَعَارٍ ، اسمٌ لها خاصَّةٌ ، مأخوذٌ من الجَعْرِ ، وهو ذو بَطْنِهَا ، وبَطْنُ  
الذئبِ والكلبِ ، وَخَصَّوْهَا بهذا الاسم دونهما ؛ لكثرة جَعْرِهَا ، قال الشاعر :  
فَقُلْتُ لها عَيْثِي جَعَارٍ وَجَرَّرِي بَلْحِمٍ امْرِيءٌ لَمْ يَشْهَدْ الْيَوْمَ نَاصِرَةً<sup>(١)</sup>

عَيْثِي : من الْعَيْثِ ، وهو الإفساد .

/ ومثل « جَعَارٍ » فى كونها معدولة عن صِيفَةٍ غالبة ، قولهم للْمَنِيَّةِ : حَلَاقٍ ،  
عَدَلُوْهَا عن الحَالِقَةِ ، كما عدلوا جَعَارٍ عن الجَاغِرَةِ ، قال : ٢/١١٤

(١) يقال : ألقى الرجلُ ذا بطنه ، كناية عن الرَّجِيعِ . والرَّجِيعُ : هو الرُّوثُ والفَضَلَاتُ . فعيل بمعنى  
مفعول .

(٢) نسبته سيويه إلى النابغة الجعدي . الكتاب ٢٧٣/٣ ، وهو بيت مفردٌ فى ديوانه ص ٢٢٠ ،  
وذكر الصاغانيُّ إنشاءً سيويه البيتَ للنابغة الجعدي ، ثم قال : « ولم أجده فى شعره » . ما ينته العربُ على  
فَعَالٍ ص ٣١ .

والبيتُ نسبته إلى الجعدي أيضاً ابنُ سيده فى المخصص ٦٤/١٧ ، وعلَّقَ العلامةُ الشنقيطُ ، رحمه الله ،  
على هذه النسبة ، فقال : « الصواب أن قائله أبو صالح عبد الله بن خازم الصحابي السلمي » ثم روى رواية عن  
تاريخ الطبرى تتصل بسمير مُصَنَّبٍ إلى عبد الملك ، وفيها ذكر « ابن خازم » هذا ، وإنشاده البيت . وقد  
رجعتُ إلى هذه الرواية فى تاريخ الطبرى ١٥٨/٦ ، وغاية ما فيها أن ابن خازم تمثَّلَ بالبيت ، وهو بيتٌ مفرد ،  
ولا دليل على أنه قائله ومُنَشِّئُه . وآية ذلك أنه يأتي فى كتب الأمثال غير منسوب : التمثيل والمحاضرة  
ص ٣٥٧ ، وجمع الأمثال ١٤/٢ ، والمستقصى ١٧٣/٢ - فى شرح المثل « عَيْثِي جَعَارٍ » وهو يُضْرَبُ  
للرجل المفسد . وقد رأيت الفصل فى هذا ، عند الإمام الذهبي فى سير أعلام النبلاء ١٤٤/٤ ، فقد ذكر تلك  
الرواية ، وقال : ثم تمثَّلَ ... وأورد البيت .

وانظر الشاهد أيضاً فى المقتضب ٣٧٥/٣ ، وما يتصرف ص ٧٤ ، وحواشى سيويه .

(٣) الأخرم بن قارب الطائى ، أو المُقْعَد بن عمرو . الكتاب ٢٧٣/٣ ، وشرح أبياته ٢٦٤/٢ ،  
والمقتضب ٣٧٢/٣ ، وما يتصرف ص ٧٤ ، والمخصص ٦٤/١٧ ، وما ينته العرب على فَعَالٍ ص ٧٩ ، وانظر  
حواشى الكتاب .



لَحِقَتْ حَلَاقٍ بِهِمْ عَلَى أَكْسَائِهِمْ ضَرَبَ الرُّقَابِ وَلَا يُهْمُ الْمَعْنَمُ

قوله : « ضَرَبَ الرُّقَابِ » من إضافة المصدر إلى المفعول ، أراد تضرب الرقاب ضَرْبًا ، ومثله في التنزيل : ﴿ فَضَرَبَ الرُّقَابِ ﴾<sup>(١)</sup> أى فاضربوا الرُّقَابَ ضَرْبًا .

ومن إضافة المصدر إلى الفاعل قوله تعالى : ﴿ صَنَعَ اللَّهُ ﴾<sup>(٢)</sup> أى صَنَعَ اللَّهُ صُنْعًا و ﴿ وَعَدَ اللَّهُ حَقًّا ﴾<sup>(٣)</sup> أى وَعَدَ اللَّهُ وَعْدًا حَقًّا .

الأكْسَاءُ : جَمْعُ كَسَاءٍ ، وهو آخرُ الشيء وعَقِبُهُ .

وقوله : « وَلَا يُهْمُ الْمَعْنَمُ » أراد : أنهم إنما فصَّلُوا الأنفُسَ ، دونَ الأموال ، وقال مُهْلَهْلُ بْنُ رَبِيعَةَ :

مَا أَرْجَى بِالْعَيْشِ بَعْدَ نَدَامَى كُلُّهُمْ قَدْ سُقُوا بِكَأْسِ حَلَاقٍ<sup>(٤)</sup>

ولمَّا الحَالِقَةُ نَعَتْ غَالِبَ ، أى غَلَبَ عَلَى الاسْمِيَةِ ، فَاخْتَصَّ بِالْمَنِيَةِ ، ومثله النَّابِغَةُ ، هو نَعَتْ فِي الْأَصْلِ ، وَغَلَبَ حَتَّى صَارَ اسْمًا ، فَلِذَلِكَ حُذِفَ الْأَلْفُ وَاللَّامُ مِنْهُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ<sup>(٥)</sup> :

(١) الآية الرابعة من سورة محمد عليه الصلاة والسلام .

(٢) سورة التمل ٨٨ .

(٣) سورة النساء ١٢٢ ، ويونس ٤ .

(٤) يَأْتِي أَيْضًا مَنْسُوبًا لِعَدِيِّ بْنِ رَبِيعَةَ ، وَهُوَ الْمَهْلَهْلُ نَفْسَهُ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ هَلَّلَ الشَّعْرَ ، أَى رَقَّقَهُ ، وَقِيلَ غَيْرَ ذَلِكَ . انظر رسالة الغفران ص ٢٧٢ ، والشاهد في الكتاب ٢٧٤/٣ ، وشرح أبياته ٢٤٢/٢ ، والمقتضب ٣٧٣/٣ ، وما ينصرف ص ٧٤ ، والمذكر والمؤنث ص ٦٠٢ ، والمختصص ٦٤/١٧ ، وما بنته العرب على فعال ص ٨٠ ، وانظر حواشي الكتاب ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٦٨٩ ، والتبصرة ص ٥٦٤ .

(٥) مسكين الدارمي . ديوانه ص ٤٩ ، ورواية العَجْزِ فِيهِ :

عليه صفيح من رخامٍ مرصع

والقصيدة عينية . وبمثل روايتنا جاء في المقتضب ٣٧٣/٣ ، وإن كانت التافية فيه مكسورة « منضيد » . وانظر حواشي كتاب الشعر ص ٥٣٢ ، وشرح أبيات سيويه ٢٢٥/٢ .



وَنَابِغَةُ الْجَعْدِيُّ بِالرَّمْلِ يَبِثُّ عَلَيْهِ صَفِيحٌ مِنْ تُرَابٍ مُنْضَدٍّ

الصَّفِيحُ : الحِجَاوَةُ الرَّقَاقِ الْبِرَاضُ ، وَهِيَ الصَّفْحَاةُ أَيْضاً .

وَالْقِسْمُ الرَّابِعُ : فَعَالٍ ، الْعَلَمُ الْمَعْلُوقُ عَلَى النِّسَاءِ ، الْمَعْدُولُ عَنْ مِثَالِ فَاعِلَةٍ ،  
نَحْوُ حَذَامٍ وَقَطَامٍ ، وَرَقَاشٍ وَغَلَابٍ ، عَدَلُوهُنَّ عَنْ حَازِمَةٍ وَقَاطِمَةٍ وَرَاقِشَةٍ وَغَالِبَةٍ .

وَاشْتِقَاقُ حَذَامٍ : مِنَ الْحَذْمِ ، وَلَهُ مَعْنَيَانِ : الْقَطْعُ ، وَالْمَشْيُ الْخَفِيفُ .

وَقَطَامٌ : مِنَ الْقَطْمِ ، وَهُوَ الْقَطْعُ أَيْضاً ، أَوْ مِنَ الْقَطْمِ ، وَهُوَ الشَّهْوَةُ ،  
يَقَالُ : فَخَلَّ قَطِمٌ ، إِذَا كَانَ يَشْتَبِي الضَّرَابَ .

وَرَقَاشٍ : مِنَ الرَّقْشِ ، وَهُوَ مِثْلُ النَّقْشِ ، وَمِنْهُ حَيَّةٌ رَقَشَاءُ ، إِذَا كَانَتْ مُنْقَطِعَةً .

وَفِي فَعَالٍ هَذِهِ لَفْتَانِ ، فَأَهْلُ الْحِجَازِ يَبِثُّونَهُ عَلَى الْكُسْرِ ، كَقَوْلِهِ :

/ إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَاقَالَتْ حَذَامٌ ٢/١١٥  
وَكَقَوْلِ النَّابِغَةِ :<sup>(١)</sup>

أَتَارِكَةٌ تَدُلُّهَا قَطَامٌ وَضِينًا بِالتَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ<sup>(٢)</sup>

(١) ضُبِطَتِ الْمِمْ فِي الثَّلَاثَةِ الْأَمْثَلَةِ فِي الْأَصْلِ ، د ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ ، وَكُتِبَ فَوْقَهَا « مَعَا » وَسِيَأْتِي  
كَلَامُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ عَلَيْهِ .

(٢) هَذَا بِالتَّحْرِيكِ .

(٣) هَذَا يَبِثُّ سَيَّارٌ ، وَتَرَاهُ فِي غَيْرِ كِتَابٍ . وَقَائِلُهُ لُجَيْمُ بْنُ صَنْبٍ ، أَوْ ذَيْسَمُ بْنُ طَارِقٍ . انْظُرْ  
مَا يَنْصَرَفُ ص ٧٥ ، وَالْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُ ص ٦٠٠ ، وَالْجَمْلُ الْمُنْسُوبُ لِلْخَلِيلِ ص ١٧٨ ، وَبِمَجْمَعِ الْأَمْثَالِ  
١٠٦/٢ ( بَابُ الْقَافِ ) ، وَمَا بَنَتْهُ الْعَرَبُ عَلَى فَعَالٍ ص ٨٩ ، وَإِبْضَاحُ شَوَاهِدِ الْإِبْضَاحِ ص ٦٩٢ ، وَمَعْجَمُ  
شَوَاهِدِ الْعَرَبِيَّةِ ص ٣٧٠ .

(٤) دِيَوَانُهُ ص ١٣٠ ، بِقَافِيَةِ « وَالْكَلامِ » . وَجَاءَ فِي دِيَوَانِهِ ص ١٥٨ - رَوَايَةُ ابْنِ السَّكَيْتِ :  
« وَيُرَوَّى « وَالسَّلَامُ » وَالْكَلامُ أَجُودُ » . وَالْبَيْتُ فِي الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُ ص ٥٩٩ ، وَالتَّبَصُّرَةُ ص ٥٦٥ ، وَشَرْحُ  
الْمَفْصَلِ ٦٤/٤ .

(٥) أَتَارِكَةٌ ، يُقْرَأُ بِالنَّصْبِ ، لِأَنَّهُ هُنَا مَوْضِعُ الْمَصْدَرِ ، كَمَا تَقُولُ : أَقَاعِدًا وَقَدْ سَارَ الرِّكْبُ ؟ رَاجِعِ  
الْمَوْضِعَ الْأَوَّلَ الْمَذْكُورَ مِنْ دِيَوَانِهِ ، وَهُوَ رَوَايَةُ الْأَصْمَعِيِّ مِنْ نَسْخَةِ الْأَعْلَمِ .  
و « ضِينًا » بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ . وَأَكْثَرُ مَا رَأَيْتُهُ مَكْسُورًا .



وَبُنُو تَمِيم يُعْرِبُونَهُ غَيْرَ مُصْرُوفٍ ، فيقولون : هذه قَطَامٌ ، ورأيت قَطَامَ ، ومررتُ بِقَطَامٍ .

فإن كان آخر شيء من هذا النوع راءً أجمع الفريقان على بنائه ، وذلك قولهم : حَضَارٍ ، في اسم كوكب ، وسَفَارٍ ، في اسم ماءٍ ، وإنما جَنَحَ بنو تَمِيم إلى بناء هذين الاسمين ، فوافقوا أهل الحجاز في بنائهما ؛ لأنَّ الإمامةَ لغةُ بنى تَمِيم ، ولا تصحُّ الإمامةُ فيما آخره راءً مضمومة ولا مفتوحة ، فعدلوا إلى كسر آخرهما لتصحَّ الإمامةُ فيهما . هذا قولُ أئى العباس المبرِّد .

وقد جاء اسمُ ثالثٍ آخره راء ، وهو وَبَارٍ ، اسمُ إقليمٍ تسكنه الجِنَّ ، مُسِيخٌ أهله ، وقد أعربه الأعشى ، وصرفه للضرورة في قوله :

وَمَرَّ ذَهْرٌ عَلَى وَبَارٍ فَهَلَكْتَ جَهْرَةً وَبَارٍ

وإنما امتنعت الإمامةُ ممَّا آخره راءً مضمومةً أو مفتوحةً ؛ لأنَّ الرءاء فيها تكريرٌ ، فالحركة تقوم فيها مقامَ حركتين ، فإذا كانت الضمةُ في هذا الحرف تقوم مقامَ الضمتين ، والضمةُ من موانع الإمامة ، وكذلك الفتحةُ ، رفضوا إمالةَ ما آخره راءً مضمومةً أو مفتوحةً ، كقولك : هذا حِمَارٌ ، وركبت حِمَارًا ، وحَسُنْتَ الإمامةُ لَمَّا انكسرت الرءاء في نحو : ﴿ كَمَثَلِ الْجِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ﴾ .

ولأئى العباس في عِلَّةِ بناءِ فعَّالٍ هذه ، مذهبٌ قد أُخِذَ عليه ، وهو أنه جعل عِلَّةَ بنائها اجتماعَ ثلاثة أسباب من الأسباب الموانع للصَّرف ، وهى التعريفُ والتأنيثُ والعدل ، فقال : إنَّ التَّنْوِينَ إذا سَقَطَ بعلَّتَيْنِ ، التعريفُ والتأنيثُ ، أسقطَ العَدْلُ الحركةَ

(١) ديوانه ص ٢٨١ ، والكتاب ٢٧٩/٣ ، والمقتضب ٥٠/٣ ، ٣٧٦ ، وحواشيها .

(٢) الكتاب ١٣٦/٤ ، وانظر الإمامة في القراءات واللهجات العربية ، للدكتور عبد الفتاح إسماعيل

شلى ص ٢٥١ .

(٣) الآية الخامسة من سورة الجمعة .

(٤) المقتضب ٣٧٤/٣ .



التي هي إعراب ، فجعل انضمام العدل إلى التعريف والتأنيث موجباً للبناء .  
 / وقد أبطلوا مذهب إليه بقول العرب : أذريجان ، فأعربوها وفيها خمس<sup>(١)</sup>  
 عِلل ؛ العُجْمَةُ والتأنيثُ والتعريفُ والتركيبُ والألفُ والنون .

وقال مَنْ أفسد قول أئى العباس : إِنَّمَا يُنِيتُ فَعَالٍ هذه ، وفَعَالٍ المعدولةُ عن  
 المصدر ، والمعدولةُ عن الصِّفَةِ الغالبة ، حَمَلًا على باب نَزَالٍ ؛ لأنَّ المشابهةَ بينهما من  
 أربعةِ أوجهٍ :

أحدها : الموازنة ، والثاني : العدل ، والثالث : التأنيث ، والرابع : أنهنَّ كلُّهنَّ  
 أعلامٌ وُضِعْنَ لمُسَمِّيَّاتٍ [ يَهْنُ ]<sup>(٢)</sup> .

ولعليّ بن عيسى الرُّبْعَى ، في بناء حَذَامٍ ، ونظائرها ، عِلَّةٌ لم يُسَبَقْ إليها ، وهى  
 تضمَّنُ معنى علامة التأنيث التى فى حاذِمةٍ وقاطمةٍ وراقشةٍ ، فلما عُدِلْنَ عن اسمٍ  
 مقدَّرةٍ فيه تاءُ التأنيث ، وجب بناؤهنَّ لتضمَّنَ معنى الحرف

والقول الذى قدَّمناه هو المعمولُ عليه ، ألا تَرَى أنهم قد عدَّلُوا جَمَادٍ عن  
 الجُمُود ، وهو خالٍ من تاء التأنيث .

واعلم أنَّك إذا سَمَّيْتَ مذَكَّرًا باسم من باب فَعَالٍ المَبْنِيَّةِ بَنِيَّتَهُ ، وإن سَمَّيْتَهُ  
 باسم من باب قَطَامٍ ، على لُغَةِ بنى تميم ، منَعَتَهُ الصَّرْفَ ، كما منَعَتَهُ إِيَاهُ ، وهو مُتَعَلِّقٌ<sup>(٣)</sup>  
 على امرأة .

\* \* \*

(١) هذا الوجه من إبطال كلام المبرد ، والوجه التالى ، من كلام ابن جنى فى الخصائص ١٧٩/١ ،  
 ١٨٠ ، وراجع حواشى المقتضب .

(٢) زيادة من د .

(٣) فى د : معلق .



## المجلس الثامن والخمسون

يتضمن الكلام في أصل حركة التقاء الساكنين [ و فرعها ] وذكر مسائل<sup>(١)</sup> استفتيت فيها ، بعد ما استفتيت المكنى بأى نزار ، فجاء بخلاف ما عليه أئمة النحويين أجمعين ، وكذلك خالف العرب قاطبة في كلمة أجمعوا عليها ، وأثبت خطأ بما سنع له من هذيانه ، وأثبت بعده خطأ الشيخ أبو منصور موهوب بن أحمد [ المعروف بابن الجواليقي ] .

### نسخة الفتوى

مايقول السادة النحويون ، أحسن الله توفيقهم في قول العرب : « يا أيها الرجل » ، / هل ضمة اللام فيه ضمة إعراب ؟ . وهل الألف واللام فيه ٢/١١٧ للتعريف ؟ وهل يأمل ومأمول ، وما يتصرف منهما جائز ؟ وهل يكون سيوى بمعنى غير ؟

(١) ليس في د .

(٢) حكاهما السيوطي في الأشباه والنظائر ١٥٠/٣ - ١٦٥ ، عن ابن الشجري . وكذلك حكى ابن هشام عن ابن الشجري ما يتصل بمأمول . شرح قصيدة بانت سعاد ص ٤٦ ، ومثله صنع البغدادي في الخزانة ١٤٨/٩ - ١٥٢ ، وما يتصل بسوى . الخزانة ٤٣٥/٣ - ٤٣٧ .

(٣) هو الحسن بن صافي بن عبد الله بن نزار البغدادي الشافعي ، عُرف بملك النحاة ، وهو الذى لقب نفسه بذلك ، وكان يسخط على من يخاطبه بغيره . ولد ببغداد سنة تسع وثمانين وأربعمائة ، وتوفى بدمشق سنة ثمان وستين وخمسماية . وكان بارعاً في النحو ، فهماً ذكياً فصيحاً ، إلا أنه كان عنده عجب بنفسه وتية بعلمه ، وذكروا من صيفته أيضاً أنه كان عزيز النفس كريماً كثير الألفة عن المطامع الدنية . إنباه الرواة ٣٠٥/١ ، وطبقات الشافعية ٦٣/٧ . وانظر مقدمة ( ملك النحاة حياته وشعره ومسائله العشر ) تحقيق الدكتور حنا جميل حداد .

(٤) زيادة من د . والأشباه والنظائر .



## نُسخةُ جوابِ الجاهلِ المُكَنَّى بِأبي نِزار

الضُمَّةُ في اللامِ مِنْ قولهم : يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ ، ضُمَّةٌ بِناءٍ ، وليست ضُمَّةُ إعرابٍ ، لأنَّ ضُمَّةَ الإعرابِ لا بُدَّ لها من عاملٍ يُوجِبُها ، ولا عاملٌ هنا يُوجب هذه الضُمَّةَ .

والألفُ واللامُ ليست هاهنا للتعريف ؛ لأنَّ التعريفَ لا يكون إلا بين اثنين في ثالث ، والألفُ واللامُ هنا في اسمِ المخاطبِ ، والصَّحِيحُ أنها دخلت بدلًا مِنْ يا ، وَأَيُّ وإن كان منادى فنداؤه لفظيًّا ، والمنادى على الحقيقة هو الرجلُ ، ولَمَّا قَصَدُوا تأكيدَ التنبيهِ ، وقَدَّرُوا تكريرَ حرفِ النداءِ ، كَرِهُوا التكريرَ فَعَوَّضُوا عن حرفِ النداءِ ثانيًا « ها » في أَيُّها ، وثالثًا الألفَ واللامَ ، فالرجلُ مَبْنِيٌّ بِناءٍ عارضًا ، كما أَنَّ قولَكَ : يازيدُ ، يُعْلَمُ منه أَنَّ الضُمَّةَ فيه ضُمَّةٌ بِناءٍ عارضٍ .

وأما « أَمَلٌ وَيَأْمُلُ » فلا يجوز ؛ لأنَّ الفعلَ المضارعَ إذا كان على يَفْعُلْ ، بضمِ العينِ ، كان بابُه أَنَّ ماضِيه على فَعَلَ ، بفتحِ العينِ ، وأَمَلٌ ، لم أَسْمَعْه فِعْلًا ماضيًا . فإن قيل : نُقَدِّرُ أَنَّ يَأْمُلُ فعلٌ مضارعٌ ، ولم يَأْتِ ماضِيه ، كما أَنَّ يَذَرُ وَيَذَعُ كذلك .

قلت : قد عُلِمَ أَنَّ يَذَرُ وَيَذَعُ ، على هذه القضيةِ جاءا شاذَّين ، فلو كان معهما كلمةٌ أخرى شاذَّةٌ لَنَقَلْتُ نَقْلَهُمَا ، ولم يَجُزْ أَنْ لا تُنْقَلَ ، وما سَمِعْنَا أَنَّ ذلك ملحقٌ بما ذكرنا . فلا يجوز : يَأْمُلُ ولا مَأْمُولٌ ، إِلَّا أَنْ يُسَمِعَنِي الثَّقَةُ أَمَلٌ ، خفيف الميم .

وأما « سَوَى » ، فقد نُصِّرَ على أنها لا تأتي إِلَّا ظَرَفَ مكانٍ ، وَأَنَّ استعمالَها اسمًا

(١) في الأصل ، ود ، وأصل الخزانة : « لم تُثَقِّلْ نَقْلَهُمَا » وهو خطأ ، أثبتُّ صوابه من الأشباه والنظائر . والعجيب أن هذا الخطأ قد جاء أيضًا في نسختين من الأشباه ، مما يدلُّ على أنه خطأ قديم .



منصرفاً بوجه الإعراب ، بمعنى « غير » ، خطأ . وكتب أبو نزار التحوي .

٢/١١٨

### / نسخة جواب الشيخ أبي منصور مؤهوب بن أحمد

ضمّة اللام من قولك : يائيها الرجل وشيئُهُ ، ضمّة إعراب ، ولا يجوز أن تكون ضمّة بناء ، ومن قال ذلك فقد غفل عن الصواب ، وذلك أن الواقع عليه النداء « أي » المبنى على الضم لوقوعه موقع الحرف ، والرجل ، وإن كان مقصوداً بالنداء ، فهو صفة « أي » فمحال أن يبنى أيضاً لأنه مرفوع رفعاً صحيحاً ، ولهذا أجاز فيه أبو عثمان النصب على الموضع ، كما يجوز في يازيد الظريف ، وعلة رفعه أنه لما استمر الضم في كل منادى معرفة ، أشبه ما أسند إليه الفعل ، فأجريت صفتُهُ على اللفظ ، فُرِفِعَتْ ، ومحال أن يُدعى تكرير حرف النداء مكان « ها » ومكان الألف واللام ؛ لأن المنادى واحد ، وإنما تقدّر الألف واللام بدلاً من حرف النداء ، فيما عُطِفَ بالألف واللام ، نحو يازيد والرجل ؛ لأن المنادى الثاني غير الأول ، فيحتاج أن يُقدّر فيه تكرير حرف النداء ، فقد صارت الألف واللام هناك كالبديل منه ، وليس كذلك يائيها الرجل ؛ لأنه بمنزلة : ياهذا الرجل ، والألف واللام فيه للتعريف .

وأما أمل يأمل فهو آمل ، والمفعول مأمول ، فلا ريب في جوازه عند العلماء ، وقد حكاه الثقات ، منهم الخليل وغيره ، والشاهد عليه كثير ، قال بعض المعمرين :

المرء يأمل أن يعي شَ وطول عيشي قد يضره

وقال الآخر <sup>(١)</sup> :

(١) ذكره الرضي في شرح الكافية ٣٧٥/١ .

(٢) العين ٣٤٧/٨ ، وفيه الماضي والمضارع فقط .

(٣) تنازع هذا البيت ثلاثة : النابغة الذبياني ، والجددي وليبد ، رضي الله عنهما .

وهو في دواوينهم ، صفحات ٢٣٠ ، ١٩١ ، ٣٦٥ ، وتخريجه في حواشي الوحشيات ص ١٥٥ ،

والأشباه والنظائر ، ومعجم الشواهد ص ١٦٩ .

(٤) الربيع بن ضبع الفزاري . أدرك الجاهلية والإسلام ، ولم يُسلم . وقيل : أسلم . وقالوا : =



هأناذا أَمَلُ الخلودَ وقد أدرك عَقْلِي ومَوْلِدِي حُجْرًا

وقال كعب بن زهير :<sup>(١)</sup>

والعفو عِنْدَ رسولِ اللهِ مَأْمُولُ

وقال المتنبي ، وهو من العلماء بالعريّة : « حُرِّمُوا الذي أَمَلُوا » .<sup>(٢)</sup>

وأما « سَوَى » ، فلم يَخْتَلَفُوا في أنها تكون بمعنى « غير » وتكون أيضًا بمعنى

الشيءِ نفسه ، / تقول : رأيتُ سِوَاكَ ، أي غيرَكَ ، وحكى ذلك أبو عبيد عن

أبي عبيدة ، وقال الأعشى :

وما قصَدْتُ مِن أهلها لِسِوَاكِكا<sup>(٣)</sup>

أي لغيرِكَ ، فهذه بمعنى غير ، وهى أيضًا غيرُ ظَرْفٍ ، وتقديرُ الخليل لها<sup>(٤)</sup>

بالظَرْفِ في الاستثناء بمعنى مكانٍ وبدلٍ ، لا يُخْرِجُها عن أن تكون بمعنى غير ، وفيها

لُغَاتٌ : إذا فُتِحَتْ مُدَّتْ لاغيرُ ، وإذا ضُمَّتْ قُصِرَتْ لاغيرُ ، وإذا كُسِرَتْ جاز

المَدَّ ، والقَصْرُ أكثر .

وما يَحْمِلُ المتكَلِّمُ بالقول الهراءَ إِلَّا فُشُوُ الجَهِلِ . وكتب مَوْهُوبُ بْنُ أَحْمَدَ .

= عاش أربعين وثلاثمائة سنة . والبيت الشاهد من قصيدة قالها حين بلغ مائتي سنة وأربعين . المعروف ص ٩ ، وأمالى المرتضى ٢٥٥/١ ، والإصابة ٥١٠/٢ ، والخزانة ٣٨٤/٧ . وانظر النوادر ص ٤٤٦ ، وحواشي المقتضب ١٨٣/٣ ، والأشباه والنظائر .

(١) ديوانه ص ١٩ ، وصدرة :

بُيِّنْتُ أَنَّ رسولَ اللهِ أُوْعَدُنِي

(٢) تمامه :

حُرِّمُوا الذي أَمَلُوا وأدرك منهم آماله من عاذ بالحرمان

ديوانه ١٨٢/٤ ، وقال شارحه : عاذ : بالذال المعجمة ، من قولهم : عذْتُ بالشيءِ : امتنعْتُ به ، ومنه

العُوْذَةُ . ومن روى بالذال المهملة فهو من الرجوع . والحرمان : حرمان الغنيمة ، وأن يرجع بالحياة .

(٣) فرغت منه في المجلس الحادى والثلاثين .

(٤) وحكاها عنه سيبويه . الكتاب ٣٥٠/٢ ، ٤٣١/٤ .



## نسخة جوابي

الجوابُ والله سبحانه الموفق للصواب .

إِنَّ ضَمَّةَ اللام في قولنا : يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ ، ضَمَّةٌ إِعرَابٌ ؛ لأنَّ ضَمَّةَ المُنَادَى المفردِ المعرفة ، لها بِأَطْرَادِهَا مَنْزِلَةٌ بَيْنَ مَنْزِلَتَيْنِ ، فليست كَضَمَّةٍ حَيْثُ ؛ لأنَّ ضَمَّةَ حَيْثُ غَيْرُ مُطَّرِدَةٍ ، وذلك لعدم أَطْرَادِ الْعِلَّةِ التي أَوْجَبَتْهَا ، ولا كَضَمَّةِ زَيْدٍ ، في نحو خَرَجَ زَيْدٌ ؛ لأنَّ هذه حَدَثٌ بِعاملٍ لَفْظِيٍّ ، ولو سَاغَ أَنْ تُوصَفَ « حَيْثُ » لَمْ يَجُزْ وَصْفُهَا بِمَرْفُوعٍ حَمَلًا عَلَى لَفْظِهَا ؛ لأنَّ ضَمَّتْهَا غَيْرُ مُطَّرِدَةٍ ، ولا حَادِثَةٍ عَنْ عَامِلٍ .

وَلَمَّا أَطْرَدَتِ الضَّمَّةُ فِي قَوْلِنَا : يَا زَيْدُ ، يَا عَمْرُو ، يَا مُحَمَّدُ ، يَا بُكَرُ ﴿ يَالُوطُ إِنَّا رُسُلُ رَبِّكَ ﴾ <sup>(١)</sup> ﴿ يَا نُوحُ اهْبِطْ ﴾ <sup>(٢)</sup> ﴿ يَا شُعَيْبُ مَا نَفَقْنَاكَ كَثِيرًا مِمَّا تَقُولُ ﴾ <sup>(٣)</sup> وَكَذَلِكَ أَطْرَدَتْ فِي التَّكْرَارِ الْمَقْصُودِ قَصْدُهَا ، نَحْوُ : يَا رَجُلُ ، يَا غُلَامُ ، يَا مَرْأَةَ ﴿ يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ ﴾ <sup>(٤)</sup> ﴿ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي ﴾ <sup>(٥)</sup> إِلَى مَا لَا يُحْصَى كَثْرَةُ ، تَنْزِلُ الْأَطْرَادُ فِيهَا مَنْزِلَةَ الْعَامِلِ الْمَعْنَوِيِّ الرَّافِعِ لِلْمَبْتَدَأِ ، مِنْ حَيْثُ أَطْرَدَتْ الرَّفْعَةُ فِي كُلِّ اسْمٍ ابْتَدِئَ بِهِ مَجْرَدًا مِنْ عَامِلٍ لَفْظِيٍّ ، وَجِئَ لَهُ بِخَبَرٍ ، كَقَوْلِكَ : زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ ، عَمْرُو ذَاهِبٌ ، جَعْفَرٌ جَالِسٌ ، مُحَمَّدٌ صَادِقٌ ، إِلَى مَا لَا يُدْرِكُهُ الْإِحْصَاءُ ، فَلَمَّا اسْتَمَرَّتْ ضَمَّةُ الْمُنَادَى فِي مَعْظَمِ الْأَسْمَاءِ ، كَمَا اسْتَمَرَّتْ فِي الْأَسْمَاءِ الْمَعْرَبَةِ الضَّمَّةُ الْحَادِثَةُ عَنْ / الْإِبْتِدَاءِ ، شَبَّهْتُهَا الْعَرَبُ بِضَمَّةِ الْمَبْتَدَأِ ، فَأَتْبَعْتُهَا ٢/١٢٠ ضَمَّةَ الْإِعْرَابِ فِي صِفَةِ الْمُنَادَى ، فِي نَحْوِ : يَا زَيْدُ الطَّوِيلُ ، وَجَمَعَ بَيْنَهُمَا أَيْضًا أَنْ

(١) سورة هود ٨١ .

(٢) السورة نفسها ٤٨ .

(٣) السورة نفسها ٩١ .

(٤) الآية العاشرة من سورة سبأ .

(٥) سورة هود ٤٤ .



الاطراد معنى كما أن الابتداء معنى ، ومن شأن العرب أن تحمّل الشيء على الشيء ، مع حصول أذنى تناسب بينهما ، حتى إنهم قد حملوا أشياء على نقائضها :

ألا ترى أنهم قد أتبعوا حركة الإعراب حركة البناء في قراءة من قرأ : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ بكسر الدال ، وكذلك أتبعوا حركة البناء حركة الإعراب في قراءة من قرأ ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ بضم اللام ، وكذلك أتبعوا حركة البناء حركة الإعراب في نحو : يا زيد ابن عمرو ، في قول من فتح الدال من زيد .

وقد كان شافهني هذا المتعدي طوره بهذا الهراء الذي ابتدعه ، والهذاء الذي اختلقه واخترعه ، فقلت له : إن ضمة المنادي لها منزلة بين منزلتين ، فقال منكراً لذلك : وما معنى المنزلة بين المنزلتين ؟ فجهل معنى هذا القول ، ولم يحس بأن هذا الوصف يتناول أشياء كثيرة من العربية ، كهزمة بين بين ، التي هي بين الهزمة والألف ، أو الهزمة والياء ، أو الهزمة والواو ، وكألف الإمالة ، التي هي بين ألف التفخيم والياء ، وكالصاد المشرية صوت الزاي ، وكالقاف التي بين القاف الخالصة والكاف .

وأما قوله : إن الألف واللام هنا ليست للتعريف ؛ لأن التعريف لا يكون إلا بين اثنين في ثالث ، والألف واللام هنا في اسم المخاطب ، والصحيح أنها دخلت بدلاً من

(١) عالج ابن الشجري أشياء من الحمل على التقيض في المجلس الثامن ، والمجلس السابع والستين .

(٢) أول فاتحة الكتاب . وكسر الدال إتباع لحركة اللام ، وهي قراءة الحسن البصري وزيد بن علي . المحتسب ٣٧/١ ، والبحر ١٨/١ ، والإتحاف ٣٦٣/١ .

(٣) وهي قراءة أهل البادية ، وإبراهيم بن أبي عبلة . وانظر مع المراجع السابقة : معاني القرآن للفراء ٣/١ ، وللزجاج ٤٥/١ ، وقد ذكر ، رحمه الله ، كلاماً جيداً في أن القراءة سنة وإتباع ، وأنه لا يجوز القراءة بكل ما يجوز في الكلام ، قال رحمه الله : « فأما القرآن فلا يقرأ فيه ﴿ الحمد ﴾ إلا بالرفع ؛ لأن السنة تتبع في القرآن ، ولا يلتفت فيه إلى غير الرواية الصحيحة التي قد قرأ بها القراء المشهورون بالضبط والثقة » ثم قال : « وقد روى عن قوم من العرب : ﴿ الحمد لله » و ﴿ الحمد لله » وهذه لغة من لا يلتفت إليه ولا يتشاغل بالرواية عنه . وإنما تشاغلنا نحن برواية هذا الحرف ؛ لتحذر الناس من أن يستعملوه ، أو يظن جاهل أنه يجوز في كتاب الله عز وجل .... » .



« يا » فقولٌ فاسدٌ ، بل الألف واللام هنا لتعريف الحَضْرَةِ ، كالتعريف في قولك : جاء هذا الرجلُ ، ولكنها لما دخلت على اسمِ المخاطَب صار الحُكْمُ للخطاب ، من حيث كان قولنا : ياأيُّها الرجلُ ، معناه : يارجلُ ، ولما كان الرجلُ هو المخاطَب في المعنى ، غلب حُكْمُ الخطاب ، فاكتفى باثنين ؛ لأنَّ أسماءَ الخطاب / لا تَقْتَرِفُ في تعريفها إلى حُضُورِ ثالثٍ ، ألا تَرَى أَنَّ قولَكَ : خرجتَ يا هذا ، وانطلقتَ ، ولقيتُكَ ، وأكرمْتُكَ ، لا حاجةَ به إلى ثالثٍ ، وليس كُلُّ وجوهِ التعريف تقتضي أن تكون بين اثنين في ثالثٍ ، ألا تَرَى أَنَّ ضمائرَ المتكلمين نحو : أنا خرجتُ ، ونحن انطلقنا ، لا يُوجِبُ تعريفها حُضُورَ ثالثٍ .

فقد وضح لك بهذا أن قوله : « التعريف لا يكون إلا بين اثنين في ثالث » ، كلامٌ ظاهرُ الفساد ؛ لأنه أطلق هذا اللفظَ على جميع التعاريف .

فتأملُ سدّدك اللهُ هذه الفِطْرَةَ التي عَمِيَ عنها هذا العَبِيُّ ، وعمّا صدرتُ به ، حتى خطأً بجهله الأئمةَ المُبرِّزين في علم العربية ، المتقدِّمين منهم والمتأخِّرين .

ومن شواهد إعراب الرجل ، في قولنا : ياأيُّها الرجلُ ، نعتُهُ بالمُضاف المرفوع ، في قولك : ياأيُّها الرجلُ ذو المال ، وعلى ذلك أنشدوا :  
ياأيُّها الجاهلُ ذو التَّنَزِّي<sup>(١)</sup>

فهذا دليلٌ على إعراب « الرجل » قاطِعٌ ، لأنَّ الصِّفَةَ المضافة في باب النداء لا يجوز حملها على لفظ المبنّي ، ولا تكون إلا منصوبةً أبداً ، كقولك : يازيدُ ذا المالِ . وقد عارضته بهذا الدليل الجَلِيّ ، الذي تناصرت به الرواياتُ ، عن النحويِّ

(١) في د ، والأشباه والنظائر : الفقرة .

(٢) لرؤية ، في ديوانه ص ٦٣ ، والكتاب ١٩٢/٢ ، والمقتضب ٢١٨/٤ ، وحواشي الأشباه والنظائر . وأعاده ابن الشجري في المجلس الثالث والسبعين . والتَّنَزَّى : نزوع الإنسان إلى الشرِّ ، وهو أيضا : التَوَنُّبُ .



وَاللُّغَوِيُّ ، فزعم أنه لا يرفع هذه الصفة ، ولا يُتَشَدُّ إِلَّا : « ذَا التَّنْزِي » ، ولا يعتدُّ  
بإجماع النحويين واللغويين ، على سماع الرفع فيها عن العرب ، فدل ذلك على أن هذا  
العديم الحس هو المقصود بالنداء في قول القائل :  
يَا أَيُّهَا الْجَاهِلُ ذُو التَّنْزِي

وأما قوله : وَلَمَّا قَصَدُوا تَأْكِيدَ التَّنْبِيهِ وَقَدَّرُوا تَكَرُّرَ حَرْفِ النِّدَاءِ ، كَرِهُوا  
التَّكَرُّرَ ، فَعَوَّضُوا عَنْ حَرْفِ النِّدَاءِ ، ثَانِيًا « هَا » وَثَالِثًا الْأَلْفَ وَاللَّامَ .

فهذا من دعاويه الباطلة ؛ لأنه زاعم أن أصلَ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ : يَا أَيُّ يَا رَجُلُ ،  
فَعَوَّضُوا مِنْ « يَا » الثَّانِيَةِ « هَا » ، وَمِنْ الثَّالِثَةِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ ، وَلَيْسَ الْأَمْرُ عَلَى مَا قَالَهُ  
وَابْتَدَعَهُ مِنْ هَذَا الْمُحَالِ ، وَلَكِنَّ الْعَرَبَ كَرِهُوا أَنْ يَقُولُوا : يَا الرَّجُلُ ، وَمَا أَشْبَهَ  
٢/١٢٢ ذَلِكَ ، / فَيَقُولُوا حَرْفَ النِّدَاءِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ ، فَأَدْخَلُوا أَيَّ ، فَجَعَلُوهَا وَصْلَةً إِلَى نِدَاءِ  
الْمَعَارِفِ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَأَلَزَمُوهَا حَرْفَ التَّنْبِيهِ عَوَضًا لَهَا مِمَّا مُنِعَتْهُ مِنَ الْإِضَافَةِ .

هذا قولُ النحويين ، فَمَنْ تَكَلَّفَ غَيْرَهُ بغير دليل فهو مُبْطِلٌ ، فلا حاجة بنا  
إِلَى أَنْ نَقْدِرَ أَنْ الْأَصْلُ : يَا أَيُّ يَا رَجُلُ ، فَإِنَّهُ مَعَ مَخَالَفَتِهِ لِقَوْلِ الْجَمَاعَةِ خَلَفَ مِنْ  
الْقَوْلِ ، يَمُجُّهُ السَّمْعُ ، وَيُنْكِرُهُ الطَّبْعُ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ فِي أَمَلٍ وَيَأْمُلُ ، إِنَهُمَا لَا يَجُوزَانِ عِنْدَهُ ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ فِي الْمَاضِي مِنْهُمَا  
أَمَلٌ ، خَفِيفَ الْمِيمِ ، فَلَيْتَ شِعْرِي مَا الَّذِي سَمِعَ مِنَ اللُّغَةِ وَوَعَاهُ حَتَّى أَنْكَرَ أَنْ يَفُوتَهُ  
هَذَا الْحَرْفُ ؟ وَإِنَّمَا يُنْكِرُ مِثْلَ هَذَا مَنْ أَنْعَمَ النَّظَرُ فِي كُتُبِ اللُّغَةِ كُلِّهَا ، وَوَقَّفَ عَلَى  
تَرْكِيبِ « أَم ل » فِي كِتَابِ الْعَيْنِ ، لِلخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ ، وَكِتَابِ الْجُمُهرَةِ ، لِأَبِي بَكْرٍ بْنِ  
ذُرَيْدٍ ، وَالْمَجْمَلِ ، لِأَبِي الْحُسَيْنِ بْنِ فَارِسٍ ، وَدِيَوَانِ الْأَدَبِ ، لِأَبِي إِبْرَاهِيمَ الْفَارَابِيِّ ،  
وَكِتَابِ الصَّحَّاحِ ، لِأَبِي نَصْرِ إِسْمَاعِيلِ بْنِ حَمَّادِ الْجَوْهَرِيِّ النَّيسَابُورِيِّ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ

(١) العجب من ابن الشجري ، فقد أجاز في المجلس الثالث والسبعين ، رواية النصب هذه « ذَا  
التَّنْزِي » وَوَجَّهَهَا عَلَى اسْتِثْنَاءِ نِدَاءِ .



من كتب اللغة ، فإذا وقف على أمهات كتب هذا العلم ، التي استوعب كل كتاب منها اللغة ، أو معظمها ، فرأى أن هذا الحرف قد فات أولئك الأعيان ، ثم سمع قول كعب بن زهير :

والعفو عند رسول الله مأمول<sup>(١)</sup>

سلم لكعب ، وأذن له ، صاغراً قميئاً . فكيف يقول من لم يتولج سمعه عشرة أسطر من هذه الكتب التي ذكرتها : لم أسمع أمل ، ولا أسلم أن يقال : مأمول<sup>(٢)</sup> ؟ وأما قوله : إنه لا يجوز يأمل ولا مأمول ، إلا أن يُسمعى الثقة أمل ، فقول من لم يعلم بأنهم قالوا : فقير ، ولم يقولوا في ماضيه : فقر<sup>(٣)</sup> ، ولم يأت فعله إلا بالزيادة ، أفتراه يُنكر أن يقال : فقير ؛ لأن الثقة لم يُسمعه فقر ؟ ولعله يجحد أن يكونوا قد نطقوا

(١) تقدّم قريباً .

(٢) جاء هنا في حاشية الأصل كلام ضاع أوله : « وكانا يكران عن منزلة أبي نزار كبر الأمد عن الثعلب ، وكان أبو منصور [ يعنى الجواليقي ] رحمه الله أخص الرجلين باللغة . وقد جاء أمل خفيفاً ماضياً في شعر ذي الرمة ، كما طلب ، وهو قوله [ ديوانه ص ١٣٣٨ ] :

إذا الصيف أجلى عن ثشائب من التوى  
أملنا اجتماع الحى في صيف قابل

ذكر هذا البيت أبو حنيفة الدينورى ، في كتابه في الأنواء ... وذكره ابن جنى في كتابه الخاطريات [ لم أجده في المطبوع منه ] وهو في ديوان ذي الرمة مشهور ، ولا غرو أن لا يحضر الشاهد للإنسان وقت تطلبه . وقد أفرد ابن جنى في الخصائص باباً لما يقاس على كلام العرب أنه من كلامها [ الخصائص ٣٥٧/١ ] وأوجب ذلك ، وأخبر عن أبى على وأبى عثمان المازنى بما يضيّق هذا الموضع من إثبات ذلك وتحقيقه . كتبه أبو اليمن الكندى ، ومن خطه نقلت ... وبعد ذلك كلام مُقطع في وصف أبى نزار ودّمه وذكر مساوئه .

هذا وقد حكى البغدادى شيئاً من حاشية أبى اليمن الكندى هذه ، في الخزانة ١٥٠/٩ ، وذكر أنها كتبت على هامش الأمل .

(٣) تعقب ابن هشام ابن الشجرى في ذلك فقال : « وقول ابن الشجرى إنه لم يسمع فقر ، اعتمد فيه على كلام سيبويه والأكرين ، وذكر ابن مالك أن جماعة من أئمة اللغة نقلوا مجيء فقر وفقير ، بالضم والكسر ، وأن قولهم في التعجب : ما أفقره ، مبنى على ذلك ، وليس بشاذ كما زعموا » .

ثم أخذ على الجواليقي وابن الشجرى أنهما لم يستدلاً على مجيء أمل ، باليتين المذكورين في هذه القصيدة . يعنى قصيدة بانت سعاد . والبيتان هما :



بَفَقِير ، وقد ورد به القرآن في قوله جَلَّ ثَنَاؤُهُ : ﴿ إِنِّي لِمَا أَنزَلْتُ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴾<sup>(١)</sup>  
 وهل إنكارُ فقيرٍ إلا كإنكارِ مأمولٍ ، بل إنكارُ فقيرٍ عنده أَوْجَبُ ، لأنهم لم يقولوا  
 في ماضيه إلا افتقر ، ومأمولٌ ، قد نطقوا بماضيه بغير زيادة .

وأما « سَوَى »<sup>(٢)</sup> فَإِنَّ الْعَرَبَ اسْتَعْمَلَتْهَا اسْتِثْنَاءً ، وَهِيَ فِي ذَلِكَ مَنْصُوبَةٌ عَلَى  
 الظرف ؛ بِدَلَالَةِ أَنَّ النَّصْبَ يَظْهَرُ فِيهَا إِذَا مُدَّتْ ، فَإِذَا قُلْتُ : أَتَانِي الْقَوْمُ سِوَاكَ ،  
 فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : أَتَانِي الْقَوْمُ مَكَائِكَ ، وَكَذَلِكَ : قَدْ أَخَذْتُ سِوَاكَ رَجُلًا ، أَيْ  
 مَكَائِكَ .

وَاسْتَدَلَّ الْأَخْفَشُ عَلَى أَنَّهَا ظَرْفٌ بِوَصْلِهِمُ الْاسْمَ النَّاqَصَ بِهَا ، فِي نَحْوِ : أَتَانِي  
 ٢/١٢٤ الَّذِي سِوَاكَ ، وَالْكُوفِيُّونَ يَرَوْنَ اسْتِعْمَالَهَا بِمَعْنَى غَيْرٍ .

وَأَقُولُ : إِدْخَالُ الْجَارِّ عَلَيْهَا فِي قَوْلِ الْأَعَشَى :

وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسِوَاكَ

يُخْرِجُهَا مِنَ الظَّرْفِيَّةِ ، وَإِنَّمَا اسْتَجَازَتْ الْعَرَبُ ذَلِكَ فِيهَا تَشْبِيهًا لَهَا بِغَيْرٍ ، مِنْ  
 حَيْثُ اسْتَعْمَلُوهَا اسْتِثْنَاءً ، وَعَلَى تَشْبِيهٍ بِغَيْرٍ قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ<sup>(٣)</sup> :

أَرْضٌ لَهَا شَرْفٌ سِوَاهَا مِثْلُهَا      لَوْ كَانَ مِثْلُكَ فِي سِوَاهَا يُوجَدُ

رَفَعَ « سَوَى » الْأَوَّلَى بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَخَفَضَ الثَّانِيَةَ بِفِي ، فَأَخْرَجَهُمَا مِنْ

أَرْجُو وَأُمِّلُ أَنْ تَدْنُو مَوْدَّتُهَا      وَمَا إِخَالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ  
 وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ      لَا الْفَيْلُكُ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ

شرح قصيدة بانت سعاد ص ٤٦ . وانظر لحيى « فَقْرٌ وَفَقْرٌ » المساعد على تسهيل الفوائد ١٦٣/٢ ،  
 والبصرة ص ٢٦٦ ، والأفعال لابن القطاع ٤٦١/٢ .

(١) سورة القصص ٢٤ .

(٢) حكى هذا عن ابن الشجرى البغدادى فى الخزائن ٤٣٥/٣ - ٤٣٧ .

(٣) راجع الإنصاف ص ٢٩٤ ، والتبيين ص ٤١٩ ، وقد عقد ابن الشجرى فصلاً لـ « سَوَى » فى  
 الزيادة الملحقه بالمجلس الحادى والثلاثين .

(٤) ديوانه ٣٣٤/١ .



الظرفية ، فمن خطئه فقد خطئ الأعشى في قوله : « لسوائكا » ومن خطئ الأعشى في لغته التي جُبِلَ عليها ، وشعره يُستشهد به في كتاب الله تعالى ، فقد شهد على نفسه بأنه مدخول العقل ، ضارب في غمرة الجهل .

وليس لهذا المتطاول إلى ما يقصُر عنه دَرَعُهُ شَيْءٌ يَتَمَلَّقُ به في تخطئة العرب إلا قول الشاعر <sup>(١)</sup> :

حَرَجِيجُ ما تَنَفَّكُ إِلَّا مُنَاخَةٌ      على الحَسَفِ أو تَرْمِي بها بِلَدًا قَفْرًا

فكل فاقرة ينزلها بالعربية يُزَفُّ أمامها هذا البيت ، معارضاً به أشعار الفحول من العرب العاربة ، وليس دخول « إلا » في هذا البيت خطأ ، كما توهم ، لأن بعض النحويين قدّر في « تنفك » التمام ، ونصب « مناخة » على الحال ، فتنفك هاهنا مثل مُنْفَكِّين ، في قول الله عز وجل : ﴿ لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ مُنْفَكِّينَ حَتَّى تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ ﴾ <sup>(٢)</sup> فالمنى : ما تنفصل عن جهد ومَشَقَّةٍ إلا في حال إناختها على الحسف ، ورَمَى البلد القفر بها ، أى تنتقل من شِدَّةٍ إلى شِدَّةٍ .

ومن العجب أن هذا الجاهل يُقَدِّم على تخطئة سلف النحويين وحلفهم ، وتخطئة الشعراء الجاهليين والمحَضَرِّمين والإسلاميين ، فيعرض على أقوال هؤلاء وأشعار هؤلاء ، بكلام ليس له محصل ، ولا يؤثر عنه أنه قرأ مصنفاً في النحو ، إلا مقدمة من تأليف عبد القاهر الجرجاني ، قيل : إنها لا تبلغ أن تكون / في عشر ٢/١٢٥

(١) ذو الرمة . ديوانه ص ١٤١٩ ، وتخريجه في ٢٠٤٤ ، وأيضاً : معاني القرآن ٢٨١/٣ ، والحيات ص ٢٧٣ ، ٢٧٨ ، والتبصرة ص ١٨٩ ، وشرح الكافية الشافية ص ٤٢١ ، وضرائر الشعر ص ٧٥ ، وحواشي المحققين .

والحراجيج : جمع خُرْجُوج ، وهى الناقة الضامرة من الهزال .

(٢) أول سورة البينة .



أوراق ، وقيل : إنه لا يملك من كتب النحو واللغة مامقداره عشر أوراق ، وهو مع ذلك يردُّ بِقَحْتِهِ عَلَى الخليل وسيبويه . إنها لَوْصَمَةٌ اتَّسَمَ بها زماننا هذا ، لا يبيدُ عَارُهَا ، ولا ينقضي شَنَائُهَا ، وإنما طَلَبَ بتلفيق هذه الأهواس أن تُسَطَّرَ فَتَوَى فَيُثَبَّتَ خَطُّهُ فِيهَا مع خطِّ غيره ، فيقال : أجب أبو نزار بكذا ، وأجب غيره بكذا ، وقد أدرك لَعَمْرُ اللَّهِ مَطْلُوبَهُ ، وبلغ مقصوده ، ولولا إيجابُ حَقِّ مَنْ أوجبتُ حَقَّهُ ، والتزمتُ وفاقه ، واحترمتُ خطابَه ، لصننتُ خَطِّي ولفظي عن مجاورة خَطِّهِ ولفظه .

\* \* \*



## فصل

قد تكرر قولنا إنَّ الكسرَ هو الأصلُ في حركةِ التقاءِ الساكنين ، فإن قيل :  
لِمَ كان الكسرُ هو الأصلُ ، دونَ الضمِّ والفتح ؟

فمن ذلك جوابان ، أحدهما : أنَّ الجَرَّ لما اختَصَّ بالاسم ، والجَزَمَ اختَصَّ بالفعل ، صاراً نظيرين ، فلما أرادوا أن يُحرِّكوا المجزومَ للقاء ساكن ، حرَّكوه بأشبهِ الحركات بالجزم ، فقالوا : لم يَقُمِ الغَلَامُ ، ولَمَّا وجب ذلك في السكون المسمَّى جَزْماً ، حملوا عليه السكونَ المسمَّى وَقْفاً ، فقالوا : كَيْمَ المَالُ ، كما جاء : ﴿ خُذِ الْعَفْوَ ﴾ و ﴿ قُمِ اللَّيْلَ ﴾ .

والثاني : أنهم لو حرَّكوا المجزومَ للقاء الساكن بالضمِّ أو الفتح ، التبسَتْ حركته بالحركة الحادثة عن عامل ، ألا ترى أنك لو قلت : لا يَخْرُجُ الغَلَامُ ، فكسرت الجيم ، أردت أن تنهيه عن الخروج ، ولم يكن في ذلك صِدْقٌ ولا كِذْبٌ ، ولو قلت : لا يَخْرُجُ الغَلَامُ ، فضممت الجيم ، كان خبراً منفياً ، واحتمل التصديق والتكذيب ، فلولا الفرقُ بين هذين المعنيين باختلاف الحركة ، التبسَ النهي بالنفي ، ونظير ذلك في التنزيل قوله تعالى ، ناهياً : ﴿ لَا يَتَّخِذِ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ فلو ضُمَّتْ ذال « يَتَّخِذُ » صار المعنى : ليس يَتَّخِذُ المؤمنون الكافرين أولياء ، وقد علمنا / أنَّ بعضَ المؤمنين اتَّخَذَ بعضَ الكافرين أولياء ، بقوله ٢/١٢٦ تعالى : ﴿ يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَاتُتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ تُلْقُونَ إِلَيْهِم بِالْمَوَدَّةِ ﴾ ثم قال بعد هذا : ﴿ تُسِرُّونَ إِلَيْهِم بِالْمَوَدَّةِ وَأَنَا أَعْلَمُ بِمَا أَخْفَيْتُمْ وَمَا أَعْلَنْتُمْ ﴾ .

(١) سورة الأعراف ١٩٩ .

(٢) الآية الثانية من سورة الزمِّل .

(٣) سورة آل عمران ٢٨ .

(٤) أول سورة الممتحنة .



ومثل ذلك في ارتكاب اللبس ، أنك تقول : « لا تأكل السمك وتشرب اللبن » ، فتكسر الباء إذا أردت أن تنهيه عن أكل هذا وشرب هذا ، على كل حال ، فإن أردت أن تنهيه عن الجمع بينهما فتحت آخر « تشرب » فلو حركوا المجزوم للقاء الساكن بالفتح وقع لبس بين هذين التهيين ، فلما نحشوا اللبس في هذا ونحوه حركوا المجزوم بحركة لا تعرب بها الأفعال ، ثم حملوا ما سكوته وقف على ماسكوته جزم .  
فإن قيل : لم كسروا المجزوم والموقوف لما وقعا في القوافي المطلقة ، كقوله :

وكم دهمتنى من خطوب ملمة      صبرت عليها ثم لم أتمشج  
فأدركت نأري والذي قد فعلتم      قلائد في أعناقكم لم تقطع  
وكقول عدى بن زيد :

إذا أنت لم تنفع صديقك جاهدا      ولم تنك بالبؤسى عدوك فابعد  
إذا أنت فأكهت الرجال فلا تلغ      وقُلْ مثل ما قالوا ولا تنزيد<sup>(١)</sup>

فعن ذلك جوابان ، أحدهما : أنهم لما اضطروا إلى تحريك المجزوم لإطلاق القافية ، لم يخل أن يحرك بالكسرة أو بإحدى أختيها ، فلم يجوز أن يحرك بالضمة ولا الفتحة ؛ كراهة أن يلتبس بالمرفوع أو المنصوب ، فلما وجب تحريكه بالكسر ، حملوا عليه ماسكوته الوقف .

(١) سبق تخريجه في المجلس الرابع والأربعين .

(٢) الأحوص . ديوانه ص ١٥٤ ، ببعض اختلاف في الرواية لم يمس موضع الشاهد ، وتخريجه في ص ٣٠٨ ، ٣٠٧ ، ٢٦٠ .

(٣) ديوانه ص ١٠٥ .

(٤) يروى : « ولا تنزد » بالنون . قال ابن قتيبة : « ولا تنزد لا تغضب ، يقال للرجل إذا كان سريع الغضب : إنه لمتزد ومتزدد أيضا ، وروى المفضل : « ولا تنزد ، أى لا تزد على ما قالوا » المعاني الكبير ص ١٢٦٢ ، ونوادر أبي زيد ص ٥٧٦ ، وجمهرة أشعار العرب ص ٥١٠ ، وسيشرح ابن الشجري غريب هذا البيت .



والثاني : أنهم لما اضطَّروهم إتمام الوزن إلى تحريك المجزوم والموقوف ، لا لساكن لقيته ، بل لينشأ عن حركته حرفٌ مَدُّ يَتَمُّ به الوزن ، حركوه بالحركة / المألوفة فيه إذا ٢/١٢٧ لقيته ساكن ، فكسروه فنشأت عن الكسرة الياء .

فإذا ثبت بما ذكرته أن الكسر هو الأصل في حركة التقاء الساكنين ، فإنهم قد ينصرفون عن هذا الحكم لعلَّة تُحَسِّنُ الانصراف عنه .

وذلك على أوجهٍ عدَّة ، أحدها : أن يكون للحرف مَزِيَّةٌ على الحرف ، فيُحَرِّك بأقوى الحركات ، كتحرريك الواو التي هي اسمٌ ، في نحو ﴿ وَلَا تَتَسَوَّا الْفَضْلَ بَيْنَكُم ﴾<sup>(١)</sup> بالضم ، وتحرريك الواو التي هي حرفٌ ، في نحو ﴿ لَوْ أَسْتَطَعْنَا لَخَرَّجْنَا مَعَكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> بالكسر ، وذلك لفضل الاسم على الحرف ، وفضل الضم على الكسر ، من حيث كان الاعتمادُ في إبراز الضمة على عضوين ظاهرين .

والثاني : أن يكون الضمُّ إِتِّبَاعًا لضمَّةٍ متقدِّمة ، أو لضمَّةٍ متأخِّرة ، فالمتقدِّمة كضمَّةٍ مِمَّ مَدُّ ، وشين شُدُّ ياهذا ، الأصل : آمَدُّ ، واشْدُدُّ ، فأثر بعضهم الإدغام ، فألقى ضمَّةَ الدال الأولى على الساكن الذي قبلها ، فالتقت الدالان ساكنتين في التقدير ، فحَرَكُوا الآخِرَةَ بالضمِّ إِتِّبَاعًا ، وحذفوا همزة الوصل ، استغناءً عنها بحركة الحرف الذي اجتلبوها لأجله ، وهو ساكن .

(١) سورة البقرة ٢٣٧ .

(٢) سورة التوبة ٤٢ ، وراجع الكتاب ١٥٥/٤ ، والأصول ٣٧٠/٢ ، والبحر ٢٣٨/٢ ، ٤٦/٥ .

(٣) يريد ضمُّ الشفتين . قال ابن سينا : « وأما الواو الْمُصَوَّرَةُ وأختها الضمة فَأُظُنُّ أن مخرجهما مع إطلاق الهواء ، مع أدنى تضيق للمخرج وميل به سلس إلى فوق » . وقال مرةً أخرى : « والواوان [ يريد الواو الكبرى التي هي الحرف ، والواو الصغرى التي هي الضمة ] مخرجهما مع أدنى مُزاحمةٍ وتضييقٍ للشفتين واعتمادٌ في الإخراج على مايلي فوق اعتماداً يسيراً » . أسباب حدوث الحرف ص ٨٤ ، ١٢٦ . ويقول الأستاذ الدكتور إبراهيم أنيس ، في الموازنة بين الضم والكسر : « ... نجد أن الضمة هي التي تحتاج إلى جهد عضوي أكثر ؛ لأنها تتكون بتحريك أقصى اللسان ، في حين أن الكسرة تتكون بتحريك أدنى اللسان ، وتحرك أدنى اللسان أبسر من تحرك أقصى » . اللهجات العربية ص ٩٦ ، وانظر أيضاً كتابه الأصوات اللغوية ص ٣٢ ، ٣٣ . وراجع المقتضب ١٨٤/١ ، وحواشيه . وشرح المفصل ١٢٨/٩ .



وأما الضمة المتأخرة التي تتبعها حركة ما قبلها ، فنحو ضمة الراء في ﴿ وَقَالَتْ ﴾<sup>(١)</sup> أَخْرَجَ عَلَيْهِنَّ ﴿ وَالظَّاء ﴾<sup>(٢)</sup> وَلَكِنْ أَنْظُرْ إِلَى الْجَبَلِ ﴿ وليس الضم في هذا النحو لازماً كلزومه في مُنْذُ ، وإنما هو شيء استحسبه بعض العرب ، والكسر أكثر ، كما أن الفتح في شَدَّ ومُدَّ ورُدَّ أكثر ، والكسر مستعمل فيه ، تقول : أَرَزَّ قميصك وزُرَّ وزَرَّ<sup>(٣)</sup> وزُرَّ ، وحركوا ميم ﴿ هَلُمَّ ﴾<sup>(٤)</sup> بالفتح خاصة ؛ لأنها كلمة مركبة ، وللمركب حكم غير حكم المفرد .

والثالث : أن يكون العدول عن الكسر إلى الفتح لكثرة استعمال الحرف ، كتحرريك نون ﴿ مِنْ ﴾ بالفتحة إذا لقيتها لام التعريف في نحو : ﴿ مِنْ الْقَوْمِ ﴾<sup>(٥)</sup> لكثرة دور لام التعريف في الكلام ، / مع كثرة تصرف ﴿ مِنْ ﴾ في المعاني ، من حيث جاءت لأبتداء الغاية في المكان ، وللتبويض ، ولتبيين الجنس ، في نحو ﴿ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ ﴾<sup>(٦)</sup> وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِنْ سُنْدُسٍ ﴿ وجاءت للتوكيد زائدة في نحو

(١) سورة يوسف ٣١ . وقراءة الضم هذه لابن كثير والكسائي ونافع وابن عامر . السبعة ص ٣٤٨ ، والإتحاف ١٤٦/٢ ، وانظر الكتاب ١٥٣/٤ ، والأصول ٣٦٩/٢ ، وشرح المفصل ١٢٧/٩ ، وانظر ظاهرة المائلة - تقدماً و تأخراً - في كتاب اللهجات العربية في التراث وحواشيه ص ٢٦٦ - ٢٧٣ .  
(٢) سورة الأعراف ١٤٣ ، وقراءة ضم النون لغير أبي عمرو وعاصم وحمة ويعقوب من القراء .  
الإتحاف ٦١/٢ .

(٣) فصيح ثعلب ص ١١ ، وانظر توجيه الحركات الثلاث في تصحيح الفصح ١٨٥/١ ، واللسان ( زرر ) ، وقال ابن برّي : هذا عند البصريين غلط ، وإنما يجوز إذا كان بغير الهاء ، نحو قولهم : زُرَّ وزُرَّ وزُرَّ ، فمن كسر فعل أصل التقاء الساكنين ، ومن فتح فلطلب الخفة ، ومن ضم فعل الإتيان لضمة الزاي . فأما إذا اتصل بالهاء التي هي ضمير المذكر ، كقولك : زُرَّه ، فإنه لا يجوز فيه إلا الضم ... إلى آخر ما قال في كتابه التثنية والإيضاح ١٢٨/٢ . وانظر الكامل ص ٤٣٨ ، والمقتضب ١٨٤/١ .

(٤) راجع الكلام على ﴿ هَلُمَّ ﴾ في المجلس السادس والخمسين .

(٥) سورة الأنعام ٧٧ ، وغير ذلك من الكتاب العزيز .

(٦) سورة الحج ٣٠ .

(٧) سورة الكهف ٣١ .



﴿ وَمَا يُعَلِّمَانِ مِنْ أَحَدٍ ﴾<sup>(١)</sup> وفارقة بين معنيين ، في نحو : ماجاءني من هاهنا لمجرد الزيادة ، بدلالة قولك : ماجاءني رجل بل رجلان ، فإذا دُخِبَ « مِنْ » دلَّت على العموم ، وقد أنابوها مُنَابَ لَامِ الْعِلَّةِ في نحو : لَسْتُ أُغِبُّ زَيْدًا مِنْ إِكْرَامِي له ، أَيْ إِكْرَامِي ، ومثله ﴿ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ ﴾<sup>(٢)</sup> و ﴿ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾<sup>(٣)</sup> .

فلما كثر استعمالها لكثرة تصرفها في المعاني ، مع كثرة استعمال الألف واللام ، اختاروا لها أخفَّ الحركات ، استثقالاً لتوالي كسرتين فيما يكثر استعماله .  
فإن وَلِيَّ نَوْنِهَا ساكنٌ غيرُ لَامِ التعريف ، استعمالوا الأَصْلَ ، فكسروا في نحو : عَجِبْتَ مِنْ أَيْنِكَ ، وَأَسْمَى أَحْسَنُ مِنْ أَسْمِكَ ، وقد فتحتها هاهنا قَوْماً من الفصحاء ، فيما حكاه سيبويه .

فَأَمَّا نون « عَنْ » فمجمَعٌ على كسرها ، في نحو : ﴿ عَنِ الْقَوْمِ ﴾<sup>(٤)</sup> وذلك لعدم توالي كسرتين .

والرابع : أن يَخْتَارُوا الفَتْحَةَ فراراً من اجتماعِ ثِقَلَيْنِ ، وذلك في المضاعف ، نحو رُبَّ وَثْمٍ ، وفيما يجيء بعد واوٍ أو ياءٍ ، نحو سَوْفَ وَحَوْبَ وَلَيْتَ وَكَيْفَ .  
والخامس : أن يكونَ العُدُولُ إلى الفتح طلباً للفرق ، كفتح نونِ الجمع ، للفرق بينها وبين نونِ التثنية ، في قولك : الزيدانِ والزيدونَ ، ويفعلانِ ويفعلونَ .

(١) سورة البقرة ١٠٢ .

(٢) سورة الأنعام ١٥١ .

(٣) سورة المائدة ٣٢ .

(٤) عالج ابنُ الشَّجَرِيِّ معاني « مِنْ » في غير مجلس من الأمالي ، ويظهر ذلك في الفهارس إن شاء

الله .

(٥) الكتاب ١٥٥/٤ .

(٦) سورة الأنعام ١٤٧ ، وغير ذلك من الكتاب الحكيم .



فاختلافُ الحركةِ في هذا النحو للفرقِ والتعديل ، ومعنى التعديل أنْ ثَقَلَ  
الكسرة مع خِفَّةِ الألف ، وثَقَلَ الواو مع خِفَّةِ الفتحة تعديلٌ .  
قول عدى بن زيد .

/ إذا أنت فاكَهْتِ الرجالَ فلا تَلْعُ

٢/١٢٩

معناه : لا تُكْذِبِ ، والمصدر الولْعُ ، بسكون اللام ، وفاكَهْتُ : مازَحْتُ ،  
والفُكاهَةُ : المُرَاح .  
وَحَوْبٌ : زَجَرٌ للإبل .



## المجلس التاسع والخمسون

أجمع النحويون البصريون ، المتقدمون والمتأخرون : عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي ، وعيسى بن عمر الثقفي ، وأبو عمرو بن العلاء ، ويونس بن حبيب ، وأبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد ، وأبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، سيبويه ، وأبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش ، وأبو عمر صالح بن إسحاق الجرمي ، وأبو عثمان بكر بن محمد المازني ، وأبو العباس محمد بن يزيد الثمالي ، وأبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه الفارسي ، وأبو إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج ، وأبو بكر محمد بن السري السراج ، وأبو علي الحسن بن عبد الغفار الفارسي ، وأبو الحسن علي بن عيسى الرماني ، وأبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي .

ومن جاء بعد هذه الطبقة المتأخرة ، كأبي الفتح عثمان بن جني ، وأبي الحسن علي بن عيسى الرعي : أن أفعل في التعجب ، من نحو : ما أكرم عبد الله ! ففعل ، وتابعهم أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي .

وذهب أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء ، إلى أنه اسم ، وتابعه طائفة من الكوفيين .<sup>(١)</sup>

فمما احتج به الفراء وأصحابه قولهم : إنه جامد ، والفعل بابُه التصرف ،

(١). هكذا في الأصول ، وهو اختصار ، فإنه : الحسن بن أحمد بن عبد الغفار .

(٢) راجع هذه المسألة في الكتاب ٧٢/١ - وانظر فهرسه ٢٨٣/٥ - والمقتضب ١٧٣/٤ ، والأصول ٩٨/١ ، والإيضاح ص ٩١ ، واللمع ص ٢١٧ ، والإنصاف ١٢٦/١ ، وأسرار العربية ص ١١٢ ، والتبيين ص ٢٨٥ ، وشرح المفصل ١٤٣/٧ ، وشرح الكافية ٢٢٧/٤ . وأنبه هنا إلى أن أبا البركات الأنباري قد أثار على ابن الشجري في هذه المسألة واستعان بشواهد وطريقة حجاجه . وانظر ص ١٥٨ من الدراسة .



فالجمودُ مُباينٌ للفعليّة ، فاستحقّق بمخالفته للأفعال ، إلّا ماشدٌ منها ، أن يُلحقَ بالأسماء .

الجوابُ من البصريّين : ليس جموده لأنّه اسمٌ ، ولكنه فعلٌ سلّبَ التصرّف ٢/١٣٠. لأمرين ، أحدهما : أنّ واضعيّ اللغة لمّا لم يصوغوا للتعجّب حرفاً يدلّ عليه ، / جعلوا له صيغةً لا تختلف ؛ ليكونَ ذلك أمانةً للمعنى الذى حاولوه ، فبدلُ لفظه بلزومه وجهاً واحداً أنّه تضمّن معنى ليس له فى أصله ، فلمّا دخل معنى التعجّب على لفظ ، متى زال عن هيأته زال المعنى المراد به ، وجب أن لا يعدلوا إلى لفظ آخر .

والثانى : أنّه إنّما لم يُصرّف ؛ لأنّ المضارعَ يحتمل زمانين : الحاضر والمستقبل ، وإنّما يُتعجّب فى الأغلب بما هو موجودٌ ومشاهد ، وقد يُتعجّب ممّا مضى ، ولا يكون التعجّب ممّا لم يقع ، فكبرهوا استعمالَ لفظٍ يحتمل الدلالة على الاستقبال ؛ لئلا يصير اليقين شكّاً ، ولمّا كبرهوا استعمالَ المضارع كانوا لاسم الفاعل أكرّة ، لأنّه لا يخصّ زماناً ، فلذلك لم يقولوا : ما يحسنُ زيداً ، ولا ما يحسنُ زيداً ، واستعملوا لفظَ الماضى ، والمعنى معنى الحال ، لأنّ التعجّب معنى حادثٌ عند رؤية شيء متعجّب منه ، أو سماعه .

ويدلّك على أنّه ماضٍ فى اللفظ دون المعنى ، أنّه إذا أريد ماضى قيل : ما كان أحسنَ زيداً ! فلولا أنّه حالٌ فى المعنى لمّا دخلت « كان » حين أريد المضى ، فلهاتين العلّتين سلّبهو التصرّف ، وليس عدمُ التصرّف بموجبٍ له الاسميّة ، بدليل أنّ « ليس وعسى » إعلان غير متصرّفين بإجماع ، فعدمُ التصرّف فى الفعلِ لعلّة أوجبّت له ذلك لا يدخله فى حيّز الاسم .

الجوابُ من الفراء وأصحابه : إنّ « ليس وعسى » لم ينضمّ إلى سلّب تصرّفهما



مجيء التصغير فيهما ، كما جاء التصغير في هذه الكلمة ، مجيئاً مستفيضاً في الشعر وفي سعة الكلام ، كقوله <sup>(١)</sup> :

يَا مَ أَمِيلَحْ غَزْلَانَا شَدَنَّا لَنَا مِن هَاؤُلِيَّائِكُنَّ الضَّالِّ وَالسَّمِيرِ

وإذا كان التصغير قد اتسع في هذه اللفظة ، مع ما لزمتها من الجمود ، / والتصغير من خواص الاسم ، فليس إلا الحكم بأنها اسم ، إذ كان قولهم : ٢/١٣١ يَامَا أَمِيلَحْ غَزْلَانَا ، مع امتناعهم أن يقولوا : لَيْسَ وَعُسَيَّ ، دليلاً نافياً عنه الفعلية ، وقاطعاً له بالاسمية .

الجواب من البصريين : أن التصغير يدخل الأسماء للتحقير ، في نحو : رُجِيل ومُرَيْقَة ، وللتقليل ، وذلك في الجموع نحو : دُرَيْهَمَات وأَجِمَال ، وللتقريب ، وذلك في الظُروف من نحو : قُبَيْلَ الْمَغْرَب ، وَبُعَيْدَ الظَّهَر ، ودُوَيْنَ الْوَادِي ، ومن نحو قوله <sup>(٢)</sup> :

بِضَافٍ قُوَيْقُ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَغَزَلِ

ويدخل للحنو والتعطف ، كقول النبي ﷺ : « أَصْحَابِي أَصْحَابِي » <sup>(٣)</sup> ومنه قولُ أُمِّ زَيْدٍ الطَّائِي :

(١) نُسب للفرجى ، وهو من مقطوعة في ديوانه ص ١٨٣ ، ونُسب لذى الرمة وللمجنون ولغيرهما . والكلام على ذلك في الخزانة ٩٧/١ ، ٩٨ ، وشرح أبيات المفنى ٧٢/٨ ، وانظر مع المراجع المذكورة في التعليق السابق : شرح الجمل ١١٣/١ ، ٥٨٣ .

(٢) امرؤ القيس . وصدر البيت :

وَأَنْتِ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدُّ فَرْجِهِ

وهو من معلقته ، وسعيد ابن الشجرى إنشاده في المجلس الثاني والثلاثين .

(٣) بهذا اللفظ في صحيح مسلم ( باب إثبات حوض نبيينا ﷺ وصفاته . من كتاب الفضائل ) ص ١٨٠٠ ، وهو من حديث أنس بن مالك رضى الله عنه : أن النبي ﷺ قال : « لَيَرَدَنَّ عَلَى الْحَوْضِ رَجُلًا مِّنْ صَاحِبَتِي ، حَتَّى إِذَا رَأَيْتَهُمْ وَرَفَعُوا إِلَيَّ ، اخْتَلَجُوا دُونِي ، فَلَأَقُولَنَّ : أَيْ رَبِّ ! أَصْحَابِي أَصْحَابِي ، فَأَلْقِيَانِي لِي : إِنَّكَ لَا تَدْرِي مَا أَحَدْتُوا بَعْدَكَ » وقوله « اخْتَلَجُوا » أى اجْتَذَبُوا واقتطعوا . والحديث في مسند أحمد ٤٥٣/١ ، من حديث عبد الله بن مسعود ، رضى الله عنه . وأيضاً ٥٠/٥ ، من حديث أمي بكرة نقيع ابن الحارث ، رضى الله عنه . وانظره من طرق أخرى ، وبصيغة التكثير « أَصْحَابِي أَصْحَابِي » في جامع الأصول ٤٣٦/٢ ، ١٠١/١٠ ، ٤٦٨ ، وخواشيته .



يَا بَنَ أُمِّي وَيَا شَقِيَّ نَفْسِي أَنْتَ خَلَيْتَنِي لَدَهْرٍ كَوُودٍ<sup>(١)</sup>

ويدخل للتعظيم ، كقول لييد :

وَكُلُّ أَنَاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُورِيَّةٌ تَصْفُرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ<sup>(٢)</sup>

يُرِيدُ الْمَوْتَ ، وَلَا دَاهِيَةَ أَعْظَمَ مِنَ الْمَوْتِ ، ويدخل للتمدح ، كقول الحُجَابِ  
ابن المنذِرِ الْأَنْصَارِيِّ يَوْمَ السَّقِيفَةِ<sup>(٣)</sup> : « أَنَا جُذِلْتُهَا الْمُحَكِّكُ ، وَعَذِّقْتُهَا الْمُرَجَّبُ » .

وَلَيْسَ ضَرَبٌ مِنْ هَذِهِ الضَّرْبِ إِلَّا وَهُوَ يَتَنَاوَلُ الْأَسْمَ مَعْنَى يَتَنَاوَلُهُ لِإِيَّاهُ  
لَفْظًا ، وَالتَّصْغِيرُ اللَّاحِقُ فِعْلُ التَّعْجُبِ إِنَّمَا هُوَ لَفْظِي فَقَطْ ، مِنْ حَيْثُ كَانَ مَتَوَجِّهًا  
فِي الْمَعْنَى إِلَى الْمَصْدَرِ الَّذِي دَلَّ عَلَيْهِ هَذَا الْفِعْلُ بِلَفْظِهِ ، مِنْ نَحْوِ الْحُسْنِ وَالْمَلَاةِ  
وَالظَّرْفِ ، وَكَأَنَّهُمْ أَرَادُوا تَصْغِيرَ الْمَصْدَرِ لَفْظًا ، وَلَكِنَّهُمْ رَفَضُوا ذِكْرَ الْمَصْدَرِ مَعَ هَذَا  
الْفِعْلِ ؛ كِرَاهَةً أَنْ يَقُولُوا - وَقَدْ سَلَبُوهُ التَّصَرُّفَ - : مَا أَحْسَنَ غَزَالِكَ حُسْنًا ،  
وَمَا أَمْلَحَهُ مَلَاةً ، وَمَا أَظْرَفَ غُلَامَكَ ظَرْفًا ، لِأَنَّ الْفِعْلَ إِذَا أُزِيلَ عَنِ التَّصَرُّفِ  
٢/١٣٢ لَا يُؤَكَّدُ ، لِأَنَّهُ / قَدْ خَرَجَ عَنْ مَذْهَبِ الْأَفْعَالِ ، وَأَشْبَهَ بِالْجُمُودِ الْحَرْفِ .

وَلَمَّا كَانَ الْحُسْنُ وَالْمَلَاةُ وَالظَّرْفُ مَصَادِرَ الثَّلَاثِيَّةِ ، الَّتِي اسْتُرْنِفَ مِنْهَا  
لِلتَّعْجُبِ أَحْسَنَ وَأَمْلَحَ وَأَظْرَفَ ، وَآثَرُوا تَصْغِيرَ الْمَصْدَرِ ، صَغَّرُوا الْفِعْلَ لَفْظًا ،  
وَوَجَّهُوا التَّصْغِيرَ إِلَى الْمَصْدَرِ مَعْنَى ، وَسَاغَ تَصْغِيرُ الْمَصْدَرِ بِتَصْغِيرِ فِعْلِهِ ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ

(١) فرغت منه في المجلس الرابع والخمسين .

(٢) وهذا أيضاً فرغت منه في المجلس الرابع .

(٣) البخاري (باب رجم الحُجْلِ مِنْ لُزْنَا إِذَا أُخْصِتَتْ . مِنْ كِتَابِ الْحُدُودِ) فَتَحَ الْبَارِي ١٤٥/١٢ ،  
١٥٢ ، وَمُسْنَدُ أَحْمَدَ ٥٦/١ ، وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ لِأَبِي عِيْدٍ ١٥٣/٤ ، وَالسِّيَرَةُ النَّبَوِيَّةُ ٦٥٩/٢ ، وَالْإِصَابَةُ  
١٠/٢ ، وَالْبَيَانُ وَالتَّبَيُّنُ ٢٩٦/٣ ، وَالْحَيَوَانُ ٣٣٦/١ - وَذَكَرَ مَعَهُ أَمْثَلَةٌ مِنْ وَجْهِهِ تَصْغِيرُ الْكَلَامِ - وَشَرَحَ  
الْأَثْمُونِيُّ ١٥٧/٤ ، وَجَمَعَ الْأَمْثَالَ ٣١/١ (بابُ الْهَمْزَةِ) .

وَمِيشَرِخُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ عَرَبِيَّ هَذَا الْكَلَامِ فِي آخِرِ الْجُلُوسِ .

(٤) وَيُرَى الْخَلِيلُ أَنَّ التَّصْغِيرَ فِي مِثْلِ هَذَا إِنَّمَا يَتَرَجَّهُ فِي الْمَعْنَى إِلَى الْمُرْصُوفِ الَّذِي تَصِفُهُ بِالْمَلَاةِ .

الْكِتَابُ ٤٧٨/٣ .



يقوم في الذكر مقام مصدره ، بشهادة أنه دَلَّ بلفظه عليه ، فأضمير في قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ ﴾<sup>(١)</sup> ألا ترى أن « هُوَ » ضميرُ البخل ، وحسنَ عَوْدُ الضمير إلى البخل ، وإن لم يك مذكوراً ؛ لدلالة « يبخلون » عليه ، وهذا كقوله : « مَنْ كَذَبَ كَانَ شَرًّا لَهُ »<sup>(٢)</sup> ، أى كان الكذبُ ، ومثله قولُ الشاعر :

إِذَا نُهِىَ السَّفِيهُ جَرَى إِلَيْهِ وَخَالَفَ وَالسَّفِيهُ إِلَى خِلَافٍ<sup>(٣)</sup>

يريد : جرى إلى السفه ، ونظائرُه في التنزيل كثيرة ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> وقوله : ﴿ وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَّهُمْ ﴾<sup>(٥)</sup> أى يَرْضَ الشكر ، ولكان الإيمان .

فكما أن الضمير يعود إلى المصدر ، وإن لم يجر ذكره ، استغناءً بذكر فعله ، كذلك يتوجه التصغيرُ اللاحقُ لفظَ الفعل إلى مصدره الذى ليس بمذكور ، ونظيرُ ذلك إضافتهم أسماء الزمان إلى الفعل ، فى نحو : ﴿ هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ ﴾<sup>(٦)</sup> ونحو :

عَلَى جِبْنَ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَى<sup>(٧)</sup>

على أن الإضافة إلى الفعل مستحيلة ؛ لأن الغرضَ بالإضافة أن تخصصَ المضافَ فى نحو قولك : رَاكِبُ حِمَارٍ ، أو تُعَرِّفَهُ ، كقولك : صَاحِبُ زَيْدٍ ، وقد

(١) سورة آل عمران ١٨٠ . وراجع ما تقدم فى المجلس الثامن والثلاثين .

(٢) تقدم فى المجلس الثامن .

(٣) فرغت منه فى المجلس العاشر .

(٤) الآية السابعة من سورة الزمر .

(٥) سورة آل عمران ١١٠ .

(٦) سورة المائدة ١١٩ .

(٧) سبق فى المجلس السابع .



ينضمُّ إلى كُلِّ واحدٍ منهما المِلَكِيَّةُ ، كقولك : دارُ امرأةٍ ، وفرسُ خالدٍ ، والفعلُ لا يُعرَّفُ ما يُضافُ إليه ، ولا يُخصَّصه ، لأنَّه في أعلى مراتب التنكير ، والملَكِيَّةُ فيه تستحيل ، وإنما سوَّغَ لهم إضافة اسم الزمان إلى الفعل أن المراد بإضافته إليه ٢/١٣٣ مصدره ، من حيث كان ذِكْرُ الفعل ينوب مَناب ذِكْرِ مصدره ، فالتقدير : هذا / يومُ نَفَجِ الصادِّقين ، وعلى حينِ معاتبةِ المشيب .

وَحَصُّوا بهذه الإضافة اسمَ الزمان ، لِما بينَ الزمانِ والفعلِ من المناسبةِ ، مِن حيثُ اتَّفقا في كونهما عَرَضَيْنِ ؛ ولأنَّ الفعلَ بُنِيَ للزَّمانِ ، وأنَّ الزَّمانَ حادثٌ عن حَرَكَاتِ الفَلَكِ ، كما أنَّ الفعلَ حادثٌ عن حَرَكَاتِ الفاعِلين ، كالقَتْلِ يحدثُ عن حركةِ القاتِلِ ، وكالقراءةِ والإنشادِ والغناءِ ، يحدثُ عن حَرَكَاتِ اللِّسانِ ، فهذه الإضافةُ لفظيَّةٌ ، كما أنَّ التصغيرَ اللاحقَ فِعْلَ التعجُّبِ لفظيٌّ ، فلا اعتدادَ به ، كما أنَّه لا اعتدادَ بالإضافةِ إلى الفعلِ ، وإذا كان التصغيرُ إنما لحقَ هذا الفعلَ على سبيلِ العارِيَةِ ، بطلَ التعلُّقُ به .

وعلى أن هذا التصغيرَ اللفظيَّ ، لأصحابنا في دخوله في قولهم : ما فَعَلَهُ ، قولان ، أحدهما : أنه دخله حملاً على باب أَفْعَلْ ، الذي للمُفاضلةِ ، لاشتراك اللفظين في التفضيلِ والمبالغةِ ، لأنك لا تقول : ما أَكْرَمَ زيدًا ! وزيدٌ في أولِ مراتبِ الكَرَمِ ، وإنما تقولُ ذلكَ عندَ بلوغه الغايةِ في الكَرَمِ ، كما تقول : زيدٌ أَكْرَمُ القومِ ، فتجتمع بينه وبينهم في الكرمِ ، وتُفضِّلُهُ عليهم ، فلحصول هذه المُضارعةِ بينهما ، جاز « ياما أُمَيْلِحَ غَزَلًا » كما تقول : غَزَلْتُكُ أُمَيْلِحَ الغَزَلانِ ، ولهذا المناسبةِ بين هذين البابين ، حملوا أَفْعَلَ منك ، وهو أَفْعَلَ القومِ ، على قولهم : ما فَعَلَهُ ، فجاز فيهما ماجاز فيه ، وامتنع منهما ما امتنع منه .

ألا ترى أنهم لم يقولوا مِنَ الألوانِ والعيوبِ الظاهرةِ : ما فَعَلَهُ ، نحو : ما أبيضَه وما أَحْوَلَه ، وكذلك لم يقولوا : هو أبيضُ منك ، ولا هو أَحْوَلُ القومِ ، وقالوا : ما أنصَعَ بياضَه ، وما أظهرَ حَوَلَه ، وحملوا اللَّفْظَيْنِ الآخرَيْنِ عليه ، فقالوا : هو أنصَعُ



منك بياضاً ، وهو أظهرُ القومِ حَوَلاً ، وكذلك لم يقولوا : هو أحسنُ منك حُسْناً ،  
فيؤكدوه بالمصدر ؛ لأنهم لم يقولوا : ما أحسنُ هندا حُسْناً ، وأجمع / النحويون ٢/١٣٤  
أن « جلالة » من قول الشاعر :

أَجَلٌ جَلَالَةٌ وَأَعَزُّ فَقْدًا وَأَقْضَى لِلْحَقِّوْقِ وَهُمْ قُعُودٌ<sup>(١)</sup>  
انتصابها على التمييز ، وكذلك « لجاجاً » في قول الآخر :

أَلَجٌ لَجَاجًا مِنَ الْخُنْفُسَاءِ وَأَزْهَى إِذَا مَامَشَى مِنْ غُرَابٍ

ولمّا ساغ دخولُ التصغير في هذه الألفاظ ، وإن كانت موضوعةً للتفضيل ،  
والتصغيرُ نقيضُ التفضيل ؛ لأنهم يخصُّون بذلك ماصِغَرٌ وَلَطْفٌ ، كغزالٍ وتولُبٍ  
وفَصِيلٍ وعَجَّوْلٍ ومُهَرٍّ وصَبِيٍّ ، كما خصَّصُوا هذا القَبِيلَ بِوَيْسٍ ، تقول : ما أَحْسَنَ هذا  
الطُّفْلَ ، وما أَمْلَحَ هذا الخِشْفَ ، كما قال أبو الطَّيِّبِ ، وقد استحسِنَ عَيْنَ بَارٍ :

أَلَا مَا أَحْسَنَتْهَا مُقَلَّةٌ وَلَوْلَا الْمَلَا حَةُ لَمْ أُعْجَبِ<sup>(٢)</sup>

فهذا [ هو ] الذي جَوَّز دخولُ التصغير في هذين البابين .

والقولُ الثاني لأصحابنا : أن التصغيرَ حَسُنَ لِحَاقِهِ لِفِعْلِ التَعْجُّبِ ، مِنْ  
حيث أُلْزِمَ التَعْجُّبُ طَرِيقَةً وَاحِدَةً ، فَأَشْبَهَ فِعْلُهُ بِذَلِكَ الْأَسْمَاءِ ، فَدَخَلَ بَعْضُ

(١) البيت ثانی ثلاثة أبيات مجهولة القائل ، أنشدها القائل في أماليه ٢٣/١ ، وأبو تمام في حماسه  
ص ١٦٠٠ - بشرح المرزوقي - وأبو بكر الأصفهاني في الزُّهْرَةِ ١١٥/٢ .

(٢) هو خلف الأحمر ، يهجو أحلهم . الحيوان ٥٠٠/٣ ، ٤٦٩/٦ ، والدرة الفاخرة ٢١٤/١ ،  
وحواشيها .

(٣) وَيَسٌ : كلمة تستعمل في موضع رافة واستملاح ، كقولك للصبي : وَيَسَهُ ، ما أَمْلَحَهُ ! وفي  
الحديث : أَنَّهُ ﷺ قَالَ لَعَمْرَ : « وَيَسٌ ابْنُ سُمَيَّة » قال ابن الأثير : وَيَسٌ : كلمة تُقال لمن يُرْحَمُ ويُفَرَّقُ بِهِ .  
النهاية ٢٣٥/٥ ، واللسان .

(٤) ديوانه ١٤٧/١ .

(٥) زيادة من د .



أحكامها ، وحَمَلَ الشيء على الشيء في بعض الأحكام لا يُوجبُ خروجه عن أصله ،  
 ألا تَرَى أن اسمَ الفاعل محمولٌ على الفعل في العمل ، ولم يُخرجه ذلك عن كونه  
 اسماً ، وكذلك الفعلُ المضارع أعرب لمضارعته الأسماء ، ولم يُخرجه إعرابه عن  
 كونه فعلاً ، وكذلك تصغيرُهم فعلٌ التعجب تشبيهاً بالاسم ، لا يجذبُه إلى الاسمية .  
 جواب الكوفيين : قالوا : إذا كنتم تزعمون أن أفعل في التعجب لما لزم طريقة  
 واحدة فصارغ بذلك الاسم ، لحقه التصغير ، ألزمتكم أن تُصغروا ليس وعسى ،  
 لأنهما لزمَا لفظَ المضى ، فلم يأتِ لهما مضارعٌ ولا اسمُ فاعل ، ولا اسمُ مفعول ،  
 ٢/١٢٥ / وإذا كانوا قد امتنعوا أن يقولوا : ليس وعسى ، مع قولهم : ياما أميلح غزلاًنا ،  
 كان قولكم إن تصغيره للزومه وجهاً واحداً مردوداً عليكم ، وإلا فما الفرقُ بينه وبين  
 ليس وعسى ، وحكمه فيما ذكرناه كحكمهما ؟

فإن أخلدتم إلى القول الآخر ، فقلتم : إنه انضم إلى جُموده حمله على  
 نظيره ، الذي هو أفعل القوم ، فجاز فيه التصغير ، وليس وعسى ، لانظيرَ لهما من  
 الأسماء يُحملان عليه ، كما حُمِلَ ما أُخِسَتْهُم ، على قولهم : هو أُخِسَتْهُم ، فأنتم من  
 مذهبكم أن « نعم وبئس » فعلا غير متصرفين ، ومعلومٌ أنهما للمبالغة في المدح  
 والذم ، كما أن التعجب موضوعٌ للمبالغة في هذين ، فينم الرجل زيد في باب المدح  
 مثل ما أكرم زيداً ، وبئس الغلام بكر في باب الذم مثل ما ألأم بكرًا ، فقد جرى  
 مجراه من وجهين : عدم التصرف ، وأنهما غاية في المدح والذم ، فهلاً صغراً كما صغر .

وأؤكد من هذا أن مثال أفعل به ، كقولك : أكرم به ، كلامٌ وُضِعَ  
 للتعجب ، فنزل منزلة ما أفعله في المعنى ، فساغ فيه ماساغ في ما أفعله ، وامتنع منه  
 ما امتنع منه ، وقد وقع الإجماع على أن أفعل فعلٌ مسلوبُ التصرف ، وهو مضارعٌ  
 لباب أفعل منك ، فهلاً صغر ، كما صغر أفعل ، في ما أفعله ، وهل منع من تصغيره  
 إلا كونه فعلاً ، وهل سوغ تصغير المثال الآخر إلا كونه اسماً ؟

فإن قلتم : إن لفظ أفعل به ، لفظ الأمر ، فهو مُوازٍ له في زنته وسكون



آخره ، والأمر مخصص به الفعل ، فروعى لفظه ، فلم يسع فيه التصغير ، كما ساغ في أفعل .

فليس ماقلتموه بقبول ، وذلك أنه قد جاء الأمر بالاسم ، من نحو : صه وإيه ، و ﴿ هَلُمَّ شُهَدَاءَكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> ودونك زيدا ، و :

تراكبها من إيل تراكبها<sup>(٢)</sup>

وقد جاء في هذا القيل ماأريد به الأمر وهو مصغر ، وذلك رؤيد زيدا : أى أمهله .

وإذا ثبت هذا ، ووجدنا التصغير لحيق أفعل ، دون أفعل ، فليس ذلك إلا لأن / أفعل اسم ، ويؤيد ماذهبنا إليه تصحيح عينه في نحو : ماأقومه ، وما أتبعه ، كما صحت العين في الاسم ، من نحو : هو أقوم منك ، وأنت أتبع منه ، فلو أنه فعل كما زعمتم ، أعلت عينه بقلبها ألفا ، كما قلبت في الفعل ، من نحو قام وباع ، وأقام وأباع ، في قولهم : أباع الشيء ، إذا عرضه للبيع ، وإذا كان قد أجرى مجرى الأسماء في التصحيح ، مع ما دخله من الجمود والتصغير ، وجب القطع بأنه اسم .

الجواب : أجاب البصريون عن هذه الإلزامات ، وعقبوا ذلك احتجاجاً ، فقالوا : أما اعتراضكم بليس وعسى ، فقد كفيتمونا مؤونة الجواب عنه ، وسقطت الكلفة في ذلك ؛ بأنهما لانظير لهما في الأسماء يُحملان عليه ، كما حُمِلَ ماأفعله على أفعل الذى للمفاضلة ، غير أننا لانقنع بهذا الجواب ، بل تطرح حمل أفعل التعجبي على نظيره جانباً .

فنقول : إن ليس وعسى ، وإن كانا قد شَرِكا ففعل التعجب في الجمود ، فإنهما قد بايناه بشيئين بَعْدَهُمَا من الاسم :

(١) سورة الأنعام ١٥٠ .

(٢) فرغت منه في المجلس السابع والخمسين .



أحدهما : أنهما يرفعان الظاهر والمضمر ، كما ترفعهما الأفعال على تصاريدها ، وأفعل في التعجب مخالِفُ بابه ، بأنه مقصورٌ على رفع الضمير دُرْنَ الظاهر ، فقُرِبَ بهذه المخالفة من الاسم الجامد .

والثاني : أن ليس وعسى وُصِلا بضمائر المتكلمين والمخاطبين والغائبين ، من نحو لستُ ولستَ وليسوا ، وعسييتُ وعسييتَ وعسَوا ، وألزم هذا الفعل ضمير الغيبة ، فلم يتعدّه ، فلما تصرفا في الاتصال بضمائر الأفعال الماضية هذا التصرف ، ولم يختصّا برفع المضمر دون الظاهر ، وألزم في الإضمار وجهاً واحداً ، وهو رفع ضمير الغيبة خاصة ، كان جديراً أن يُجرى عليه حكمٌ من أحكام الأسماء دونهما ، فلذلك لحقه التصغير ، وعلى أنه لما صغر لفظاً توجه التصغير في المعنى إلى مصدرٍ من لفظه / فقام تصغيره مقام تصغير مصدره ، وليس وعسى لامصدرٍ لهما يُلفظ به فيتنزّل اللفظ بهما منزلة اللفظ به .

وأما إلزامكم إيانا تصغير نعم وبئس ، بأنهما عندنا فعلان غير متصرفين ، وهما غاية في المدح والذم ، فكانا في ذلك بمنزلة التعجب ، فهذا الإلزام مُحَاثَلَةٌ منكم ، ونحن نلزمكم أن تُصغروا نعم وبئس ؛ لأنهما عندكم اسمان ، كأفعل في التعجب ، فهلاً دخلهما التصغير كما دخله !

فإن قلتم : إن ذلك لم يُسمع فيهما عن العرب .

قلنا كما قلتم ، ثم فرّقنا بينهما وبين أفعل التعجبيّ بأنهما ، وإن كانا جامدتين ، أشبهُ منه بالأفعال المتصرفّة ، من حيث اتّصل بهما الضمير على حدّ اتّصاله بالفعل المتصرف ، فيما رواه الكسائي ، من قولهم : نعماً رجلين ، ونعموا رجلاً ، ورفعنا مع ذلك الظاهر في نحو : نعم الرجل ، وبئس الغلام ، والمضمر في نحو : نعم رجلاً زيد ، وبئس غلاماً أخوك ، ثم إنهما اتصلا بتاء التانيث الساكنة ،



في نحو : نِعِمْتَ المرأة ، وَبِعَسْتَ الحَصْلَةُ ، كما تقول : قامت المرأة ، وَقَبَحْتَ الحَصْلَةُ ، وهذا حُكْمٌ لازِمٌ للأفعال الماضية ، فلما قَرَّباً هذا القَرَبَ مِنَ الفِعْلِ المتصَرِّفِ بَعْدَهُ مِنَ الاسم .

وَأَمَّا مَا أَلَزَمْتُمُونَاهُ مِنْ تَصْغِيرِ أَفْعَلٍ بِهِ ، فَلَيْسَ بِوَاجِبٍ ، وَذَلِكَ أَنَّ أَفْعَلَ جَاءَ عَلَى مِثَالِ الْأَسْمَاءِ ، مِنْ نَحْوِ أَفْكَلٍ وَأَجْدَلٍ ، وَعَلَى مِثَالِ نَظِيرِهِ مِنَ الصِّفَاتِ ، كَأَكْرَمَ مِنْكَ وَأَحْسَنَ ، فَلَمَّا اجْتَمَعَ فِيهِ إِلَى الْجُمُودِ مَجِيئُهُ عَلَى بِنَاءِ الْأَسْمِ ، حَسُنَ تَصْغِيرُهُ ، وَأَمَّا أَفْعَلٌ ، فَإِنَّهُ لَمْ يَأْتْ لَهُ مِثَالٌ فِي الْأَسْمَاءِ إِلَّا أَصْبَعَ ، لَعَنَ مَرْدُودُهُ فِي الْإِصْبَعِ ، وَهِيَ تَلِي فِي الرَّدَاءَةِ إِصْبَعًا ، بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَضَمِّ الْبَاءِ ، وَأَشْهَرُ اللَّغَاتِ فِيهَا : إِصْبَعَ ، بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَفَتْحِ الْبَاءِ ، ثُمَّ أَصْبَعَ ، بِضَمِّ الْهَمْزَةِ وَفَتْحِ الْبَاءِ ، ثُمَّ أَصْبَعَ بِضَمِّهِمَا ، ثُمَّ إِصْبَعَ ، بِكَسْرِهِمَا ، ثُمَّ أَصْبَعَ يَفْتَحُهُمَا ، ثُمَّ أَصْبُوعٌ ، بِضَمِّ الْهَمْزَةِ ، مِثْلُ أُسْلُوبٍ .

وَإِذَا لَمْ يَأْتِ / لَهُ مِثَالٌ فِي الْأَسْمَاءِ إِلَّا هَذَا الْحَرْفُ الشَّاذُّ بَاعْدَهُ ذَلِكَ مِنْ ٢/١٣٨  
الاسم جِدًّا ، فَلَمْ يَسْعُ فِيهِ التَّصْغِيرُ .

أَلَا تَرَى أَنَّ وَزْنَ الْفِعْلِ الَّذِي يَغْلِبُ عَلَيْهِ أَوْ يَخْصُهُ ، أَحَدُ الْأَسْبَابِ الْمَانِعَةِ لِلتَّصْرِيفِ ، فَإِذَا كَانَ الْأِسْمُ يَقْرُبُ مِنَ الْفِعْلِ بِمَجِيئِهِ عَلَى بَعْضِ أُنْبِيئِهِ حَتَّى يَكُونَ ذَلِكَ عِلَّةً مَنَعَتْهُ التَّنْوِينَ وَالْجَرَ ، فَكَذَلِكَ الْفِعْلُ يَبْعُدُ مِنَ الْأِسْمِ لِمُخَالَفَتِهِ لَهُ فِي الْبِنَاءِ ، هَذَا مَعَ أَنَّ لَفْظَهُ لَفْظُ الْأَمْرِ .

وَقَوْلُكُمْ : إِنَّ الْأَمْرَ غَيْرُ مَخْصُوصٍ بِهِ الْفِعْلُ ، لَيْسَ بِشَيْءٍ ، وَلَا اعْتِبَارَ بِمَا جَاءَ مِنَ الْأَسْمَاءِ مُضْمِنًا مَعْنَى الْأَمْرِ ، مِنْ نَحْوِ هَلُمَّ ، وَرُوَيْدَ ، وَنَزَالٍ ؛ لِأَنَّهَا أَسْمَاءٌ نَابَتْ مَنَابَ الْأَفْعَالِ ، وَالْغَرَضُ فِي تَسْمِيَةِ الْأَفْعَالِ بِهَا الْإِخْتِصَارُ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ لِلوَاحِدِ وَالْوَاحِدَةِ فَمَا فَوْقَ ذَلِكَ : رُوَيْدَ ، وَصَةَ ، وَلَا تَتَكَلَّفُ إِبرَارَ ضَمِيرٍ لَمَّا جَاوَزَتْ إِلَيْهِ الْوَاحِدَ الْمَذْكُورَ ، فِي قَوْلِكَ : أُمِّهَلَا وَاسْكُنَا ، وَأُمِّهَلُوا وَاسْكُنُوا ، وَأُمِّهَلْنَ وَاسْكُنْنَ .

(١) فِي الْأَصْلِ « وَكَذَلِكَ » بِالْوَاوِ ، وَصَوَابُهُ بِالْفَاءِ مِنْ د .



وأما احتجاجكم بصحة العين في نحو : ما أسيَّره وأطوَّله ، فإنَّ التصحيح حصل له من حيث حصل له التصغير ، وذلك لحمله على باب أفعل ، الذي للمفاضلة ، فصُحِّح كما صُحِّح ، ومن حيث غلب عليه شبه الأسماء ، بإلزامه وجهاً واحداً ، وليس الشبه الغالب على الشيء بمُخرِجه عن أصله ؛ ألا ترى أن الأسماء التي لاتنصرف لما غلب عليها شبه الفعل ، لكونها ثنائى من جهتين ، مُنعت التنوين والجَر ، كما مُنعت الفعل ، ولم يُخرجها شبهها بالفعل عن أن تكون أسماء ، وكذلك تصحيح العين في نحو : ما أتبع زيداً ، وما أجوَّله في البلاد ، حصل له من طريق قوة المُشابهة بينه وبين الاسم ، وغير جائز أن يُحكَم له بالاسمية لحصول ذلك فيه ، على أن تصحيحه غير مُستنكر ، لأنه قد وردت أفعال متصرفة مُصحَّحة ، كقولهم : أُعْطِلَت المرأة تُغِيل ، إذا سَقَتْ ولدها / العَيْل ، وأُعِيْمَت السماء تُغِيْم ، واستنوق الجملُ يَسْتَنُوْق ، واستنيسَت الشاةُ تُسْتَنِيْسُ ، إذا غَلَبَ عليها شبه التيس ، واستحوذ يَسْتَحُوْذ ، وفي التنزيل : ﴿ أَلَمْ نَسْتَحْوَذْ عَلَيْكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿ اسْتَحْوَذَ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ ﴾<sup>(٢)</sup> وقالوا : أجودت وأطيت وأطولت ، قال :

صَدَدَتْ فَأَطَوَلَتِ الصُّلُودُ وَقَلَمَا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصُّلُودِ يُلُومُ<sup>(٣)</sup>

وقالوا من العويل : أعولُ يُعُولُ ، وإنما جعلوا التصحيح في هذه الأفعال منبهة على الأصل ، وإذا كان التصحيح قد جاء في الفعل المتصرف مع بعده من الاسم ، فما ظنك بما أزيل عن التصرف .

(١) في د : بحصول .

(٢) سورة النساء ١٤١ .

(٣) سورة المجادلة ١٩ .

(٤) ينسب للمرار بن سعيد الفقعسي الأسدي ، ولعمر بن أبي ربيعة ، وهو في ملحق ديوانه ص ٥٠٢ ، وتخريجه في كتاب الشعر ص ٩١ ، وضرورة الشعر ص ١٩٣ ، وأعاده ابن الشجري في المجلس الثامن والستين منسوباً للمرار .



فإن قلتم : إن التصحيح جاء في هذه الأفعال شاذًا ، وتصحيحُ أفعال في التعجب قياسيٌّ مُطَرَّد .

قلنا : قد جاء التصحيحُ في الفعل المتصرف على غير سبيل الشذوذ ، وذلك كتصحيح غور وحول وصيد ، حملًا على اغور واخول واصيد<sup>(١)</sup> ، وقد قالوا : اجتوروا ، واعتوروا ، حملًا على تجاوروا ، وتعاوروا ، وكذلك حيل مأطوله وماأسيره ، على قولنا : هو أطول منك ، وأسير مني .

وبعد ، فلا ينبغي لكم أن تحكموا له بالاسمية لتصحيحه ، لأن أفعال به ، قد ورد التصحيحُ فيه مع الإجماع على أنه فعل ، فلم يُخرجه قولهم : أبيع به وأطول به ، عن كونه فعلًا ، فكذلك التصحيحُ في ماأفعله ، لا يُخرجه عن الفعلية .

ومما ييطل ماذهبتهم إليه أنه إذا وُصل بياء الضمير صَحِبَتْهَا النونُ المسماة وقايةً ، كقولك : ماأفرحني وماأثعبي ، وهذه النونُ لا تصحبُ بياء الضمير إلا إذا اتصلت بالفعل ، من نحو أكرمني ويكرمني ، أو بما شابه الفعل من الحروف من نحو : ليتني وكأنتي ، ولم يقولوا في الاسم : غلامني<sup>(٢)</sup> ، ولا في الصفة : مكرمني ، وإنما اتصلت هذه النونُ بآخر الفعل لتقي آخره الكسرة<sup>(٣)</sup> ، إذ كانت ياء المتكلم تقتضي كسر ما / قبلها ، ولما منعوا الفعل كسرة الإعراب كانوا أحرى أن يمنعوه كسرة<sup>(٤)</sup> البناء ، فاجتلبوا له هذه النونَ ؛ لتكونَ محلًا للكسرة ، فلو لم يكن أفعال في التعجب فعلًا لما نُزل منزلة الأفعال ؛ لاتصال هذه النونِ به .

جوابُ الفراء وأصحابه : أما قولكم إن ليس وعسى من موانع تصغيرهما أنه لامصدر لهما ، يتنزل تصغيرهما تصغيره ، وأفعال في التعجب ساع تصغيره لأنه دال

(١) في د : فكذلك .

(٢) في د : الكسر .

(٣) هكذا في د. وفي الأصل « حَرَى » وهما سواء .



بلفظه على مصدرٍ ، فقام تصغيره مقامَ تصغير مصدره ، فغيرُ صحيح ؛ لأن أفعَلَ في ماَفَعَلَه إن كان فعلاً كما تزعمون ، فإنه لم يأت له مصدرٌ ، كما لم يأت لليس وعسى مصدر ، وليس الإحسانُ والإكرامُ والإفضالُ مصادرَ ماأَحْسَنَه وما أَكْرَمَه وما أَفْضَلَه ، بدليل أننا نقول : ما أَظْرَفَه ، وما أَمْلَحَه ، وما أَشْكَرَه لك ، ولا تجد في كلامهم الإظرافَ والإملاحَ والإشكارَ ، فقد وجهتم التصغيرَ إذاً إلى مصدرِ فعلٍ آخر ، وإنما اعتمادكم في تصغيره على أن التصغيرَ في المعنى لمصدره ، وإذا كان التصغيرُ متوجّهاً إلى مصدر ليس هو في الحقيقة له ، فسَدَ أكثرُ ما عولّتم عليه .

وأما احتجاجُكم بنون الوقاية في : ماأَفْعَلَنِي ، فقد وجدنا من الأسماء ماأنْصَلَتْ به هذه النون ، فيجوز أن يُحْمَلَ أفعَلَ في التعجّب عليه ، ولا تَجْعَلُ اتصاله بها مُدْخِلاً لها في حيزِ الأفعال ، وذلك قولهم : قَدَنِي وَقَطَنِي ، أي حَسَنِي ، قال :

امْتَلَأَ الْحَوْضُ وَقَالَ قَطْنِي سَلًا رُوَيْدًا قَدْ مَلَأْتُ بَطْنِي<sup>(١)</sup>

فقد كسّر هذا مانصصتم عليه من أن هذه النون مقصورةٌ على الأفعال دون الأسماء .

جوابُ البصريين ، يعقبه احتجاجان : إن كان أفعَلَ في نحو : ماأظرفَ زيدًا ، وما أَمْلَحَ غَزَالَكَ ، وما أَشْكَرَ زَيْدًا لك ، لا مصدرَ له ، على ما يقتضيه القياسُ من ٢/١٤٠ مجيء / مصدره على إفعال ، فإن أَظْرَفَ وَأَمْلَحَ وَأَشْكَرَ مَبْنِيَّاتٌ مِنْ ظَرْفٍ وَمَلَحٍ وَشُكْرٍ ، فالجميعُ مأخوذٌ مِنَ الظَّرْفِ والمَلَاةِ والشُّكْرِ ، والمصادرُ تقع في مواضع المصادر ، كوقوع السَّرَاحِ في موضع التسريح ، في قوله تعالى : ﴿ وَسَرَّحُوهُمْ سَرَّاحًا جَمِيلًا ﴾ ووقوع التَّبْتِيلِ في موضع التبتيل ، في قوله تعالى : ﴿ وَتَبَّتْ إِلَيْهِ

(١) فرغت منه في المجلس الثامن والثلاثين ، وأشرتُ هناك إلى ضبط تاء « ملأت » بالضم .

(٢) سورة الأحزاب ٤٩ .



تَبَيَّنًا<sup>(١)</sup> ﴿ وَعَلَىٰ هَذَا نَقُولُ : اجْتَوَرُوا تَجَاوَرًا ، فَيَنُوبُ التَّجَاوَرُ مَنَابَ الاجْتَوَارِ ، لَأَنَّ اجْتَوَرُوا وَتَجَاوَرُوا بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَقَالَ الْقُطَامِيُّ :

وَحَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ وَلَيْسَ بِأَنَّ تَتَّبَعَهُ اتِّبَاعًا

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَاللَّهُ أَتَبَّكُمْ مِنَ الْأَرْضِ تَبَاتًا ﴾<sup>(٢)</sup> وَقَالَ رُؤْبَةُ<sup>(٣)</sup> :

\* وَقَدْ تَطَوَّيْتُ انْطَوَاءَ الْحِضْبِ \*

فَوَضَعَ الْانْطَوَاءَ مَوْضِعَ التَّطَوَّى ، كَمَا وَضَعَ الْآخَرُ الْإِتْبَاعَ مَوْضِعَ التَّبَعِ ، لَأَنَّ تَتَّبَعْتُ وَأَتَّبَعْتُ وَاحِدٌ ، كَمَا أَنَّ تَطَوَّيْتُ وَانْطَوَيْْتُ بِمَعْنَى ، وَقَالَ تَعَالَى : ﴿ أَنْ يَصَالِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا ﴾<sup>(٤)</sup> .

فَعَلَىٰ هَذِهِ الْقَضِيَّةِ تَوَجَّهَ تَصْغِيرُ أَمْلَحَ إِلَى الْمَلَاخَةِ ، لَأَنَّ قَوْلَكَ : مَا أَمْلَحَ غَزَالُكَ مَعْنَاهُ : مَلَحَّ غَزَالُكَ جَدًّا ، وَهَذَا أَسْهَلُ مِنْ وَقُوعِ الْمَصْدَرِ عِنْدَ قَوْمٍ مَنَّا وَمِنْكُمْ مَوْضِعَ الْمَصْدَرِ ؛ لِاتِّفَاقِهِمَا فِي الْمَعْنَى ، وَلَيْسَا مِنْ لَفْظٍ وَاحِدٍ ، كَقَوْلِهِمْ : إِنِّي

(١) الآية الثامنة من سورة المزمل .

(٢) ديوانه ص ٣٥ ، والكتاب ٨٢/٤ ، والمقتضب ٢٠٥/٣ ، وأدب الكاتب ، الصفحة الأخيرة ، والأصول ١٣٤/٣ ، والخصائص ٣٠٩/٢ ، وشرح المفصل ١١١/١ . وتفسير القرطبي ٦٩/٤ ، في تفسير قوله تعالى : ﴿ وَأَنْتَ يَا نَبَاتًا حَسَنًا ﴾ آل عمران ٣٧ . ومعنى البيت : أَنَّ خَيْرَ الْأَمْرِ مَا قَدْ تَدَبَّرْتَ أَوَّلَهُ فَعَرَفْتَ إِلَّا مَا تَوَوَّلَ عَاقِبَتَهُ ، وَشَرَّ مَا تَوَكَّلْتَ النَّظَرَ فِي أَوَّلِهِ ، وَتَتَّبَعْتَ أَوَّلَهُ بِالْغَرَفِ . الخزانة ٣٧٠/٢ .

(٣) سورة نوح ١٧ .

(٤) في الأصل ، د : العجاج ، وليس في ديوانه . وهو من أرجوزة طويلة لابنه رؤبة ، يمدح فيها بلال بن أبي بردة . ديوانه ص ١٦ ، وخُرُجَتْهُ فِي كِتَابِ الشَّعْرِ ص ٤٧٧ . وسيشرح الحِضْبُ في آخر المجلس ، وهو بفتح الحاء وكسر ها .

(٥) سورة النساء ١٢٨ . و ﴿ يَصَالِحَا ﴾ جَاءَتْ هَكَذَا فِي الْأَصْلِ ، د ، بفتح الياء وتشديد الصاد ، وهي قراءة ابن كثير ونافع وابن عامر وأبي عمرو . السبعة ص ٢٣٨ ، وقرأ الباقر ﴿ أَنْ يَصْلِحَا ﴾ بضم الياء وتخفيف الصاد . وقد قرأ أبو جعفر الطبري القراءة الأولى . راجع تفسيره ٢٧٩/٩ .

(٦) سبق هذا المبحث في المجلس التاسع والأربعين .



لَأَبْغِضَهُ شِئَاءَةً ، وَإِنِّي لَأَشْتَوُهُ بُغْضًا ، وَدَعُهُ تَرْكًا رَفِيقًا ، وَ ﴿ أَمْهَلُهُمْ رُؤْيَا ﴾<sup>(١)</sup>  
وَبَسْمٌ وَبَيْضُ الْبَرَقِ ، وَمِنْهُ ﴿ وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا ﴾ على قول الخليل ، قال : يقال  
فَرَسٌ ضَابِجٌ وَضَابِعٌ ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْجَرَى ، وَمِنْهُ أَيْضًا :  
يُعْجِبُهُ السَّخُونُ وَالْبُرُودُ وَالتَّمَرُّ حُبًّا مَالَهُ مَزِيدٌ<sup>(٢)</sup>

وقد جاء ماهو أشد من هذا ، وهو إعمالهم ما ليس بواقع على الحدّث عمل  
اسم الحدّث ، لانفاقهما في اللفظ ، وإن كانا متباينين في المعنى ، وذلك استعمال  
العطاء موضع الإعطاء في قوله :

/ أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَائَةِ الرَّتَاعَا<sup>(٣)</sup> ٢/١٤٢

وَقَسَمْتُ عَلَيْهِ أَيُّهَا الْكَافِرُونَ : عَجِبْتُ مِنْ دُهْنِكَ الشَّعَرِ ، بَضْمُ الدَّالِ ،  
فَأَجَزْتُمْ ذَلِكَ فِي سَعَةِ الْكَلَامِ ، فَإِذَا كُنْتُمْ قَدْ حَمَلْتُمُ الدُّهْنَ عَلَى الدَّهْنِ فِي الْعَمَلِ ،  
لِاتِّفَاقِ الْلفظِ مَعَ اخْتِلَافِ الْمَعْنَى ، فَمَا الَّذِي أَنْكَرْتُمْ مِنْ حَمَلِ أَمْلَحَ فِي التَّصْغِيرِ عَلَى  
الْمَلَاخَةِ ، مَعَ اتِّفَاقِهِمَا لَفْظًا وَمَعْنَى ؟

وَأَمَّا مُعَارَضَتُكُمْ بِقَدْنِي ، فَهَذِهِ اللَّفْظَةُ مِنَ الشَّاذِّ الَّذِي لَا مُعَرَّجَ عَلَيْهِ ،

(١) آخر سورة الطارق .

(٢) أول النورة . وانظر معنى ﴿ ضَبْحًا ﴾ وإعرابها في تفسير القرطبي ١٥٥/٢٠ .

(٣) لرؤية . ملحقات ديوانه ص ١٧٢ ، وشرح المفصل ١١٢/١ ، وتذكرة النحاة ص ٥٢١ ،  
وشرح الشواهد الكبرى ٤٥/٣ ، وشرح الأشموني ١١٢/٢ .

وَالسَّخُونُ ، بفتح السين ، وهو ما يُسَخَّنُ مِنَ الْمَرْقِ . وَالْبُرُودُ بفتح الباء ، وهو ما يَبْرُدُ مِنْهُ .

(٤) للقطامي . ديوانه ص ٣٧ ، وانظر كتاب الشعر ص ٢٢٩ ، ٢٣٧ ، وحواشيه ، وحواش  
طبقات فحول الشعراء ص ٥٣٧ .

هذا وقد ذكر ابن عقيل أَنَّ ابْنَ الْمُصَنِّفِ زَعَمَ أَنَّ «عطاء» مصدر ، وَأَنَّ هِمَزَهُ حُدِفَتْ تَخْفِيفًا ، قَالَ  
ابْنُ عَقِيلٍ : وَهُوَ خِلَافُ مَا صَرَّحَ بِهِ غَيْرُهُ مِنَ النُّحَوِيِّينَ . شرح الألفية ٩٩/٢ .

ولم أجد هذا الرأى لابن المصنّف في ذلك الموضع - وهو عمل المصدر واسم المصدر - في شرحه على  
ألفيّة أبيه ص ١٦١ ، مع استشهاده ببيت القطامي على ما استشهد به النحاة .



ولا مُلْتَفَتٌ إليه ، فهي في الشُّدُوذِ مثلُ مِنى وَعَنَى <sup>(١)</sup> ، وإنما حَسُنَ اتِّصَالُ هذه النون بِقَدْ وَقَطَ ؛ لأنك تقول : قَدْكَ مِنْ كَذَا وَقَطْلَكَ ، أى اكْتَفَيْتَ ، فَأَمُرُ بِهَا كَمَا تَأْمُرُ بِالْفِعْلِ ، وإذا كانت مِنْ قَبِيلِ الشُّدُوذِ ، فلا يَسُوغُ أَنْ يُحْمَلَ الْمُسْتَفِيزُ الشَّائِعُ عَلَى الْقَدْ النَّادِرِ ، وقد قالوا مع هذا : قَدَى وَقَطَى ، قال نابغةُ بنى ذُيَّانَ :

قالت ألا لَيْتَما هذا الحمامُ لَنَا إلى حَمَامَتِنَا وَنِصْفِهِ فَقَدْ <sup>(٢)</sup>

وقال آخَرُ فجمع بين اللَّغَتَيْنِ :

قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْحُبَيْيَيْنِ قَدَى ليس الإمامُ بالشَّحِيحِ الْمُلْحِدِ <sup>(٣)</sup>

فهل يُمكنكم أن تأثروا عن عربى أنه يقول : ما أَفْرَجَى ، كما قالوا : قَدَى ؟ ولعمري إن ذلك غَيْرُ مُمَكِّنٍ ، فهذا دليلٌ على بُطْلانِ ماذهبتم إليه ، وفسادِ ما عولَّتم عليه .

ومن أدلةِ مذهبنا أننا وجدنا أَفْعَلَ التعجُّبِ يَنْصَبُ المعارَفَ والتكرات ، ووجدنا أَفْعَلَ الوصفِ ، كقولك : زَيْدٌ أَكْثَرُ مِنْكَ عِلْماً ، وَأَنْجَبُ غُلَاماً ، لا يَنْصَبُ إِلَّا التَّكْرَارَ خاصَّةً على التَّمْيِيزِ ، أو على التشبيه بالمفعول ، فلو كان أَفْعَلَ في قولنا :

(١) شُدَّدَتِ النون في الكلمتين ، في الأصل ، د . وهو خطأ ؛ فإن موضع الشُّدُوذِ هنا هو التخفيف ، وعدم إلحاق النون المقترضة للتشديد لإدغامها في النون الأصلية . وعلى ذلك أنشدوا شاهداً على الشُّدُوذِ قول القائل :

أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنَى لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسُ بْنُ

أوضح المسالك ١١٨/١ ، وانظر علّة اجتلاب النون هنا ، في الكتاب ٣٧٠/٢ ، وسرّ الصناعة ص ٥٥٠ ، وانظر أيضاً الإنصاف ص ١٣١ ، وقد استاق كلام ابن الشجري .

(٢) ديوانه ص ٢٤ ، وهذا بيتٌ دأبَّ في كتب العربية ، وفيه شواهد نحوية أخرى ، وسيعيده ابن الشجري في المجلس الثامن والستين . وانظر الكتاب ١٣٧/٢ ، والخزانة ٢٥١/١٠ ، وحواشيهما ، وشرح الجمل ٢٥١/١ ، ٦٢٢ ، ١٣/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٩٤ ، ١٦٨ .

(٣) في د : « لَوْ نَصَفَهُ » وأُثْبِتَهُ بِالْوَاوِ مِنَ الْأَصْلِ ، وهي رواية النسختين في المجلس الثامن والستين . وهما روايتان . راجع الخصائص ٤٦٠/٢ ، والخزانة ٢٥٨/١٠ ، وقد عقد أبو البركات الأنباري لذلك مسألة في الإنصاف ص ٤٧٩ . « هل تَأَنَّى أو بمعنى الواو ؟ » .

(٤) فرغت منه في المجلس الثاني .



مَا فَعَلَهُ اسْمًا كَمَا تَزْعُمُونَ ، لَمْ يَنْصَبِ الْمَعَارِفَ ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ : زَيْدٌ أَكْثَرُ مِنْكَ الْعِلْمَ ، وَلَا زَيْدٌ أَعْقَلُ مِنْكَ الْغَلَامَ ، كَمَا يَجُوزُ : مَا أَكْثَرَ الْعِلْمَ فِيهِمْ ، وَمَا أَتَجَبَ الْغَلَامَ مِنْهُمْ ، وَإِذَا قَدْ ثَبَّتَ هَذَا فِي أَفْعَلِ التَّعْجُبِيِّ ، فَهُوَ فِعْلٌ لَا مَحَالَةَ .

٢/١٤٣ / وَمِنْ أَدَلَّتْنَا أَنَّنَا وَجَدْنَاهُ مَفْتُوحَ الْآخِرِ ، فَلَوْلَا أَنَّهُ فِعْلٌ مَاضٍ ، لَمْ يَكُنْ لِبَنَائِهِ عَلَى الْفَتْحِ وَجْهٌ ، إِذْ لَوْ كَانَ اسْمًا لَارْتَفَعَ ، مِنْ حَيْثُ وَقَعَ خَيْرًا لـ « مَا » عِنْدَ الْفَرِيقَيْنِ ، إِلَّا الْأَخْفَشُ ، وَ « مَا » فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِإِجْمَاعٍ ، فَلَوْ كَانَ اسْمًا لَكَانَ خَيْرًا مَفْرُودًا ، وَوَجِبَ حَيْثُذُ رَفْعِهِ ، فَلَزُومُ الْفَتْحِ لِآخِرِهِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ فِعْلٌ مَاضٍ ، وَهُوَ مَعَ فَاعِلِهِ الْمُسْتَرِ فِيهِ جُمْلَةٌ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ ، لَوْ قَوَّعَهَا خَيْرًا لِلْمَبْتَدَأِ .

جَوَابُ الْفَرَاءِ وَأَصْحَابِهِ ، قَالُوا : قَدْ نَصَصْتُمْ عَلَى أَنَّ أَفْعَلَ الْوَصْفِيِّ لَا يَنْصَبُ إِلَّا التَّكْرَةَ خَاصَّةً ، وَقَدْ وَجَدْنَا الْعَرَبَ أَعْمَلْتَهُ فِي الْمَعْرِفَةِ ، وَوَرَدَ ذَلِكَ فِي أَشْعَارِهِمْ كَقَوْلِ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ :

فَمَا قَوْمِي بِثُعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ وَلَا بِفَزَارَةَ الشُّعْرِ الرَّقَابَا

نَصَبَ الرَّقَابَ بِالشُّعْرِ ، وَالشُّعْرَ جَمْعُ أَشْعَرَ ، وَلَا شُبْهَةَ أَنَّ الْجَمْعَ أَوْضَعُ فِي بَابِ الْعَمَلِ مِنْ وَاحِدِهِ ؛ لِأَنَّ التَّكْسِيرَ يُبَاعِدُهُ مِنْ شُبْهِ الْفِعْلِ ، لِاسْتِحَالَةِ التَّكْسِيرِ فِي الْفِعْلِ ، وَإِذَا بَعُدَ مِنَ الْفِعْلِ بَعُدَ مِنَ الْعَمَلِ ، فَتَنْصَبُ الشُّعْرُ لِلرَّقَابِ يُفْسِدُ مَا اسْتَدَلَلْتُمْ بِهِ .

(١) وَقَالَ النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي :

وَنَأْخُذُ بَعْدَهُ بِذُنَابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظُّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ

(١) الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمِ الْمُرِّي . وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ مَفْضِلِيَّةٍ ، الْمَفْضِلِيَّاتُ ص ٣١٤ ، وَالتَّخْرِيجُ فِيهَا مُسْتَوٍ . وَانْظُرِ الْكِتَابَ ٢٠١/١ .

(٢) دِيْوَانُهُ ص ٢٢٢ ، وَالْكِتَابُ ١٩٦/١ ، وَالْمَقْتَضَبُ ١٧٩/٢ ، وَالْإِنْصَافُ ص ١٣٤ ، وَالتَّبْيِينُ ص ٢٨٧ ، وَالْحَمَلُ الْمُنْسُوبُ لِلْخَلِيلِ ص ٧٣ ، وَأَمَالِي ابْنِ الْحَاجِبِ ١٥٧/٢ ، وَأَنْوَارُ التَّنْزِيلِ لِلْبَيْضَاوِيِّ ١٨٩/١ - وَسَبَّ الْبَيْتِ فِيهِ لَجْرِيْرُ خَطَأٍ - وَالْخَزَانَةُ ٣٦٣/٩ ، وَفِي حَوَاشِيهَا فَضْلُ تَخْرِيجٍ .

(٣) وَالْبَيْتُ الشَّاهِدُ سَبَقَ مَعَ بَيْتٍ قَبْلَهُ فِي الْمَجْلَسِ الثَّلَاثِ .



وقال آخر :

وَلَقَدْ أَغْتَدَىٰ وَمَا صَقَعَ الدِّيبُ لَكَ عَلَىٰ أَذْهِمِ أَجَشَّ الصَّهِيلَا<sup>(١)</sup>  
فَنَصَبَ الصَّهِيلَا بِأَجَشَّ ، كما نصب النابغة الظَّهَرُ بِأَجَبَّ .

وأما ما احتججتم به من فتح آخره ، فليس بحُجَّة ، لأن التعجُّب أصله الاستفهام ، ففتح آخرِ أَفْعَلْ للفرق بين المعنيين ، فقولنا : ما أَحْسَنَ عبدَ الله ! أصله : ما أَحْسَنُ عبدَ الله ؟ فعدلوا عن الاستفهام إلى التعجُّب ، فغيروا أَحْسَنَ ، بفتح آخره ، ونصبوا عبدَ الله ، ليفصلوا بين الاستفهام والخبر ، هذا لفظ قول الفراء .

/ قالوا : ولنا قول آخر ، وهو أن يُحْمَلَ أَفْعَلْ عَلَى أَنَّهُ اسْمٌ بُنِيَ فِي التعجُّب ٢/١٤٤  
لتضمُّنِهِ معنى حرفه ؛ لأنَّ التعجُّب كان ينبغي أن ينجىء له حرف ، كما جاء في الاستفهام والشرط ، والنفي والأمر والنهي ، والتمنى والترجى ، والتعريف والتشبيه ، والنداء والعطف ، والاستثناء والتضيض ؛ وغير ذلك ، حروف أدَّت المعاني المقصودة والأغراض المطلوبة ؛ إلا أنهم لم ينطقوا بحرف التعجُّب ، ولكنهم ضمَّنوا معناه هذا الكلام ، فعقِلَ به المعنى الذى كان يؤدِّيه الحرف لو نُطِقَ به ، ونظير ذلك قولكم فى أسماء الإشارة : إنها بُنِيَتْ لتضمُّنِهَا معنى حرف الإشارة ، وإن لم يُنطَق للإشارة بحرف .

أو نقول : إنهم صاغوا للتعجُّب حرفاً يدلُّ عليه ، ثم رفضوه ، وضمَّنوا أَفْعَلْ معناه ، فلما ناب عن الحرف الذى به كان يُستفاد التعجُّب استحقَّ البناء .

الجواب : أمَّا بيت الحارث بن ظالم ، فقد روى : « الشُّعْرُ الرُّقَابَا » كما أوردتم ، وروى : « الشُّعْرَى رِقَابَا » ونحن وإن لم ندفع الرواية الأولى ، فالثانية عندنا أوجه ؛ لأنها

(١) أسرار العربية ص ١٩٩ ، والموضع المذكور فى التعليق السابق من الإنصاف والتبيين .

وصقع الديك : صاح .

(٢) هكذا فى النسختين ، وهو مستقيم .



أَجْرَى عَلَى سَنَنِ الاستقامة فِي الإِعْزَابِ ، وَإِذَا سَلَّمْنَا مَا اعْتَرَضْتُمْ بِهِ ، فَإِنَّهُ مَعَ وِفَاقِنَا عَلَيْهِ لَا حُجَّةَ لَكُمْ فِيهِ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ : الْحَسَنُ الْوَجْهِ ، وَالْحَسَانُ الْوَجْوهُ ، وَقَدْ قَالُوا : الْحَسَنُ الْوَجْهَ ؛ بِنَصْبِ الْوَجْهِ ، تَشْبِيهًا بِالضَّارِبِ الرَّجُلِ ، كَمَا قَالُوا : الضَّارِبُ الرَّجُلِ ، بِخَفْضِ الرَّجُلِ ، تَشْبِيهًا بِالْحَسَنِ الْوَجْهِ ، وَهَذَا تَشْبِيهٌ لَفْظِيٌّ ، لِأَنَّهُمَا فِي الْمَعْنَى مُتَبَايِنَانِ ، مِنْ حَيْثُ كَانَ الْوَجْهُ فَاعِلًا مِنْ طَرِيقِ الْمَعْنَى ، لِأَنَّ الْحُسْنَ لَهُ ، وَالرَّجُلُ مَفْعُولٌ بِهِ ، لَوْ قُوعَ الضَّرْبِ عَلَيْهِ ، فَمَا أَبْعَدَ مَا بَيْنَهُمَا ، إِلَّا أَنَّ التَّشْبِيهَ يَكُونُ تَارَةً لَفْظِيًّا وَتَارَةً مَعْنَوِيًّا .

فَلَيْسَ مَا عَارَضْتُمْ بِهِ مِنْ هَذَا بِمَوْثِرٍ فِيمَا احْتَجَجْنَا بِهِ ، مِنْ جِهَةِ أَنْ صَوَابَ الإِعْزَابِ خَفْضُ الرُّقَابِ مِنْ قَوْلِهِ : « الشَّعْرِ الرُّقَابِ » لِأَنَّ الْإِضَافَةَ هِيَ الْبَابُ فِي هَذَا النُّوعِ ، إِذَا كَانَ فِي الثَّانِي الْأَلْفُ وَاللَّامُ .

فَإِنْ كَانَ / أَفْعَلَ التَّعَجُّبِيُّ اسْمًا كَمَا زَعَمْتُمْ ، فَقُولُوا : مَا أَكْرَمَ الرَّجُلِ ، بِخَفْضِ الرَّجُلِ ، وَإِلَّا فَمَا اعْتَرَضْتُمْ بِهِ لَيْسَ بِشَيْءٍ يُلْجَأُ إِلَيْهِ . ٢/١٤٥

وَأَمَّا رَوَايَتُكُمْ قَوْلَ النَّابِغَةِ : « أَجَبَ الظُّهْرُ » بَفَتْحِهِمَا ، فَقَدْ رَوَى : « أَجَبَ الظُّهْرُ » بِخَفْضِهِمَا ، وَرَوَى : « أَجَبَ الظُّهْرُ » بِنَصْبِ « أَجَبَ » وَرَفَعَ « الظُّهْرُ » فَالْخَفْضُ فِيهِمَا هُوَ الْقِيَاسُ ، وَمَنْ نَصَبَ « الظُّهْرَ » قَلَّرَ فِيهِ زِيَادَةَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَنَصَبَهُ عَلَى التَّمْيِيزِ ، وَهَذَا مَذْهَبُكُمْ فِي بَابِ حَسَنِ الْوَجْهِ ، وَنَحْنُ نَرَى أَنَّهُ مُشَبَّهٌ بِالْمَفْعُولِ .

وَمَنْ رَفَعَ « الظُّهْرَ » جَعَلَهُ فَاعِلًا ، وَالتَّقْدِيرُ عِنْدَنَا : أَجَبَ الظُّهْرُ مِنْهُ ، وَعِنْدَكُمْ أَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ قَامَتَا مَقَامَ الْعَائِدِ ، وَإِذَا كَانَ الْخَفْضُ هُوَ الْوَجْهَ ، وَالرَّفْعُ قَدْ رَوَى ، فَلَا دَلِيلَ لَكُمْ إِذْنٌ فِي هَذَا الْبَيْتِ .

وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ : « أَجَشَّ الصَّهِيلَا » الْوَجْهُ خَفِضَ « الصَّهِيلَ » وَلَكِنَّهُ نَصَبَهُ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمَفْعُولِ ، أَوْ جَعَلَهُ مُمِيزًا ، عَلَى أَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ فِيهِ زِيَادَةٌ ، فَهُوَ عَلَى مَذْهَبِكُمْ



نَكْرَة ، فكيف يجوز أن تجعلوه لكم دليلاً ؟ ثم يُمكن أن يُنشَد « أَجَشَّ صَهِيلاً » على طريق الزَّحَاف ، أو أَجَشُّ صَهِيلاً » بالتَّوْنين ، فيستقيم وزنٌ وإعراباً .  
وهَبُوا أَنَّا سَلَّمْنَا لَكُمْ صِحَّةَ الإِعْرَابِ بالنَّصْبِ في هذه الأبيات ، وأَجَرْنَاهَا في ذلك مُجَرِّى ما أَكْرَمَ الرَّجُلُ ، فهل تَقْدِرُونَ أن تُوجِدُونَا أَفْعَلَ وصِفياً نَصَبَ مُضْمِراً أو عَلَماً أو اسماً مِنْ أَسْمَاءِ الإِشَارَةِ ؟

وإذا كان هذا غير ممكن ، ووجدنا أَفْعَلَ في التَّعَجُّبِ يَعْمَلُ في جميع ضُرُوبِ المعارِفِ ، دَلٌّ ذلك على استحالة الاسميَّةِ فيه ، وبَطْلُ ما لجأتم إليه .

فأَمَّا قَوْلُ الْفَرَّاءِ إِنَّ أَصْلَ ما أَحْسَنَ عَبْدَ اللَّهِ : ما أَحْسَنُ عَيْدِ اللَّهِ ؟ فَفَتَحُوا « أَحْسَنَ » ، ونصبوا « عَبْدَ اللَّهِ » فرقاً بين الاستفهام والخبر ، فقَوْلُ لا يَقُومُ عليه بَرهانٌ إِلَّا بُوْحِي مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، مع أن الفسادَ يَعْتَوِرُهُ ، وإذا عَلِمَ أنه دَعَوَى لا يُمْكِنُ إقامةُ الدليل عليها ، وجب أن لا يَتَشَاغَلَ بالجواب عنه ، غير أننا بُيِّنَ فساده بما قَدَّمْنَاهُ / مِنَ الْحِجَاجِ .

٢/١٤٦

فنقول له : يَمَ نَصَبْتُ « أَحْسَنَ » وهو مَفْرُودٌ في محلِّ الرفع ؟ وَيَمَ نَصَبْتُ « عَبْدَ اللَّهِ » وهو في محلِّ الخفض ؟ فجوابُهُ أن يعود إلى ما بدأ به ، فيقول : للفرق بين الاستفهام والتَّعَجُّبِ ، فنقول له : التَّفْرِيقُ بين المعاني لا يُوجِبُ إِزَالَةَ الإِعْرَابِ عن وجهه ، فينصبُ اسماً مرفوعاً وآخَرَ مجروراً ، فيكون هو نفسُهُ العاملُ فيهما النَّصْبُ ، [ وَعَلَى أَنَّهُ يَفْسُدُ <sup>(١)</sup> مِنْ وَجْهِ آخَرٍ ، وهو أن التَّعَجُّبَ إِنْجَبَارٌ ، بدلالة دخول الصِّدْقِ والكذبِ فيه ، فالاستفهامُ مبينٌ له ، فلا يصحُّ أن يكونَ أَصْلاً له ، ولأننا إذا قلنا : مَا أَحْسَنَ عَبْدَ اللَّهِ ، فالتَّعَجُّبُ وقعَ مِنْ جُمْلَتِهِ ، وإذا قلنا : ما أَحْسَنُ عَيْدِ اللَّهِ ؟ فالاستفهامُ عن بعضِهِ .

فأَمَّا الْقَوْلُ الْآخَرُ ، وهو تَجْوِيزُهُمْ أن يكونَ بُنْيَ لتضمُّنِهِ معنى حرف

(١) نكلمة من د .



التعجب ، وإن لم تنطق العربُ للتعجب بحرف ، فلَعَمْرِي إنه كان ينبغي أن يُصاغ له حرفٌ كما صيغ لغيره من المعاني حروفٌ ، أدَّى كلُّ حرف منها المعنى الذى جاء له ، ولكنهم لما لم يفعلوا ذلك ضمَّنوا « ما » معنى حرفه ، فبنَّوها ، كما ضمَّنوا « ما » الاستفهامية معنى الهمزة الاستفهامية ، وضمَّنوا « ما » الشرطية معنى « إن » التى وُضعت للشرط ، فبنَّوها ، ولم يكن للكلم الواقعة بعدهما عُلقَةٌ بالبناء ، فكذلك ما بعد « ما » التعجيبة لا يكون له عُلقَةٌ بالبناء .

فبان بذلك أنه فعلٌ ماضٍ ، واستحال قولُ مَنْ زعم أنه اسمٌ . وباللهِ التوفيق .

\* \* \*



## فصل

قول الحُباب بن المنذر الأنصاري : « أنا جُدَيْلُهَا الْمُحَكَّكُ ، وَعَدَيْقُهَا  
الْمُرَجَّبُ » الجُدَيْلُ : تصغير الجَدَل ، وهو أصلُ شجرة يُغَرَزُ في حائط ، فَتَحْتَكُ بِهِ  
الْعَرَبِيُّ مِنَ الْإِبِلِ ، فَأَرَادَ أَنَّهُ يُسْتَشْفَى بِرَأْيِهِ ، كَمَا تَسْتَشْفَى الْإِبِلُ بِالِاحْتِكَاكِ  
بِالْجَدَلِ .

/ وَالْعَدَقُ بفتح العين : النخلة ، وَالْعَدَقُ بكسرهما : الكُبَاسَةُ ، وَمُرَادُهُ هَاهُنَا ٢/١٤٧  
النخلة . وَأَصْلُ التَّرْجِيبِ : التَّعْظِيمُ ، يَقُولُونَ : إِنَّ فُلَانًا لَمُرَجَّبٌ ، أَيْ مُعْظَمٌ ، وَمِنْهُ  
اشْتِقَاقُ « رَجَبٌ » لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَعْظُمُونَهُ ، وَالتَّرْجِيبُ أَيْضًا : الدَّعْمُ ، وَكَانُوا إِذَا مَالَتْ  
النخلة الكريمة رَجَبُوهَا ، دَعَمُوهَا لَعَلَّهَا تَسْقُطُ .

وَالْأَفْكَلُ : الرَّعْدَةُ .

وَالْأَجْدَلُ : الصَّبْرُ .

وَالْحِضْبُ<sup>(١)</sup> فِي بَيْتِ الْعَجَّاجِ : الْحَيَّةُ .

وَالصَّيْدُ : دَاءٌ يُصِيبُ الْبَعِيرَ فِي عُنُقِهِ فَيُجِيلُهَا ، وَيَسِيلُ مِنْ أَنْفِهِ مَاءٌ أَصْفَرٌ .

وَيَقَالُ : أَعْيَلَتِ الْمَرْأَةُ ، وَأَعَالَتْ : إِذَا أَرْضَعَتْ وَلَدَهَا وَهِيَ حَامِلٌ ، وَذَلِكَ  
مَذْمُومٌ ؛ لِأَنَّهُ يُضْعِفُ الْمُرَضَّعَ ، وَيُسَمَّى اللَّبَنُ الَّذِي يُسْقَاهُ : الْغَيْلُ .

\* \* \*

(١) بفتح الحاء وكسرهما .



## الجلس الموفى الستين

يتضمَّن [ ذَكَرَ <sup>(١)</sup> ] الخلاف في « نِعَم وبِئْس » بين البصريين وبين الفراء وأصحابه .

أجمع البصريون من النحويين على أن « نِعَم وبِئْس » فعلان ، وتابعهم علي بن حمزة الكسائي <sup>(٢)</sup> .

وقال أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء : هما اسمتان ، وتابعه أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، وأصحابه ، على اسميتهما ، وإن كان لهما لفظُ الفعل الماضي ، وذلك لأنهما نُقِلَا إلى المدح والذم عن النعمة والبؤس اللذين يكون فيهما نِعَم وبِئْس فعِلين ، كقولهم : نِعِم الرجل : إذا أصاب نِعْمَةً ، وبِئْس : إذا أصاب بُؤْساً .  
 واحتجَّ الفراء بقول العرب : مازيدٌ بِنِعَم الرجل ، ويقول حسَّان بن ثابت <sup>(٣)</sup> :

(١) زيادة من د .

(٢) انظر هذه المسألة في أسرار العربية ص ٩٦ ، والإنصاف ص ٩٧ ، والتبيين ص ٢٧٤ ، وفي حواشيه وحواشي الإنصاف مراجع أخرى كثيرة . وأذكرُ بما قلته في مسألة التعجب من أن أبا البركات الأنباري قد استاق حجج ابن الشجري وشواهده .

(٣) راجع معاني القرآن ٢٦٨/١ ، ١٤١/٢ ، ولم يتأمل بعضُ طلاب العلم عبارة الفراء ، فتوهم أن الفراء يذهب إلى فعلية « نِعَم وبِئْس » ، ثم تماذى فتوهم ابن الشجري وأبا البركات الأنباري فيما نسباه إلى الفراء ، ثم نقل نقلاً عن « الموق في النحو الكوفي » لم يُعْنه شيئاً ، وأحال على « التسهيل » لابن مالك ، وعبارته واضحة في أن الفراء يذهب إلى اسمية « نِعَم وبِئْس » ( الرضى على الكافية - القسم الثاني ص ١١٠٦ - رسالة دكتوراه - مخطوطة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض - إعداد يحيى بشير مصرى ) .  
(٤) ديوانه ص ٣٥ ، ورواية العُجْز فيه :

كذى العُرف ذا مالٍ كثيرٍ ومُعْدِما

وانظر الإصناف ص ٩٧ ، وأسرار العربية ص ٩٧ ، وشرح المفصل ١٢٧/٧ ، والخزانة ٣٨٩/٩ ، استطراداً .



أَلَسْتُ نِعَمَ الْجَارِ يُؤْلَفُ بَيْتَهُ أَخَا قِلَّةٍ أَوْ مُعْدِمَ الْمَالِ مُضْهِمًا  
ويقول بعضُ فصحاء العرب : « نِعَمَ السَّيْرِ عَلَى بَيْسِ الْعَيْرِ »<sup>(١)</sup> ، فدخولُ الباءِ  
و « عَلَى » عليهما يُحَقِّقُ لهما الاسمِيَّةَ .

وقال أبو بكر محمد بنُ القاسم بنِ بشار الأنباريُّ : سمعتُ أحمدَ بن يحيى  
يحكي / عن سلمة بن عاصم ، عن الفراء : أن أعرابياً بُشِّرَ بابنةٍ وُلدت له ، ٢/١٤٨ ،  
فقليل له : نِعَمَ الولدِ هى ! فقال : واللهِ ما هى نِعَمَ الولدِ ، نُصْرُها بُكَاءٌ ، وبرُّها  
سَرِقَةٌ ، فهذا أَحَدُ احتجاجاتِهِمْ .

وقال أبو بكر بن الأنباري ، فى كتابه الذى لقبه « بالواسِطِ » : ممَّا يؤيِّدُ قولَ  
الفراء قولُ العرب : « يانِعَمُ المولى ويانِعَمُ النصير » فنداؤُهُم « نِعَم » يدلُّ على الاسمِيَّةِ  
فيها ؛ لأنَّ الفعلَ لا يُنادى .

جوابُ البصريَّين : قالوا : ليس فيما أورَدُوهُ مِن دخولِ حرفِ الجرِّ على « نِعَم  
ويُس » حُجَّةٌ ؛ لأنَّه مقدَّرَةٌ فى الحكايةِ ، وقد دخلتِ الباءُ فى هذا التقديرِ على فِعْلِ  
لا شُبْهَةٍ فىه ، وذلك فى قولِ الراجز :

واللهِ مالِيلى بِنامَ صاحِبُهُ ولا مُخالِطِ اللَّيْلِانِ جَانِبُهُ<sup>(٢)</sup>

فيجبُ أن يحْكُموا للفِعْلِ الذى هو « نام » بالاسمِيَّةِ لدخولِ الباءِ عليه ، وليس  
ذلك من قولهم ، وإذا كان الجارُّ قد دخل على « نام » وهو فعْلٌ بإجماع ، فكذلك  
لا يكونُ « نِعَم ويُس » اسمين بدخولِ الجارِّ عليهما ، ولولا ما ذكرْتُهُ لك من تقديرِ

(١) هذا الشاهد الثرى والذى بعده ، تراهما فى مراجع المسألة التى أشرْتُ إليها .

(٢) الكامل ص ٤٩٧ ، والإنصاف ص ١١٢ ، وأسرار العربية ص ٩٩ ، والتبيين ص ٢٧٩ ،  
وشرح المفصل ٦٢/٣ ، وشرح الجمل ٢٢٠/١ ، ٥٨٩/٢ ، وقطر الندى ص ٣٠ ، والخزانة ٣٨٨/٩ ،  
ومراجع أخرى فى معجم الشواهد ص ٤٤٤ .

(٣) فى د : فيلزمهم .



الحكاية فيما تعلقوا به ، وفي البيت الذي أوردته ، لم يسع دخول حرف الجر على « نعم وبئس » و « نام » ولكن التقدير : نعم السير على غير مقول فيه ، أو يقال فيه : بئس العير .

وكذلك قول حسّان ، التقدير فيه : ألسْتُ بجارٍ مقول فيه : نعم الجار ، ومثل ذلك التقدير في البيت الذي ذكرته : مألّلي بليل مقول فيه : نام صاحبه ، ولكنهم حذفوا هذه الموصوفات ، وأقاموا أوصافها مقامها ، كما حذف الموصوف في قوله تعالى : ﴿ أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ ﴾ وقوله : ﴿ وَذَلِكَ دِينُ الْقَيِّمَةِ ﴾ أراد : دروعاً سابغات ، ودين الأمة القيمة ، أو الملة القيمة ، فصار التقدير : نعم السير على مقول فيه : بئس العير ، وألسْتُ بمقول فيه : نعم الجار ، وما لّلي بمقول فيه : نام صاحبه ، / ثم حذفوا الصفة التي هي مقول ، وأوقعوا المحكي بها موقعها ؛ لأن القول قد كثر استعماله محذوفاً كثرة استعماله مذكوراً ، فوَلّيت الجملة حرف الجر على هذا التقدير ، كما وُلّيت المضاف في قول القائل :

مَالِكٌ عِنْدِي غَيْرُ سَوِيٍّ وَحَجَرٌ وَغَيْرُ كَبْدَاءٍ شَدِيدَةِ الْوَتْرِ

جَادَتْ بِكَفِّيْ كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشَرِ<sup>(١)</sup>

أراد : بكفّي رجل كان من أرمى البشر ، فحذف الموصوف بالجملة ،

(١) سورة سبأ ١١ ، وحذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه مما كرره ابن الشجري كثيراً ، ويظهر ذلك في القهارس إن شاء الله .

(٢) الآية الخامسة من سورة البينة .

(٣) يقول أبو علي : « حذف القول من حديث البحر ، قل ولا حرج » . حواشي كتاب الشعر ص ٣٣٢ . وانظر تفسير الطبري ١٣٩/١ ، ١٧٩ ، ٢٧/٢ ، والمغني ص ٦٣٢ .

(٤) هذا شاهد قلماً خلا منه كتاب نحوي ، كما يقول البغدادى في الخزنة ٦٦/٥ ، وانظره في مجالس ثعلب ص ٤٤٥ ، وللمقتضب ١٣٩/٢ ، والأصول ١٧٨/٢ ، والبغداديات صفحات ٢٤٦ ، ٣٩٨ ، ٥٦٨ ، والخصائص ٣٦٧/٢ ، والمحتسب ٢٢٧/٢ ، وشرح الجمل ٢٢٠/١ ، ٥٨٩/٢ ، والمقرب ٢٢٧/١ ، وتذكرة النحاة ص ٧٠ ، والمغني ص ١٦٠ ، وغير ذلك كثير تراه في حواشي المحققين . وانظر المجلس ٨٣ . وكبداء : يريد قوساً كبداء ، وهي التي يملأ الكف مَبْقُضُهَا .



وأقامها مقامه ، فوقعت الإضافة إلى الفعل لفظاً ، كما دخل الجارُّ عليه في اللفظ ، وهو في التقدير داخلٌ على غيره .

ونظير ذلك في وقوع الجملة الاستفهامية وصفاً في شعرٍ قديم ، والاستفهام ممّا لا يسوغ الوصف به ، كما لا يجوز الوصل به ، والصفة محمولة على الصلة ، من حيث كانت الصفة موضحةً للموصوف ، كما يوضح الصلة للموصول ، وإنما استحال الوصف بالاستفهام لما فيه من الإبهام ، ولكنه وقع صفةً مقدراً فيها الحكاية ، في قول الراجز :

أَقْبَلْتُ أَسْعَى مَعَهُمْ وَأَخْتَبِطُ      حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ الْمُخْتَلِطُ

جاءوا بضئيج هل رأيت الذئب قط

أى يقول من رآه : هل رأيت الذئب قط ؟ والمعنى : جاءوا بلبن ممذوق أغبر في لون الذئب .

والضئيج يضرب لونه إلى الخضرة والطلسة .

ومثل ذلك إيقاع الآخر الجملة الأمرية حالاً في قوله :

بئس مقام الشيخ أمرس أمرس<sup>(١)</sup>

أراد : بئس مقام الشيخ مقولاً له : أمرس أمرس ، ذمّ مقاماً يقال له ذلك

فيه .

(١) قيل إنه العجاج ، ولم يثبت له . راجع حواشى الكامل ص ١٠٥٤ ، وانظر المختص ص ١٦٥/٢ ، وأسرار البلاغة ص ٣١١ ، والفرق بين الحروف الخمسة ص ٣٠٦ ، وشرح ابن عقيل ١٩٩/٢ ، وشرح الجمل ١٩٣/١ ، والمغنى ص ٢٤٦ ، ٥٨٥ ، وشرح أبياته ٥/٥ ، والخزانة ١٠٩/٢ ، وحواشيا .  
(٢) إصلاح المنطق ص ٨٢ ، ومجالس ثعلب ص ٢١٣ ، والمنصف ١٤/٣ ، وشرح الحماسة ص ١٧٢٥ ، والإنصاف ص ١١٦ ، وشرح الجمل ٢٦٣/١ ، وارتشاف الضرب ٢٦/٣ ، والمساعد ١٣٦/٢ ، وشفاء العليل في إيضاح التسهيل ص ٥٩١ ، وانظر حواشى المحققين .



ومعنى أَمْرَسَ أَمْرِسَ : أَعِدَّ أَعِدَّ الحبل إلى موضِعه من البَكْرَة ، يقال : مَرَسَ الحبلُ : إذا وَقَعَ في أحد جانبي البَكْرَة ، وأَمْرَسْتُهُ : إذا أَعَدَّته إلى مكانه منها .

فقد ترى هذه الأشياء كيف وَقَعَتْ لِسَعَة اللُّغَةِ ، في غير مواقعها ، ووَليْتُ ٢/١٥٠ مالميس / مِنْ شأنها أَنْ تَلِيَهُ ، وَحَسَّنَ ذلك شيئاً<sup>(١)</sup> ، ماذكرته لك مِنْ اتِّسَاعِ إضمار القول ، حتى إنه في الإضمار بمنزلة في الإظهار ، ألا ترى إلى كثرة إضماره في الكتاب العزيز ، كقوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ ﴾<sup>(٢)</sup> أى يقولون : مانعبد هؤلاء الآلهة إِلَّا لِلقُرْبَةِ إلى الله ، وكقوله : ﴿ وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ ﴾<sup>(٣)</sup> سَلَامٌ عَلَيْكُمْ<sup>(٤)</sup> أى يقولون ذلك ، وكقوله : ﴿ فَظَلَّمْتُمْ نَفْسَكُمْ هُونَ . إِنَّا لَمُعْرَمُونَ ﴾<sup>(٥)</sup> أى يقولون : إِنَّا لَمُعْرَمُونَ ، أى مُعَذَّبُونَ . وَنَفَكْهُونَ<sup>(٦)</sup> : تَنْدُمُونَ ، وكقوله : ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ آسَوْدَتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ ﴾<sup>(٧)</sup> أى : فيقال لهم : أَكْفَرْتُمْ ؟ وكقوله : ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ رَبَّنَا أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا ﴾<sup>(٨)</sup> التقدير : يقولون : رَبَّنَا أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا ، ومثله : ﴿ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا ﴾<sup>(٩)</sup> أى يقولان ذلك .

فلما اتَّسَعَ حذف القول في كلامهم ، استحسِنوا إيقاعه على هذه الأشياء محذوفاً .

فقد بان لك بما ذكرته ، واثَّضَحَ بما قرَّرتُه أن الذي تشبَّثوا به من دُخُولِ الجارِّ

(١) في د : شيئاً مَّا ذكرته ...

(٢) الآية الثالثة من سورة الزمر .

(٣) سورة الرعد ٢٣ ، ٢٤ .

(٤) سورة الواقعة ٦٥ ، ٦٦ .

(٥) سورة آل عمران ١٠٦ .

(٦) سورة السجدة ١٢ .

(٧) سورة البقرة ١٢٧ .



على « نِعَم وَبَيْس » ليس بِحُجَّةٍ يُسْتَنَدُ إِلَيْهَا ، وَلَا يُعَوَّلُ عَلَيْهَا .  
 وَأَمَّا احتجاجُهم بقول العرب : « يَانِعَمَ المولى وَيَانِعَمَ النصيرُ » فالقولُ فيه أن المقصودَ بالنداء محذوفٌ للعلم به ، فالتقدير : يَا اللَّهُ نِعَمَ المولى وَنِعَمَ النصيرُ أَنْتَ ، فحذفوا المنادى ، إذ كان حرفُ النداء دليلاً عليه ، كما حذفوا حرفَ النداء لدلالة المنادى عليه في نحو :

أَوْفَى عَلَى المَاءِ كَعْبٌ ثُمَّ قِيلَ لَهُ رِدْ كَعْبُ إِنَّكَ وَرَّادٌ فَمَا وَرَدَا<sup>(١)</sup>  
 أراد : يَا كَعْبُ ، ومثله في التنزيل : ﴿ يُوسُفُ أُعْرِضْ عَنْ هَذَا ﴾ و ﴿ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنْتَ وَلِيِّي ﴾<sup>(٢)</sup> .

ومثل قولهم : « يَانِعَمَ المولى » في إيلاء حرفِ النداء الفعلَ قولُ ذى الرمة<sup>(٣)</sup> :  
 / أَلَا يَا سَلَمَى يَادَارِمِي عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالِ مُنْهَلًا بِجَرَائِلِكَ الْقَطَرُ  
 وقول الآخر<sup>(٤)</sup> :

أَلَا يَا سَلَمَى يَاهِنْدُ هِنْدُ بِنَى بَدْرِ وَإِنْ كَانَ حَيَّانَا عِدَى آخِرِ الدَّهْرِ  
 أراد : أَلَا يَاهِذِهِ اسَلَمَى ، ومثله للنَّيِّرِ بن تولب<sup>(٥)</sup> :

\* فَقَالَتْ أَلَا يَا سَمْعَ أُجْبِكَ بِخُطْبَةٍ \*

(١) قاله أبو دُوَادٍ الإيَادِي . ديوانه ص ٣٠٨ ، وتخريجه فيه . وقيل : مامة بن عمرو ، يرى ابنه كعباً ، الجواز المشهور ، في قصّة تراها في الكامل ص ٣٠٠ ، وجمهرة الأمثال ٩٥/١ ، وشرح أبيات المغنى ٦٤/١ . وانظر حواشي الكامل .

(٢) سورة يوسف ٢٩ .

(٣) السورة نفسها ١٠١ .

(٤) ديوانه ص ٥٥٩ ، وتخريجه في ص ١٩٧٦ ، وهو بيتٌ سِيَّار .

(٥) الأخطل . ديوانه ص ١٧٩ ، والإنصاف ص ٩٩ ، وشرح الفصل ٢٤/٢ .

(٦) ديوانه ص ٤١ ، وروايته :

وقالت : أَلَا فاسْمِعْ نِعْظَكَ بِخُطْبَةٍ فقلت سمعنا فانطقى وأصيبي

ومثل رواية ابن الشجرى جاء في النوار ص ١٩٢ ، وانظر البيان والتبيين ٤٠٨/١ .



وعلى هذا قرأ أبو جعفر يزيد بن القعقاع المدني ، وأبو الحسن علي بن حمزة الكسائي : ﴿ أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ ﴾<sup>(١)</sup> على الأمر بالسجود ، وَخَفَّفَا اللَّامَ مِنْ « أَلَا » لَأَنَّهُمَا جعلاه استفتاحاً ، دخل على جُمْلَةٍ نِدَائِيَّةٍ ، فالتقدير : أَلَا يَا هَؤُلَاءِ اسْجُدُوا ، وَلَكِنْ حُذِفَ المَنَادَى لدلالة الكلام عليه ، وَحُذِفَ أَلِف « يَا » مِنَ اللفظ لسكون السين ، ثُمَّ حُمِلَ الحُطُّ عَلَى اللفظ ، فَحُذِفَتِ الأَلِفُ حَطًّا كَمَا حُذِفَتْ لَفْظاً ، فَإِنْ وَقَفْتَ عَلَى حرف النداء وَقَفْتَ « أَلَا يَا » ثُمَّ ابْتَدَأْتَ : اسْجُدُوا<sup>(٢)</sup> .

فقد علمت بهذه الشواهد أن الذي اعتقدوه من نداء « نَعَمْ » ليس بصواب . ومما يشهد شهادة قَطْعٍ بفعليّة « نعم وبئس » اتصالهما بتاء التأنيث الساكنة التي ليس أحد من العرب يَقْلِبُهَا هَاءً ، كما فعلوا ذلك في تاء غُرْفَةٍ وَغَزَالَةٍ وَظَرِيفَةٍ ، إِذَا وَقَفُوا عَلَيْهِنَّ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : نَعِمْتُ جَارِيَةً هِنْدٍ ، وَبِئْسَتْ حَاضِنَةٌ جُمْلٍ ، أَلَا تَرَى أَنَّ هَذِهِ التَّاءَ مَخْصُوصٌ بِهَا الْمَاضِي لِاتِّعَادِهِ ، فَلَا يَسُوغُ الْحُكْمُ بِاسْمِيَّةٍ مَا اتَّصَلَتْ بِهِ .

جوابُ الفراء وَمَنْ تابَعَهُ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ ، يَتَضَمَّنُ اعْتِرَاضِينَ وَاحْتِجَاجَاتٍ ثَلَاثَةً .

قالوا : إِنَّمَا وَلِيَ حَرْفَ النِّدَاءِ مِنَ الْفِعْلِ مَا كَانَ أَمْرًا لِمُوَاجِهَةٍ ، أَوْ مَا جَرَى مَجْرَى الْأَمْرِ ، وَلَمْ يَلِهْ فِيهِمَا عِلْمُنَاهُ فِعْلٌ خَبَرِيٌّ ، وَإِنَّمَا حَسَّنَ حَذْفُ الْمَنَادَى إِذَا صَاحَبَهُ الْأَمْرُ شَيْئَانِ :

٢/١٥٢ / أَحَدُهُمَا : أَنَّ الْمَنَادَى مَخَاطَبٌ وَالْمَأْمُورَ مَخَاطَبٌ ، وَالخِطَابُ فِي الْجُمْلَتَيْنِ النِّدَائِيَّةِ وَالْأَمْرِيَّةِ يَتَوَجَّهُ إِلَى وَاحِدٍ ، فَحَذَفُوا الْأَسْمَ الْأَوَّلَ مِنَ الْأَسْمَيْنِ الْمُخَاطَبَيْنِ اسْتِغْنَاءً بِالثَّانِي ، وَالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الْمَنَادَى مَخَاطَبٌ أَنَّكَ إِذَا وَصَفْتَهُ بِالْأَسْمِ الْمَوْصُولِ جَازَ أَنْ تُعِيدَ إِلَى الْمَوْصُولِ ضَمِيرَ الْخِطَابِ ، كَقَوْلِ أَبِي النِّجْمِ الْعِجْلِيِّ :

(١) سورة البقره ٢٥ ، وتقدم تخرج هذه القراءة في المجلس التاسع والثلاثين .

(٢) إيضاح الوقف والابتداء ص ٨١٦ .



يَا أَيُّهَا الذِّكْرُ الذِي قَدْ سُوِّيتِي وَفَضَّحْتَنِي وَطَرَدْتَ أُمَّ عِيَالِيَا<sup>(١)</sup>  
وكقول الآخر<sup>(٢)</sup> :

أَلَا أَيُّهَا الْمَنْزِلُ الدَّارِسُ الذِي كَأَنَّكَ لَمْ يَعْهَدْ بِكَ الْحَيَّ عَاهِدُ  
وَنَظِيرُ ذَلِكَ عَوْدُ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ إِلَى الْمَوْصُولِ إِذَا أَوْقَعَ الْمَوْصُولُ خَبْرًا عَنْ  
ضَمِيرٍ مُتَكَلِّمٍ ، كَقَوْلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ :  
أَنَا الذِي سَمَّيْتَنِي أُمِّي حَيْدَرَةً<sup>(٣)</sup>  
فهذا أَحَدُ الْأَمْرَيْنِ اللَّذَيْنِ حَسُنَ لهُمَا حَذْفُ الْمَنَادَى .

والثاني : أَنِ النَّدَاءَ يَصْحَبُ فِي الْأَكْثَرِ الْأَغْلَبُ الْأَمْرُ ، وَمَا جَرَى مَجْرَاهُ مِنَ  
الطَّلَبِ وَالنَّهْيِ ، فَلِذَلِكَ قُلَّ فِي الْقُرْآنِ نَدَاءٌ لَا تَصْحَبُهُ جَمَلَةٌ أَمْرِيَّةٌ أَوْ نَهْيِيَّةٌ ، فَاتَّسَعَتْ  
مَصَاحِبُهُ لِلْأَمْرِ وَالنَّهْيِ جَدًّا ، كَقَوْلِهِ : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ ﴾<sup>(٤)</sup> وَ ﴿ يَا أَيُّهَا  
النَّبِيُّ أَنْتَ أَلْفُ اللَّهِ ﴾<sup>(٥)</sup> وَ ﴿ يَا عِبَادِ فَاتَّقُونِ ﴾<sup>(٦)</sup> وَ ﴿ يَا قَوْمِ اسْتَغْفِرُوا  
رَبَّكُمُ ﴾<sup>(٧)</sup> وَ ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقَدَّمُوا يَمْنَ يَدَيِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾<sup>(٨)</sup>  
وَ ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ ﴾<sup>(٩)</sup> وَ ﴿ يَا هَامَانَ ابْنِ لِي صَرْحًا ﴾ .

(١) فرغت منه في المجلس السابع والثلاثين .

(٢) ذو الرمة . ديوانه ص ١٠٨٨ ، وتخريج في ٢٠١٦ ، وأيضاً المقتضب ٢١٩/٤ ، ٢٥٩ ،  
والمختص ٦٩/٢ .

(٣) قاله رضي الله عنه يوم خير . الدرر ص ٢١٣ ، وتاريخ الطبري ١٣/٣ ، وصحيح مسلم ( باب  
غزوة ذي قرد . من كتاب الجهاد والسير ) ص ١٤٤١ ، وأدب الكاتب ص ٧١ ، وغريب الحديث  
لابن قتيبة ١٠١/٢ ، وطبقات الشافعية الكبرى ٢٥٥/١ ، والخزانة ٦٢/٦ ، وانظر حواشي المحققين . وأعاده  
ابن الشجري في المجلس الثالث والثمانين . والحيدرة : الأسد . وأورد عليه العلامة البغدادي كلاماً كثيراً .

(٤) سورة البقرة ٢١ .

(٥) أول سورة الأحزاب .

(٦) سورة الزمر ١٦ .

(٧) هود ٥٢ . والذي في التلاوة ﴿ وَيَا قَوْمِ ﴾ لكن حذفت الواو هنا جائز . ونهت عليه كثيراً .  
راجع حواشي الكتاب ٨٣/٢ ، ومنال الطالب ص ٤٦٨ .

(٨) أول سورة الحجرات .

(٩) الآية السابعة من سورة التحريم .

(١٠) سورة غافر ٣٦ .



وربما تقدمت جملة الأمر جملة النداء كقوله : ﴿ وَتَوْبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعاً أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ ﴾<sup>(١)</sup> ولما جاءت جملة الخبر بعد النداء شفعها جملة الأمر في قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضَرْبٌ مَثَلٌ فَاسْتَمِعُوا لَهُ ﴾<sup>(٢)</sup> فلما كان النداء والأمر جملتين خطاب تصطحيان أبداً حسن حذف أحد الجزئين من الجملة الأولى للدلالة عليه ، في نحو قوله : « ألا يا سلمى » وقول الآخر « ألا يا سمع » وليس كذلك قولهم : « يا نعم المولى » لأن « نعم / المولى » خبر ، فلا يسوغ تقدير المندى فيه محذوفاً ، كما ساغ ذلك في نحو : « ألا يا سمع » و « ألا يا سلمى » وعلى أن ذا الرمة لما حذف المندى من الجملة الأولى ذكره في جملة النداء الأخرى ، فقال : « يا دارمى » ليدل به على المحذوف ، وكذلك قول الآخر : « ألا يا سلمى يا هند » فليس فيما استشهدتم به حجة قاطعة .

وأما استدلالكم بأن تاء التأنيث التي ليس أحد من العرب يُبدل منها في الوقف هاءً ، مخصوص بها الماضي من الفعل ، فغير مقبول ؛ لأنها قد اتّصلت بالحرف في قولهم : رَبَّتْ وَثَمَّتْ ، قال هُبَيْرَةُ بْنُ أَيْ وَهَب :

ثُمَّتْ رُحْنًا كَأَنَّا عَارِضٌ بِرَدٍّ وَقَامَ هَامٌ بَيْنَى النَّجَارِ يَبْكِيهَا  
وقال آخر :<sup>(٣)</sup>

(١) سورة النور ٣١ .

(٢) سورة الحج ٧٣ .

(٣) من قصيدة قالها يوم أحد . وكان من مشركى قريش . السيرة النبوية ١٣٠/٢ .

والعارض هنا : السحاب ، والبرْدُ : الذى فيه برْدٌ - وهو الذى ينزل من السحاب شبه الخصى - والهام هما : جمع هامة ، وهى الطائر الذى تزعم العرب أنه يخرج من رأس القتيل . شرح السيرة لأبى ذر ص ٢٣٨ .

(٤) عبدة بن الطبيب . الفضليات ص ١٤١ ، والإنصاف ص ١٠٦ .

والجرد : الخيل القصار الشعر . والمُسومة : المعلّمة . وقوله : أعرافهن ... مناديل ، يريد أنهم مسحون أيديهم من وطئ الطعام بأعراف تلك الخيل .



ثُمَّتْ قَمْنَا إِلَى جُرْدٍ مُسَوِّمَةٍ    أَغْرَفُهُنَّ لِأَيْدِينَا مَنَادِيلُ  
وقال آخَرُ<sup>(١)</sup>:

ماوِيَّ بِل رُبَّتْما غَارِيَّة    شَعْوَاءَ كَاللَّذَعَةِ بِالْمِيسَمِ

فقد نَقَضَ لحاقها بالحرفِ الأصلَ الذي بَنِيَتْم عليه ، فما الذي يَبْعُدُ أن يكون « نعم وبئس » اسمين ، لحقتهما هذه التاءُ كما لَحِقَتْ رُبٌّ وَثَمٌ ، وكان اتِّصَالُها بالاسم شاذًّا ، كاتِّصَالِها بالحرف ، هذا على أن « نعم وبئس » ليست التاءُ لازمةً لهما بوقوع المؤنَّث بعدهما ، كما تَلَزَمُ الأفعالُ الماضيةُ ، أَلَا تَرَى أن قولك : قَامَ الْمَرْأَةُ وجلسَ الْجَارِيَةُ ، مُتَنَعٍ فِي سَعَةِ الْكَلَامِ ، وَفِيحٌ اسْتِعْمَالُهُ فِي الشُّعْرِ مَعَ الْفَصْلِ ، كَقَوْلِهِ :

\* لَقَدْ وَلَدَ الْأُخَيْطَلُ أُمَّ سُوءٍ<sup>(٢)</sup> \*

وكقول الآخر :

إِنَّ امْرَأًا غَرَّهُ مِنْكَ وَاحِدَةٌ    بَعْدَى وَبَعْدِكَ فِي الدُّنْيَا لَمَعْرُورٌ<sup>(٣)</sup>

وقولنا : نِعَمَ الْمَرْأَةُ ، وَبِئْسَ الْجَارِيَةُ ، حَسَنٌ يَقُولُهُ أَكْثَرُ الْعَرَبِ ، وَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى انْتِقَالِهِمَا عَنِ الْفَعْلِيَّةِ ، بِدُخُولِهِمَا فِي بَابِ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ ، وَإِنَّمَا أَلْحَقَهُمَا التَّاءُ مِنْ / قال : نِعِمَّتِ الْجَارِيَةُ ، وَبِئْسَتِ الْحَصْلَةُ ، مِرَاعَاةً لِأَصْلِهِمَا . ٢/١٥٤

ثُمَّ نَسْتَدِلُّ بَعْدَ مَا قَدَّمْنَاهُ عَلَى أَنَّهُمَا اسْمَانِ بِثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ ، أَحَدُهَا : مَا جَاءَ عَنِ الْعَرَبِ مِنْ قَوْلِهِمْ : نَعِيمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ ، وَلَيْسَ فِي أَمْثَلَةِ الْأَفْعَالِ فَعِيلٌ ، الْبَتَّةُ .

(١) ضمرة بن ضمرة النهشلي - جاهلي . النوادر ص ٢٥٣ ، والصاله والشاحج ص ٤٢١ ، والإنصاف ص ١٠٥ ، وشرح المفصل ٣١/٨ ، والخزانة ٣٨٤/٩ ، وانظر حواشيه وفهارسها .

(٢) فرغت منه في المجلس الحادي والخمسين .

(٣) الخصائص ٤١٤/٢ ، والإنصاف ص ١٧٤ ، وشرح الألفية لابن الناظم ص ٨٦ ، وشنور

الذهب ص ١٧٤ ، وانظر معجم الشواهد ص ١٦٥



والثاني : أنهما غير متصرفين ، فقد فارقا وبأينا ، بعدم تصرفهما ، الأفعال .  
والثالث : أنهما لو كانا على أصلهما من الفعلية لحسن اقتران الزمان بهما ،  
كسائر الأفعال ، ولما لم يقولوا : نِعَم الرجل غداً ، عَلِم أن مذهب الفعلية قد  
زِيلَهما .

هذا الاستدلال والذي قبله ذكرهما أبو بكر الأنباري في [ كتابه الذي  
سمَّاه <sup>(١)</sup> ] ( الواسط ) .

جوابُ البصريين ، يتلوه باقى حُجَجِهِم : أما قولكم إنه لم يأت من الفعل  
ماوَلَى حرف النداء إلا أمرُ المواجه ، فلا فرق بين الفعل الأمرى والخبرى في استحالة  
وقوع كل واحد منهما بعد حرف النداء ، إلا أن يفصل بينهما في التقدير اسم ،  
فيتوجه النداء إليه ، كما أن الفعل غير جائز أن يلي الفعل ، إلا أن يحجز بينهما  
فاعل في النية ، كقولك : زيدٌ ليس يخرج ، وعبدُ الله كان يزورك ، فالفعلان  
متلاصقان لفظاً ومنفصلان تقديراً ، فليس ماألزمتونا من مجيء الخبر بعد حرف  
النداء بواجب ، على أنه قد وليت الجملةُ الخبريةُ حرفَ النداء ، بتقدير حذف  
المنادى ، من قوله :

يا لعنةُ اللهِ والأقوامِ كُلُّهُمُ والصالحينِ على سِمعانَ من جارٍ <sup>(٢)</sup>

أراد : ياهؤلاء ، لعنةُ الله على سِمعانَ ، فهذا في كونه جملةً خبريةً بمنزلة :  
نِعَمَ المولى .

ونقولُ بعدُ : قد اتَّفَقنا وإياكم على أن الجُمْلَ لا تُنادى ، وأجمعنا على أن  
قولنا : نِعَم الرجلُ ، جملة ، وإن اختلفنا في نِعَم ، فحَكَمْنَا بأنها فعلٌ ، وحكمتُ بأنها

(١) ريادة من د .

(٢) فرغتُ منه في المجلس التاسع والثلاثين .



اسم ، وإذا كان قولنا : يازيد منطلق ، ممتنعاً ، فكذلك يمتنع : يانعم الرجل ، إلا أن  
تريد : يا هذا نعم الرجل أنت ، على ما قدرناه في قولهم : يانعم المولى .

وإذ قد ثبت هذا ، علم أن الذى / ذهبتم إليه لا يستقيم على وجهه . ٢/١٥٥

وأما قولكم : إن النداء الذى لم تصحبه جملة أمرية أو نهية ليس بمشيع في  
القرآن ، فغير صحيح ، بل مجيء الجمل الاستفهامية والخبرية مع النداء ، يكثر  
كثرة مجيء الأمر والنهى ، كقوله تعالى في الخير : ﴿ يَا عِبَادِ لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ ﴾<sup>(١)</sup>  
و ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> و ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ لِمَ  
تَحَرِّمُ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكَ ﴾<sup>(٣)</sup> فقد تكافأت هذه المعاني في الكثرة ، فليس لبعضها مزية  
الله .

وقال في الاستفهام : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا يَسْمَعُ ﴾<sup>(٤)</sup> و ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ لِمَ  
تَحَرِّمُ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكَ ﴾<sup>(٥)</sup> و ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴾<sup>(٦)</sup> و ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ لِمَ  
تَحَرِّمُ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكَ ﴾<sup>(٧)</sup> فقد تكافأت هذه المعاني في الكثرة ، فليس لبعضها مزية  
على بعض .

وأما اعتراضكم برُبَّتْ وُثِّمَتْ ، فمدفوع مردود ، لأن هذه التاء ، وإن كانت  
للتأنيث ، ولم تنقلب في الوقف ، ليست التاء في نِعَمَتْ ، من حيث كانت

(١) في د : وإذا ثبت هذا .

(٢) سورة الزخرف ٦٨ .

(٣) الآية الرابعة من سورة يوسف .

(٤) الآية المئمة المائة من السورة نفسها .

(٥) سورة هود ٦٤ . والذى في التلاوة ﴿ وَيَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴾ وقد علقت قريبا على إسقاط الواو في مثل هذا .

(٦) سورة فاطر ١٥ .

(٧) سورة مريم ٤٢ .

(٨) سورة غافر ٤١ .

(٩) الآية الثانية من سورة الصف .

(١٠) أول سورة التحريم .

(١١) أى لم تنقلب في الوقف هاء .



مُبَايَنَةً لَهَا مِنْ وَجْهَيْنِ ، أَحَدُهُمَا : أَنْ التَّاءَ الَّتِي فِي قَوْلِكَ : قَامَتِ الْمَرْأَةُ ، لَحِقَتْ  
الْفِعْلَ لِتَأْنِيثِ الْأَسْمِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ الْفِعْلُ ، وَعَلَى هَذَا الْحَدِّ لَحِقَتْ « نَعَمْ وَيَسَّ » ،  
وَالتَّاءُ الَّتِي فِي رُبَّتْ وَنُمَّتْ ، لَحِقَتْ لِتَأْنِيثِ الْحَرْفِ نَفْسِهِ ، لَا لِتَأْنِيثِ جُزْءٍ آخَرَ ،  
وَكَأَنَّهُمْ آثَرُوا تَأْنِيثَ شَيْءٍ مِنَ الْحُرُوفِ ، كَمَا آثَرُوا ذَلِكَ فِي الظُّرُوفِ ، فَأَثَرُوا قُدَّامًا وَأَمَامًا  
وَوَرَاءَ ، وَدَلُّوا عَلَى تَأْنِيثِهِمْ بِظُهُورِ الْهَاءِ فِي قَوْلِهِ : « قُدَيْدِيْمَةَ التَّجْرِيْبِ » وَفِي نَحْوِ :  
جَلَسْتُ أُمَيْمَةَ زَيْدٍ ، وَقَمْتُ وَرَيْقَةَ أُخَيْكِ ، فَهَذَا فَرْقٌ .

وَالْفَرْقُ الْآخَرُ : أَنْ التَّاءَ اللاحقةَ لِلْفِعْلِ ، أَحَدُ أَوْصَافِهَا السَّكُونُ ، وَالتَّاءُ  
اللاحقةَ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ ، وَإِنْ كَانَتْ لَا تَنْقَلِبُ فِي الْوَقْفِ ، لَيْسَتْ مُوَافِقَةً لِلتَّاءِ فِي  
قَوْلِكَ : قَامَتْ وَنُعِمَتْ ، فِي سَكُونِهَا .

وَأَمَّا اعْتِرَاضُكُمْ بِأَنَّ التَّاءَ لَا تَلْزِمُ « نَعَمْ وَيَسَّ » مَعَ وَقُوعِ الْمُؤَنَّثِ بَعْدَهَا ،  
٢/١٥٦ فليس / بصحيح ؛ لِأَنَّهَا تَلْزِمُهُمَا فِي لُغَةِ شَطْرِ الْعَرَبِ ، كَلُزُمِهَا بَابَ قَامَ ، فَلَا فَرْقَ  
عِنْدَهُمْ بَيْنَ نِعَمَتِ الْمَرْأَةِ وَقَامَتِ الْمَرْأَةِ ، وَإِنَّمَا اسْتَحْسَنَ حَذْفُهَا الَّذِينَ قَالُوا : نَعَمْ

(١) هُوَ قَوْلُ الْقَطَامِيِّ :

قَدِيدِيْمَةُ التَّجْرِيْبِ وَالْجِلْمِ إِنْتَى أَرَى غَفَلَاتِ الْعَيْشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ

ديوانه ص ٤٤ ، والمقتضب ٢/٢٧٣ ، ٤١/٤ ، والمذكر والمؤنث للمبرد ص ١٠٤ ، ولابن الأنباري  
ص ٣٧٧ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٥١٩ ، وشرح المفصل ٥/١٢٨ ، وشرح الجمل ٢/٣٧٩ .

وهو قَدِيدِيْمَةُ ، تَأْنَى فِي كِتَابِ الْإِسْتِشْهَادِ بِضَمِّ التَّاءِ - وَهِيَ آفَةٌ انْتِزَاعِ الشَّاهِدِ مِنْ سِيَاقِهِ - وَالصَّوَابُ  
بِالْفَتْحِ - قَالَ الْبَغْدَادِيُّ حِكَايَةً عَنْ ابْنِ هِشَامِ اللَّخْمِيِّ : « وَقَدِيدِيْمَةُ مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِ ، وَالْعَامِلُ فِيهِ رَاقِفُهُنَّ  
وَرُقْنُهُ ، أَيْ أَعْجَبَهُنَّ وَأَعْجَبَهُ قَدِيدِيْمَةُ التَّجْرِيْبِ وَالْجِلْمِ ، أَيْ أَمَامَ التَّجْرِيْبِ وَالْجِلْمِ ... وَقَدْ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ  
الْعَامِلُ فِي قَدِيدِيْمَةٍ مَحْذُوفًا دَلَّ عَلَيْهِ سِيَاقُ الْكَلَامِ ، كَأَنَّهُ أَرَادَ : تَنْظُرُ طَيْبُ الْعَيْشِ وَلَذَّتْهُ قُدَّامَ التَّجْرِيْبَةِ وَالْجِلْمِ ،  
أَيْ أَمَامَ ذَلِكَ ، لَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ ، إِنَّمَا يَطْلُبُ الْعَيْشُ وَيَحْسُنُ قَبْلَ التَّجَارِبِ وَفِي عَنُقِ الْوَانِ الشَّبَابِ وَحِينَ  
الْغَفْلَةِ ، وَأَمَّا بَعْدَ ذَلِكَ فَلَا ، فَيَكُونُ الْعَامِلُ فِيهَا « تَنْظُرُ » الْمَقْدَرُ . الْخِزَانَةُ ٧/٨٩ ، وَالْبَيْتُ الْمَشَارِ إِلَى هُوَ :

صَرِيحُ غَوَائِ رَاقِفُهُنَّ وَرُقْنُهُ لَذْتُ شَبٍّ حَتَّى شَابَ سُودُ الذَّوَائِبِ

(٢) فِي الْأَصْلِ : « وَرِيَاءَ » وَفِي د « وَرِيَاءَةُ » . وَكِلَاهُمَا خَطَأٌ . وَأُثْبِتَ الصَّوَابُ مِنَ الْكِتَابِ  
٢٦٧/٣ ، وَشَرَحَ الشَّافِي ١/٢٤٣ ، وَمَرَاجِعُ تَخْرِيجِ الشَّاهِدِ السَّابِقِ .



المرأة ، وإن لم يَجُزْ عندهم : قام المرأة ، إلا مع الفصل في الشعر ؛ لأن المرأة في قولهم : نعم المرأة ، واقعة على الجنس وقوع الإنسان على الناس ، في قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّا إِذَا أَذَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَّا رَحْمَةً فَوَرِحَ بِهَا ﴾ وقوله : ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَخَلْقٌ هَلُوعاً ﴾<sup>(١)</sup> ألا ترى أنه قال بعد في الآية الأولى : ﴿ وَإِن تَصِبُّهُمْ سَيِّئَةً بِمَا قَدَّمْتَ أَيْدِيهِمْ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ كَفُورٌ ﴾ وقال في الآية الثانية : ﴿ إِلَّا الْمُصَلِّينَ ﴾ ولو قلت : قام زيد إلا إخوانك ، كان محالاً ؛ لأن حد الاستثناء عكس هذا .

وإذا كان ما يرتفع بنعم وبئس واقعاً على الفريقين ، وكان التقدير في قولنا : نعم الرجل زيد ، وبئس الغلام خالد : زيد محمود في الرجال ، وخالد مذموم في الغلمان ، فمعلوم أن أسماء الأجناس والجموع تُذكر أفعالهما وتؤنث ، كما جاء في آية ﴿ إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ ﴾<sup>(٢)</sup> وفي أخرى : ﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ ﴾<sup>(٣)</sup> وجاء في وصف اسم الجمع : ﴿ كَانَتْهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ ﴾<sup>(٤)</sup> ، و ﴿ كَانَتْهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴾<sup>(٥)</sup> فذكر فعل الجمع وأُنث ، وذكُرت صفة [ اسم ] الجنس وأُنثت ، فنعمة المرأة إذن بمنزلة ﴿ وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ ﴾<sup>(٦)</sup> ونعمت المرأة بمنزلة قول الشاعر :

أَمَتْ نِسَاءُ بَنِي أُمَيَّةٍ مِنْهُمْ      وَبَنَاتُهُمْ بِمَضِيعَةِ أُيْتَامٍ<sup>(٧)</sup>

(١) سورة الشورى ٤٨ .

(٢) سورة المعارج ١٩ .

(٣) سورة آل عمران ٤٥ ، وانظر ٤٢ .

(٤) سورة الحجر ٣٠ ، وسورة ص ٧٣ .

(٥) سورة القمر ٢٠ .

(٦) سورة الحاقة ٧ .

(٧) من د .

(٨) سورة يوسف ٣٠ .

(٩) نسبة الجاحظ إلى الكمي . البيان والتبيين ٣/٣٥٧ ، وهو لأبي العباس الأعمى في الأغاني

٣٠٠/١٦ ، ومروج الذهب ٣/٢٩٥ ( في أخبار أبي جعفر المصور ) ، ونكت الهميان ص ١٥٥ .

وأبو العباس الأعمى : هو السائب بن فروخ ، كان هجاءً خبيثاً ، مائلاً إلى بى أمية مادحاً لهم ، واستفرغ شعره في هجاء آل الزبير ، غير مُصعب ؛ لأنه كان يُحسب إليه . انظر مع المراجع المذكورة : الأخبار الموقفيات ص ٥٤٢ .



ولهذه العلة أسقط العلامة في هذا الباب مَنْ أسقطها ، وإذا كانوا قد أسقطوها في حال السعة مِنْ فعل المؤنث الحقيقي ، في قولهم : حضر القاضي اليوم امرأة ، فليس بمُسْتَنَكِر سَقُوطُهَا مِنْ فعل المؤنث الواقع على الجنس ، وقد قالوا : ما قام إلا هند ، وما خرج إلا المرأة ، فاختراروا طَرَحَ العلامة ، فلم يُشَبِّتوها إلا لضرورة شعر .

فإن قلتم : إنما طُرِحت العلامة في هذا ، تنبيهاً على المعنى ، لأن التقدير : ٢/١٥٧ ما قام أحد / إلا هند ، وما خرج أحد إلا المرأة .

قلنا : كذاك هو ، ولكن اللفظ على أن هنداً والمرأة غير بدل ، وإن كان المعنى على أنهما مُبَدِّلَتَانِ مِنْ « أحد » المقدّر ، كما أن اللفظ على أن عَرَقاً ، في قولنا : تصببت عَرَقاً ، غير فاعل ، والمعنى على أنه فاعل .

فهذا كله ممّا يُزِيلُ الاستيحاشَ مِنْ قولهم : نعم المرأة ، ويدلُّ على أن « نَعَمْ » لا يكون يحذف العلامة منه مُنْتَقِلاً عن الفعلية .

وأما استدلالكم بقولهم : نَعَيْمُ الرَّجُلُ زيدٌ ، فهذا ممّا رواه قُطْرُبٌ وحده .<sup>(١)</sup>

وإذا صحَّ ذلك عن العرب ، فليس بحُجَّةٍ لكم ، لأن « نَعَمْ » أصله نَعَمَ ، مثل عَلِمَ ، وكلُّ ماجاء على مثال فَعِلَ وثانيه حَرَفٌ خَلَقَى ، فلهم فيه أربعة أوجه ، أحدها : استعماله على أصله كَفَخِيذٍ ، وقد ضَحِك .

والثاني : إسكانُ عَيْنِهِ وإقرارُ فائِهِ على الفتح ، تقول : [ فَخَذٌ<sup>(٢)</sup> ] ، وقد ضَحَكَ زيدٌ .

(١) المحتسب ٣٥٧/١ .

(٢) تكملة من د. وانظر هذه اللغات في الكتاب ١٠٧/٤ ، وشرح المفصل ١٢٨/٧ ، وشرح الجمل ٥٩٩/١ ، وحواشيه .



والثالث : إبتاعُ فائه عينه فى الكسر ، تقول : فِخْذُ ، وقد ضِجْحَكَ .  
والرابع : إسكانُ عينه بعد كسر فائه ، تقول : فِخْذُ ، وقد ضِجْحَكَ بَكْرُ .  
وقرأ بعض القُرَّاء : ﴿ فَنَعِمَّا هَيَّ ﴾ بفتح النون وكسر العين ، وقرأ آخرون :  
﴿ فَنَعِمَّا ﴾ بكسرهما ، وقرأ يحيى بن وثَّاب : ﴿ فَنَعِمَّ عُقْبَى الدَّارِ ﴾ بفتح النون  
وسكون العين ، وأنشدوا لطرفة :

فِفْدَاءٌ لِيَنِّى قَيْسٍ عَلَى مَا أَصَابَ النَّاسَ مِنْ سُرُوضٍ<sup>(١)</sup>  
مَا أَقْلْتُ قَدَمِي إِنْهُمْ نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمِيرِ

وإذا ثَبَّتَ هذا فالياءُ فى قولهم : نَعِمَ الرجلُ ، إشباعٌ ، كما أشبع الفرزدقُ  
كسرةَ الراءِ من الصيارفِ ، والهاءِ من الدراهمِ ، فنشأت عن الكسرة الياءُ ، فى قوله :  
/تَنفِي يَدَاها الحَصَى فى كُلِّ هاجِرَةٍ نَفَى الدَّرَاهِمِ تَنْقَاذُ الصَّيَّارِيفِ<sup>(٢)</sup>

وكما أشبع الآخرُ الضَّمةَ ، فنشأت عنها الواوُ ، فى قوله :

مِنْ حَيْثُ ماسَلَكُوا أَذْتُوْ فَانْظُرُ<sup>(٣)</sup>

أراد : فانظر ، وأنشد أبو عليٍّ وغيره :

(١) سورة البقرة ٢٧١ . وهذه القراءة لابن عامر وحمة والكسائى ، والقراءة التالية لابن كثير ،  
وعاصم فى رواية حفص ، ونافع فى رواية ورش . السبعة ص ١٩٠ .  
(٢) سورة الرعد ٢٤ . وراجع المختص ٣٥٦/١ ، والبحر المحيط ٣٨٧/٥ ، وقد أحسن  
ابنُ الشجرى ، رحمه الله ، حين قيَّد قراءة ابن وثاب بفتح النون وسكون العين ، وكذلك صنع أبو حيان ،  
فإن ابن جنى لم يقيدَها بالعبارة ، وكذلك ابن خالويه فى شواذ القراءات ص ٦٦ ، وضبطت فيه بالقلم ،  
بكسر النون والعين ، خطأ . وكذلك ضبطت فى الخزانة ٣٧٦/٩ ، « فَنَعِم » بفتح النون وكسر العين ،  
بضبط القلم .

(٣) تقدَّم فى المجلس الحادى والخمسين . وانظر الخزانة ٣٧٦/٩ ، وحواشيها .

(٤) فرغت منه فى المجلس الحادى والعشرين .

(٥) وهذا أيضا تقدَّم فى المجلس الحادى والثلاثين ( الزيادة الملحقة به ) .



غَيْطَاءُ جَمَاءِ الْعِظَامِ عَطْبُولٌ كَأَنَّ فِي أَنْيَابِهَا الْقَرْنُفُولُ<sup>(١)</sup>

وكما أشيع الآخر الفتحة فنشأت عنها الألف ، في قوله :

وَأَنْتَ مِنَ الْغَوَائِلِ حِينَ تُرْمَى وَمِنْ ذَمِّ الرِّجَالِ بِمُنْتَزَاجٍ<sup>(٢)</sup>  
أَرَادَ بِمُنْتَزَجٍ ، أَيْ بِمَكَانٍ نَازِحٍ ، فَمُنْتَزَحٌ مُفْتَعَلٌ مِنَ التَّزْوِجِ ، وَمِثْلُهُ لَعْنَةُ<sup>(٣)</sup> :  
يَنْبَاغُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ  
أَرَادَ يَنْبَغُ ، يَعْنِي الْعَرَقُ ، فَأَشْبَحَ فَتَحَةَ الْبَاءِ .

وَأَمَّا احتجاجكم بعدم التصرف في هاتين اللفظتين ، وَأَنَّ الْعَرَبَ لَمْ يَقَرِّنَايَهُمَا  
الزَّمَانَ ، فيقولوا : نَعَمْ الرَّجُلُ أَمْسَى ، وَلَا نَعَمْ الرَّجُلُ غَدًا .

فالجوابُ عن ذلك أَنَّ امْتِنَاعَهُمَا مِنَ الْاقْتِرَانِ بِأَمْسَى ، لَكُمْ أَنْ تَتَعَلَّقُوا بِهِ ؛  
لأنهما عندنا فعلاَن ماضيان ، وَأَمَّا امْتِنَاعُهُمَا مِنَ الْاقْتِرَانِ بَعَدَ ، فغَيْرُ مُسْتَنَكِرٍ ذَلِكَ  
فِي الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ ، فَمَا أَبْعَدَ مِنَ الصَّوَابِ اسْتِنكَارُكُمْ أَنَّ الْعَرَبَ لَمْ تَقُلْ : نَعَمْ الرَّجُلُ  
غَدًا ، حَتَّى جَعَلْتُمْ ذَلِكَ حُجَّةً لَكُمْ ، وَيَجْعَلُ بِهِ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ ، فَضَمَّنَهُ

(١) النبات لأبي حنيفة ص ٢١٥ ، والخصائص ١٢٤/٣ ، والمحاسب ٢٥٩/١ ، ورسالة الملائكة  
ص ٢١٩ ، والمخصص ١٩٦/١١ ، والإنصاف ص ٢٤ ، ٧٤٩ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٨٣ ،  
وضرائر الشعر ص ٣٥ .

والعيطاء : الطويلة العنق . والعطبول : المرأة الفتية الجميلة العنق .

(٢) فرغث منه في المجلس الثامن عشر .

(٣) من معلقته . ديوانه ص ٢٠٤ ، وتماه باختلاف في القافية :

زَيَّافَةٌ مِثْلُ الْفَنِيْقِ الْمُقَرَّمِ

وَالذِّفْرَى : الْعِظْمُ الَّذِي خَلْفَ الْأُذُنِ . وَالْقَضُوبُ مِنْ صِفَةِ النَّاقَةِ ، وَوَصَفَهَا بِذَلِكَ لِنَشَاطِهَا .  
وَجَسْرَةٌ : طَوِيلَةٌ عَظِيمَةُ الْجِسْمِ . وَزَيَّافَةٌ : مُسْرَعَةُ السَّيْرِ .

وَالْفَنِيْقُ : الْفَحْلُ . وَالْمُقَرَّمُ : الْفَحْلُ الَّذِي أُكْرِمَ فَتُحِيَ وَخُلِيَ عَنِ الرِّكُوبِ ، وَاتَّخَذَ لِلْفَحْلَةِ فَقَطْ .  
وَانْظُرِ الشَّاهِدَ فِي الْخَصَائِصِ ١٢١/٣ ، وَالْمَحْشَبِ ٧٨/١ ، ٢٥٨ ، ٢٧٨ ، وَالْإِنْصَافِ ص ٢٦ ،  
وَإِيضَاحُ شَوَاهِدِ الْإِيضَاحِ ص ٧٤٣ ، وَضَرَائِرُ الشَّعْرِ ص ٣٤ ، وَالْخَزَانَةُ ١٢٢/١ ، ٣٧٣/٨ .

(٤) يُقَالُ : بَجَعَ بِالشَّيْءِ وَيَجَعُ بِهِ : إِذَا فَرِحَ بِهِ وَسُرَّ . جَاءَ فِي حَدِيثِ أُمِّ زُرْعَ : « وَبَجَعْنِي  
فَبَجَحْتُ » . وَقَالَ الرَّاعِي :

وَمَا الْفَقْرُ مِنْ أَرْضِ الْعَشِيرَةِ سَاقَا إِلَيْكَ وَلَكِنَّا بِقُرْبِكَ نَبْجَعُ



كتابه ، وإنما امتنع « نعم وبئس » من الدلالة على الزمان الماضي ، وسلبا التصرف ، فلم يصوغوا منهما مضارعاً ، ولا اشتقوا من لفظهما اسم فاعل ؛ لأن « نعم » موضوع لغاية المدح ، « وبئس » موضوع لغاية الذم ، فجعلت دلالتهما على الزمان مقصورة على الآن ؛ لأنك إنما تمدح أو تذم بما هو موجود في الممدوح أو المذموم ، ولا تمدح ولا تذم بما كان فزال ، ولا بما سيكون ولم يقع ، فلذلك استحال اقترائهما بالزمان الماضي ، وبُعْدَا غَايَةِ الْبُعْدِ مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ ، فلم يَنْتُوا لهما مضارعاً ؛ لأن المضارع إنما يُتَكَلَّفُ [ له <sup>(١)</sup> ] في بنائه زيادة حروف المضارعة <sup>(٢)</sup> ، للحاجة إلى دلالته على الزمان الحاضر أو المستقبل ، فإذا كان « نعم وبئس » وهما على لفظ المضى قد أفادا الدلالة على الحاضر من الزمان باقتضاء المعنى ، وكان المدح والذم / بما لم ٢/١٥٩ يقع مُسْتَحِيلَيْن ، وجب أن لا يصاغ لهما مضارع ؛ لأن الاحتياج إلى اشتقاق المضارع قد سقط ، ومن هاهنا وجب أن لا يَنْتَى منهما اسم فاعل ؛ لأن اسم الفاعل لا يُعَيِّنُ الزمان ؛ ألا ترى أنك إذا قلت : زيد ضارب جعفر ، جاز أن يكون ضربه في وقت إخبارك ، وجاز أن يكون ماضياً ، وجاز أن يكون متوقفاً ، فلما كان عاماً للأزمنة الثلاثة استحال بناؤه منهما .

فقد وضح بهذه الجملة أن هذين الفعلين ، إنما جَمَدَا بِنَقْلِهِمَا إِلَى مَعْنَى لَمْ يَكُن لهما في أصل وضعهما ، فترك تصریفهما للمعنى المراد بهما ، فليس عدم تصرّفهما بدليل على انتقالهما عن الفعلية .

وإذا كان كذلك عُلِمَ أَنَّ ما أُخِلِدْتُمْ إِلَيْهِ لَيْسَ بِدَلِيلٍ يُعَوِّلُ عَلَيْهِ

(١) في د . وبعْد .

(٢) ليس في د .

(٣) في د : حرف .

(٤) في د : لنقلهما .



هذا على أَنَّ لنا حُجَّةً ثَانِيَةً وَثَالِثَةً وَرَابِعَةً .

فَالثَّانِيَّةُ : مارواه الكسائيُّ ، مِنْ اتِّصَالِ الضَّمِيرِ بِهِمَا عَلَى حَدِّ اتِّصَالِهِ بِالْفِعْلِ الْمُتَصَرِّفِ ، وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِمْ : نَعْمَا رَجُلَيْنِ ، وَنَعْمَا رَجُلًا .

وَالثَّالِثَةُ : بِنَاؤُهُمَا عَلَى الْفَتْحِ مِنْ غَيْرِ عَارِضٍ لِهَما ، فَمَنْ ادَّعى أَنَّهُمَا اسْمَانِ لَزِمَهُ أَنْ يُوضَّحَ الْعِلَّةُ فِي فَتْحِهِمَا .

وَالرَّابِعَةُ : أَنَّهُمَا رَافِعَانِ نَاصِبَانِ ، يَرْفَعَانِ الْمَعَارِفَ ، مِنْ نَحْوِ : ﴿ فَلْيَنْعَمْ الْمُجِيبُونَ ﴾<sup>(١)</sup> وَ ﴿ بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ ﴾<sup>(٢)</sup> وَيَنْصَبَانِ النَّكِرَاتِ ، مِنْ نَحْوِ : زَيْدٌ نَعْمَ رَجُلًا وَ ﴿ بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا ﴾<sup>(٣)</sup> فَنَعْمَ الرَّجُلُ ، بِمَنْزِلَةِ كَرَّمَ الرَّجُلُ ، وَفُلَانٌ بِئْسَ رَجُلًا ، بِمَنْزِلَةِ لَوْمَ رَجُلًا .

فَهَذِهِ أَدَلَّةٌ كُلُّهَا تَشْهَدُ لِهَما بِاتِّفَاعِ الْأَسْمِيَّةِ ، وَرُسُو قَدَمَيْهِمَا فِي الْفِعْلِيَّةِ . وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقِ .

\* \* \*

(١) سورة الصافات ٧٥ .

(٢) الآية الخامسة من سورة الجمعة .

(٣) سورة الكهف ٥٠ .



### المجلس الحادى والستون

ذكر أبو الفرج عليّ بن الحسين الأصفهانيّ ، صاحبُ كتاب الأغاني<sup>(١)</sup> ، حديثاً رفعه إلى أبي ظبيان الجُمانيّ ، قال : اجتمعَت جماعةٌ من العَيّ على شرابٍ ، فتغنّى أحدهم بقول حسنٍ :

إِنَّ التى ناولتني فرددْتُها      قُتِلْتُ قُتِلْتُ فهاتِها لم تُقْتَلِ  
/ كِلْتاهما حَلَبُ العَصيرِ فعاطِنِي      بُرْجاجةٌ أرْخاهُما لِلْمَفْصِلِ ٢/١٦٠

فقال رجلٌ منهم : كيف ذكر واحدةً بقوله : « إِنَّ التى ناولتني فرددْتُها » ثم قال : « كِلْتاهما حَلَبُ العَصيرِ » فجعلها اثنتين ، وقال أبو ظبيان : فلم يقلْ أحدٌ من الجماعة جواباً ، فحلفَ رجلٌ منهم بالطلاق ثلاثاً ، إن بات ولم يسأل القاضي عُبَيْدَ الله بن الحسن ، عن تفسير هذا الشعر .

(١) الأغاني ٢٨٨/٩ ، ٢٨٩ .

(٢) ديوانه ص ٧٥ ، ٧٦ ، وتخريجه فيه ، وزد عليه : قواعد الشعر ص ٦٥ ، وإعجاز القرآن ص ١٠٠ ، وذكر الشعر والحكاية عن ابن الشجريّ : ابن هشام في شرحه لقصيدة بانث سعاد ص ٢٢ ، والبغدادى في حاشيته على هذا الشرح ٤٩٣/١ ، وكذلك في الخزانة ٣٨٩/٤ ، والسيوطى في الأشباه والنظائر ١٦٥/٣ . وروى الصلاح الصفدى هذه الحكاية عن أبى بكر بن الأنبارى ، ثم حكى عن ابن الشجريّ اعتراضه على تأويل القاضي المذكور . وذكر تفسيراً آخر للحريرى . الغيث المسجّم في شرح لامية العجم ١٩٠/١ ، ١٩١ ، وقد أورد الحريرى الحكاية من طريق ابن الأنبارى أيضاً في درة الغواص ص ١٦٠ - ١٦٢ .

(٣) هذه الواو ثابتة في الأصل وحاشية البغدادى ، وساقطة في د والأشباه والخزانة .

(٤) في الأصل ، د : « الحسين » بالياء ، وكذلك في الأشباه ، وأصل الخزانة . وصوابه : « الحسن » كما في الأغاني والغيث وحاشية البغدادى : وهو القاضي عبيد الله بن الحسن بن المُصَيّن بن أبى الحرّ العنبرى . كان من سادات أهل البصرة فقهاً وعلماً ، وكان له قدرٌ وشرف . ولد سنة ١٠٥ ، وقيل ١٠٦ ، وتوفى سنة ١٦٨ . له ترجمة موسّعة جيّدة في أخبار القضاة ٨٨/٢ - ١٢٣ ، وانظر تهذيب التهذيب ٧/٧ ، وقد =



قال : فسُقِطَ في أيدينا لِيَمِينِهِ ، ثم أَجْمَعْنَا على قَصْدِ عُبَيْدِ اللَّهِ ، فحَدَّثْنِي بعضُ أصحابنا السَّعْدِيِّينَ قال : فِيمَنْنَاهُ نَتَخَطَّى إِلَيْهِ الْأَحْيَاءَ ، فصادَفناه في مسجده ، يُصَلِّي بَيْنَ الْعِشَائِينَ ، فلما سَمِعَ حِسْنَ أَوْجَرَ في صلاته ، ثم أَقْبَلَ علينا ، فقال : حَاجَتُكُمْ ، فبَدَرَ رَجُلٌ مِّنَّا كَانَ أَحْسَنَنَا نَفَقَةً<sup>(١)</sup> ، فقال : نحن ، أَعَزَّ اللَّهُ الْقَاضِي ، قومٌ نَزَعْنَا إِلَيْكَ مِنْ طَرِيقِ الْبَصْرَةِ ، في حَاجَةٍ مُهِمَّةٍ ، فيها بعضُ الشَّيْءِ ، فَإِنْ أَذِنْتَ لَنَا قُلْنَا ، فقال : قولوا ، فذَكَرَ بَيْنَ الرَّجُلِ وَالشَّعْرِ .

فقال : أَمَّا قَوْلُهُ : « إِنْ التَّي نَاوَلْتَنِي » فإنه يعني الْحُمْرَ ، وقوله : « قُتِلْتُ » أرادَ مُزِجَتِ بِالْمَاءِ ، وقوله : « كِلْتَا هَا حَلَبُ الْعَصِيرِ » يعني الْحُمْرَ وَمِزَاجَهَا ، فالْحُمْرُ عَصِيرُ الْعِنَبِ ، والماءُ عَصِيرُ السَّحَابِ ، قال اللَّهُ تعالى : ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا ﴾<sup>(٢)</sup> انصَرَفُوا إِذَا شِئْتُمْ .

وأقول : إِنْ هَذَا التَّأْوِيلُ يَمْنَعُ مِنْهُ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ ، أَحدها : أَنَّهُ قَالَ : كِلْتَا هَا ، وَكِلْتَا مَوْضُوعَةٌ لِمَوْثِقَيْنِ ، والماءُ مَذْكُورٌ ، والتذكيرُ أَبَدًا يُغَلَّبُ عَلَى التَّائِيثِ ، كَتَغْلِيْبِ الْقَمَرِ عَلَى الشَّمْسِ ، في قول الفرزدق :

لَنَا قَمَرَاهَا وَالتُّجُومُ الطُّوَالُغُ<sup>(٣)</sup>

= نَبَّهَ الْبَغْدَادِي عَلَى الْوَهْمِ فِي « الْحَسَنِ » فَقَالَ فِي حَاشِيَتِهِ لِلذِّكْرِ : « وَالْحَسَنُ بَفَتْحَتَيْنِ وَكَذَا رِوَايَةُ الْحَرِيرِيِّ ، وَوَقَعَ فِي الشَّرْحِ تَبْعًا لِأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ « الْحَسِينُ » بِزَنَةِ الْمَصْنَعِ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ مِنَ الْكِتَابِ » . (١) هَكَذَا فِي الْأَمَالِي ، وَحَاشِيَةِ الْبَغْدَادِيِّ ، وَأَصُولُ الْخَزَائِنَةِ ، وَغَيْرُهُ شَيْخُنَا عَبْدُ السَّلَامِ هَارُونَ ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، لِيَجْعَلَ « بَقِيَّةً » كَمَا فِي الْأَغَانِي ، وَفَسَّرَهُ : الْبَقِيَّةُ : الْفَهْمُ وَتَقَرُّبُ الذَّهْنِ ، كَمَا فِي قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ أَوَّلُو بَقِيَّةً يَنْهَوْنَ عَنِ الْفَسَادِ ﴾ وَفَسَّرَهَا بِحَقِّ الْأَغَانِي : أَيْ أَحْسَنْنَا رَأْيًا وَفَضْلًا ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ ذَلِكَ بَقِيَّةً ؛ لِأَنَّ الرَّجُلَ يَسْتَبْقَى مِمَّا يَخْرُجُهُ أَجُودَهُ وَأَفْضَلُهُ .

قلت : وقوله : « كَانَ أَحْسَنَنَا نَفَقَةً » فَالْتَّفُتُ : الْإِلْقَاءُ . وَهَذَا التَّرْكِيْبُ يُرَادُ بِهِ سَبِيلُ الْمَجَازِ ، كَأَنَّهُ يَرِيدُ : أَحْسَنَنَا لَفْظًا وَإِدَارَةً لَوُجُوهِ الْكَلَامِ ، كَمَا نَقُولُ : فَلَانِ رَيْقُهُ حَلُو .

(٢) فِي الْأَغَانِي : طَرَفٌ .

(٣) سُورَةُ النَّبَأِ ١٤ .

(٤) فَرَعَتْ مِنْهُ فِي الْمَجْلِسِ الثَّانِي .



أراد لنا شمسها وقمرها ، وليس للماء اسم آخر مؤنث فيحمل على المعنى ، كما قالوا : « أُنْتُه كِتَابِي فاحتقرها » لأن الكتاب فى المعنى صحيفة ، وكما قال الشاعر :

قَامَتْ تُبَكِّيهِ عَلَى قَبْرِهِ      مَنْ لِي مِنْ بَعْدِكَ يَا عَامِرُ  
تَرَكْتَنِي فِي الدَّارِ ذَا غُرْبَةٍ      قَدْ ذَلَّ مَنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرُ

/ كان الوجه أن يقول : ذات غربة ، وإنما ذكر لأن المرأة إنسان ، فحمل ٢/١٦١

على المعنى .

والثانى : أنه قال : « أَرْتَاهُمَا لِلْمَفْصِلِ » وأفعل هذا موضوع لمشتركين فى معنى وأحدهما يزيد على الآخر فى الوصف به ، كقولك : زيد أفضل الرجلين ، فزيد والرجل المضموم إليه مشتركان فى الفضل ، إلا أن فضل زيد يزيد على فضل المقرون به ، والماء لا يشارك الخمر فى إرخاء المفصل .

والثالث : أنه قال فى الحكاية : « فالحمر عصير العنب » وقول حسان : « حَلَبُ الْعَصِيرِ » يمنع من هذا ؛ لأنه إذا كان العصير الخمر ، والحلب هو الخمر ،

(١) تمامه ما حكاها الأصمعي ، عن أبي عمرو بن العلاء ، قال : « سمعت رجلاً من اليمن يقول : فلان لغوب ، جاءته كيتاى فاحتقرها ، فقلت له : أتقول : جاءته كيتاى ؟ قال : نعم أليس بصحيفة ؟ » . الخصائص ٢٤٩/١ ، ٤١٦/٢ ، وسر الصناعة ص ١٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٤٤٩ ، وضرائر الشعر ص ٢٧٥ ، واللسان ( كتب - لغب ) . ونزهة الألباء ص ٢٩ ( ترجمة أبي عمرو ) . وسيأتى فى المجلس الثانى والثمانين . واللغوب هنا : الأحق ، كما جاء فى كلام الجيتى نفسه .

(٢) امرأة من العرب ، كما ذكر أبو بكر بن الأنبارى فى المذكر والمؤنث ص ١٥١ ، ونسب فى المحكم ( عمر ) ١٠٩/٢ إلى الأعشى ، مع أن سياقه يوجب أن يكون القائل امرأة . قال ابن سيده : « وإنما أنشدنا البيت الأول لئعلم أن قائل هذا البيت امرأة » . هذا إلى أن الشعر لا يوجد فى ديوان الأعشى المطبوع . ومن نسب إلى أعراية : ابن عبد ربه فى العقد ٢٥٩/٣ ، ٣٩٠/٥ - وروايته يفوت معها الاستشهاد . وانظر حواشى الموضوع الأول . وانظر أيضاً : الأصول ٤٣٨/٣ ، والإفصاح ص ٦٨ ، والإنصاف ص ٥٠٧ ، ٧٦٣ ، وشرح المفصل ١٠١/٥ ، وشرح الجمل ٥٦٩/٢ ، وانظر تحريجاً أوفى ، فى ضرورة الشعر ص ٤٦ ، والبلغة فى الفرق بين المذكر والمؤنث ص ٦٥ .

(٣) فى د ، والغيت المسجيم فقط : للمشتركين .



فقد أضيفت الخمر إلى نفسها ، والشئ لا يضاف إلى نفسه .  
والقول في هذا عندي أنه أراد : كلنا الخمرين ، الصرّف والمزوجة ، حلب العنب ، فناولني أشدهما إرخاءً للمفصل .  
فرّق اللغويون بين المفصل والمفصل ، فقالوا : إن المفصل بكسر الميم وفتح الصاد : اللسان ، وهو بفتح الميم وكسر الصاد : واحد مفصل العظام ، وهو في بيت حسن يحتمل الوجهين .

\* \* \*

ذكر أبو سعيد السيرافي في قولهم : « أكلوني البراغيث »<sup>(١)</sup> ثلاثة أوجه ، أحدها : ما قاله سيبويه ، وهو أنهم جعلوا الواو علامة تؤذن بالجماعة ، وليست ضميراً .

والوجه الثاني : أن تكون البراغيث مبتدأ ، وأكلوني خبراً مقدماً ، تقديره : البراغيث أكلوني .

والوجه الثالث : أن تكون الواو في « أكلوني » ضميراً على شرط التفسير ، والبراغيث بدل منه ، كقولك : ضربوني وضربت قومك ، فتضمّر قبل الذكر على شرط التفسير ، وقد كان الوجه في قولهم : أكلوني البراغيث على تقديم علامة الجماعة ، أن يقال : أكلتني البراغيث ، لأن البراغيث مما لا يعقل ، وضمير مالا يعقل كضمير جمع المؤنث ، إلا أنهم جعلوا البراغيث مشبهة بما يعقل ، حين وصفت بالأكل ، فأجريت مجرى ما يعقل ، ولذلك نظائر ، / منها قوله تعالى : ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾<sup>(٢)</sup> لما

(١) فرغت منه في المجلس الموفى العشرين .

(٢) الكتاب ٧٩/١ .

(٣) جاء بهامش الأصل : « لعله تقدير » والذي هنا تقدم في المجلس الموفى العشرين .

(٤) الآية الرابعة من سورة يوسف .



وصفها بالسُّجود الذى لا يكون إلّا لما يَعْقِل ، أجزاها مُجَرى ما يَعْقِل ، وكذلك القول فى قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> لَمَّا جَرى الخِطابُ لها مَجَرى خِطاب ما يَعْقِل ، أَجَرِيت مُجَرى ما يَعْقِل

ذكر هذا أبو سعيد فى شرح كتاب سيبويه .

وأقول : إنه وَهَم فى هذا القول ؛ لأنّ مالا يَعْقِل بمنزلة الأناسىّ فى وصفهم بالأكل ، كقولنا : أَكَلَتِ السَّنُورُ الفأرةَ ، وأَكَلَ السَّبُعُ الشاةَ ، فلا يجوز أن تقول : أَكَلُوهم السَّبَاعَ ، كما تقول : القومُ أَكَلُوا الطَّعامَ .

والوجهُ عِنْدى أن يُحْمَلَ قولهم : أَكَلُونِى البراغِثُ ، على غير الأكل الحقيقى ، ولكنْ نَحْمِلُهُ على الأكل الذى يُرادُ به التعدّى والظلم ، كقولهم : أَكَلَ فلانُ جارهَ ، إذا تَعَدَّى عليه ، وعلى ذلك قولُ عُلْفَةَ بنِ عَقِيل بنِ عُلْفَةَ لأبيه :

أَكَلْتُ نَيْنِكَ أَكَلَ الضَّبُّ حَتَّى وَجَدْتُ مَرَارَةَ الْكَلْبِ الْوَيْلِ<sup>(٢)</sup>

وهذا المعنى لا يكون إلّا مِنْ ذَوَى العقل ، فلمّا وصفوا به البراغِثُ أَجَرَوْها مُجَرى العقلاء ؛ لأنه قد جَرى مَجَرى السُّجود الذى لا يكون إلّا من العقلاء .

وقولُ عُلْفَةَ لأبيه : « أَكَلَ الضَّبُّ » معناه مثل أَكَلَ الضَّبُّ أولادَه ، لأنّ الضَّبَّابَ تَأْكُلُ أولادَها إلّا القليلَ ، فجعل تَعَدّيه على نَيْنِهِ وظلَمَهُ لهم كأَكَلَ الضَّبُّ ولَدَه ، مبالغةً فى وصفه بالْبَغْيِ عليهم ، والظلمِ لهم .

\* \* \*

(١) سورة النمل ١٨ .

(٢) هذا الاستدراك قلّ ، ولا ينسجم مع ما قبله . ولعلّ صواب الكلام : « والوجه عِنْدى أن لا يحْمَلَ قولهم : أَكَلُونِى البراغِثُ ، على الأكل الحقيقى ، ولكنْ نَحْمِلُهُ ... » . ويؤنس بذلك ما تقدّم فى المجلس الموفى العشرين .

(٣) فرغْتُ منه فى المجلس المذكور قريبا .



## مسألة

سألنى سائلٌ عن جواز طَلَعَ الشمسُ ، وامتناع الشمسُ طَلَعَ .  
 فقلتُ : إنما امتنع قولُك [ الشمسُ طَلَعَ لامتناع قولك <sup>(١)</sup> ] الشمسُ طَالَعَ ،  
 ووجهُ امتناع هذا أن الخبرَ المفردَ حكمُه حكمُ المخبر عنه ؛ في تذكيره وتأنينه ، وتوحيده  
 ٢/١٦٣ وتثنيته وجمعه ، مِنْ حيثُ / كان الخبرُ المفردُ هو المخبر عنه ، فلما وقع فَعَلَ موقع  
 فاعِل ، لحقته التاء وجوباً كما لحقت اسمُ الفاعل .

\* \* \*

---

(١) تكملة من د .



## فصل

(١) اختَصَّ المعتلُّ بأشياء ، أحْدَها : ما جاء على فُعِلَ ، لا يكون ذلك إلا في المعتلِّ العين ، نحو سَيِّدٌ ومَيِّتٌ وهَيِّنْ وَلَيِّنْ وَبَيِّنْ .

(٢) والثانى : ما جاء من جَمَعَ فاعِلٌ على فُعَلَةٍ ، لم يَأْتِ إلا في المعتلِّ اللام ، كقَضَى وقُضَاةٌ ، ودَاعٍ ودُعَاةٌ ، وغَارٍ وغُرَاةٌ .

والثالث : ما جاء من المصادر على فَعْلُولَةٍ ، اختَصَّ بذلك المعتلُّ العين ، نحو قولهم : بَانَ بَيْنُونَةٌ ، وصَارَ صَيَّرُورَةٌ ، وكان كَيِّنُونَةٌ ، الأصلُ عند سيبويه : بَيْنُونَةٌ وصَيَّرُورَةٌ ، وكَيِّنُونُونَ ، ثم كَيِّنُونَةٌ ، قُلِبَتِ الواوُ يَاءً وأدغمت فيها الياءُ لاجتماع الياءِ والواوِ وسَبَقَ الأولى بالسكون ، وقال غيره : هو فَعْلُولَةٌ ، وكِلَاهُمَا لم يَأْتِ مصدرًا في الصحيح ، وقولهم : كَيِّنُونَةٌ يدلُّ على ما قاله سيبويه ؛ لأنه لو كان فَعْلُولَةٌ لَقِيلَ : كَوِّنُونَةٌ ، ولكنهم لما خَفَّفُوهُ أَبَقُوا الياءَ ، كما قالوا في تخفيف مَيِّتٌ وهَيِّنْ : مَيِّتٌ وهَيِّنْ .

والرابع : ما جاء من المصادر على فُعِلَ ، فهذا مما اختَصَّ به المعتلُّ اللام ، وذلك قولهم : التَّقَى والهُدَى والسُّرى .

(٣) قال سيبويه : قد جاء في هذا الباب ، يعنى باب اعتلال اللام ، المصدرُ على فُعِلَ ، قالوا : هَدَيْتُهُ هُدًى ، وذلك أن الفِعْلَ المعتلَّ المكسورَ الأول ، لم يَأْتِ مصدرًا

(١) تقدَّم هذا في المجلسين : الخامس والأربعين ، والسادس والخمسين .

(٢) الكتاب ٦٣١/٣ ، ٣٦٥/٤ ، والأصول ٢٦٢/٣ ، والمقتضب ١٢٥/١ ، ٢٢١/٢ ، والنصف ١٤/٢ ، وشرح المفصل ٥٤/٥ ، وليس في كلام العرب ص ٣٣٢ ، وانظر حواشى المقتضب ، ورحم الله محققه رحمة واسعة ، فقد دلَّنَّا على علم كثير .

(٣) الكتاب ٣٦٦/٤ ، والموضع المذكور من المقتضب والأصول ، والنصف ، وليس في كلام العرب ص ٦٣ ، ٣٤٦ .

(٤) الكتاب ٤٦/٤ .



فِي هَدِيثٍ ، فَصَارَ فُعْلٌ عِوَضاً مِنْهُ . وَقَالُوا : قَرِيبُهُ قَرَى ، وَقَلْبُهُ قَلَى ، فَأَشْرَكُوا  
 بَيْنَهُمَا ، فَصَارَ فِعْلٌ عِوَضاً مِنَ الْفُعْلِ فِي الْمَصْدَرِ . وَقَالَ : قَدْ دَخَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ  
 فِعْلٍ وَفُعْلٍ عَلَى صَاحِبِهِ ، لِأَنَّهُمَا أَخَوَانُ ، قَالُوا : كِسْوَةٌ وَكُسَى ، وَجِنْوَةٌ وَجَذَى ،  
 وَصَوَةٌ وَصَوَّى . قَالَ : وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : رِشْوَةٌ وَرِشَأٌ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : رُشْوَةٌ  
 وَرِشَأٌ ، وَحُبْوَةٌ وَحَبَا ، وَأَكْثَرُ الْعَرَبِ يَقُولُ : رِشَاءٌ وَكِسَى وَجَذَى ، بِكَسْرِ أَوَائِلِهِنَّ .

\* \* \*

---

(١) الصَّوَّةُ : علامة تُجْعَلُ فِي الْفَلَاةِ لِيُهْتَدَى بِهَا .



## تعريب آية

/ يُقال في قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ تُنْجَى <sup>(١)</sup> رُسُلُنَا وَالَّذِينَ آمَنُوا كَذَلِكَ حَقًّا عَلَيْنَا ۚ نُنْجِ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ما إعراب الكاف في ﴿ كَذَلِكَ ﴾ وبِمَ انتصب ﴿ حَقًّا ﴾ ؟

الجواب : أن العامل فيه ﴿ تُنْجَى ﴾ الأول ، والإشارة بذلك إلى إنجاء من أنجاء الله مع نوح ومع موسى عليهما السلام ، فيما قصّه في السورة ، ثم قال : ﴿ فَهَلْ يَنْتَظِرُونَ إِلَّا مِثْلَ أَيَّامِ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِهِمْ ﴾ <sup>(٢)</sup> يعنى أَيَّامَ العذاب ﴿ قُلْ فَانْتَظِرُوا ﴾ أى انتظروا نزول العذاب ، وعقب ذلك بقوله : ﴿ ثُمَّ تُنْجَى رُسُلُنَا وَالَّذِينَ آمَنُوا كَذَلِكَ ﴾ أى إنجاء مثل ذلك الإنجاء الذى تقدّم ذكره .

وقوله ﴿ حَقًّا ﴾ نعت لمصدر الفعل الذى بعده ، كأنه استؤنّف فقيل : إنجاء حقا علينا تُنْجَى المؤمنين .

وأما ﴿ عَلَيْنَا ﴾ فإن شئت علّقته بقوله : ﴿ حَقًّا ﴾ لأن فعله يتعدّى بعلّى تقيل : يَحِقُّ عليك أن تفعل كذا ، وإن شئت جعلته وصفاً له ، فعلقته بمحذوف ، كأنه قيل : حَقًّا واجباً علينا .

\* \* \*

قرأ بعض أصحاب القراءات الخارجة عن قراءات السبعة : ﴿ إِنَّ أَوَّلَى النَّاسِ بِإِبْرَاهِيمَ لِلَّذِينَ اتَّبَعُوهُ وَهَذَا النَّبِيُّ ﴾ <sup>(١)</sup> بالنصب ، وقرأ آخرون : ﴿ النَّبِيُّ ﴾ بالخفض ، فمن

(١) سورة يونس ١٠٣ .

(٢) الآية السابقة .

(٣) فتكون الكاف في ﴿ كَذَلِكَ ﴾ صفة المصدر المقدّر الذى هو « إنجاء » ، وهو الإعراب الذى سأل عنه ابن الشجرى ، ولم يُجب عنه صراحة . وانظر البيان فى غريب إعراب القرآن ١/٢٠ ، وانظر وجوهاً أخرى لإعراب هذه الآية فى التبيان للعكرى ص ٦٨٧ .

(٤) سورة آل عمران ٦٨ . وقراءة النصب هذه نسبها ابن خالويه إلى أبى السّمّال ، شواذ القراءات ص ٢١ ، ولم ينسبها غيره ، أما رواية الجرّ فلم ينسبها هو ولا غيره . وظاهر أن كلتا القراءتين مما يصحّ =



نَصَبَ عطفه على الماء من قوله : ﴿ أَتَّبِعُوهُ ﴾ أى اتَّبِعُوهُ واتَّبِعُوا هذا النبىَّ .  
 وَمَنْ خَفَضَ عطفه على ﴿ إِبْرَاهِيمَ ﴾ فالتقدير : إنَّ أولى الناس بإبراهيم وهذا  
 النبىُّ لِلَّذِينَ اتَّبِعُوهُ .  
 وَمَنْ رَفَعَ عطفه على ﴿ الَّذِينَ اتَّبِعُوهُ ﴾ فالتقدير : إنَّ أولى الناس بإبراهيم  
 الْمُتَّبِعُونَ لَهُ ، وهذا النبىُّ .

\*\*\*

قوله تعالى حاكياً عن امرأة العزيز : ﴿ هَيْتَ لَكَ ﴾<sup>(١)</sup> معنى هَيْتَ : هَلُمَّ ، أى تعال  
 إلى ما أدعوك إليه ، وقوله ﴿ لَكَ ﴾ أى إرادتى بهذا لك ، فهذه اللام لِلتَّبِيينِ ،

= لفة فقط ، بدليل قول أبى جعفر النحاس : « ويجوز : « وهذا النبىُّ » بالنصب ، تعطفه على الماء » إعراب  
 القرآن ٣٤١/١ ، وقول مكّى : « ولو قيل فى الكلام « وهذا النبىُّ » بالنصب لحسن ، تعطفه على الماء فى  
 « اتبعوه » . مشكل إعراب القرآن ١٤٤/١ ، وقول القرطبى : « ولو نُصِبَ لكان جائزاً فى الكلام ، عطفاً  
 على الماء فى اتبعوه » تفسيره ١٠٩/٤ . أما الزمخشري وأبو حيان فذكرا « قرء » فقط من غير تعيين  
 للقارىء . الكشف ٤٣٦/١ ، والبحر ٤٨٨/٢ .

ومعلوم أن القراءة سنة متبعة ، وأنها لا تجوز إلا بما جاءت به الرواية ، وأن ليس كل مايجوز عريئة ونحواً  
 تجوز به القراءة ، وقد شدد أهل العلم فى ذلك ، وكان أكثرهم تشديداً ونكيراً أبو إسحاق الزجاج ، رحمه  
 الله ، وكثره فى أكثر من موضع من كتابه معانى القرآن وإعراجه ، فمما قاله فى الجزء الثالث ص ٢٨٨ :  
 « والأجود اتباع القراء ولزوم الرواية ، فإن القراءة سنة ، وكل ما كثرت الرواية فى الحرف ، وكثرت به  
 القراءة فهو المتبع ، وما جاز فى العريئة ولم يقرأ به قارئ فلا تقرأ به ، فإن القراءة به بدعة ، وكل ما قلت فيه  
 الرواية وضَعُف عند أهل العربية فهو داخل فى الشُّدود ، ولا ينبغى أن تقرأ به » . وانظر ماسبق فى ص ٣٦٨ .

فليتق الله بعض قراء هذا الزمان ، وبعض أصحاب الدراسات العليا الجامعية ، فإنهم يتساهلون فى هذا  
 الأمر تساهلاً منكراً ، ويجترعون اجتراء عظيماً ، وبالله نستدفع البلايا !

(١) سورة يوسف ٢٣ .

(٢) التبيين : أن تعلق الجار والمجرور بما يدل عليه معنى الكلام ، ولا تقدّره بالعامل المذكور . انظر  
 المصنف ١٣١/١ ، واللامات للزجاجى ص ١٢٩ ، ورغبة الأمل ١٤٤/١ ، وحواشى كتاب الشعر  
 ص ١٠١ ، وحواشى شذور الذهب ص ١٢١ .



وكذلك « لك » فى قولهم : سَقِيَا لَكَ ، وَرَعِيَا لَكَ ، التقدير : سَقَاكَ اللَّهُ سَقِيَا ،  
وَرَعَاكَ رَعِيَا ، « ولك » / تبيين ، أى هذا لك .  
وقوله : سَقِيَا وَرَعِيَا ، وما أشبههما من المصادر المنصوبة ، كقولهم فى الدعاء  
على الرجل : جَدْعاً لَهُ ، وَعَقْراً لَهُ ، مما اخْتُزِلَ الناصِبُ لَهُ ، فلم يَجْزِ إظهارُهُ .

\* \* \*

من قبيح التّضمين قول يشر بن أبى خازم .<sup>(١)</sup>

وَكَعْباً فَسَائِلُهُمُ وَالرَّيَابَ      وَسَائِلُ هَوَايَ عَنَّا إِذَا مَا  
لَقِينَاهُمْ كَيْفَ نُغْلِيهِمْ      بَوَاتِرَ يَفْرِينُ بَيْضًا وَهَامَا  
ومثله للنابعة الدُّبَيَانِي<sup>(٢)</sup> :

وَهُمْ وَرَدُّوا الْجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ      وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عُكَاظَ لَأُنَى  
شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ      أَتَيْنَهُمْ بِصِدْقِ الْوَدِّ مِئْنَى  
وقول أعشى قيس :<sup>(٣)</sup>

فَلَلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِنْ عِصَابَةٍ      أَشَدَّ إِذَا حَامَ الْكُمَاةُ مِنْ أَلَى  
أَتْنَا مِنَ الْبَطْحَاءِ يَبْرِقُ بَيْضُهَا      وَقَدْ بَذَحَتْ فُرْسَانُهَا وَأَذَلَّتْ

\* \* \*

(١) ديوانه ص ١٨٨ ، ومختارات ابن الشجرى ص ٢٧٢ - وقال : الإفرأ : القطع والشق فى  
إفساد ، والقرئ فى إصلاح - والموشع ص ٢٣ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ص ٣٠٣ ، وأنوار الربيع  
٧٤/٦ ، والكافى فى علم القوافى للشترينى ص ١٠٥ ، والقوافى لنشوان بن سعيد الحميرى ص ٢٦٣ ، ( مجلة  
المجمع العلمى الهندى ( على كره ) المجلد ٨ ( ١٩٨٤ م ) وفى حواشيه مراجع أخرى جيدة .  
(٢) ديوانه ص ١٢٧ ، ١٢٨ ، والبيتان من أشهر شواهد التضمين . وهما فى نوادر أبى زيد  
ص ٥٣٥ ، والعمدة ١٧١/١ ، واللسان ( ضمن ) ، والقوافى لأبى الحسن الأنخس ص ٧٢ ، وزاد شيخنا  
العلامة أحمد راتب النفاخ فى تخريجِهِ .  
(٣) ديوانه ص ٢٥٩ مع اختلاف فى الرواية لا يمس موضع الاستشهاد ، وشرح مايقع فيه التصحيف  
ص ٣٠٢



قوله تعالى : ﴿ فَرَاغَ عَلَيْهِمْ ضَرْبًا بِالْيَمِينِ ﴾<sup>(١)</sup> معناه : فمال عليهم يضربهم ضَرْبًا ، وإن شئت كان انتصاب « ضَرْبًا » على الحال ، كقولك : أتيتُه مَشْيًا ، أى ماشيًا ، ومثله : ﴿ ثُمَّ اذْعُوهنَّ يَأْتِيَنَّكَ سَعْيًا ﴾<sup>(٢)</sup> أى سَاعِيَاتٍ .  
و ﴿ بِالْيَمِينِ ﴾ فيه قولان : قيل باليد اليمنى ، وقيل بالقُوَّة ، وأنشدوا قول الشماخ :

إذا ماراية رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ  
قالوا : أراد بالقُوَّة ، كما جاء فى التنزيل : ﴿ خُذُوا مَا آتَيْنَاكُمْ بِقُوَّةٍ ﴾<sup>(٣)</sup> .

ويجوز أن يُراد باليمين فى الآية الْقَسَمُ ، وتكون الباء بمعنى لام العلة ، أى مال عليهم يضربهم لليمين التى حَلَفَهَا ، وهى قوله : ﴿ وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> ونظير وضع الباء فى موضع اللام وضَعُوهَا فى قوله تعالى : ﴿ فِيمَا تَقْضِيهِمْ مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ ﴾<sup>(٥)</sup> أى فَلِنَقْضِيهِمْ .

\* \* \*

(١) سورة الصافات ٩٣ .

(٢) سورة البقرة ٢٦٠ ، وقد حكى هذا والذى بعده ، عن ابن الشجرى ، الزركشى فى البرهان

٢٠٤/٣ .

(٣) ديوانه ص ٣٣٦ ، وهذا بيتٌ دائرٌ فى كتب العربية .

(٤) سورة البقرة ٦٣ .

(٥) سورة الأنبياء ٥٧ . وهذه التأويلات الثلاثة لليمين ، لأبى على الفارسى ، ذكرها فى الحلييات ص ٢٩ ، وحكاها عنه ابن جنى ، فى الخصائص ٣ / ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، وذكر أن أبى على حدّثه بذلك سنة إحدى وأربعين وثلاثمائة . وهى السنة التى قدم فيها أبو على حلب ، كما ذكر ابن خلكان فى الوفيات ٨٠/٢ . فأنت ترى أن الكتب يُصدَّق بعضها بعضاً .

(٦) سورة النساء ١٥٥ ، والمائدة ١٣ ، وانظر ما يأتى فى المجلس السابع والستين والذى بعده ، فقد تلا ابن الشجرى الآية هناك ، شاهداً على زيادة الباء .



/ إن قيل : إن لفظة « بَيْنَ » الظرفية تقتضى اثنين فصاعداً ، كقولك : ٢/١٦٦  
 جلست بَيْنَ الرجلين ، وبَيْنَ الرجال ، وبَيْنَ زيد ومحمد ، ومُحال أن تقول : جلست  
 بَيْنَ زيد ، فتقتصر على واحد ، فكيف جاء فى التنزيل : ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ  
 يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ﴾<sup>(١)</sup> و « ذلك » إنما يُشار به إلى الواحد ،  
 وكان حَقُّ الكلام : بَيْنَ ذَيْنِكَ ، وكذلك قوله : ﴿ لَا فَاْرِضْ وَلَا يَكْرُ عَوَانُ بَيْنَ ذَلِكَ ﴾<sup>(٢)</sup> .

فالجواب : أن هذا إنما جاز ، لأنهم قد يُشيرون بـ « ذلك » إلى الجُمْل والحديث  
 الطويل المشتمل على كَلِم كثيرة ، كقولك لمن قال : زيدٌ منطلقٌ ، وقد خرج محمدٌ ،  
 وسينطلق جعفر : قد عرفتُ ذلك ، ومثله فى التنزيل : ﴿ ضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ أَيْمَانَا  
 تُقِفُوا إِلَّا بِحَبْلٍ مِنَ اللَّهِ وَحَبْلِ مِنَ النَّاسِ وَبِأَوْأَ بَعْضٍ مِنَ اللَّهِ وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ  
 الْمَسْكَنَةُ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ كَانُوا يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ ﴾<sup>(٣)</sup> ونظيرُ هذا فى التنزيل أيضاً  
 ﴿ لَا تَفْرُقْ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> وجاز هذا لأن « أَحَدًا » موضوعٌ للعموم ، فلهذا  
 لا يُستعمل إلا فى النفي ، تقول : ما جاءنى أحدٌ ، ولا يجوز : جاءنى أحدٌ ،  
 ولو قلت : لا أفرق بين واحدٍ منهم ، لم يَجْز .

ومما جاء فى الشعر نظيراً لقوله : ﴿ وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ﴾ وقوله : ﴿ عَوَانُ  
 بَيْنَ ذَلِكَ ﴾ قول ابن الدُّمَيْنَةِ<sup>(٥)</sup> :

عَدِمْتُكَ مِنْ نَفْسِي فَأَنْتَ سَقَيْتَنِي      بكأسِ الهَوَى فى حُبٍّ مَنْ لَمْ يَبَالِكْ  
 وَمَنْيَتَنِي لُقْيَانٌ مَنْ لَسْتُ لَاقِيًا      نَهَارِي وَلَا لَيْلِي وَلَا بَيْنَ ذَلِكَ

أى : ولا بينَ الليل والنهار ، أراد بالوقت الذى بينَ الليل والنهار ، الظلُّ الذى

(١) سورة الفرقان ٦٧ ، وقد عالج ابن الشجرى مسألة « بين » هذه فى المجلس الثالث عشر .

(٢) سورة البقرة ٦٨ .

(٣) سورة آل عمران ١١٢ .

(٤) سورة البقرة ١٣٦ ، وسورة آل عمران ٨٤ .

(٥) ديوانه ص ١٥ ، وتخرجه فى ٢١٧ ، ٢١٨ .



ذكره الله عز وجل في قوله : ﴿ أَلَمْ تَر إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ <sup>(١)</sup> ﴾ وهو من بعد طلوع  
الفجر إلى قبل طلوع الشمس .

\* \* \*



## فصل

/ عَطَفُ اسمُ الفاعل على « يَفْعَلُ »<sup>(١)</sup> ، وعَطَفُ « يَفْعَلُ » على اسمِ الفاعل ، ٢/١٦٧  
 جائزٌ ؛ لما بينهما من المضارعة التي استحق بها « يَفْعَلُ » الإعراب ، واستحق بها  
 اسمُ الفاعلِ الإعمال ، وذلك جَرَيَانِ اسمِ الفاعل على « يَفْعَلُ » ، ونَقْلُ « يَفْعَلُ »  
 مِنَ الشَّيْءِ إِلَى الْخُصُوصِ بِالْحَرْفِ الْمُخَصَّصِ ، كَنَقْلِ الْاسْمِ مِنَ التَّنْكِيرِ إِلَى التَّعْرِيفِ  
 بِالْحَرْفِ الْمَعْرُوفِ ، فلذلك جاز عطفُ كُلِّ واحدٍ منهما على صاحبه ، وذلك إذا جاز  
 وَقُوعُهُ فِي مَوْضِعِهِ ، كَقَوْلِكَ : زَيْدٌ يَتَحَدَّثُ وَضَاحِكٌ ، وزَيْدٌ ضَاحِكٌ وَيَتَحَدَّثُ ؛ لِأَنَّ  
 كُلَّ واحدٍ منهما يقع خبراً للمبتدأ ، ولما دخل على المبتدأ مِنَ العوامل ، كباب كان  
 وباب إنَّ ، وكذلك مررت برجل ضاحكٍ ويتحدَّثُ ، وبرجلٍ يتحدَّثُ وضاحكٌ ،  
 لأنَّ « يَفْعَلُ » مِمَّا يُوصَفُ بِهِ التَّنْكَرَاتِ ، فَمِنْ عَطَفِ الْاسْمِ عَلَى الْفِعْلِ قَوْلُ الرَّاجِزِ :  
 بات يُعَشِّئُهَا بِعَضْبٍ بِاتِرٍ يَقْصِدُ فِي أُسُوقِهَا وَجَائِرِ<sup>(٢)</sup>

(١) أى الفعل المضارع . وانظر هذه المسألة في دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٥٤٨/٣ .  
 (٢) وهو السين ، لأنها خصت المضارع - بعد صلاحيته للحال - بالاستقبال . راجع جواهر الأدب  
 ص ٥٢ .

(٣) معاني القرآن للزجاج ٤١٢/١ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ص ١٥٢ ، وبقية تخريجه في  
 كتاب الشعر ص ٤٢٧ . وسينشده المصنف مرة أخرى في المجلس الثاني والثمانين .  
 ويروى « يُعَشِّئُهَا » بالعين المهملة ، أى يُطعمها العشاء ، بالفتح ، وهو الطعام الذى يؤكل وقت  
 العشاء ، بالكسر .

أما روايتنا « يغشئها » فقد قال عنها البغدادي : « ورأيت في أمالي ابن الشجري في نسخة صحيحة ، قد  
 صححها أبو اليمن الكندي وغيره ، وعليها خطوط العلماء وإجازاتهم : « بات يُغَشِّئُهَا » بالغين المعجمة ، من  
 الغشاء كالغطاء ، بكسر أولهما وزناً ومعنى ، أى يشملها ويغشئها . وضمير المؤنث للإبل ، وهو في وصف  
 كريم بادر يُعَقِّرُ إبله لضيوفه » . الخزانة ١٤١/٥ .

والقضب : السيف . ويقصد : من القصد ، وهو التوسط وعدم مجاوزة الحد . والأسوق والأسواق ،  
 بالواو وبالهزئة لغتان ، جمع قله لساق ، وهو ما بين الركبة والقدم .



وَمِنْ عَطَفِ الْفِعْلِ عَلَى الْأَسْمِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَّاتٍ وَيَقْبِضْنَ <sup>(١)</sup> ﴾ .

فإن قلت : سيتحدث زيد وضاحك ، لم يجز ، لأن ضاحكاً لا يقع موقع يتحدث في هذه المسألة ؛ من حيث لا يلي الاسم السَّيْنَ لأنها من خصائص الفعل ، وكذلك مررت بجالس ويتحدث ، لا يجوز ، لأن حرف الجر لا يليه الفعل ، فإن عطفت اسم الفاعل على « فَعَلَ <sup>(٢)</sup> » ، لم يجز ، لأنه لا مضارعة بينهما ، فإن قرئت « فَعَلَ <sup>(٣)</sup> » إلى الحال بقَدْ ، جاز عطف اسم الفاعل عليه ، كقول الراجز .  
أُمَّ صَبِيٍّ قَدْ حَبَا وَدَارِجٍ

فإن كان اسم الفاعل بمعنى « فَعَلَ » ، جاز عطف الماضى عليه ، كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْمُصَّدِّقِينَ وَالْمُصَّدَّقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ <sup>(٤)</sup> ﴾ لأن التقدير : إن الذين ٢/١٦٨ تصدَّقوا / واللاتى تصدَّقن .

\* \* \*

(١) سورة الملك ١٩ .

(٢) أى الفعل الماضى .

(٣) عالج ابن الشجرى مسألة تقريب الماضى إلى الحال بـ « قد » ظاهرة أو مقدرة ، فى المجالس : الرابع والأربعين ، والثانى والخمسين ، والحادى والسبعين .

(٤) جنذب بن عمرو ، يقوله فى امرأة الشَّامِخ ، فى قصة تراها بآخر ديوان الشماخ ص ٣٦٣ . وانظر معانى القرآن ٢١٤/١ ، وشرح القصائد السبع ص ٣٧ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٢٧٢ ، وأوضح المسالك ٣٩٤/٣ ، والتصريح ١٤٢/١ ، ١٥٢/٢ ، وشرح الأثمنونى ١٢٠/٣ ، والخزانة ٢٣٨/٤ ، ١٤٢/٥ ، واللسان ( درج ) .

و « أُمَّ » بالنصب ؛ لأن قبله :

ياليتنى كلمتُ غيرَ حارج

أى غير آثيم .

(٥) سورة الحديد ١٨ .



## الكلام على آية

قوله تعالى : ﴿ يَدْعُو مِنْ دُونِ اللَّهِ مَالًا يَضُرُّهُ وَمَالًا يَنْفَعُهُ ﴾<sup>(١)</sup> أى يدعو الوثن الذى لا يضر ولا ينفع ، ولا يُبصر ولا يسمع ، وقوله : ﴿ يَدْعُو لَمَنْ ضُرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ ﴾ ومعناه : الضرر بعبادته أقرب من النفع بها .

فإن قيل : كيف قال : ﴿ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ ﴾ ولا نفع من قبله البتة ؟

قيل : لما كان فى قوله : ﴿ لَمَنْ ضُرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ ﴾ تبعية لنفعه ، والعرب تقول لما لا يصح فى اعتقادهم تكوُّنه : هذا بعيد ، جاز الإخبار ببعد نفع الوثن ، والشاهد بذلك قوله تعالى حاكياً عنهم : ﴿ أَئِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَاباً ذَلِكَ رَجْعٌ بَعِيدٌ ﴾<sup>(٢)</sup> .

واختلف المفسرون فى هذه اللام ، فذهب قوم من البصريين والكوفيين إلى أن معناها التأخير ، فالتقدير : يدعو مَنْ لضرُّه أقرب من نفعه ، وجاز تقديمها وإيلاؤها المفعول ؛ لأنها لام التوكيد واليمين ، فحقها أن تقع أول الكلام ، فقُدمت لتعطى حقها ، وإن كان الأصل أن يليها المبتدأ ، كما أن لام « إِنَّ » حقها أن تدخل على اسم إن ، فلما لم يجز أن تلي إن ، لأنها بمعناها فى التوكيد ، وفى تلقى اليمين بها ، جُعِلت فى الخبر ، كقولك : إن زيدا لقائم ، لما لم يجز : إن زيدا قائم ، فإذا أمكن أن تدخل على الاسم كان ذلك أجود ، كقوله : ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً ﴾<sup>(٣)</sup> فتقديمها على المفعول

(١) سورة الحج ١٢ ، ١٣ ، وانظر معانى القرآن للقراء ٢١٧/٢ ، وإعراب القرآن للنحاس ٣٩٢/٢ ، وإعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج ص ٦٩٠ ، ٦٩١ ، وتفسير القرطبي ١٩/١٢ ، وسر صناعة الإعراب ص ٤٠١ ، والامات للهروى ص ٧٦ ، ٧٧ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٧٦٨ ، والمغنى ص ٤١٤ ، والبحر المحيط ٣٥٥/٦ - ٣٥٧ ، وستاتيك الإحالة على كتابي الأخفش والزجاج .  
(٢) الآية الثالثة من سورة ق . وهذا الاعتراض وجوابه من كلام الزجاج ، فى معانى القرآن

(٣) وهذه هى اللام المُزخَلِقة ، بفتح اللام وكسرهما .

(٤) سورة البقرة ٢٤٨ ، وغير ذلك من الكتاب الحكيم .



فى الآفة إفذان بأن حقهأ الوقوع فى أول الكلام ، وسوغ ذلك أنها لمجرد التوكفد ، فاللفظ بهأفففد التوكفد ، تقدمت أو تأخرت ، ولفست بعامله كعلف ، فى قول الراجز :

إن الكرفم وأففك فعفمل إن لم ففجد فوماً على من ففكل<sup>(١)</sup>

أراد : من ففكل علىه ، وهذا فققدم قفبع ، سوغته الضرورة ، وقد اعفرض على هذا القول بأن اللام فى صفة « من » فققدمها على الموصول ففر فائفز .

٢/١٦٩ / والفواب عن هذا الاعتراض : أنها حرف لا فففد إلا التوكفد ، ولفست بعامله كم المؤكدة ، فى فحو : ما فافى من أفد ، فدفولها وفروفها سواء ، فلذلك فاف فقدمها .

وفمكن أن لا فكون « من » هاهنا موصولة ، بل فكون فكرة ، فى معنى شفع ، فثلها فى قول سؤفد بن أفى كاهل :  
رُب من أنضجت فظاً صدره قد فمنى لى موتاً لم فطف<sup>(٢)</sup>  
أراد رُب إنسان ، وكذلك هى فى قول كعب بن مالك الأنصارى :  
أراد رُب إنسان ، وكذلك هى فى قول كعب بن مالك الأنصارى :

(١) الكتاب ٨١/٣ ، والبصرفات ص ٥٩٢ ، والعسكرفات ص ١٩٠ ، والفصائص ٣٠٥/٢ ، والمحتسب ٢٨١/١ ، ومجالس العلماء ص ٨٢ ، والارتشاف ٤٥٤/٢ ، والمغنى ص ١٤٤ ، وشرح أفااته ٢٤١/٣ ، والفزانة ١٤٣/١٠ ، وففر ذلك ففر .

وقوله : « فعمل » أفى فعمل لفنسه وففر لإقامة عشفه .

(٢) قال البغدافى معقفاً على ففر فبن الشجرى : « وهذا فعسف ، فذ لم ففهد فققدم الفار على ففر الفرور ، كما لم ففهد فققدم الفارم على ففر الفرور ، وإنما المفهود فققدمها معا » .

(٣) من قصفدته العالفة الشرفة الفى مफलها :

بسفت رابعة الفبل لنا فوصلنا الفبل منها ما أففع

الففضلفات ص ١٩٨ . وسفعفد ابن الشجرى الفف الشاهف فى المجلس الفالف والفافن . وانظر معجم الشوافف ص ٢٠٨ .

(٤) ففوانه رضى الله عنه ، ص ٢٨٩ ، وهو فف مفرد ففه ، ونسبه ابن الشجرى فى المجلسف : الفراف والسبعف ، والفالف والفافن إلى ففان رضى الله عنه ، وهو فف مفرد فى زفادات ففوانه ص ٥١٥ ، =



فَكَفَى بِنَا فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا

المعنى : على حبي غيرنا ، أو قوم غيرنا ، ولذلك قدرها الكسائي باسم نكرة ، فقال : اللام فى غير موضعها ، و « مَنْ » فى موضع نصب يدعو ، والتقدير : يدعو مَنْ لضرته أقرب من نفعه ، أى يدعو إليها لضرته أقرب من نفعه .

وقال أبو العباس محمد بن يزيد : ﴿ يَدْعُو ﴾ فى موضع الحال ، والمعنى : ذلك هو الضلال البعيد فى حال دعائه إياه ، وقوله ﴿ لَمَنْ ﴾ مستأنف مرفوع بالابتداء ، وقوله : ﴿ ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ ﴾ صليته ، و ﴿ لَيْسَ الْمَوْلَى ﴾ خبره .<sup>(١)</sup>

وهذا الذى قاله يستقيم ، لو كان فى موضع يَدْعُو : يُدْعَى ، فيكون تقديره : ذلك هو الضلال البعيد مدعواً ، فيكون حالاً من الضلال ، فمجيئه بصيغة فاعل الفاعل ، وليس فيه ضمير عائذ على المدعو ، يُعِدُّهُ من الصواب .<sup>(٢)</sup>

وقال الأخفش : ﴿ يَدْعُو ﴾ : فى معنى يقول . و ﴿ مَنْ ﴾ فى موضع رفع بالابتداء ، و ﴿ ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ ﴾ صليته ، وخبره محذوف ، أى يقول لَمَنْ ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ [ هو مولى ] بهذا اللفظ ذكره الزجاج فى معانى القرآن ، فكانه إنما قدر الخبر « مولى » لقوله : ﴿ لَيْسَ الْمَوْلَى ﴾ .

= ونسب أيضاً إلى عبد الله بن رواحة ، رضى الله عنه ، ولم أجده فى ديوانه المطبوع ، ونسب رابعة إلى بشير ابن عبد الرحمن بن كعب بن مالك . وانظر الكتاب ١٠٥/٢ ، وشرح أبياته ٥٣٤/١ ، ٥٣٥ ، ومجالس ثعلب ص ٢٧٣ ، والبصريات ص ٤٢٢ ، وسر صناعة الإعراب ص ١٣٥ ، وتفسير الطبرى ٤٠٤/١ ، ٣٤٠/٧ ، وشرح الجمل ٤٩٢/١ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٨٩ ، والارتشاف ٤٣١/٢ ، والمغنى صفحات ١٠٩ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، وشرح أبياته ٣٧٧/٢ ، والخزانة ١٢٠/٦ ، وغير ذلك كثير مما تراه فى حواشى المحققين . وفى البيت غير شاهد .

(١) ذكر أبو جعفر النحاس عن المبرد غير هذا ، قال : « وحكى لنا على بن سليمان ، عن محمد بن يزيد ، قال : فى الكلام حذف ، والمعنى يدعو لَمَنْ ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ لَهَا » ثم شكك فى نسبة هذا الرأى للمبرد ، بما تراه فى إعراب القرآن ٣٩٢/٢ .

(٢) فى د : التقدير .

(٣) معانى القرآن ص ٤١٣ .

(٤) مكان هذا فى كتاب الأخفش « إلهه » . وتأمل حاشيته .

(٥) الجزء الثالث ص ٤١٦ .



٢/١٧٠ وغير الزجّاج قال : التقدير : يقول لَمَنْ ضَرَّهُ أَقْرَبُ / من نفعه إلهه . قال الزجّاج : ومثل « يَدْعُو » قول عنترة :

يَدْعُونَ عَنَّتَرَ وَالرَّمَا حَ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ يَفِرُّ فِي لَبَانِ الْأَذْهَمِ  
أى يقولون : ياعنتر .

وهذا القول فى تقدير الزجّاج فاسدُ المعنى ، وإنما كان يصح لو كانت اللام لام الجرّ ، فقول : يقول لَمَنْ ضَرَّهُ أَقْرَبُ من نفعه : هو مولاى ، وفى التقدير الآخر يصح لو كان تقدير يدعو يزعم ، وهذا غير معروف ، وذلك أن الزعم يتعدى إلى مفعولين ، ويجوز تعليقه عنهما باللام المفتوحة ، كقولك : زعمتُ لَرَيْدٍ مُنْطَلِقٍ .

والمعنى فى تقدير الزجّاج بعيدٌ من الصواب ؛ لأن المعنى فى تقديره : يقول عابدُ الوثن : مَنْ ضَرَّهُ أَقْرَبُ من نفعه هو مولاى ، لا فرق فى المعنى بين إدخال اللام وإسقاطها ، وكيف يُقَرَّ عابدُ الوثن أن ضَرَّ الوثن أقرب إليه من نفعه ، وهو يعبده ويزعم أنه مولاه ؟ ولم يكن عبّادُ الأوثان يزعمون أن عبادتها تضرهم ، بل كانوا يقولون : إنها تُقَرِّبُهُمْ إلى الله ، كما قال تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ ﴾<sup>(١)</sup> أى يقولون : مانعبدُهم .

واختار الزجّاج وجهاً رابعاً ، وزعم أنه أسدٌ من كلّ ما قيل فيها وأبين ، وأنه ممّا أغفله المفسرون ، وهو أنه جعل ﴿ ذَلِكَ ﴾ من قوله : ﴿ ذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ ﴾ اسماً ناقصاً بمعنى الذى ، وصلته قوله : ﴿ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ ﴾ وموضعه

(١) وهو ما فى كتاب الأخفش ، كما سبق .

(٢) يريد : ومثل يدعو بمعنى يقول . وعبرة الزجّاج : ومثله يدعو فى معنى يقول فى قول عنترة .

(٣) فرغت منه فى المجلس الخامس والخمسين .

(٤) الآية الثالثة من سورة الزمر .

(٥) فى النسختين : « أشدُّ » بالشين المعجمة ، وحقه أن يكون بالسين المهملة كما ترى . ولم يأت هذا اللفظ عند الزجّاج ، وإنما ذكر فقط أن هذا الوجه ممّا أغفله الناس .



نصبٌ يَدْعُو ، عَمِلَ فيه « يدعو » مؤخراً ، فالتقدير : يدْعُو الوثن الذى هو الضلالُ البعيد . وقوله : ﴿ لَمَنْ ضُرَّةٌ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ ﴾ مستأنف مبتدأ ، وخبره ﴿ لَيْسَ الْمَوْلَى ﴾ .

واستدلَّ على أن أسماء الإشارة قد استعملت بمعنى الأسماء النواقص ، المفتقرة إلى الصلَّات بقوله : ﴿ وَمَا تِلْكَ يَمِينُكَ يَا مُوسَى ﴾ <sup>(١)</sup> قال : المعنى : وما التَّى يمينك ؟ ويقول يزيد بن مُفَرِّغ <sup>(٢)</sup> :

عَدَسٌ مَالِعبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ نَجَوْتُ وَهَذَا تَحْمِيلِينَ طَلِيْقٌ

٢/١٧١

قال : أراد : والذى تَحْمِلِينَ .

وقد قيل فى الآية غيرُ ما قاله الزجاج ، وهو أن ﴿ تِلْكَ ﴾ على بابها من الإشارة ، ﴿ يَمِينُكَ ﴾ فى موضع الحال ، وكذلك « هذا » فى بيت ابن مُفَرِّغ ، اسمُ إشارة ، وموضع « تحملين » نصبٌ على الحال .

وإجازة استعمالِ أسماء الإشارة على الإطلاق بمعنى الأسماء النواقص المستعملة بالألف واللام ، مذهبٌ للكوفيين ، ووافقهم سيبويه فى اسمٍ واحدٍ من أسماء الإشارة ، وهو « ذا » « إذا انضمَّ إلى « ما » فى نحو قولك : ماذا فعلت ؟ وماذا تفعل ؟ وله فى ذلك مذهبان ، أحدهما : أن يُركَّب « ذا » مع « ما » فيجعلهما اسماً واحداً بمعنى قولك : أى شيء ؟ ويحكم على موضعه بالنصب ، على أنه مفعولٌ ، نصبه ما بعده ، وجوابه منصوبٌ مثله بإضمارِ فِعْلٍ ، مثل الذى ظهر ، وتمثِّل ذلك أن يقال : ماذا أكلت ؟ فتقول : خُبْزاً ، فتضمَر : أكلتُ .

(١) سورة طه ١٧ .

(٢) ديوانه ص ١١٥ ، وهو بيتٌ سيَّار ، انظر تخریجه فى كتاب الشعر ص ٣٨٨ .

(٣) الكتاب ٢/٤١٦ ، ٤١٧ ، والإنصاف ص ٧١٧ .



والمذهب الآخر : أنه يجعل « ما » اسماً مفرداً مبتدأً ، و « ذا » بمعنى الذى ، وما بعده من الفعل والفاعل صِلته ، وموضعه رفع بأنه خبر « ما » ويرفع الجواب برفع « ما » فإذا قيل : ماذا أكلت ؟ قدره : أى شئ الذى أكلت ؟ فيقال : خبز ، أى الذى أكلت خبز ، وهو خبر ، وأنشد فى ذلك قول لبيد :

ألا تسألان المرء ماذا يُحاولُ      أنحبَّ فيُقتضى أم ضلالً وباطلُ

التقدير عنده : ما الذى يُحاول ؟ أهو نحب أم ضلالً وباطل ، وقد قرئت الآية على وجهين : ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ ﴾ برفع ﴿ الْعَفْوَ ﴾ ونصبه ، فالنصب عنده بتقدير : أى شئ يُنفقون ؟ قل : يُنفقون العفو ، والرفع بتقدير : أى شئ الذى يُنفقون ؟ قل : هو العفو ، أو الذى يُنفقون العفو .

وكذلك النصب فى قوله : ﴿ وَقِيلَ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا ﴾ تقديره : أى شئ أنزل ربكم ؟ قالوا : أنزل خيرًا .

وتقدير الرفع فى قوله : ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ ﴾ : أى شئ الذى أنزل ربكم ؟ قالوا : هو أساطير الأولين ، فهذا لا يُقدر ٢/١٧٢ / فيه إلا « هو » ولا يُقدر فيه : « الذى أنزل » لأنه إخبار عن الكافرين ، والكافِر جاحدٌ لأنزال القرآن .

وقد حوِّلفَ سببويه فى اختصاصه النَّصبَ بتقدير ، والرفعَ بتقدير آخر ، فقليل : إنه يجوز مع نصب الجواب تقدير « ذا » بمعنى الذى ، ومع رفعه تقدير

(١) ديوانه ، رضى الله عنه ، ص ٢٥٤ ، وكتاب الشعر ص ٣٨٩ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٦٠ ، وهو بيت سيار ، وأعاده ابن الشجرى فى المجلس الرابع والسبعين .

(٢) سورة البقرة ٢١٩ . وقرأ أبو عمرو وحده بالرفع ، والباقون بالنصب . السبعة ص ١٨٢ ، والكشف ٢٩٢/١ ، وتفسير الطبرى ٢٩٢/٤ ، ٣٤٦ .

(٣) سورة النحل ٣٠ .

(٤) السورة نفسها ٢٤ .



« ذا » مع « ما » اسماً واحداً ، والنصبُ فيه بإضمارِ فعلٍ مثل الذى ظهر ، والرفع بتقدير : هو .

وإذا عرفتَ هذا ، فالاختيارُ عندى فى قوله تعالى : ﴿ يَدْعُوا لِمَنْ ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ ﴾ هو القول الأول . والله الموفق للصواب .

عَدَسٌ ، فى قول يزيد بن مفرغ :  
عَدَسٌ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ

زَجَرٌ لِلْبِغَالِ .



## المجلس الثاني والستون

قال الرضیُّ أبو الحسن محمد بن الطاهر أئی أحمد بن الحسين بن موسى  
المُوسَوی ، رضی الله عنهما ، وقد نظر إلى الحِیرة وآثارها ، يذكر أربابها ، وذلك في  
سنة اثنتين وسبعين وثلاثمائة <sup>(١)</sup> :

مازلتُ أطْرِفُ المنازلَ بالتَّوَى حتى نزلتُ منازلَ الثُّعْمَانِ  
أَطْرِفُ : أَسْتَجِدُّ وَأَسْتَحْدِثُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : مَالٌ طَرِيفٌ ، أی مُسْتَحْدِثٌ ،  
أراد أَسْتَجِدُّ بَضْرَى في الأرض منزلاً بعدَ منزلٍ .  
بالحِیرة البيضاء حيثُ تقابلتُ شُمُ العِمَادِ عريضةُ الأعطَانِ  
أراد : حيثُ تقابلتُ منازلَ رَفِيعَةِ العِمَادِ ، وَسِيعَةُ الأعطَانِ .

والأعطَانُ : مَبَارِكُ الإِبِلِ حَوْلَ الماءِ ، واجدُها عَطَنٌ .  
شَهِدْتُ بِفَضْلِ الرَّافِعِينَ قِبَابُهَا وَيَبِينُ بِالْبُنْيَانِ فَضْلُ الْبَانِي  
مَايَنْفَعُ الْبَاقِينَ أَنْ يَقِيتَ لَهُمْ <sup>(٢)</sup> خِطَطُ مُعَمَّرَةٍ بَعْمِرٍ فَإِنْ  
الْخِطَطُ : مَايَخْتَطُّ مِنَ الْأَرْضِ فَيُبْنَى فِيهِ ، الْوَاحِدَةُ خِطْطَةٌ .  
/ باقٍ بها حَظُّ الْعُيُونِ وَإِنَّمَا لَاحَظْتُ فِيهَا الْيَوْمَ لِلْأَذَانِ <sup>(٣)</sup>

٢/١٧٣

(١) هكذا جاء التاريخ ( ٣٧٢ ) في نسختي الأملی ، والذي في ديوانه ٤٦٨/٢ : سنة ( ٣٩٢ ) ، قال  
شيخنا محمود محمد شاكر - حفظه الله - تعليقاً على ذلك ، فيما كتبه على حواشي مطبوعة الأملی : « ما في  
ديوانه أنه قالها سنة ٣٩٢ ، وهو الحق ، إذ أن الشريف ولد سنة ٣٥٩ ، وهذا شعر الفحول ، لا شعر الشباب » .  
(٢) في الديوان : الماضين .  
(٣) قبله في الديوان :

ورأيتُ عجماءَ الطُّلولِ مِنَ الْبَلَى عَنْ مَنْطِقِي عَرِيَّةَ الثُّيَّانِ



وَعَرَفْتُ بَيْنَ بِيوتِ آلِ مُحَرِّقٍ مَأْوَى الْقِرَى وَمَوَاقِدَ النَّيرانِ

مُحَرِّقٌ : عمرو بن هِنْدٍ ، الملك ، وهنْدُ أُمُّهُ ، وهى بنتُ الحارث بن عمرو بن حُجْرٍ آكِلِ المُرارِ الكِنْدِيِّ ، وَسَبَبُ تَلْقِيهِ حُجْرٍ بِآكِلِ المُرارِ : أَنَّ ذِيادَ بنَ الهُبُولَةِ أَغارَ فَنَسَبَى امْرَأَةً حُجْرٍ ، وَحُجْرٌ غَائِبٌ ، فَقَالَ لَهَا وَقَدْ بَعُدَ عَنِ الْحَيِّ : مَا ظَنُّكَ بِحُجْرٍ ؟ فَقَالَتْ : ظَنُّى أَنَّهُ إِذَا بَلَغَهُ مَا فَعَلْتَ يُوَفِّيكَ كَاشِرًا كَأَنَّهُ بَعِيرٌ آكِلٌ مُرَارٍ ، فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ لَحِقَهُ حُجْرٌ فَاتَّخَذَهَا فَاهَ ، فَقَتَلَهُ فَأَخَذَهَا وَرَجَعَ .

المُرارُ : نَبْتُ إِذَا كَانَ رَطْبًا فَهُوَ عَلَى تَبْتَةِ الْعُصْفُرِ ، إِذَا أَكَلَتْهُ الْإِبِلُ أُسْمِنَهَا ، وَإِذَا يَسَّ صَارَ لَهُ شَوْكٌ ، فَإِذَا أَكَلَتْهُ قَلَّصَتْ عَنْهُ مَشَاوِرُهَا .

وَأَبُو عمرو بنُ هِنْدٍ : الْمُنْذِرُ بنُ مَاءِ السَّمَاءِ ، وَمَاءُ السَّمَاءِ أُمُّهُ ، وهى مِنْ النَّيِّرِ بنِ قَاسِيطٍ ، وَأَبُوها عَوْفٌ بنُ جُشَمٍ ، وَسُمِّيَتْ مَاءَ السَّمَاءِ ، لِحُسْنِهَا .

وَأَبُو الْمُنْذِرِ : امْرؤُ الْقَيْسِ بنُ عمرو بنِ عَدِيِّ بنِ نَصْرِ بنِ رِبْعَةَ بنِ الْحَارِثِ بنِ غَنَمٍ بنِ نَمَارَةَ بنِ لَحْمٍ .

وَسُمِّيَ عمرو بنُ هِنْدٍ مُحَرِّقًا ، لِأَنَّهُ حَرَّقَ مِنْ بَنَى دَارِمٍ ثَمَانِيَةً وَتِسْعِينَ رَجُلًا ، وَكَمَّلَهُمْ مِائَةَ بَرَجِلٍ مِنَ الْبَرَاجِمِ ، وَقَدْ عَلَيْهِ ، وَبِامْرَأَةٍ نَهْشَلِيَّةٍ ، فَلِذَلِكَ قِيلَ : « إِنَّ الشَّقِيَّ وَافِدُ الْبَرَاجِمِ » وَسَبَبُ ذَلِكَ : أَنَّ رَجُلًا مِنْهُمْ قَتَلَ ابْنًا لَهُ صَغِيرًا خَطَأً فَالَى أَنْ يَقْتُلَ بِهِ مِنْهُمْ مِائَةَ .

(١) هكذا جاء في الأصل « ذِياد » بذال معجمة واضحة . وجاء في الأغاني ٣٥٤/١٦ « زياد » بالزاي ، وذكر القصة ، وكذلك جاء في شرح شواهد الشافية ص ٣٩٣ ، عن الأغاني ، وتاج العروس ( هبل ) . لكنه جاء بالذال المعجمة في المحيّر ص ٢٥٠ ، وأحالت مصحّحهُ على الاشتقاق لابن دريد ، وهو في نشرة شيخنا عبد السلام هارون ، رحمه الله رحمة واسعة - ص ٥٤٥ ، وأفاد رحمه الله أنه في صلب النسخة « زياد » بالزاي ، ثم كتب فوقها في الأصل « ذِياد » صح .

(٢) الأمثال لأبي عبيد ص ٣٢٨ ، ومجمع الأمثال ٩/١ ، ٣٩٥ ( باب الهمة وباب الصاد )



وَمَنَاطَ مَا عَثَلُوا مِنَ الْبَيْضِ الظُّبَى وَمُجَرَّمًا سَحَبُوا مِنَ الْمُرَانِ  
 المَنَاطُ : الْمُعَلَّقُ ، مَفْعَلٌ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : نُطِطُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ : إِذَا عَلَّقْتَهُ بِهِ .  
 وَظُبَى السَّيْفِ : مَضَارِبُهَا ، وَاحِدَتَهَا ظُبَّةٌ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ فِيهَا مَعَ  
 نَظَائِرِهَا .<sup>(١)</sup>

وَالْمُرَانُ : الرِّمَاحُ ، وَاحِدَتُهَا مُرَانَةٌ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِثَالَهُ فُعْلَانُ ، وَيَحْتَمِلُ  
 أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِهِ فُعَالٌ ، وَحُجَّةُ الْقَوْلِ الْأَوَّلُ كَثَرَةُ زِيَادَةِ الْأَلْفِ وَالنُّونِ ، فَيَكُونُ  
 كَقُفْرَانٍ ، فِي الْأَحْدَاثِ ، وَكَقُرَيَّانٍ فِي الْأَوْصَافِ ، وَكَعُثْمَانٍ / فِي الْأَعْلَامِ .

وَحُجَّةُ الْقَوْلِ الثَّانِي أَنْ يُحْمَلَ عَلَى كَثَرَةِ مَجِيءِ النَّبَاتِ عَلَى فُعَالٍ ، كَعُتَابٍ  
 وَكُرَاتٍ وَحُمَاضٍ وَنَجَّازٍ ، وَعَلَى ذَلِكَ وَقَعَ الْخِلَافُ فِي رُمَّانٍ ، بَيْنَ الْخَلِيلِ وَالْأَخْفَشِ ،  
 فَذَهَبَ الْأَخْفَشُ إِلَى أَنَّهُ فُعَالٌ .

الْهَاجِمِينَ عَلَى الْمُلُوكِ قِبَانَهُمْ وَالضَّارِبِينَ مَعَاقِدَ التَّيْجَانِ  
 وَكَأَنَّ يَوْمَ الْإِذْنِ يُبْرِزُ مِنْهُمْ أَسَدَ الشَّرَى ، وَأَسَاوِدَ الْغِيْطَانِ

الشَّرَى : مَوْضِعٌ تَكَثَّرَ فِيهِ الْأَسُودُ ، قَالَ :  
 \* أَسُودُ شَرَى لَاقَتْ أَسُودَ خَفِيَّةٍ \*<sup>(٢)</sup>

(١) فِي الْمَجْلَسِ الثَّانِي وَالْخَمْسِينَ .

(٢) فَيَصْرِفُهُ ، لِأَنَّ النَّونَ عِنْدَهُ أَصْلِيَّةٌ ، أَمَا وَزَنُهُ عِنْدَ الْخَلِيلِ فَهُوَ « فُعْلَانُ » فَيَمْنَعُهُ مِنَ الصَّرْفِ ؛ لِأَنَّ  
 الْأَلْفَ وَالنُّونَ جَاءَتَا بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ، فَيُحْكَمُ عَلَيْهِمَا بِالزِّيَادَةِ ، حَتَّى يَقُومَ دَلِيلٌ مِنْ اسْتِثْقَاكٍ أَوْ غَيْرِهِ عَلَى أَنَّ  
 النَّونَ أَصْلِيَّةٌ . وَ « رِمَانُ » مَجْهُولٌ أَصْلُهُ عِنْدَ الْخَلِيلِ . الْكِتَابُ ٢١٨/٣ ، وَالْأَصُولُ ٨٦/٢ ، وَالْمُنْتَصَفُ  
 ١٣٤/١ ، وَالْمَتَعُ ص ٢٥٩ - ٢٦١ .

(٣) تَمَامُهُ :

تَسَاقَرُوا عَلَى خَرْدٍ دِمَاءَ الْأَسَاوِدِ

وَهُوَ مَعَ يَتَيْنِ قَبْلَهُ لِلأَشْهَبِ بْنِ رَمِيلَةَ ( شَغْرَاءُ أُمُيُيُونَ ) ٢٣٢/٤ وَانْظُرْهُ مَعَ عَجْزٍ آخَرَ وَمِنْ غَيْرِ نَسَبَةٍ  
 فِي اللِّسَانِ ( خَفِي - شَرَى ) . وَ « شَرَى » وَ « خَفِيَّةٌ » أَجْمَتَانِ لِلأَسُودِ .



والغِيْطَان : جمعُ الغائِط ، وهو المُطْمِئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ

شَبَّهَهُم بِالْأَسُود ، فِي قُوَّتِهَا وَجُرْأَتِهَا ، وَبِالْحَيَاتِ فِي نُكْرِهَا وَخُبْثِهَا ، مَعَ مَاقَدَّمَهُ مِنْ وَصْفِهِمْ بِقَرَى الضَّيْفَانِ وَإِيقَادِ الثَّيْرَانِ .

وَجَمْعُ أَسَدٍ عَلَى أَسَدٍ مِنَ الشَّاذِّ النَّادِرِ ، وَإِنَّمَا قِيَاسُهُ أَفْعَالٌ ، فِي الْقِلَّةِ ، وَفُعُولٌ ، فِي الْكَثَرَةِ .

وَلَقَدْ رَأَيْتُ بَدِيرَ هِنْدٍ مَنَزِلًا أَلِمًا مِنَ الضَّرَاءِ وَالْحَدَثَانِ  
أَرَادَ هِنْدَ بِنْتَ النُّعْمَانِ بْنِ الْمَنْزَرِ ، وَدَيَّرَهَا بَاقٍ إِلَى الْيَوْمِ بظَاهِرِ الْكَوْفَةِ .  
مُغْضٍ كَمُسْتَمْعِ الْهَوَانِ تَغَيَّبَتْ أَنْصَارُهُ وَخَلَا مِنَ الْأَعْوَانِ  
الْإِغْضَاءُ : إِدْنَاءُ الْجَفْنِ مِنَ الْجَفْنِ ، اسْتِعَارَهُ لِلْمَنْزِلِ .  
بِالْيِ الْمَعَالِمِ أَطْرَقَتْ شُرَفَاتُهُ إِطْرَاقٌ مُنْجَذِبِ الْقَرِينَةِ عَنِ  
الْمَعَالِمِ : آثَارُ الدَّارِ ، وَاجِدْهَا مَعْلَمٌ .

وَقَرِينَةُ الرَّجُلِ : امْرَأَتُهُ ، وَقَرِينَتُهُ أَيْضاً : نَفْسُهُ . وَالْعَانِي : الْأَسِيرُ .  
أَوْ كَالْوُفُودِ رَأَوْا سِمَاطَ خَلِيفَةٍ فَرَمَوْا عَلَى الْأَعْنَاقِ بِالْأَذْقَانِ  
السَّمَاطُ : الصَّفُّ مِنَ النَّاسِ ، قَالَ :  
مَلِكٌ أَغْرَ إِذَا احْتَبَى بِنَجَادِهِ غَمَرَ الْجَمَاجِمَ وَالسَّمَاطُ قِيَامٌ

(١) تَقَدَّمَ فِي الْمَجْلِسِ السَّادِسِ وَالْأَرْبَعِينَ .

(٢) انْظُرْ خِيَرَهُ فِي الدِّيَارَاتِ لِلشَّابِثِيِّ ص ٢٤٤ .

(٣) أَبُو نَوَاسٍ . دِيْوَانُهُ ص ٦٤ ، وَالْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ أَصْحَابِ الْمَعَانِي ، يوردونه شاهداً عَلَى الْمُبَالَغَةِ أَوْ الْإِفْرَاطِ فِي الصِّفَةِ . رَاجِعُهُ فِي الْبَدِيعِ لِابْنِ الْمُعْتَزِّ ص ٦٦ ، وَالصَّنَاعَتَيْنِ ص ٢٠٢ ، وَتَحْرِيرَ التَّحْيِيرِ ص ١٤٧ ، وَالطَّرَازَ لِلْعُلُوقِ ١٢٨/٣ ، وَنَسَبَهُ لِابْنِ الْمُعْتَزِّ ، وَابْنُ الْمُعْتَزِّ مُنْشِدٌ كَمَا رَأَيْتُ ، وَأَنْشَدَ مِنْهُ الْخَالِدِيُّ أَنَّ عَجْزَهُ فَقَطْ بِرَوَايَةٍ :

= غَمَرَ الْجَمَاجِمَ وَالرَّجَالَ قِيَامٌ



ويجوز أن يكون أراد بالسُّمَّاط الأَسِرَّة التي تُصَفَّ ويُوضَعُ عليها الطَّعام .

وَذَكَرْتُ مَسْحَها الرِّياطَ بِجَوِّهِ مِنْ قَبْلِ بَيْعِ زَمَانِها بِزَمَانِ

الرِّياط : جَمْعُ الرِّيطَةِ ، وهى إِزارٌ لیس بِلِفَقَيْنِ ، وَجَوُّهُ : دَاخِلُهُ .

وبما تُرَدُّ على الْمُغِيرَةِ دَهْيُهُ <sup>(١)</sup> نَزَعَ الثَّوَارِ بِطَيْعَةِ الإِذْعَانِ

قوله : « بما تُرَدُّ » أى بَرَدَها ، وَعَنَى بِالْمُغِيرَةِ الْمُغِيرَةَ بَنَ شُعْبَةَ الثَّقَفِيِّ ، وكان أَحَدَ دِهَاءِ العرب ، وولى إمارة الكوفة في أيام معاوية ، فأرسل إلى هند بنت النعمان يخطبها <sup>(٢)</sup> ، وكانت قد عَمِيَتْ ، فأبَتْ وقالت : والصِّلْبِ ما في رغبة لجمال ولا لكثرة مال ، وأني رغبة لشيخ أعور في عجوز عمياء ! ولكن أردت أن تفخر بنكاحي ، فتقول : تزوجت بنت النعمان بن المنذر ! فقال : صدقت والله ، وأنشأ يقول :

أَدْرَكْتَ ما مَتَيْتُ نَفْسِي خالِياً لَهِ دَرَكِ يا ابْنَةَ النُّعْمانِ

فلقد رَدَدْتَ على الْمُغِيرَةِ دَهْيُهُ <sup>(٣)</sup> إِنَّ المُلُوكَ ذَكِيَّةُ الأَذْهانِ

إِنِّي لِجِلْفِكَ بالصِّلْبِ مُصَدِّقٌ والصِّلْبُ أَصْدَقُ حِلْفَةِ الرُّهبانِ

وكانت بعد ذلك تدخل عليه فيكرمها ويبرئها ، وسأها يوماً عن حالها ، فأنشدت :

= ويقوت معها استشهاد ابن الشجري . الأشباه والنظائر ١١١/١ ، وأبو نواس يصف ممدوحه بالطول فيبالغ في ذلك . والاحتباء : هو أن يضم الإنسان رجله إلى بطنه بثوب يجمعهما به مع ظهره ويشده عليها ، وقد يكون الاحتباء باليدين بدل الثوب . والتجاذب : حمائل السيف . وغمر الجماجم : أى علاها وغطاها .

(١) في نُسخَتِي الأُمَلِ « ذَهْتُهُ » . وأثبتُ رواية الديوان ، وهى أعلى وأجود . والدَّهْيُ والدَّهَاءُ بمعنى واحد . وسيأتيك أن المغيرة رضى الله عنه كان أحد دِهَاءِ العرب .

(٢) انظر هذه القصة في الأغاني ١٣١/٢ ، ١٣٢ ، ٨٥/١٦ ، والكامل ص ٥٨٤ ، والديارات ص ٢٤٦ ، ومروج الذهب ٣٣/٣ ، ٣٤ ، وقطب السَّروَر ص ٧ ، والخزانة ٧٠/٧ ، عن ابن الشجري .

(٣) في النسختين : « ذهنه » وكذلك في الأغاني ، والخزانة ، وانظر التعليق الذى قبل السابق .



بَيْنَا نَسُوسُ النَّاسَ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوقَةٌ تَنْتَصِفُ<sup>(١)</sup>  
فَأَفَّ لِلدُّنْيَا لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا تَقْلُبُ تَارَاتٍ بِنَا وَنَصْرَفُ  
قَوْلُهَا : تَنْتَصِفُ : أَيْ تُسْتَحْدَمُ ، وَالْمِنْصَفُ : الْخَادِمُ .

وَرُوي أَنَّ الْمَغِيرَةَ هَذَا أَذْمَى ثَمَانِينَ بِكَرًّا ، وَمَاتَ بِالْكُوفَةِ وَهُوَ أَمِيرُهَا بِالطَّاعُونَ  
سَنَةَ خَمْسِينَ .

وَالْتَوَارُ مِنَ النَّسَاءِ : الَّتِي تَنْفِرُ مِنَ الرِّبِيَّةِ ، امْرَأَةٌ تَوَارُ ، وَقَدْ نَارَتْ تَنْوَرُ تَوَارًا :  
نَفَرَتْ مِنَ الْقَبِيحِ لِعِفَّتِهَا .

وَالْإِذْعَانُ : الْإِنْقِيَادُ ، وَقَوْلُهُ : « نَزَعَ التَّوَارِ » يُقَالُ : نَزَعْتُ الشَّيْءَ مِنْ مَكَانِهِ  
نَزْعًا ، وَنَزَعْتُ عَنِ الْأَمْرِ نَزْعًا ، إِذَا رَجَعْتَ عَنْهُ ، وَنَزَعْتُ إِلَى فَلَانٍ نَزْعًا ، إِذَا حَنَنْتَ  
إِلَيْهِ ، وَقَدْ غُلِطَ أَبُو نُوَّاسٍ فِي وَضْعِ النَّزْعِ مَوْضِعَ / النَّزْوَعِ فِي قَوْلِهِ :  
٢/١٧٦

(١) هذا الشعر يُنسَبُ إِلَى هِنْدَ بِنْتِ النُّعْمَانِ كَمَا تَرَى ، وَيُنْسَبُ إِلَى حُرْقَةَ بِنْتِ النُّعْمَانِ . وَحَكَى هَذَا  
الْبَغْدَادِيُّ ، ثُمَّ قَالَ : « وَلَعَلَّ حُرْقَةَ يَكُونُ لِقَبًا لِهِنْدَ ، أَوْ أُخْتًا لَهَا » . الْخِزَانَةُ ٧/٧٠ .

وَالْبَيْتَانِ فِي غَيْرِ كِتَابٍ . انْظُرْ شَرْحَ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِ ص ١٢٠٣ ، وَشَرْحَ مَايَقَعُ فِيهِ التَّصْحِيفُ  
ص ٣٨٢ ، وَالْمَوْلُفُ وَالْمُخْتَلَفُ ص ١٤٥ .

وَيَبْقَى أَنْ أَقُولَ : إِنَّ « حُرْقَةَ » بَضَمَ الْحَاءِ وَفَتْحَ الرَّاءِ ، بَوَزَنَ هُمُزَةٍ ، كَمَا قَبَّلَهَا صَاحِبُ الْقَامُوسِ ، وَهُوَ  
الْمَحْفُوظُ عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ ، لَكِنَّ بَعْضَهُمْ ضَبَطَهَا بِسُكُونِ الرَّاءِ ، وَذَهَبَ إِلَى أَنَّ تَحْرِيكَهَا بِالْفَتْحِ إِنَّمَا هُوَ لِضَرُورَةِ  
الشَّعْرِ ، مُعْتَمِدًا فِي ذَلِكَ عَلَى فَهْمِ خَطِئِهِ لِعِبَارَةٍ وَرَدَتْ عِنْدَ التَّبْرِيزِيِّ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ قَالَ عِنْدَ شَرْحِ الْبَيْتَيْنِ :  
« وَحُرْقَةُ هَذِهِ وَأُخُوها حُرَّقَ ابْنَا النُّعْمَانِ ، وَفِيهِمَا يَقُولُ الشَّاعِرُ :

نُقَسِّمُ بِاللَّهِ نُسْلِيَّ الْحَلَقَةَ وَلَا حُرْقِي وَأُخْتِي حُرْقَةَ

وَالْحَلَقَةُ : السِّلَاحُ ، وَيَبْقَى أَنْ يَكُونَ أَرَادَ بِالْحَلَقَةِ حَلَقَةَ الدَّرْعِ وَنَحْوَهَا ، اكْتِفَاءً بِالرَّاحِدِ مِنَ الْجَمَاعَةِ ،  
ثُمَّ إِنَّهُ حَرَّكَ الْعَيْنَ مُضْطَرًّا . شَرْحُ الْحَمَاسَةِ ١٨٧/٣ ، وَوَضَحَ أَنَّ التَّبْرِيزِيَّ يَرِيدُ تَحْرِيكَ الْعَيْنِ الَّتِي هِيَ اللَّامُ  
مِنْ « الْحَلَقَةِ » لِأَنَّ هَذِهِ لَا تَكُونُ إِلَّا بِسُكُونِ اللَّامِ ، وَمِنْهَا حَلَقَةُ الْقَوْمِ ، وَحَلَقَةُ الْقُرْطِ وَنَحْوَهَا . انْظُرْ غَرِيبَ  
الْحَدِيثِ لِلخَطَّابِيِّ ٦٣/١ ، وَفِيهِ قِصَّةٌ طَرِيفَةٌ . قَالَ فِي الْقَامُوسِ : « وَحَلَقَةُ الْبَابِ وَالْقَوْمِ ، وَقَدْ تُفْتَحُ لِأَهْمَا  
وَتُكْسَرُ ، أَوْ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ حَلَقَةٌ مَعْرُوكَةٌ إِلَّا جَمَعَ حَالِيقٌ ، أَوْ لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ » . وَانْظُرْ الْخِلَافَ حَوْلَهُ فِي التَّاجِ .

(٢) دِيوَانُهُ ص ٢٩٥ ، وَالْوَسَاطَةُ ص ٦٢ ، وَرِسَالَةُ الْغَفَرَانِ ص ٤٧٠ ، وَاسْتَحْسَنَهُ أَبُو الْعَلَاءِ ،  
لُبَّعْدَهُ عَنِ النِّفَاقِ .



وَإِذَا تَزَعْتَ عَنِ الْغَوَايَةِ فَلْيَكُنْ لِلَّهِ ذَاكَ التَّزَعُ لَا لِلنَّاسِ  
وَأَمَّا قَوْلُ الرِّضِيِّ « تَزَعُ النَّوَارِ » فَجَيِّدٌ ، لِأَنَّهَا كَأَنَّهَا<sup>(١)</sup> جَذَبَتْ نَفْسَهَا مِنْ  
الْقَبِيحِ .

أَمَقَاصِرَ الْغِزْلَانِ غَيْرِكَ الْبَلَى حَتَّى غَدَوْتَ مَرَابِضَ الْغِزْلَانِ  
كُلُّ نَاحِيَةٍ مِنَ الدَّارِ الْكَبِيرَةِ أُحِيطَ عَلَيْهَا فَهِيَ مَقْصُورَةٌ ، وَجَمَعُوهَا عَلَى  
مَقَاصِرَ .

وَمَلَاعِبَ الْأَنْسِ الْجَمِيعِ طَوَى الرَّدَى مِنْهُمْ فَصِرَتْ مَلَاعِبَ الْجِنَانِ  
الْأَنْسُ : الْحَيُّ الْمُحَلُولُ ، قَالَ طُفَيْلُ الْعَتَوِيِّ<sup>(٢)</sup> .  
\* إِذَا أَنْسٌ عَزُّوا عَلَيَّ تُصَدَّعُوا \*

وَالْجِنَانُ : الْجِنُّ .  
مِنْ كُلِّ دَارٍ تَسْتَظِلُّ رِوَاقَهَا أَذْمَاءُ غَايَةِ عَنِ الْجِرَانِ  
شَبَّهَهَا بِالظَّنْبِيَةِ الْأَذْمَاءُ ، وَالْأَذْمُ مِنَ الظُّبَاءِ : الْبَيْضُ .  
وَرِوَاقُ الْبَيْتِ : مَا بَيْنَ يَدَيْهِ .

وَالْغَايَةُ إِذَا لَمْ تُقَيَّدْ بِصِفَةٍ فَفِيهَا ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ ، قِيلَ : هِيَ الَّتِي غَنِيَتْ بِالْحُسْنِ  
عَنِ التَّزَيْنِ ، وَقِيلَ : غَنِيَتْ بِبَعْلِهَا عَنْ غَيْرِهِ ، وَقِيلَ : غَنِيَتْ عَنْ جِرَانِهَا بِغِنَاهَا ، وَقَدْ  
قَيَّدَهَا هَاهُنَا بِالْغِنَى عَنِ الْجِرَانِ .  
وَلَقَدْ تَكُونُ مَحَلَّةً وَقَرَارَةً لِأَعْرَ مِنْ وَلَدِ الْمُلُوكِ هِجَانِ

(١) فِي الْأَصْلِ : « كَانَتْ » .

(٢) دِيوَانُهُ ص ٨٦ ، وَصَدْرُهُ :

جَدِيرًا بِهِمْ مِنْ كُلِّ حَيٍّ أَلْفَتْهُمْ

وَالْأَنْسُ : بِالتَّحْرِيكِ كَمَا قَيَّدَهُ صَاحِبُ الْقَامُوسِ ، وَفَسَّرَهُ بِالْجَمَاعَةِ الْكَثِيرَةِ وَالْحَيُّ الْمَقِيمِينَ .



الهجان : الخالص الذي أبواه عريَّان . وضع « تكون » في موضع « كان » كما قال زياد الأعجم :

فإذا مررت بقبره فاعقر به كَوْمَ الهجان وكلُّ طرفٍ سابج  
وانضح جوانب قبره يدمائها فلقد يكونُ أخادعٌ وذبايح  
ونقيضُ هذا قول الطرماح :

ولأتى لآتيكم تشكُّرٌ مامضى من الأمل واستيجاب ما كان في العِد<sup>(١)</sup>

وقد ورد في التنزيل هذا الفن في مواضع ، منها قوله تعالى : ﴿ فَلَمْ تَقْتُلُونِ / أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِنْ قَبْلُ ﴾ وقوله : ﴿ مَا يَعْبُدُونَ إِلَّا كَمَا يَعْبُدُ آبَاؤُهُمْ مِنْ قَبْلُ ﴾ فهذا ٢/١٧٧  
وضَعُ المستقبل في موضع الماضي ، ومن وضع الماضي في موضع المستقبل قوله جلَّ وعز : ﴿ وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي آلِهَتَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾ <sup>(٢)</sup> لَأَنَّ هذا إنما يكون في يوم القيامة ، ومثله : ﴿ وَنَادَى أَصْحَابُ النَّارِ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ أَنْ أَفِيضُوا عَلَيْنَا مِنَ الْمَاءِ ﴾ <sup>(٣)</sup> .

قال أبو الفتح عثمان بن جني : قال لي أبو علي : سألت أبا بكر - يعني ابن السراج - عن الأفعال يقع بعضها في موقع بعض ، فقال : كان ينبغي للأفعال أن تكون كلها مثلاً واحداً ؛ لأنها لمعنى واحد ، ولكن خولف بين صيغها لاختلاف أزمنتها ، فإذا اقترن بالفعل مايدل عليه من لفظ أو حال ، جاز وقوع بعضها موقع بعض .

قال أبو الفتح : وهذا كلام من أبي بكرٍ عاليٍ سديد . وقد ذكرت هذا فيما

(١) فرغت منه في المجلس السابع

(٢) وهذا أيضاً مثل سابقه .

(٣) سورة البقرة ٩١ .

(٤) سورة هود ١٠٩ .

(٥) سورة المائدة ١١٦ .

(٦) سورة الأعراف ٥٠ .



مَضَى مِنَ الْأَمَالِ ، وَإِنَّمَا أَعَدُّهُ هَاهُنَا لِأَنَّ الْمَوْضِعَ اقْتَضَاهُ .

يَطَأُ الْفَرَاتُ فِنَاءَهَا بِعُبَابِهِ وَلَهَا السُّلَافَةُ مِنْهُ وَالرُّوْقَانِ  
فِنَاءُ الدَّارِ : مَا يَمْتَدُّ مِنْ قُدَّامِهَا .

وَعُبَابُ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ : مُعْظَمُهُ .

وَالسُّلَافُ وَالسُّلَافَةُ : أَوَّلُ مَا يُعَصَّرُ مِنَ الْخَمْرِ ، وَهُوَ أَصْفَاهُ .

وَالرُّوْقُ أَيْضاً : الْمُتَقَدِّمُ ، وَأَصْلُهُ الرُّوْقُ الَّذِي هُوَ الْقَرْنُ ، فَلِذَلِكَ ثَنَاهُ .

وَوَقَفْتُ أَسْأَلُ بَعْضَهَا عَنْ بَعْضِهَا وَتُجِيبُنِي عِبراً بِغَيْرِ لِسَانٍ

هَذَا مِنْ قَوْلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « سَلِ الْأَرْضَ مَنْ شَقَّ أَنْهَارِكِ ،  
وَعَرَسَ أَشْجَارِكِ ، وَجَنَى ثِمَارِكِ ، فَإِنْ لَمْ تُجِبْكِ جَوَارًا أَجَابَتْكِ اعْتِبَارًا » .

قَدْ حَتَّ زَفِيرِي فَاعْتَصَرْتُ مَدَامِعِي لَوْ لَمْ يُؤَلِّ جَزَعِي إِلَى السُّلْوَانِ

الزَّفِيرُ : أَنْ يَتَزَيَّدَ النَّفْسُ حَتَّى تَنْتَفِخَ الضُّلُوعُ .

٢/١٧٨ / تَرْقَى الدُّمُوعُ وَيَرْعَوِي جَزَعُ الْفَتَى وَيَنَامُ بَعْدَ تَفَرُّقِ الْأَقْرَانِ

الرَّعَوَى عَنْ الْقَبِيحِ : رَجَعَ عَنْهُ ، وَهُوَ حَسَنُ الرَّعَوَى ، وَارْعَوَى : مِنْ

(١) فِي الْمَجْلَسِ الثَّامِنِ وَالثَّلَاثِينَ . وَانْظُرْ أَيْضاً الْمَجْلَسَ السَّابِعَ .

(٢) لَمْ أَجِدْ مِنْ نَسَبِ هَذَا الْكَلَامِ إِلَى عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ غَيْرَ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ، وَقَدْ نَسَبَهُ الْجَاهِظُ إِلَى الْفَضْلِ بْنِ عَيْسَى الرَّقَاشِيِّ ، فِي الْحَيَوَانِ ٣٥/١ ، وَالْبَيَانِ ٨١/١ ، ٣٠٨ ، وَأَبُو هَلَالٍ فِي الصَّنَاعَتَيْنِ ص ١٤ ، وَالْحَصْرَى فِي زَهْرِ الْأَدَابِ ص ٣٣٣ ، وَذَكَرَهُ ابْنُ قَتِيْبَةَ مِنْ غَيْرِ نَسَبَةٍ ، فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ١٨٢/٢ ، وَالْجَوَارِ : مَرَاجِعَةُ الْكَلَامِ .

وَهَذَا هُوَ الْفَضْلُ بْنُ عَيْسَى بْنِ أَبَانَ الرَّقَاشِيُّ . أَبُو عَيْسَى هُوَ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ ، كَانَ خَطِيبًا بَارِعًا وَقَاصًّا مَجِيدًا . وَاشْتَغَلَ بِالْإِعْتِرَالِ ، رَوَى عَنْ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ وَجَمَاعَةٍ ، وَرَوَى عَنْهُ ابْنُ أُخْتِهِ الْمُعْتَمِرُ بْنُ سُلَيْمَانَ وَجَمَاعَةٍ . وَقَدْ ضَعُفَ فِي الْحَدِيثِ . التَّارِيخُ الْكَبِيرُ لِلْبُخَارِيِّ ٤ - ١١٨/١ ، وَالْجَرَحُ وَالتَّعْدِيلُ ٦٤/٧ ، وَمِيزَانُ الْإِعْتِدَالِ ٣٥٦/٣ ، وَتَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ ٢٨٣/٨ . وَطَبَقَاتُ الْمُعْتَزَلَةِ ص ١٢٨ ، ١٣٨ .



مُضَاعَفُ الْوَائِ ، فَأَصْلُهُ : ارْعَوْ<sup>(١)</sup> ، كَمَا أَنَّ أَصْلَ . احْمَرَّ : احْمَرَّرَ ، فَكَّرَهُوا أَنَّ يُدْعَمُوا فَيَقُولُوا : ارْعَوْ يَرْعُو ، كَمَا قَالُوا : احْمَرَّ يَحْمَرُّ ، فَقَلَبُوا الْوَائِ الثَّانِيَةَ أَلْفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَاقِبِلِهَا .

وَكَاثِمًا نَسِيَّ التَّجَارِ لَطِيْمَةً جَرَبَ الرِّيَّاحُ بِهَا عَلَى الْقِيْعَانِ  
اللَّطِيْمَةُ : إِبِلٌ تَحْمِلُ الْعِطْرَ وَأَنْوَاعَ الْبَيَاعَاتِ ، سَيَوَى الْمِيْرَةَ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ  
سَوْقٍ يُبَاعُ ذَلِكَ فِيهَا تُسَمَّى لَطِيْمَةً .

وَالْقَاعُ مِنَ الْأَرْضِ : الْأَمْلَسُ ، وَأَلْفَهُ مِنَ الْوَائِ ؛ لِقَوْلِهِمْ فِي تَصْغِيرِهِ : قُوْنِعٌ ،  
وَجَمْعُهُ ، وَهُوَ فَعْلٌ عَلَى فِعْلَانٍ ، وَمِثْلُهُ : نَارٌ وَنِيرَانٌ ، وَتَاجٌ وَتَيْجَانٌ .  
مَاءٌ كَجَيْبِ الدَّرْعِ تَصْقُلُهُ الصَّبَا وَتَقَا يُدْرَجُهُ النَّسِيمُ الْوَائِي  
خَصَّ الْجَيْبَ مِنَ الدَّرْعِ لِكَثْرَةِ وَقُوعِ نَظَرِ لَابِسِهَا عَلَيْهِ ، فَهُوَ يَتَعَهَّدُهُ بِإِزَالَةِ  
الصَّدَأِ عَنْهُ .

وَالْتَقَا : الْكَثِيبُ مِنَ الرَّمْلِ ، وَأَصْلُ أَلْفِهِ الْوَائِ ، لِقَوْلِهِمْ : نَقْوَانٌ ، وَقَدْ رَوَى  
بَعْضُهُمْ : نَقْيَانٌ .

جَلَّلَ الْمُلُوكَ رَمَى جَذِيْمَةً بَيْنَهَا وَالْمُنْدَرِيْنَ تَغَايُرَ الْأَزْمَانِ  
جَلَّلَ الْمُلُوكَ : مَحَالَّهِمْ وَمَسَاكِينُهُمْ ، وَأَرَادَ جَذِيْمَةً بِنَ مَالِكِ بْنِ قَهْمٍ بِنَ غَنَمٍ بِنَ  
دَوْسِ الْأَزْدِيِّ ، وَهُوَ الْأَبْرَشُ ، وَكَانَ مِنْ أَبْعَدِ مُلُوكِ الْعَرَبِ مُغَارًا ، وَأَشَدَّهُمْ نِكَايَةً ،  
وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ ضَمَّ إِلَيْهِ الْعَرَبُ ، وَغَزَا بِالْجِيُوشِ ، وَكَانَ أَبْرَصَ ، فَسَمَّيْتُهُ الْعَرَبُ الْأَبْرَشَ<sup>(٣)</sup> ،

(١) راجع الكتاب ٧٦/٤ ، والممتع ص ١٩٦ .

(٢) في الديوان : « نشر » وتجار ، بكسر التاء : جمع تَجَر ، بفتحها ، كصاحب وصَحْب ، وتجر :  
أحد جموع تاجر . وتقدم في حواشي المجلس الثاني والثلاثين ، في مسألة جَمْعُ جَمْعِ الجمع .

(٣) المعارف ص ٦٤٥ ، وانظر فهرسه ، والأوائل ١٢٠/١ - ١٣٠ ، ولطائف المعارف ص ١٠ ،

ثم انظر البرصان ص ١٠٥ .



وَالْوَضَّاحُ : كنايةٌ عن البَرَصِ ، إعظاماً له ، وهو أول مَنْ مَلَكَ مِنَ الْعَرَبِ الْأَنْبَارَ  
وَالْحِيرةَ ، وكانت منازلُه فيما بين الجزيرة والأنبار وبُقَّة وهيت ، وعَيْن التَّمَرِ ، وأطرافَ  
الْبَرِّ إلى الْعُمَيْرِ ، والقُطْقُطانة ، وَخَفِيَّةَ والحِيرة .

وَالْمُنْذِرَانِ : أحدهما المنذِرُ بن امرئ القيس ، وقد مضى ذكرُ نسبِه ، فهذا  
٢/١٧٩ المنذِرُ / الأكبر ، والمنذِرُ الآخر : ابنُه ، وهو أبو الثَّعْمان بن المنذر .

طَرْدًا كَدَابِ الدَّهْرِ فِي عَادِ الْأَلَى وَأُولَى الْحَفَائِظِ مِنْ بَنِي الدَّبَّانِ  
الحفائِظ : جمعُ حَفِيْظَة ، وهو الْعَضَبُ .

و بَنُو الدَّبَّانِ : ساداتُ بني الحارث بن كعب ، وكان بنو الحارث إحدَى  
جَمَرَاتِ الْعَرَبِ .<sup>(١)</sup>

وَمَنْ أَنْشَدَ « فِي عَادِ الْأَلَى » حَذَفَ التَّنْوِينَ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ ، وَمَنْ فَتَحَ  
الدَّالَ حَذَفَ التَّنْوِينَ لِامْتِنَاعِ الصَّرْفِ ، بِاجْتِمَاعِ التَّأْنِيثِ وَالتَّعْرِيفِ ، فِي قَوْلِ مَنْ لَمْ  
يَصْرِفْ هِنْدَ ، وَأَرَادَ بِالْأَلَى : الْأُولَى ، فَحَذَفَ عَيْنَ الْفُعْلَى ضَرُورَةً ، كَمَا حَذَفَهَا  
الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرَ ، فِي قَوْلِهِ :

فَأَتَّبَعْتُ أَخْرَاهُمْ طَرِيقَ أَهْلِهِمْ كَمَا قِيلَ نَجْمٌ قَدْ خَوَى مُتَتَابِعُ<sup>(٢)</sup>

(١) جمرات العرب خمس قبائل : بنو ضَبَّة بن أَدَ ، وبنو الحارث بن كعب ، وبنو نمير بن عامر ، وبنو  
عَبْس بن بَغِيض ، وبنو يَرْبُوع بن حَنْظَلَة . هكذا جاء عددهم عند الثعالبي في ثمار القلوب ص ١٦٠ ، وهم  
عند ابن حبيب وابن حزم أربعة ، بإسقاط « بنو نمير بن عامر » . المحرر ص ٢٣٤ ، والجمهرة ص ٤٨٦ .  
وانظر الحيوان ١٢٣/٥ وحواشيه .

وسبب هذه التسمية فيما حكى الثعالبي عن الخليل : « الجمرة كُلُّ قوم يصيرون لقتال من قاتلهم ،  
لا يُحَالِقُونَ أَحَدًا ، وَلَا يَنْضَمُّونَ إِلَى أَحَدٍ ، تكون القبيلة نفسها جمرة ، تصير لمقارعة القبائل ، كما صيرت  
عَبْسٌ لقيسٍ كُلُّهَا » وكلام الخليل في العين ١٢٢/٦ ، وراجع اللسان ( جمر ) .

(٢) فرغت منه في المجلس الخامس ، وكذلك الشواهد الثلاثة الآتية .



أراد : أولاهم ، فلذلك عادَل بها أخرهم ، كما جاء في التنزيل : ﴿ قَالَتْ أُخْرَاهُمْ لِأُولَاهُمْ ﴾<sup>(١)</sup> وكما قال أمية بن أبي الصلت :

وَقَدْ عَلِمْنَا لَوْ أَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُنَا      أَنْ سَوْفَ يَتَّبِعُ أَخْرَانَا بِأُولَانَا

فأما قول الرضي في مدح الطائع :

قد كان جَدُّكَ عِصْمَةَ الْعَرَبِ الْأَلَى      فالآنَ أَنْتَ لَهُمْ مِنَ الْإِعْدَامِ

فَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ عَلَى حَذْفِ الْوَاوِ مِنَ « الْأُولَى » كما تقدّم ذكره ، ويَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ بِالْأَلَى : الذين ، والتقدير : الألى عاصروه ، فحذف الصلّة ، كما قال عبيد بن الأبرص :

نحن الألى فاجمّعْ جُمو      عَكَ ثُمَّ وَجَّهْهُمْ إِلَيْنَا

أراد الألى عرفتهم ، فحذف الصلّة ، وهو من الحذوف البعيدة ، ولا يسوغُ هذا الوجه في قوله :

\* طَرْدًا كَذَابِ الدَّهْرِ فِي عَادِ الْأَلَى \*

ولا يكون إلّا على الأولى ، لأن الله تعالى قد وصف عاداً بهذه الصفة في قوله : ﴿ وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى ﴾<sup>(٢)</sup> وزعم الأصمعي أن زهيراً غلط في قوله :

فَتَنْتَجِ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشْأَمَ كُلُّهُمْ      كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَقْطِمْ<sup>(٣)</sup>

٢/١٨٠

(١) سورة الأعراف ٣٨ .

(٢) سورة النجم ٥٠ .

(٣) من معلقته . شرح الديوان ص ٢٠ ، وطبقات فحول الشعراء ص ٨٩ ، وشرح القصائد السبع ص ٥١ ، ٢٦٩ ، والموشح ص ٥٦ ، والعمدة ٢/٢٤٦ ، والمزهر ١/٥٠١ ، ٥٠٣ ، وغير ذلك كثير مما تراه في حواشي ضرائر الشعر ص ٢٤٨ ، وضرورة الشعر ص ١٤٧ .

وقوله « فَتَنْتَجِ » يضبطه بعضهم بكسر التاء ، والصحيح الفتح ، وهو مما يلزم البناء للمجهول . يقال : نَتَجَتِ الناقةُ : إذا ولدت ، فهي منتوجة ، وأَنْتَجَتْ : إذا حملت ، فهي تُتَوَج . وفي الحديث : « كَأَن تَنْتَجِ الْبَيْمَةُ بِبَيْمَةٍ جَمْعَاء » النهاية ١٢/٥ .



قال : أراد : كأحمر ثمود ، فقال : كأحمر عاد ، وإنما هو قدار ، عاقر الناقة ، ووافق ثعلب الأصمعي في تغليب زهير ، وقال : هذا كقول الآخر :

وشُعبتا ميس براها إسكاف

فأبدل النجار بإسكاف .

وقال أبو العباس محمد بن يزيد : ليس هذا من زهير بعلط ؛ لأن العرب تسمى ثمود بعاد الآخرة ، ولذلك وصف الله تعالى قوم هود بعاد الأولى ، في قوله : ﴿ وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى ﴾ .

نَعَى الزَّمانَ بِجَمْعِهِمْ عَنْ لَعَلِجٍ وَأَقْضَى مَبْرَكَهُمْ عَلَى نَجْرانٍ<sup>(١)</sup>

نَعَى الزَّمانَ بِهِمْ : صَاحَ بِهِمْ ، كما يُنَعَى الراعى بِالْعَنَمِ .

وأَقْضَى مَبْرَكَهُمْ : مِنَ الْقِضَّةِ ، وهى صِغارُ الْحَصَى ، وإذا كان في مَبَارِكِ الإبلِ الْحَصَى شَقَّ عَلَيْهَا بِرُوكُهَا عَلَيْهِ ، وكلُّ هذا استعارات .

وَكَايَلِ جَفْثَةً أَرْعَجَتْهُمْ نَبْوةٌ نَقَلَتْ قِبابَهُمْ عَنِ الْجَوْلانِ

= ومعنى قوله « غلمان أشأم » أى غلمان شؤم وشَرَّ ، و « أشأم » هاهنا صفة للمصدر - وليست أفعل التفضيل - على معنى المبالغة ، والمعنى غلمان شؤم أشأم ، كما يقال : شَغُلٌ شَاغِلٌ . قاله الأعلام الشنمرى في شرحه لديوان زهير ص ٢٠ .

(١) في شرحه لديوان زهير ، الموضع المذكور في تخرج البيت .

(٢) الشماخ ، ديوانه ص ٣٦٨ ، وتخرجه فيه . والميس : شجرٌ تُنْخَذُ منه الرِّحال .

(٣) لكن ابن قتيبة يقول : كلُّ صانع عند العرب فهو « إسكاف » واستشهد بشعر الشماخ ، ثم قال :

أى نجار . أدب الكاتب ص ١٨٧ .

وفي عبارة ابن الشجرى هذه شيء طريف ، وهو أنه أدخل الباء على الحاصل ، وهو « إسكاف » على حين يرى كثير من أهل اللغة أن الباء تدخل على المتروك ، وهو هنا « النجار » فكان ينبغي أن يكون الكلام « فأبدل إسكاف بالنجار » .

هذا ولأبى سعيد فرج بن قاسم بن لبّ الغرناطى المتوفى سنة ( ٧٨٢ ) رسالة جَوِّزَ فيها دخول الباء على الحاصل دون المتروك ، كما ترى في عبارة ابن الشجرى . واسم هذه الرسالة ( دخول الباء من مفعولى بَدَلُ وأَبْدَلُ ) وقد نشرها صديقنا الدكتور عياد الثيبى ، في مجلة معهد المخطوطات بالكويت ( المجلد التاسع والعشرون - الجزء الأول ) ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م .

(٤) لعلج : جبل . ونجران : بلدٌ .



آل جَفَنَة : مِن غَسَّان ، وكانوا مُلوكَ الشام ، أولُهم الحارث بنُ أُمَي شِمْر ،  
 وهو الحارث الأكبر ، وآخِرهم جَبَلَة بن الأيهم ، وأسلم في أيام عمرَ عليه السلام ، ثم  
 تنصَّر ، وله قِصَّةٌ معروفة ، وابنُ الحارث الأكبر : الحارثُ الأعرج ، وابن الحارث  
 الأعرج : الحارثُ الأصغر ، وابن الحارث الأصغر : عمرو ، الذي مدحه النابغة  
 بقوله :

عَلَيَّ لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ      لَوَالِدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبٍ

وهو الذي مدحه علقمة بن عبدة ، وقد أسر أخاه شأساً ، حين غزا المنذرُ  
 ابنُ المنذر بن امرئ القيس آلَ جَفَنَة ، وكانوا قتلوا أباه ، فقتلوه أيضاً ، وَمَنْ عمرو  
 ابن الحارث على أكثر الأسارى فأطلقهم ، واستعطفه علقمةُ بقوله :

/ وفي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبِطَتْ بِنِعْمَةٍ      وَحَقُّ لِسْنَانِي مِنْ نَدَاكَ ذَنْوُبُ  
 فقال : وَأَذِنَةٌ .

وكان آل جَفَنَة يَنْزِلُونَ مِنَ الشام حارثَ الجولان ، ولهم يقول حَسَّان :  
 أَوْلَاذُ جَفَنَة حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ      قَبْرِ ابن ماريةَ الكريمِ الْمُفْضِلِ

(١) هكذا في النسختين .

(٢) وهي قصة عجيبة ، انظرها في فتوح البلدان ص ١٦١ ، ونهاية الأرب ٣١١/١٥ .

(٣) ديوانه ص ٥٥ ، وقوله « نعمة بعد نعمة » يشير إلى النعم التي كانت لوالده عنده ، وقوله :  
 « ليست بذات عقارب » أى لا يُكدرها ولا يُمُتُّها . قاله ابن السكيت .

(٤) ديوانه ص ٤٨ ، وأعادته ابن الشجري في المجلس الثامن والسبعين . وللنحاة استشهاد آخر بهذا  
 البيت ، انظره في الكتاب ٤٧١/٤ وحواشيه . وقوله « خبطت » أى أسديت وأنعمت ، وأصل الخبط :  
 ضَرْبُ الشجر بالعصا لينتحات ورقه فعلفه الإبل ، فجعل ذلك مثلاً للعطاء . والذَنُوبُ ، بفتح الذال : الدلو  
 المملأى ماء ، وضربه مثلاً للحظ والنصيب . وانظر ما قيل في جَمْعِهِ ، في شرح المفضل ٤٨/٥ .

(٥) ديوانه ص ٧٤ .



ومارية<sup>(١)</sup> هذه : هي التي يُضْرَبُ بِقُرْطِهَا المَثَلُ ، فيقال : « وَلَوْ بِقُرْطِي مارية<sup>(٢)</sup> » .

وعلى المدائن جَلَجَلَتْ بِرِعادِها بَرَكًا بَكَلَكَلِها على الإيوان  
جَلَجَلَتْ : صَوَّتَتْ ، وَسَحَابٌ مُجَلَجِلٌ : مُصَوَّتٌ ، وقالوا في جَمْعِ الرُّعدِ :  
رُعُودٌ ، وَرِعادٌ ، كَبَحْرٍ وَبُحُورٍ وَبِحَارٍ ، شَبَّ الدَاهِيَةِ بِسَحَابَةٍ مُجَلَجِلَةٍ ، وَجَعَلَ لها  
كَلَكَلًا ، وَالكَلْكَلُ : الصَّوْتُ .

وإلى ابن ذِي يَزَنٍ غَدَتْ مَرْحُولَةٌ نَقَضَتْ حَوِيَّتَها على غُمْدَانٍ  
أراد سَيْفَ بَنِ ذِي يَزَنٍ ، وَقَصَّتْهُ مشهورة ، حيث استنجد على الحبشة  
بِكِسْرَى أَثُوشَرَوَانٍ ، وَقِيلَ بِهِرْمُزُ بَنِ قُبَاذٍ ، فَأَنْجَدَهُ بجيش من الفرس ، فقتل ملك  
الحبشة ، واجتاحهم إِلَّا قليلًا منهم ، ثم اتَّخَذَهُمْ حَوَلًا ، فَعَدَّوْا عليه بحِرابِهِمْ  
فَقَتَلُوهُ ، وقد ذَكَرْتُ قِصَّتَهُ فيما تقدَّم من الأمالي<sup>(٣)</sup> .

والضمير في « غَدَتْ » لِلنَّبْوةِ التي تقدَّم ذِكْرُها ، والمرادُ بها الدَاهِيَةُ ، وجعلها  
كالناقة المَرْحُولَةِ ، واستعار لها حَوِيَّةً ، وهي كِساءٌ يُجَعَلُ حَوْلَ سَنَامِ البعير ، فإذا  
حَطَّ المسافرُ رَحْلَهُ نَقَضَ الحَوِيَّةَ .

(١) تمامه : خُذْهُ وَلَوْ بِقُرْطِي مارية .

ومارية هذه : بنت ظالم بن وهب بن الحارث بن معاوية الكِنْدِيُّ . يقال : إنها أهدت إلى الكعبة قُرْطِها  
وعليهما دُرَّتَانِ كَبِيضَتَيِ حمام ، لم يرَ الناسُ مثلَهما ، ولم يدروا ماقيمتُهما . ويُضْرَبُ هذا مثلاً للشئ الثمين ،  
أى لا يفوتُكَ بأى ثمن يكون . مجمع الأمثال ٢٣١/١ . ويروى على الأفراد « وَلَوْ بِقُرْطِ مارية » . ثمار  
القلوب ص ٦٢٩ .

(٢) في الديوان : « عركا » . ويقال : بَرَكَ البعيرُ يَبْرُكُ بَرُوكًا ، من باب قعد : وقع على بَرَكيهِ ، وهو  
صَدْرُهُ .

(٣) في المجلس السادس والعشرين .

(٤) الناقة المرحولة : هي التي شُدَّ عليها رَحْلُها ، فهي مُعَدَّةٌ للركوب . وقد جاءت هذه اللفظة في  
خطبة عالية بليغة للسيدة فاطمة الزهراء ، رضى الله عنها ، انظرها في منال الطالب ص ٥٠٤ .



وَعُمْدَان : قَصَّرَ كَانَ بَصَنَاءَ ، مَنْزِلًا لِلْمُلُوكِ ، هَذِمَهُ عَثَانُ بْنُ عَفَانَ فِي أَيَّامِهِ .

قَصَفَتْ قَنَا جِذْلَ الطَّعَانِ وَتَوَرَّتْ      بَعْدَ الْأَمَانِ بِعَامِرِ الضُّحْيَانِ

جِذْلُ الطَّعَانِ : كَانَ رَئِيسًا مِنْ رُؤَسَاءِ كِنَانَةَ ، وَهُوَ مِنْ بَنِي فِرَاسِ بْنِ غَنَمٍ ، وَسُمِّيَ جِذْلُ الطَّعَانِ ، لِأَنَّهُ كَانَ يَثْبُتُ فِي الْحَرْبِ ، كَأَنَّهُ جِذْلٌ ، وَالْجِذْلُ : مَا يَتَّقَى مِنْ أَصْلِ الشَّجَرَةِ ، إِذَا قُطِعَتْ ، وَكَانَ قَلِيلُ بَنِي فِرَاسٍ أَعَدَّ مِنْ كَثِيرٍ غَيْرِهِمْ ، ذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ / أَنَّ الرَّجُلَ مِنْهُمْ كَانَ يُعَدُّ بِعَشْرَةِ ، وَكَانَتْ تَجِدُهُمْ مَشْهُورَةً فِي الْعَرَبِ ، ٢/١٨٢ كَانُوا يُسَمُّونَ الْجَمَى الْمَنْعُوعَ ؛ لِأَنَّ جِمَاهُمْ كَانَ لَا يُقَرَّبُ ، وَقَالَ عَلِيٌّ عَلَيْهِ السَّلَامُ لِأَهْلِ الْكُوفَةِ ، وَجُنْدُهُ يَوْمَئِذٍ مِائَةُ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ : « يَامَعْشَرَ أَهْلِ الْعِرَاقِ ، مَنْ فَازَ بِكُمْ فَقَدْ فَازَ بِالسَّهْمِ الْأَخْيَبِ ، أَبَدَلَكُمْ اللَّهُ بِي مَنْ هُوَ شَرٌّ لَكُمْ مِنِّي ، وَأَبْدَلَنِي بِكُمْ مَنْ هُوَ خَيْرٌ لِي مِنْكُمْ ، فَوَاللَّهِ لَوَدِدْتُ أَنَّ لِي بِجَمْعِكُمْ ثَلَاثُمِائَةِ رَجُلٍ مِنْ بَنِي فِرَاسِ ابْنِ غَنَمٍ ، فَمَا أَبَالِي مَنْ لَقِيتُ بِهِمْ » .

وَقَوْلُهُ : « وَتَوَرَّتْ بَعْدَ الْأَمَانِ » أَرَادَ : أَظْهَرْتَ الشَّرَّ ، يُقَالُ : تَوَرَّ فُلَانٌ بِفُلَانٍ ، وَعَلَى فُلَانٍ ، إِذَا أَظْهَرَ لَهُ شَرًّا .

وَقَوْلُهُ : « بِعَامِرِ الضُّحْيَانِ » أَرَادَ بِعَامِرٍ ، فَحَذَفَ التَّنْوِينَ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ ، كَمَا حَذَفَهُ الْأَوَّلُ فِي قَوْلِهِ :

إِذَا غُطِيفَ السُّلَمِيُّ فَرًّا<sup>(١)</sup>

وَقَوْلُ الْآخَرِ :

حُمَيْدُ الَّذِي أَمَجَّ دَارُهُ      أَخُو الْخَمْرِ ذُو الشَّيْبَةِ الْأَصْلَعِ

(١) اسْمُهُ عَلَقْمَةُ بْنُ فِرَاسٍ . الْخُبَيْرُ ص ٨٣ ، ٢٣٣ ، وَالْقَامُوسُ ( جِذْل ) .

(٢) شَرْحُ نَهْجِ الْبَلَاغَةِ ٣٣٢/١ ، ٣٣٣ ، مَعَ بَعْضِ اخْتِلَافٍ .

(٣) فَرَعْتُ مِنْهُ هُوَ وَالَّذِي بَعْدَهُ فِي الْمَجْلَسِ الْخَامِسِ وَالْأَرْبَعِينَ .



وعامر الضَّحَّيَّان : هو عامر بن سعد بن الحَزْرَج بن تيم الله بن النمر بن قاسيط ، وكان سيد النمر ، قال أبو عبيدة : كان بيت الضَّحَّيَّان أشرف بيت ، وفيه يقول الفرزدق <sup>(١)</sup> :

إِنَّ الْفَوَاسِرَ مِنْ رِبْعَةٍ كُلِّهَا يَرْضَوْنَ أَنْ بَلَّغُوا مَدَى الضَّحَّيَّانِ

كَانَ الْحُكُومَةُ وَالرِّيَاسَةُ فِيهِمْ دُونَ الْقَبَائِلِ مِنْ بَنِي عَدْنَانَ

قال ابن قتيبة <sup>(٢)</sup> : سُمِّي الضَّحَّيَّان ؛ لأنه كان يجلس لقومه في الضُّحَى ، يحكم بينهم . وروى أن النمر اجتمعت في بعض السنين إلى الضَّحَّيَّان لمجاعة نزلت بهم ، فأضافهم وأكرمهم ، ثم قال : كيلوا لهم كيلاً ، ف قيل له : إن الكيل يُطْطىء بهم لكثرتهم ، فقال : هيلوا عليهم هَيْلاً ، وكان يُطعيم ربيعة بن نزار كلها ما هبت الشمال .

زَفَر الزَّمَانُ عَلَيْهِمْ فَتَفَرَّقُوا وَجَلَوْا عَنِ الْأَوْطَارِ وَالْأَوْطَانِ

يقال : جلا القوم عن منازلهم : إذا بُعدوا عنها ، وواحد الأوطار : وطر ، وهو الحاجة .

\* \* \*

(١) لم أجدهما في ديوانه المطبوع . ثم وجدت البيت الأول فقط لجريز ، من قصيدة يجيب بها الفرزدق ، ويهجو محمد بن عَمير بن عطار ، والأخطل . نقائض الفرزدق وجريز ص ٩٠١ - وعنها الديوان ص ١٠١٤ - ونقائض جريز والأخطل ص ٢٠٦ .

(٢) المعارف ص ٩٥ ، والمخبر ص ١٣٥ ، والاشتقاق ص ٣٣٤ .



### المجلس الثالث والستون

/ قال أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن أحمد بن ثبّانة<sup>(١)</sup> ، يفخر : ٢/١٨٣

رَضِينَا وَمَا تَرْضَى السُّيُوفُ الْقَوَاضِبُ نُجَادِبُهَا عَنْ هَامِكُمْ وَتُجَادِبُ  
الْقَوَاضِبُ : الْقَوَاطِعُ ؛ لِأَنَّ الْقَضْبَ الْقَطْعُ .

فَإَيَّاكُمْ أَنْ تَكْشِفُوا عَنْ رُؤُوسِكُمْ أَلَا إِنَّ مَغْنَاطِيْسَهُنَّ الذَّوَابِبُ  
كَانَ وَجْهُ الْكَلَامِ أَنْ يَقُولَ : أَلَا إِنَّ الذَّوَابِبَ مَغْنَاطِيْسُهُنَّ ، أَيْ هِيَ لِلْسُّيُوفِ  
كَالْمَغْنَاطِيْسِ ، وَهُوَ الْحَجَرُ الَّذِي يَغْلُقُ بِهِ الْحَدِيدُ ، وَقَدْ مَغْنَطِيْسٌ ، وَجَعَلَ  
الذَّوَابِبَ الْخَبَرَ ، اضْطَرَّارًا .

تَقُولُ مَلُوكُ الْأَرْضِ قَوْلُكَ ذَا لِمَنْ فَقُلْتُ وَهَلْ غَيْرُ الْمُلُوكِ الضَّرَائِبُ<sup>(٢)</sup>

(١) ابن ثبّانة السُّعْدِيُّ . من شعراء سيف الدولة الحمداني ، وُلِدَ سنة ٣٢٧ ، وتوفى ببغداد سنة ٤٠٥ ، يقول عنه أبو حيان : « وأما ابن ثبّانة فشاعر الوقت ، لا يدفع ما أقول إلّا حاسدًا أو جاهلًا أو مُعَانِدًا ، قد لحق عصاة سيف الدولة ، وغدا معهم ووراءهم ، حسنُ الحَدْوِ على مثال سكان البادية ، لطيف الالتئام بهم ، خفيُّ المغاص في واديعهم ، ظاهرُ الإطلال على ناديعهم ، هذا مع شعبة من الجنون وطائِف من الوسواس » . الإمتاع والمؤانسة ١٣٦/١ ، ١٣٧ .

وقد ذكر أبو منصور الثعالبيُّ من هذه القصيدة تسعة أبيات ، يتيمة الدهر ٣٨٦/٢ ، وأنشد الشهاب الخفاجي صدر القصيدة ، والبيت المتم الثلاثين ، وحكى كلام ابن الشجري فيه . ريحانة الألبا ٢٦٤/١ ، ٢٦٦ . وروى ابن ثبّانة المصريُّ البيت السادس والعشرين ، والبيت المتم الثلاثين . مطلع القوائد ص ٢٥٢ ، وذكر منها محمود سامي البارودي تسعة أبيات ، ليست كلها التي ذكرها الثعالبي . مختارات البارودي ١٦٨/٢ .

(٢) تغيّر ترتيبُ الأبيات في الأصل في هذا الموضع ، فجاء هذا البيتُ والذي بعده مع شرحهما بعد البيت الثالث والعشرين ، وهو قوله :

وَلَا تَجْهَلُوا نَعْمَى تَعِيْمٍ عَلَيْكُمْ غَدَاةً أَتَيْنَا تَغْلِبَ وَالْكَتَائِبُ

وقد رددتُهما إلى هذا الموضع ، وقد نُبِهَ على هذا التناسخُ في حاشية الأصل ، وقد جاء الترتيب على صوابه في النسخة د .



الضَّرَائِبُ : جمع الضَّرِيَّة ، وهى المَضْرُوب .

أَلَانَ بَكَتْ بِغَدَادُ حِينَ تَشَبَّثَتْ بِنَا الْبَيْدُ وَانْضَمَّتْ عَلَيْنَا الرُّوَاجِبُ  
ألقى حركة همزة « الآن » على اللام<sup>(١)</sup> ، ثم حذفها ، وهذا من أحسن التخفيف  
المستعمل في القرآن .

وقوله : « تَشَبَّثَتْ بِنَا الْبَيْدُ وَانْضَمَّتْ عَلَيْنَا الرُّوَاجِبُ » مثل واستعارة ، أى  
حين توسَّطْنَا المفاوِزَ فلم نَقْدِرْ على الرجوع كُنَّا كَمَنْ تَشَبَّثَ به متشبَّثٌ ، فضُمَّ  
عليه رَوَاجِبَهُ ، والرُّوَاجِبُ : قَصَبُ الأصابع .

وقيل : هى ظهور السُّلَامِيَّاتِ ويطوئُها ، والسُّلَامِيَّاتُ : عِظَامُ الأصابع .

نُصُونُ تَرَى الْأَقْدَامَ عَنْ وَثَرَاتِهَا فَتَسْرِقُهُ رِيحُ الصَّبَا وَتُسَالِبُ

الْوَثَرَاتُ : جمع وَثْرَةٍ ، وهى الحَاجِزُ بَيْنَ الْمُنْخَرَيْنِ .

وَهَبْنَا مَنَعَاهُ الصَّبَا بِرُكُوبِنَا أُنْمَتُ مِنْهُ مَا تَطَاهُ الرِّكَائِبُ

أبدل من همزة « تطاه » الألف ، كما قال الفرزدق :

« فَارْعَى فَرَارُهُ لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ »<sup>(٢)</sup>

وهو تخفيف على غير قياس ، وإنما قياسه أن تُجْعَلَ الهمزة بَيْنَ يَتَيْنِ .

ويروى : « مَائِدُوسُ الرِّكَائِبُ » أى نُصُونُ تُرَابِ أَقْدَامِنَا عَنْ مَنَاخِرِ أَهْلِ  
بَغْدَادِ ؛ لِأَن قَوْلَهُ : « بَكَتْ بِغَدَادُ » بَكَى أَهْلُهَا ، بِالْغِ بَدَلُكَ فِي تَعْظِيمِ نَفْسِهِ .

(١) وهى مسألة (نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها) وعُرفت عند قالون وورش . انظر الكشف  
عن وجوه القراءات ٩١/١ ، وإرشاد المبتدى ص ٢٢٥ ، والإتحاف ٢١٣/١ ، وسائر كتب القراءات ، فى  
الأصول ، وقُلْ من يذكرها فى الفرش .

(٢) فرغَتْ منه فى المجلس الثانى عشر .



فَمَا فَعَلْتَ بِيضُ بِهَا مَشْرِفِيَّةٌ تَمْلَسُ مِنْهَا أَكْلُفُ اللَّوْنِ شَا حِبُ

المَشْرِفِيَّةُ مِنَ السُّيُوفِ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى مَشَارِفِ الشَّامِ ، وَهِيَ أَعَالِيهَا .

وَقَوْلُهُ : « تَمْلَسُ مِنْهَا » مِنْ قَوْلِهِمْ : اَمْلَسَ الشَّيْءُ مِنْ يَدِي ، إِذَا سَقَطَ وَأَنْتَ لَا تَشْعُرُ بِهِ ، وَيُقَالُ : شَحَبَ لَوْنُهُ يَشْحَبُ ، إِذَا تَغَيَّرَ مِنْ سَفَرٍ أَوْ مَرَضٍ أَوْ سُوءِ حَالٍ ، فَهَذَا هُوَ الْأَكْثَرُ ، وَقَدْ قِيلَ : شَحَبَ يَشْحَبُ .

غُلَامٌ إِذَا أُعْطِيَ الْمَنِيَّةَ نَفْسَهُ فَقَدْ فَنِيَتْ آمَالُهَا وَالْمَطَالِبُ

/ أَرَادَ : فَنِيَتْ آمَالُ الْمَنِيَّةِ ، فَهَذَا أَمْدَحُ مِنْ أَنْ يَرِيدَ : فَنِيَتْ آمَالُ ٢/١٨٤

نَفْسِهِ .

أَقُولُ لِسَعْدٍ وَالرُّكَّابُ مُنَاخَةٌ أَنْتَ لِأَسْبَابِ الْمَنِيَّةِ هَائِبُ

وَهَلْ خَلَقَ اللَّهُ السُّرُورَ فَقَالَ لَا فَقُلْتُ أَتُرَاهَا أَنْتَ لِي الْيَوْمَ صَاحِبُ

وَحَلْ فُضُولِ الطَّيْلِيسَانِ فَإِنَّهُ<sup>(١)</sup> لِبَاسُكَ هَذَا لِلْعُلَى لَا يُنَاسِبُ

يُقَالُ : طَيْلِسَانٌ وَطَيْلِسَانٌ ، بَفَتْحِ اللَّامِ وَيَكْسَرُهَا ، وَالْفَتْحُ أَفْصَحُ .

عَمَائِمُ طُلَّابِ الْمَعَالِي صَوَائِمُ وَأَثْوَابُ طُلَّابِ الْمَعَالِي ثَعَالِبُ

عَنِ الثَّعَالِبِ جَمْعُ ثَعْلَبِ الرُّحْمِ ، وَهُوَ طَرَفُهُ الَّذِي يَدْخُلُ فِي جُبَّةِ السَّنَانِ ، فَأَرَادَ أَنَّهُمْ يُعَرِّضُونَ رُؤُوسَهُمْ لِلسُّيُوفِ حَتَّى تَصِيرَ لَهُمْ كَالْعَمَائِمِ ، وَيُعَرِّضُونَ أَبْدَانَهُمْ لِأَطْرَافِ الرُّمَاحِ حَتَّى تَصِيرَ لَهُمْ كَالْمَلَابِسِ .

وَلِيَّ عِنْدَ أَعْنَاقِ الْمُلُوكِ مَآرِبٌ تَقُولُ سِيُوفِي هُنَّ لِي وَالْكَوَائِبُ

الْمَآرِبُ : الْحَوَائِجُ ، وَاحِدَتُهَا : مَآرِيَةٌ وَمَآرِيَةٌ ، بَفَتْحِ الرَّاءِ وَضَمِّهَا .

وَالْكَوَائِبُ مِنَ الْخَيْلِ وَاحِدَتُهَا : كَاثِبَةٌ ، وَهِيَ مَقْدَمُ الْمَسِيحِ أَمَامَ الْقَرْيُوسِ ،

(١) فِي الْيَتِيمَةِ : فَإِنَّمَا .



والكواثِبُ معطوفة على قوله « هُنَّ » و « هُنَّ » عائذ على الأعناق ، أى تقولُ سَيُوفى :  
أعناقُ الملوك لى وكواثِبُ خيلهم .

فإن أنا لم أَخْرِبُهُمْ يَنْصَالُهَا فما وَلَدْتَنى مِنْ تَمِيمِ الأَجَارِبُ  
قوله : « أَخْرِبُهُمْ » أى أَسْلَبَهُمْ أموالهم ، وَخَرِبَةُ الرجل : ماله الذى يعيشُ

به .

والتَّصْلُ مِنَ السيف : حديدته ، بغير قائِمٍ ولا جَفْنٍ ، وَجَمْعُهُ نِصَالٌ  
وَنُصُولٌ .

الأَجَارِبُ : كَعَبُ بن سعد بن زيد مناة بن تميم <sup>(١)</sup> .

لقد طالَمَا ماطَلْتُهَا وَجَفَوْتُهَا وطالِبْتُ بالأشعار مالا تُطالِبُ

أى طلبْتُ بالمدائح مالا تطلبُه السيوفُ ؛ لأنَّ المطلوبَ بالمدائح الجوائزُ ، التى  
هى فى جَنْبِ ما يُرومه خسيسةٌ ، والمطلوبُ بالسيوفِ المُلْكُ والثَّفُوسُ الثَّقِيصةُ .

٢/١٨٥ / أأْمَلُ مَأْمُولًا بغيرِ صُدُورِهَا فَواعَجَلْتَنى <sup>(٢)</sup> إتنى إلى المجد تائبُ  
رَحِمْتُ بَنى البرِّشَاءِ حينَ صَحَبَتْهُمْ مِنَ الجَهِلِ إِنَّ الجَهِلَ بِئْسَ المُصاحِبُ

البرِّشَاءُ : أُمُّ ذُهَيْلٍ وَشَيْبَانَ وَقيس ، بنى ثَعْلَبَةَ بن عَكَابَةَ بن صَعْبِ بن عَلِيٍّ  
ابن بكر بن وائل بن قاسِطِ بن هَنْبِ بن أَفْصَى بن دُعَمَى بن جَدِيلَةَ بن أَسَدِ بن  
ربِيعَةَ بن نِزارِ بن مَعَدٍّ بن عَدْنَانَ ، وَضَرَّتْهَا الجَدَمَاءُ ، أُمُّ تَيْمِ اللهِ بن ثَعْلَبَةَ .

وقوله : « من الجَهِلِ » أراد : للجَهِلِ ، فوضَعَ « مِنْ » موضعَ لامِ العِلَّةِ ، كما  
جاء فى التنزيل : ﴿ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ ﴾ <sup>(٣)</sup> .

(١) راجع الحمرة لابن حزم ص ٢١٦ .

(٢) هكذا ضبطت فى الأصل بكسر التاء بعدها ياء . وجاءت فى د « تَحَجَّلْنَا » ، وكذلك فى اليتيمة ،  
وكلامهما صحيح فى الإضافة إلى ياء المتكلم ، فى النداء والتدبئة .

(٣) سورة الأنعام ١٥١ .



وَعَلَّمْتُهُمْ تَحْلِقِي فَلَمْ يَتَعَلَّمُوا وَقُلْتُ قَبُولُ الْمَكْرُمَاتِ مَعَايِبُ

أى قلت : قَبُولُ الْمَكْرُمَاتِ مَعَايِبُ عِنْدَ هَؤُلَاءِ .

فَصُونُوا يَدَى عَنْ شَلِّهَا بَعْطَائِكُمْ فَمَا أَنَا فِي أَخْذِ الرَّغَائِبِ رَاغِبُ

الباء من قوله : « بَعْطَائِكُمْ » متعلقة بالشَّلِّ ، ولو عُلِّقَتْهَا بِالصَّوْنِ فَسَدَ  
المعنى الذى أرادَه وانعكس .

وَالرَّغَائِبُ : جَمْعُ رَغِيْبَةٍ ، وَهِيَ الْعَطَاءُ الْكَثِيرُ .

وَالشَّلُّ : فَسَادُ الْيَدِ .

تَحْلِقْتُ أَرَى أَخْذَ الْمَوَاهِبِ سُبَّةٌ فَمِنْ نَعِيمِ الْأَيَّامِ عِنْدَى مَصَائِبُ

أَرَادَ أَنَّ الَّذِى اسْتَفْدَتْهُ مِنَ الْمَالِ بَغَيْرِ السَّيْفِ ، وَوَصَلَ إِلَى إِجَازَاتٍ عَلَى  
الْمَدْحِ ، مَعْدُودٌ عِنْدَى مِنَ الْمَصَائِبِ ، وَإِنْ كَانَ فِي الظَّاهِرِ نِعْمًا .

وَلَا تَجْبَهُوا بِالرَّدِّ سَائِلَ حَاجَةٍ وَلَوْ أَنَّهَا أَحْسَابُكُمْ وَالْمَنَاقِبُ

الْحَسَبُ : مَا يُعَدُّ مِنْ مَآثِرِ الرَّجُلِ ، أَى مَا يُؤَثِّرُ عَنْهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْحَسَنَةِ ،  
وَوَاحِدُ الْمَنَاقِبِ : مَنَقَبَةٌ ، بِفَتْحِ الْقَافِ ، وَهِيَ الْمَكْرُمَةُ .

وَقَدْ كَذْتُ أُعْطِيَ الْحَاسِدِينَ مِنْهُمْ مَخَافَةً أَنْ يَلْقَى الْمَطَالِبَ خَائِبٌ<sup>(١)</sup>

فَكُونُوا عَلَى الْأَسْيَافِ مِثْلِي إِذَا انْتَشَتْ سَوَاعِدُهَا مَقْلُوبَةٌ وَالْمَضَارِبُ

أَى سَوَاعِدُ أَصْحَابِهَا ، فَحَذَفَ الْمَضَافُ .

وَالْقُلُّ فِي السَّيْفِ : التَّلْمُ .

/ فلو كان بأسى فى الثعالبِ أصبحتَ جَمَاجِمُهَا لِلْمُرْهَفَاتِ تُضَارِبُ ٢/١٨٦

تخصَّ بذلك الثعالبُ ؛ لأنها تُوصَفُ بِالْجُنِّ وَالرَّوْغَانِ .

(١) سقط هذا البيت من د .



وجاز إدخال اللام في قوله : « لِلْمُرْهَفَاتِ » لتقديم المفعول على الفعل ، كما جاء في التنزيل : ﴿ إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ ﴾ و ﴿ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ ﴾ ولا يجوز في غير الشعر : مُضَارِبٌ لِلْمُرْهَفَاتِ ، إنما يكون ذلك في اسم الفاعل ، كقولك : فلانٌ مضاربٌ لفلان ، كما تقول : فلانٌ ظالمٌ لفلان ، كما قال تعالى : ﴿ فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ ﴾ ولا يجوز : يظلم لنفسه .

ولا تَجْهَلُوا نِعْمَى تَمِيمٍ عَلَيْكُمْ غَدَاةَ أَثْنَا تَغْلِبُ وَالْكَتَائِبُ  
كانت بكرٌ بين وائلٍ خالفت تَمِيماً على تَغْلِبَ ، فكانت بينهم وقعةٌ عظيمة ،  
وهي وقعةٌ يوم العُظَالَى ، وكان النصرُ لبكرٍ وتَمِيمٍ .  
على كُلِّ طَيَّارٍ الْعِنَانِ كَأَنَّهُ لِرَاكِبِهِ مِنْ طُولِ هَادِيهِ رَاكِبٌ  
هادى القرس : عُنْفَه .

تُطَالِبُنَا أَكْفَالُهَا وَصُدُورُهَا بِمَا نَهَبَتْ مِنْهَا الرِّمَاحُ النَّوَاهِبُ  
/ تَوَدُّ مِنَ الْأَحْقَادِ أَنَّ شُعُورَهَا سِيَهَامٌ فَتَرْمِينَا بِهَا وَتُحَارِبُ ٢/١٨٧  
الضَّمَائِرُ في البيت عائدةٌ على الحَيْلِ ، والمراد بذلك فرسائها .  
وَوَلَّوْا عَلَيْهَا يَقْدُمُونَ رِمَاحَنَا وَتَقْدُمُهَا أَعْنَاقُهُمْ وَالتَّنَاكِبُ

(١) وتُسَمَّى هذه اللامُ لَامُ التَّقْوِيَةِ ، أى تقوية عامل ضَعْفٍ بتأخره ، وتُسَمَّى أيضاً لَامُ تَعْدِيِ الفعل .  
المغنى ص ٢١٧ ، ورصف البائي ص ٣٢٠ ، واللامات للهروى ص ٣٤ ، وانظر معاني القرآن للأخفش  
ص ٣١١ ، وإعراب القرآن للنحاس ٦٤١/١ .

(٢) سورة يوسف ٤٣ .

(٣) سورة الأعراف ١٥٤ .

(٤) في د : هو .

(٥) سورة فاطر ٣٢ .

(٦) بضم العين والظاء المعجمتين ، سُمِّيَ بذلك لأن الناسَ ركب بعضهم بعضاً ، وقيل : لتعاظلمهم  
على الرئاسة ، وقيل : لأنه ركب الاثنان والثلاثة الدابة الواحدة .  
النقائض ص ٥٨٠ ، وجمع الأمثال ٤٣٥/٢ ( الباب الأخير ) .



الضميرُ في قوله « تقدّمها » للخيل لا للرماح .

خَلَقْنَا بِأَطْرَافِ الْقَنَا لظُهُورِهِمْ غَيُونًا لَهَا وَقَعُ السَّيُوفِ حَوَاجِبُ

عَيْبٌ عَلَيْهِ قَوْلُهُ : « لظُهُورِهِمْ » وقيل : لو قال : لصُدُّورِهِمْ ، كان أمدَحَ ؛  
لأنَّ الطَّعْنَ والضَّرْبَ في الصُّدُورِ أَذْلُ عَلَى الإِقْدَامِ والشَّجَاعَةِ لِلطَّاعِنِ والضَّارِبِ ،  
والمَطْعُونِ والمضْرُوبِ ، وذلك أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا وَصَفَ قِرْنَهُ بالإِقْدَامِ مع ظُهُورِهِ عَلَيْهِ  
كَانَ أَمْدَحَ لَهُ مِنْ وَصْفِهِ لَهُ بِالانْهِزَامِ ، كما قال الأول :

فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَذْمَى كُلُّومُنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدِّمَاءُ<sup>(١)</sup>

والذى عابه بهذا المرتضى أبو القاسم عليّ بن الحسين الموسويّ ، رحمه الله .

وَأَنْتُمْ وَقُوفٌ تَنْظُرُونَ إِلَى الطَّلَى تُحِلُّ وَغِرْبَانُ الرُّؤُوسِ نَوَاعِبُ

الطَّلَى : الأعناقُ ، واجِدَتِهَا : طَلِيَّةٌ ، وقوله : « وَغِرْبَانُ الرُّؤُوسِ نَوَاعِبُ » شَبَّهَ  
أَقْحَافَ الرُّؤُوسِ لِمَا عَلَيْهَا مِنَ الشَّعْرِ ، وَقَدْ أَطَارَتْهَا السَّيُوفُ ، بِالْغِرْبَانِ ، وَشَبَّهَ  
صَوْتَ وَقَعِ السَّيُوفِ فِيهَا عِنْدَ قَطْعِهَا بِالشَّعْبِ .

وَمِنْ رَأَيْنَا فِيكُمْ دُرُوعَ حَصِينَةٍ وَلَوْ شَاءَ بَزَّ السَّابِرِيَّةُ سَالِبُ

قوله :

وَمِنْ رَأَيْنَا فِيكُمْ دُرُوعَ حَصِينَةٍ

أى كانت آراؤنا لكم في ذلك اليوم وقايةً عليكم ، كاللدروع التى تقي لابسِيها

الجِراحُ .

(١) حكاه الشُّهاب الخفاجي عن ابن الشجرى ، وَتَبَّهْتُ عَلَيْهِ فِي أَوَّلِ الْقَصِيدَةِ .

(٢) فرغت منه في المجلس التاسع والأربعين .

(٣) مفردة قِخْف ، بكسر القاف ، وهو أعلى الرأس .



والسائريَّة من الدُّروع : الرَّقِيقَةُ النَّسْج .

وقوله :

ولو شاء بَرَّ السَّائِرِيَّة سَالِبُ

أى لو شئنا حَرَمْنَاكُمْ تلك الآراء التى كانت واقيةً عليكم .

ومعنى « بَرَّ » سَلَبَ ، ومن كلامهم : « مَنْ عَزَبَ<sup>(١)</sup> » أى مَنْ غَلَبَ سَلَبَ .  
أَبُو أَنْ يُطِيعُوا السَّمْهَرِيَّةَ عِزَّةً فَصَبَّتْ عَلَيْهِمُ كَاللُّجَيْنِ الْقَوَاضِبُ

٧/١٨٨

السَّمْهَرِيَّة : الرَّمَاخُ الصَّلَابُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : اسْمَهَرُ الشَّوْكَ ، إِذَا يَبَسَ ،  
وَاسْمَهَرُ الظَّلَامُ ، إِذَا اشْتَدَّ ، يَقُولُ : لَمْ يُرْدَعْهُمْ الطُّعْنُ عَنِ الْإِقْدَامِ ؛ لِعَزَمَتِهِمْ ،  
فَأَغْلَيْنَاهُمُ السُّيُوفَ الَّتِي كَانَهَا الْفِضَّةُ مِنْ صَفَائِهَا .

وموضع قوله : « كَاللُّجَيْنِ » نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ ، أَى فَصَبَّتِ الْقَوَاضِبُ عَلَيْهِمْ  
مُشَبِّهَةً فِي بَيَاضِهَا وَنَقَائِهَا لِلُّجَيْنِ .

وَعَادَتْ إِلَيْنَا عَسْجَدًا مِنْ دِمَائِهِمْ أَلَا هَكَذَا فَلْيُكْسَبِ الْمَجْدَ كَاسِبُ

نَصَبَ « عَسْجَدًا » عَلَى الْحَالِ ، بِتَقْدِيرِ حَذْفِ أَدَاةِ التَّشْبِيهِ ، أَى مِثْلَ  
عَسْجَدَ ، أَى رَجَعَتْ إِلَيْنَا سَيُوفُنَا مُشَبِّهَةً لِلذَّهَبِ ؛ لِانصِبَاقِهَا بِالْدماءِ .

أَخَذَ مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْأَبْيُورِدِيُّ<sup>(٢)</sup> تَشْبِيهَ السُّيُوفِ بِاللُّجَيْنِ قَبْلَ الضَّرْبِ بِهَا  
وَتَشْبِيهَهَا بِالْعَسْجَدِ بَعْدَ الضَّرْبِ بِهَا ، فَقَالَ :

وَلِلَّهِ دَرُّ السَّيْفِ يَجْلُو بَيَاضُهُ غِيَاهِبَ يَوْمِ قَاتِمِ الْجَوِّ أَرْتَدَا

(١) الفاخر ص ٨٩ ، ومجمع الأمثال ٣٠٧/٢ .

(٢) هَكَذَا فِي النَّسَخَيْنِ مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ ، وَالْأَبْيُورِدِيُّ الشَّاعِرُ الشَّهِيرُ هُوَ : « أَبُو الْمُظَفَّرِ مُحَمَّدُ بْنُ  
أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ . المتوفى سنة ٥٠٧ ، عَلَى مَا هُوَ مَعْرُوفٌ فِي تَرْجُمَتِهِ مِنْ وَفَايَاتِ الْأَعْيَانِ ٤٤٤/٤ ،  
وَطَبِيقَاتِ الشَّافِعِيَّةِ ٨١/٦ ، وَغَيْرُهُمَا .

وَالْبَيْتَانِ فِي دِيْوَانِهِ ١٤٣/٢ . وَقَدْ جَاءَتْ هَذِهِ الصُّورَةُ مَرَّةً أُخْرَى فِي شِعْرِ الْأَبْيُورِدِيِّ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ :

لَأَدْرِعَنَّ النَّفْعَ وَالسَّيْفَ يَنْتَضِي لَجَيْنًا وَتُؤْوِيهِ إِلَى الْبُنْدِ عَسْجَدًا

دِيْوَانُهُ ٧٤/٢ .



بِمُعْتَرِكٍ يُلْقَى بِهِ الْمَوْتُ بَرَكَةً يُسَلُّ لُجَيْنًا ثُمَّ يُعْمَدُ عَسْجَدًا

قَاتِم : مِنْ الْقَتَام ، وَهُوَ الْعُبَارُ الْأَسْوَد .

وَالرُّبْدَةُ : لَوْنٌ مُخْتَلِطٌ سَوَادُهُ بِكُثْرَةِ ، وَيُقَالُ لِلْغَضْبَانِ : قَدْ ارْبَدَ وَجْهُهُ .

وقوله : « يُلْقَى بِهِ الْمَوْتُ بَرَكَةً » التَّيْرُكُ : الصَّدْرُ ، اسْتَعَارَهُ لِلْمَوْتِ ، شَبَّهَهُ بِالْبَعِيرِ الَّذِي إِذَا بَرَكَ أَلْصَقَ صَدْرَهُ بِالْأَرْضِ .

وَنَصَبَ « لُجَيْنًا وَعَسْجَدًا » عَلَى مَا ذَكَرْتُهُ مِنَ الْإِنْتِصَابِ عَلَى الْحَالِ ، بِتَقْدِيرِ حَذْفِ أَدَاةِ التَّشْبِيهِ .

وقولُ أُمِّ نَصْر :

هَكَذَا فَلْيَكْسِبِ الْمَجْدَ كَاسِبٌ

مَوْضِعُ « هَكَذَا » نَصَبٌ عَلَى الْوَصْفِ الْمَصْدَرِ مَحذُوفٍ ، أَيْ فَلْيَكْسِبِ الْمَجْدَ كَاسِبٌ كَسْبًا هَكَذَا .

يَوْمَ الْعُظَالَى وَالسُّيُوفِ صَوَاعِقُ تَخِرُّ عَلَيْهِمُ وَالْقِسِيُّ حَوَاصِبُ

الْبَاءُ فِي قَوْلِهِ .

يَوْمَ الْعُظَالَى وَالسُّيُوفِ صَوَاعِقُ

قَائِمَةٌ مَقَامَ « فِي » كَقَوْلِكَ : زَيْدٌ / بِالْبَصْرَةِ ، وَكَأَنَّ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ السَّمَاءُ ٢/١٨٩

مُنْفَطِرٌ بِهِ ﴾<sup>(١)</sup> أَيْ فِيهِ ، لِأَنَّ الْهَاءَ تَعَوَّدُ عَلَى الْيَوْمِ ، فِي قَوْلِهِ : ﴿ فَكَيْفَ تَتَّقُونَ إِنْ كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا ﴾<sup>(٢)</sup> .

وَأَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي تَذْكِيرِ ﴿ مُنْفَطِرٌ ﴾ حَمْلُ ﴿ السَّمَاءِ ﴾ عَلَى الْمَعْنَى ، إِذْ قَدْ

(١) سورة المزمل ١٨ .

(٢) الآية ١٧ .

(٣) مجاز القرآن ٢/٢٧٤ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٣٦٧ .



سَمَّاها اللهُ سَقْفًا في قوله : ﴿ وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ سَقْفًا مَحْفُوظًا <sup>(١)</sup> 》 .

وقوله : « وَالسِّيُوفُ صَوَاعِقُ <sup>(٢)</sup> » أى مثلُ صَوَاعِقِ .

وقوله : « وَالْقِسِيُّ حَوَاصِبٌ <sup>(٣)</sup> » أى مثلُ حَوَاصِبٍ ، ومعنى حَوَاصِبٍ : أُيُدُ تُرْمَى بِالْحَصْبَاءِ ، وَالْحَصْبَاءُ : الْحَصَى ، وَالْقِسِيُّ : مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَقْلُوبَةِ ، وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يُجْمَعَ الْقَوْسُ عَلَى : الْقِيَاسِ ، حَمَلًا عَلَى نِظَائِرها ، كَقَوْلِهِمْ فِي جَمْعِ ثَوْبٍ وَخَوْضٍ وَسَوَاطٍ : ثِيَابٌ وَحِيَاضٌ وَسِيَاطٌ ، وَلَكِنْهُمْ جَمَعُوهَا عَلَى فُعُولٍ ، كَقَوْلِهِمْ فِي جَمْعِ خَيْطٍ : خُيُوطٌ ، فَاسْتَقْلَوْا أَنْ يَقُولُوا : قُؤُوسٌ ، فَقَلْبُوهُ بِتَقْدِيمِ لَامِهِ عَلَى عَيْنِهِ ، فَصَارَ إِلَى قُسُوءٍ ، بِوزنِ فُلُوعٍ ، فَاسْتَقْلَوْا اجْتِمَاعَ ضَمَّتَيْنِ وَوَاوَيْنِ ، فَأَبْدَلُوا مِنْ ضَمَّةِ السَّيْنِ كَسْرَةً ، فَانْقَلَبَتِ الْوَاوُ الْأُولَى يَاءً ، فَصَارَ إِلَى قُسِيُو ، فَاجْتَمَعَتِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ ، وَالْأُولَى مِنْهُمَا سَابِقَةٌ بِالسَّكُونِ ، فَقَلْبَتِ الْوَاوُ يَاءً وَأَدْغَمَتْ فِيهَا الْيَاءَ ، كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي مَيْتٍ ، إِذْ أَصْلُهُ مَيُوتٍ ، فَصَارَ بَعْدَ الْإِدْغَامِ إِلَى قُسِيِي ، فَكَسَرُوا الْقَافَ إِتْبَاعًا لِكَسْرِ السَّيْنِ ، كَمَا قَالُوا فِي شِعِيرٍ : شِعِيرٍ ، وَفِي نَعِمِ الرَّجُلِ : نَعِمٌ ، وَفِي شَهِدٍ ، شَهِدٍ ، إِلَّا أَنَّ الْكَسْرَ فِي قَافِ قُسِيِي لَازِمٌ ، فَوَزَنَ قُسِيِي : فَلِيع .

لَقُوا تَبَلَّهَا مُرْدَ الْعَوَارِضِ وَانْتَنُوا لِأَوْجُهُهُمْ مِنْهَا لِحَى وَشَوَارِبُ

الْمُرْدُ : جَمْعُ الْأَمْرَدِ ، وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَبْدُ فِي وَجْهِهِ الشَّعْرُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : شَجَرَةٌ مُرْدَاءٌ ، وَهِيَ الَّتِي انْتثرَ وَرَقُهَا .

وَالْعَارِضَانِ : عَارِضَا اللَّحْيَةِ ، قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ : لَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ لِلْأَمْرَدِ : أَمْسَحْ عَارِضِيكَ . أَرَادَ أَنَّ الْمَكَانَ الَّذِي يَنْبُتُ عَلَيْهِ الشَّعْرُ مِنَ الْوَجْهِ إِذَا يُقَالُ لَهُ عَارِضٌ ، إِذَا نَبَتَ عَلَيْهِ الشَّعْرُ .

(١) سورة الأنبياء ٣٢ .

(٢) أى على حذف أداة التشبيه ، وراجع المجلس الرابع والعشرين .

(٣) الكتاب ٣٨٠/٤ ، والنصف ١٠٢/٢ ، والصحاح ( قوس ) .

(٤) راجع المجلس الموفى الستين .



وقالوا في جمع اللحية : لِحَى ، بالكسر على القياس ، وَلِحَى بالضم على الشنوذ ، كما شُدَّ في / جمع قَرِيَّة : قُرَى<sup>(١)</sup> .

٢/١٩٠

والشارِبُ : الشَّعْرُ النَّابِتُ على الشَّفَةِ العليا ، وإنما سَمَّوه شَارِباً لأنه أَوَّلُ مَا يَرِدُ الماءَ إِذَا شَرِبَ الشَّارِبُ .

والهاء في « منها » تعود على « النَّبَلِ » لأنَّ النَّبَلَ يُؤْتَتْ كما يُدَكَّر ، من حيث كان جمعاً بينه وبين واحد تاء التأنيث ، كالتَّخْلِ ، فيجوز : النَّبَلُ كسْرُتُهُ ، ويجوز : كسْرُتُهَا ، كما جاء : ﴿ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ ﴾ و ﴿ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴾ .

وقوله : « لَأَوْجِهَهُمْ مِنْهَا لِحَى » في موضع الحال ، وحذف واو الحال اكتفاءً بالضمير ، كما جاء :

نَصَفَ النَّهَارُ الماءَ غَامِرُهُ ورفيقه بالعَيْبِ مَا يَدْرِي<sup>(٢)</sup>

(١) إنما كان هذا الجمع شاذاً ؛ لأن ما كان على فَعْلَةٍ يفتح الفاء من المعتل فيجتمعه ممدود ، مثل رَكْوَةٍ ، وركاء وظبية وطلباء . ويقال : قَرِيَّة - بكسر القاف - لغة يمانية ، ولعلها جُمِعت على ذلك ، مثل ذِرْوَةٍ وذُرَى ولحية ولحَى . قاله الجوهري في الصحاح ( قرا ) ، وانظر أيضاً اللسان ، والكتاب ٥٩٣/٣ ، والأصول ٤٣٩/٢ ، والتكملة ص ١٥٦ ، والمتع ص ٥٠٠ .

(٢) وقد اصطالحوا على تسميته : اسم جمع .

(٣) سورة القمر ٢٠ .

(٤) سورة الحاقة ٧ ، وتكرر استشهاد ابن الشجري بهاتين الآيتين كثيراً .

(٥) قائله المسيب بن علس ، خال الأعشى . وهو في إصلاح المنطق ص ٢٤١ ، وأدب الكاتب ص ٣٥٩ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ص ٢٨٥ ومسر صناعة الإعراب ص ٦٤٢ .

ودلائل الإعجاز ص ٢٠٣ ، وشرح المفصل ٦٥/٢ ، وشرح الكافية الشافية ص ٧٦٠ ، والصحاح ( نصف ) وغير ذلك مما تراه في حواشي الخزانة ٢٣٣/٣ . وأعاد ابن الشجري في المجلس الحادي والسبعين .

والشاعر يصف غائصاً غاص في الماء من أول النهار إلى انتصافه ، ورفيقه على شاطئ الماء ينتظره ولا يدرى مكان منه .

و « النهار » يضبط بالرفع والنصب . فالرفع على أنه فاعل « نَصَفَ » ونَصَفَ هنا بمعنى انتصف ، يقال : نَصَفَ الشيءُ : أى انتصف .



الأصل : والماء غامرُه ، فحذَف الواوَ اجتزاءً بالهاء .

لَأَيَّةٍ حَالٍ يَحْتَئِلْسَنَ نُفُوسَهُمْ وَهُنَّ عَلَيْهَا بِالْحَنِينِ نَوَادِبُ

المضمَّرُ في « يَحْتَئِلْسَنَ » يعود على القِسِيِّ ، لتشبيهه إِيَّاهَا بالنَّوَادِبِ ، وتشبيهه لَرَنِيهَا بالحَنِينِ ، وقد نَظَرَ في هذا إلى قول ابن الرُّومِيِّ :

كَالْقَوْسِ تُضَيِّى الرَّمَايَا وَهِيَ مِرْنَانٌ

أَي تَقْتُلُ مَائِزْمِيهَ ، وَهِيَ مَعَ ذَلِكَ مُصَوِّتَةٌ تَصْوِيَتَ حَزِينٍ .

\* \* \*

= والنصب على المفعوليَّة . يقال : نصَفَ الشَّيْءُ الشَّيْءَ : بَلَغَ نِصْفَهُ ، وَنَصَفْتُ الْقُرْآنَ : بَلَغْتُ مِنْهُ النِّصْفَ .

على أن ابن الشَّجَرِيَّ يميل إلى رواية الرفع ، وسيأتى بيان ذلك في المجلس الحادى والسبعين .

(١) ديوانه ص ٣٤٢٢ ، وزهر الآداب ص ٢٧٤ ، وسياق الشعر :

يَارُبُّ حُسْنَانَةٍ مِنْهُنَّ قَدْ فَعَلْتُ      سَوْءًا وَقَدْ يَفْعَلُ الْأَسَوَاءُ حُسْنَانُ  
تُشْكِي الْحُبَّ وَتُلْقَى الدَّهْرَ شَاكِيَةً      كَالْقَوْسِ.....



## فصل

قول الله تعالى : ﴿ أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا جَزَاءَ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾<sup>(١)</sup> يَحْتَمِلُ عاملُ النصب في ﴿ خَالِدِينَ ﴾ على الحال وجهين ، أحدهما : أن يكونَ ناصبه مافى ﴿ أُولَئِكَ ﴾ من معنيٍّ أشير ، فكونُ الحال على هذا حالاً مقدَّرةً<sup>(٢)</sup> ، مثلها في قوله : ﴿ فَأَدْخُلُوهَا خَالِدِينَ ﴾ أى مُقَدَّرِينَ الخُلُودَ .

والوجهُ الآخر : أن تنصب ﴿ خَالِدِينَ ﴾ بأصحاب ، فلا تكونَ حالاً مقدَّرةً ، كأنه قيل : أولئك مالِكُو الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فيها .

/ وأما قوله : ﴿ جَزَاءَ ﴾ فَيَحْتَمِلُ أن يكونَ مصدرًا وقعَ موضعَ مَجْزِيٍّ ، ٢/١٩١ فيكونَ حالاً من الضمير في ﴿ خَالِدِينَ ﴾ لأن المصادر قد تقع أحوالاً في مواضع أسماء الفاعلين والمفعولين ، فاسم الفاعل كقولك : جاء زيدٌ مَشْيًا ، ثريدٌ ماشيًا ، واسم المفعول كقولهم : « قتلوه صَبْرًا » أى مَصْبُورًا .

وَيَحْتَمِلُ ﴿ جَزَاءَ ﴾ أن يكونَ مصدرًا مؤكدًا ، أى يُجْزَوْنَ الخلودَ في الجنة جَزَاءَ بأعمالهم .

قوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَ يُعْرَضُ الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَى النَّارِ أَلَيْسَ هَذَا بِالْحَقِّ ﴾<sup>(٣)</sup> العاملُ في الظرف الذى هو ﴿ يَوْمَ ﴾ قولٌ مضمَّرٌ عاملٌ في موضع الجملة ، فالتقدير : وَيَوْمَ يُعْرَضُ الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَى النَّارِ نَقُولُ : أليس هذا بالحق .

(١) سورة الأحقاف ١٤ .

(٢) سبق الكلام على هذه الحال المقدَّرة في المجلس الثانى عشر .

(٣) سورة الزمر ٧٣ .

(٤) سورة الأحقاف ٣٤ .

(٥) الذى عليه معربو القرآن أنه منصوب بتقدير يفعل هو « اذكر » . إعراب القرآن للنحاس

١٦٢/٣ ، ومشكل إعراب القرآن ٣٠٤/٢ ، والبيان فى غريب إعراب القرآن ٣٧٣/٢ .



ومثله في إضمار العامل في الظرف ، وإن لم يكن قولاً ، إضماره في قوله عز وجل : ﴿ حَتَّى إِذَا أَذْرَكَهُ الْقَرْقُ قَالَ آمَنْتُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي آمَنْتُ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴾<sup>(١)</sup> ثم قال : ﴿ الْآنَ وَقَدْ عَصَيْتُ ﴾ قيل : التقدير : الْآنَ آمَنْتُ ، ومثله ﴿ أَنْتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنْتُمْ بِهِ الْآنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> وقد قَدِّمْتُ ذِكْرَ إضمار القول في التنزيل ، في أكثر مواضعه .

وَمِنْ أَغْرَبِ مَا جَاءَ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ فِي سُورَةِ الْوَاقِعَةِ ، وَقَدْ ذَكَرْتُهُ فِيمَا سَلَفَ ، وَهُوَ قَوْلُهُ : ﴿ لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَامًا فَظَلْتُمْ تَفَكُّهُونَ ﴾ أَيْ تَتَذَمُّونَ ﴿ إِنَّا لَمُعْرَمُونَ ﴾ أَيْ تَقُولُونَ إِذَا رَأَيْتُمْ زَرْعَكُمْ حُطَامًا لَاجِنَّةً فِيهِ : إِنَّا لَمُعْرَمُونَ ، فَهَذَا مِنَ الْغَرَمِ ، أَيْ لِمُتَقَلُّونَ ذَنْبًا ﴿ بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ ﴾ .

وَقَدْ قِيلَ إِنْ مَعْنَى ﴿ لَمُعْرَمُونَ ﴾ لِمُعَذِّبُونَ عَذَابًا لَازِمًا ، مِنْ قَوْلِهِ : ﴿ إِنَّا عَذَابُهَا كَانَ غَرَامًا ﴾<sup>(٣)</sup> وَالْوَجْهُ مَا ذَكَرْتُهُ هَاهُنَا ، وَإِنْ كَانَ مَا قَدَّمْتُهُ قَوْلَ أَهْلِ الْعِلْمِ بِالتَّفْسِيرِ .

\*\*\*

قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَقَدْ مَكَّنَّاهُمْ فِيمَا إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ ﴾<sup>(٤)</sup> اخْتَلَفَ فِي « إِنْ » هَذِهِ ، فَرَزَعُ قَطْرُبَ أَنَّهَا بِمَعْنَى « قَدْ » وَزَعَمَ الْأَخْفَشُ أَنَّهَا زَائِدَةٌ ، وَقَوْلُهُ أَمَثَلُ مِنْ قَوْلِ قَطْرُبَ .

(١) سورة يونس ٩٠ ، ٩١ .

(٢) سورة يونس ٥١ .

(٣) في المجلس السادس والثلاثين ، والمجلس الموقف الستين .

(٤) في المجلس الموقف الستين .

(٥) سورة الفرقان ٦٥ .

(٦) سورة الأحقاف ٢٦ .

(٧) الذي ذكره الأخفش في معاني القرآن ص ١١١ ، ١١٢ ، أنها بمعنى « ما » النافية . ذكر ذلك في أثناء تفسير الآية (٧٤) من سورة البقرة ، ولم يذكره في آية الأحقاف . وانظر البرهان ٢١٨/٤ ، وسعيد ابن الشجرى الكلام على « إِنْ » هذه في المجلس التاسع والسبعين .



/ وقال غيرُهُما<sup>(١)</sup> : إنها نافية ، مثلها في قوله تعالى  
بِهَذَا ﴿ وَهَذَا الْقَوْلُ أَسَدٌ مَاقِيلٌ فِيهَا ؛ لِأَنَّ « مَا » بِمَعْنَى الَّذِي ،  
فِي الَّذِي مَامَكُنَّاكُمْ فِيهِ ، فَهَذَا مُطَابِقٌ لِقَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أَلَّا  
قَلِيلُهُمْ مِنْ قَرْنٍ مَكَّنَّاهُمْ فِي الْأَرْضِ مَا لَمْ تُمَكِّنْ لَكُمْ ﴾ .

\* \* \*

قوله تعالى : ﴿ وَقُلْ لِعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾ وقوله : ﴿ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ  
يَغْضُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ ﴾ وقوله : ﴿ قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَغْفِرُوا لِلَّذِينَ لَا يَرْجُونَ أَيَّامَ اللَّهِ ﴾ .  
اختلف في جزم ﴿ يَقُولُوا ﴾ و ﴿ يَغْضُوا ﴾ و ﴿ يَغْفِرُوا ﴾ فذهب الأخفش<sup>(٢)</sup> إلى  
أنهنَّ أجوبة ﴿ قُلْ ﴾ وذهب غيره<sup>(٣)</sup> إلى أنهنَّ أجوبة أمرٍ آخرٍ مضميرٍ ، تقديره : قُلْ  
لِعِبَادِي : قولوا التي هي أحسن يقولوا ، وقُلْ للمؤمنين : غَضُوا مِنْ أَبْصَارِكُمْ يَغْضُوا ،  
وقُلْ للذين آمنوا : اغْفِرُوا للذين لا يرجون أيام الله يَغْفِرُوا ، وهذا أوجه القولين ، ومن  
ذلك قوله تعالى : ﴿ قُلْ لِعِبَادِي الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ ﴾ .

والذي يوضح إضمار أمرٍ آخرٍ ، أن « قُلْ » لابد له من جملةٍ تُحَكِّي به ،  
فالجملة المحكية به هي التي ذكرناها ، لأنَّ أمرَ الله<sup>(٤)</sup> لنبيه بالقول ليس فيه بيانٌ لهم بأنَّ

(١) وهو قول الزجاج ، في إعراب القرآن ٤/٤٤٦ ، وانظر قسم الدراسة ص ٦٠ الفقرة (٥١) .

(٢) سورة يونس ٦٨ .

(٣) سورة الأنعام ٦ .

(٤) سورة الإسراء ٥٣ .

(٥) سورة النور ٣٠ .

(٦) سورة الجاثية ١٤ .

(٧) معاني القرآن ص ٣٩١ .

(٨) هو أبو العباس المبرد . المقتضب ٢/٨٤ ، وانظر الدراسة ص ٦١ ، الفقرة (٥٢) .

(٩) سورة إبراهيم ٣١ .

(١٠) هذا الاستدلال لمكِّي في مشكل إعراب القرآن ١/٥١١ ، وانظر معاني القرآن للزجاج



يُقيموا الصلاة حتى يقول لهم النبيُّ : أقيموا الصلاة ، فلا يجوز أن تكون هذه المجزوماتُ  
أجوبةً لقل .

\* \* \*



## المجلس الرابع والستون

قيل : إنَّ أجودَ شعري قيل في لقاء الأسد ، من الشعر القديم ، هذه القصيدةُ  
وقائلها بشر بن عَوانة الأسدي ، أنشدنيها القاضي أبو يوسف محمد بن عبد السلام  
القرظيني ، وقال : أنشدنيها خالي أبو الفضل بديع الزمان الهمداني :  
أفاطمَ لو شهدت بيطن حَبِيتَ<sup>(١)</sup> وقد لاقى الهزبر أخاك يشرا

(١) يقال إن « بشر بن عوانة » هذا اسم اخترعه بديع الزمان الهمداني ، ووضع له قصّة ، خلاصتها  
أنه عرض له أسد وهو ذاهب يتغى مهراً لابنة عم له ، فثبت للأسد وقته . الأعلام للزركلي ٢٧/٢ ، ومناهج  
التأليف عند العلماء العرب ، للدكتور مصطفى الشكعة ص ٢٨٩ ( طبعة بيروت ) .  
والقصيدة في مقامات البديع ص ٤٦٢ - ٤٧٨ ( المقامة البشرية ) وهي آخر المقامات ، والحماسة  
البصرية ٣٣٢/١ - ٣٣٤ ، وانظر حواشيه ، والتذكرة السعدية ١٦٤/١ - ١٦٦ ، ونهاية الأرب ٢٣٩/٩ -  
٢٤٢ ، وجاء بحاشيتها ، حكاية عن الشيخ محمد عبده في شرحه على مقامات البديع : « إن بعض الرواة قد  
نسب هذه الأبيات لعمر بن معديكرب ، كتب بها إلى أخته كبشة ، ومطلع قصيدة عمرو :  
أكبشة لو شهدت بيطن جب وقد لاقى الهزبر أخاك غمرا  
والصحيح أن الواقعتين مختلفتان » .

وعن تعليق الشيخ محمد عبده هذا جاءت القصيدة في ديوان عمرو بن معديكرب بطبعته : طبعة  
العراق ص ٩٤ ، وطبعة الشام ص ١٩٠ .

هذا وقد أنشد ضياء الدين بن الأثير مطلع القصيدة وحده ، في المثل السائر ٢٨٤/٣ ، وهو يفاضل بين  
قصيدتين للبحترى والمنتبى في وصف الأسد ، قال : « أما البحترى فإنه ألم بطرف مما ذكر بشر بن عوانة ، في  
أبياته الرائية التي أولها :

أفاطمُ ...

وهذه الأبيات من النقط العالی الذي لم يأت أحد بمثله ، وكل الشعر لم تنس قرائحهم إلى استخراج  
معنى ليس بمذكور فيها ، ولولا خوف الإطالة لأوردتها بجملة . والقصيدة كاملة في الصبح المنبى  
ص ٣٥٤ ، ٣٥٥ .

(٢) تحبّت : اسم لعدة مواضع ذكرها ياقوت .



في نصب « أخاك » وجهان ، أحدهما أن تنصبه بشهدت ، إذا أردت به معنى شاهدت ، كما قال :

يابن أمي ولو شهدتك إذ تَدَّ عُو تَمِيماً وأنت غير مُجاب<sup>(١)</sup> ٢/١٩٣

وتنصب « الهزبر » على هذا القول بلاقي ، وتضمّر الفاعل في « لاقى » ، وتعيده إلى الأخ ، فيكون الأخ في هذا القول بنية التقديم على الجملة التي هي قوله : « وقد لاقى الهزبر » وهي في موضع حال منه ، فالتقدير : لو شاهدت في بطن خبث أخاك وقد لاقى الهزبر ، وجاز وقوع الماضي حالاً ؛ لأن معه « قد » فهي تقرّبه من الحاضر .

والوجه الآخر : أن تنصبه بلاقي ، وترفع « الهزبر » بإسناد « لاقى » إليه ، ويكون « شهدت » في هذا القول بمعنى حضرت ، كما جاء في التنزيل : ﴿ فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ ﴾<sup>(٢)</sup> أى من حضر بالمصر في الشهر ، فالتقدير : لو حضرت بيطن خبث ، وقد لاقى الهزبر أخاك .

ويجوز أن تنصب « بشراً » على البدل ، وإن شئت على عطف البيان .

إِذْ لَرَأَيْتَ لَيْثاً رَامَ لَيْثاً هَزْبَرًا أَغْلَبَا لَاقَى هَزْبَرًا

أخذ البحتري هذا البيت لفظاً ومعنى في قوله :<sup>(٣)</sup>

(١) فرغت منه في المجلس الرابع والخمسين .

(٢) سبق هذا في المجلسين : الرابع والأربعين ، والثاني والخمسين ، ويأتى في المجلس الحادى والسبعين .

(٣) سورة البقرة ١٨٥ .

(٤) ديوانه ص ٢٠٠ ، وراجع القل المتقدم قريباً عن ضياء الدين بن الأثير .

وقد قلت في دراستى : إذا صح أن « بشراً » هذا شخصية وهمية ، اخترعها بديع الزمان الهمداني ، وأجرى على لسانها هذه الأبيات : فيكون البديع هو الذى أخذ البيت لفظاً ومعنى من البحتري ، إذ كان بديع الزمان قد توفى سنة (٣٩٨) ، والبحتري سنة (٢٨٤) . والله أعلم .



هَزَبْتُ مَشَى يَنْغِي هَزَبًا وَأَغْلَبْتُ  
مِنَ الْقَوْمِ يَغْشَى بِاسِيلَ الْوَجْهِ أَغْلَبًا  
الأغْلَبُ : الغليظُ العُنُقُ .

تَبْهَنْسَ إِذْ تَرَاوَعَ عَنْهُ مُهْرِي مُحَاذَرَةً فَقُلْتُ عُقِرْتُ مُهْرًا  
يقال : تَبْهَنْسَ فِي مَشِيهِ ، وَبَهَنْسَ : إِذَا تَبَحَّخَر ، وَنَصَبَ « مُهْرًا » عَلَى  
الْتِمِيزِ .

أَنْلَ قَدَمِي ظَهَرَ الْأَرْضِ إِيَّيْ وَجَدْتُ الْأَرْضَ أَثَبْتُ مِنْكَ ظَهْرًا  
وَقُلْتُ لَهُ وَقَدْ أَبْدَى نِصَالًا مُحَدَّدَةً وَوَجْهًا مُكْهَمَرًا  
شَبَّهَ أُنْيَابَ الْأَسَدِ بِالنِّصَالِ الْمُحَدَّدَةِ ، وَهِيَ جَمْعُ نَصِيلِ السَّهْمِ .  
يُذِلُّ بِمُخْلَبٍ وَبِحَدِّ نَابٍ وَبِاللَّحْظَاتِ تُحَسِّبُهُنَّ جَمْرًا<sup>(١)</sup>  
يُذِلُّ : مِنْ قَوْلِهِمْ : أَدَلَّ فُلَانٌ عَلَى أَقْرَانِهِ فِي الْحَرْبِ ، كَالْبَازِي يُذِلُّ عَلَى صِيْدِهِ . ٢/١٩٤  
وَفِي يُنْمَايَ مَاضِي الْقَرْبِ أَبْقَى بِمَضْرِبِهِ فِرَاعُ الْمَوْتِ أَثَرًا<sup>(٢)</sup>  
غَرُبَ السَّيْفُ : حُدَّهُ .  
وَالْقِرَاعُ : الضَّرْبُ بِالسُّيُوفِ .  
أَلَمْ يَلْغُكْ مَا صَنَعَتْ ظُبَاهُ بِكَاطِمَةٍ غَدَاةَ لَقِيْتُ عَمْرًا<sup>(٣)</sup>

(١) قَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ فِي الْمَقَامَاتِ :

يُكْفِكُفُ غِيلَةً إِجْدَى يَدِيهِ وَيَسْطُ لِلْوُتُوبِ عَلَى أُخْرَى

(٢) أَيْ أَخَذَهُمْ مِنْ فَوْقَ . كَمَا فِي اللِّسَانِ .

(٣) بَضَمَ الْهَمْزَةَ وَسَكُونُ النَّاءِ ، وَهُوَ أَثَرُ الْجُرْحِ ، وَقَدْ اسْتَعَارَهُ هُنَا لِلتُّدْبِ وَالْقُلُومِ الَّتِي تَبْقَى فِي  
السَّيْفِ مِنْ مَنَازِلَةِ الْأَبْطَالِ .

(٤) هَذَا الْبَيْتُ مَقُولُ الْقَوْلِ السَّابِقِ : وَقُلْتُ لَهُ وَقَدْ أَبْدَى ... وَكَاطِمَةٌ : اسْمُ مَوْضِعٍ . وَبَعْدَهُ فِي  
الْمَقَامَاتِ وَمَصَادِرِ التَّخْرِيجِ :

وَقَلْبِي مِثْلُ قَلْبِكَ لَيْسَ يَخْشَى مُصَاوَلَةً فَكَيْفَ يَخَافُ دُغْرًا



ظُبَةُ السَّيْفِ : حُدُّهُ ، جَمَعَهَا فِي مَوْضِعِ الثَّنِيَةِ .

وَأَنْتِ تَرْوُمُ لِلْأَشْبَالِ قُوْتًا وَمُطَلَّبِي لِبْنَتِ الْعَمِّ مَهْرًا

نَصَبَ « مَهْرًا » بِمُطَلَّبِي ؛ لِأَنَّهُ مُصَدَّرٌ مُضَافٌ إِلَى فَاعِلِهِ بِمَعْنَى أَطْلَافِي وَمُطَلَّبِي ، وَمَوْضِعُهُ مِنَ الْإِعْرَابِ مُحْتَمِلٌ لِلرَّفْعِ وَالنَّصَبِ ، فَالرَّفْعُ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَخَبْرُهُ مَحذُوفٌ ، دَلٌّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ « تَرْوُمُ » أَيْ أَنْتِ تَرْوُمُ قُوْتًا لِأَشْبَالِكَ ، وَمُطَلَّبِي لِبْنَتِ عَمِّي مَهْرًا مَرَامِي ، وَالنَّصَبُ فِيهِ بِتَقْدِيرِ فَعَلٍ مِنْ لَفْظِ « تَرْوُمُ » كَمَا كَانَ خَبْرُ الْمَبْتَدَأِ كَذَلِكَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَمُطَلَّبِي لِبْنَتِ الْعَمِّ مَهْرًا أَرْوَمُ<sup>(١)</sup> .

نَصَحْتُكَ فَالْتِمِسْ يَالَيْتُ غَيْرِي طَعَامًا إِنَّ لَحْمِي كَانَ مَرًّا<sup>(٢)</sup>

« كَانَ » فِي هَذَا الْبَيْتِ مِثْلُهَا فِي قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ وَكَانَ اللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا ﴾<sup>(٣)</sup> وَنَظَائِرُهُ . وَفِي هَذَا النِّحْوِ قَوْلَانِ ، أَحَدُهُمَا : أَنْ « كَانَ » بِمَعْنَى لَمْ يَزَلْ ، كَأَنَّ الْقَوْمَ شَاهَدُوا عِزًّا وَحِكْمَةً وَمَغْفِرَةً وَرَحْمَةً ، فَقِيلَ لَهُمْ : لَمْ يَزَلِ اللَّهُ كَذَلِكَ ، وَهَذَا قَوْلُ سَيَبَوِيهِ .

(١) جَاءَ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ هُنَا تَعْقِيبٌ مِنْ كَلَامِ تَاجِ الدِّينِ الْكَتَنْدِي ، ضَاعَ شَيْءٌ مِنْهُ ، وَهَذَا مَا أَمَكُنْ

قِرَاءَتُهُ :

« هَذَا التَّقْدِيرُ الَّذِي قُلْتَهُ فِي الْوَجْهَيْنِ لَيْسَ فِيهِ فَائِدَةٌ ، وَشَرَطَ الْخَبْرُ أَنْ يَقِيدَ مَا لَمْ يُقَدِّهِ الْمَبْتَدَأُ ؛ فَقَوْلُهُ « مُطَلَّبِي » يَدُلُّ عَلَى « مَرَامِي » ؛ لِأَنَّ الْمَطْلَبَ هُوَ الْمَرَامُ ، وَالْمَرَامُ هُوَ الْمَطْلَبُ ، فَإِذَا مَا اسْتَفَدْنَا مِنَ الْخَبْرِ شَيْئًا ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ « مُطَلَّبِي أَرْوَمُ » وَالْجَمِيدُ أَنْ يَكُونَ « مُطَلَّبِي » مَبْتَدَأً ، وَ« لِبْنَتِ الْعَمِّ » الْخَبْرُ ، يَتَعَلَّقُ بِمَحْذُوفٍ ، وَتَنْصَبُ « مَهْرًا » بِمَادَّلٍ عَلَيْهِ « مُطَلَّبِي » ، وَنَجْعَلُهُ كَقَوْلِ الْمُتَنَبِّي : « وَفَاؤُكَ كَالرَّبْعِ » ... بِوَفَائِكُمَا ، وَلَكِنْ بِمَادَّلٍ عَلَيْهِ وَفَاؤُكَ . وَاللَّامُ لَامُ الْعِلَّةِ ، وَالْخَبْرُ مَحْذُوفٌ ، تَقْدِيرُهُ : كَائِنٌ أَوْ وَاقِعٌ ، وَلَا يَكُونُ « مَرَامِي » وَلَا « أَرْوَمُ » لِأَنَّ الْمَطْلَبَ رَوْمٌ « انْتَهَتْ الْحَاشِيَةُ .

وَبَيْتُ الْمُتَنَبِّي الْمَشَارُ إِلَى تَكْلِمِ عَلَيْهِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ فِي الْمَجْلَسِ التَّاسِعِ وَالْعِشْرِينَ .

(٢) قَبْلَهُ فِي الْمَرَاJَعِ :

فَقِيمَ تَرْوُمُ مِثْلِي أَنْ يُؤَلِّيَ وَيَجْعَلَ فِي يَدَيْكَ النَّفْسَ قَسْرًا

(٣) سُورَةُ النَّسَاءِ ١٥٨ ، وَغَيْرُ ذَلِكَ مِنَ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ . وَحِكْيُ الزَّرْكَشِيِّ كَلَامُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ هَذَا فِي

مَعْنَى « كَانَ » . الْبَرْهَانُ ١٢٥/٤ .

(٤) لَمْ أَعْرِفْ مَوْضِعَهُ مِنْ كِتَابِهِ .



والقول الآخر : أن « كان » تدلُّ على وقوع الفعل فيما مضى من الزمان ، ٢/١٩٥  
 فإذا كان فعلاً يتطاول ، لم تدلُّ دلالة قاطعة على أنه زال وانقطع ، كقولك : كان زيدٌ  
 صديقى ، لا دلالة في هذا القول قطعاً على أن صداقته لك قد زالت ، بل يجوز أن  
 تكون باقيةً بحالها ، ويجوز أن تريد : كان صديقى وهو الآن عدوى ، فمن المعنى  
 الأول قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْكَافِرِينَ كَانُوا لَكُمْ عَدُوًّا مُبِينًا ﴾<sup>(١)</sup> ألا ترى أن هذا نزل  
 وعداوة الكافرين للمؤمنين باقيةً ، وكذلك قول هذا الشاعر : « إِنَّ لَحْمِي كَانَ مَرًّا »  
 ليس يُريد أن مرارة لحمه زالت .

واعلم أن الزمان الذى تدلُّ عليه « كان » يكون محدوداً ، ويكون غير محدود ،  
 فالحدود كقولك : كان زيدٌ جالساً هاهنا ، وغير المحدود كقوله تعالى : ﴿ وَكَانَ اللَّهُ  
 عَزِيزًا حَكِيمًا ﴾ ؛ لأنَّ كلَّ صفةٍ لله مُستحقةٌ في حال ، فهى مُستحقةٌ في كلِّ  
 حال .

فَلَمَّا ظَنَّ أَنَّ الْغِشَّ قَوْلِي وراوَعْنِي كَأَنِّي قُلْتُ هُجْرًا

الهُجْر : الهَذْيَان ، يقال : هَجَرَ يَهْجُر ، والهُجْر أيضاً : الإفحاشُ في  
 المنطق ، يقال : أَهْجَرَ في مَنْطِقِهِ .

وراوَعْنِي : مِنْ قَوْلِهِمْ : رَاغَ عَنِ الشَّيْءِ يَرُوغُ رَوَّغًا وَرَوَّغَاتًا ، إِذَا حَادَّ عَنْهُ .

مَشَى وَمَشَيْتُ مِنْ أَسَدَيْنِ رَامًا مَرَامًا كَانَ إِذْ طَلَبَاهُ وَغَرًّا

الوعر : أصله في المكان ، يقال : مكانٌ وَغَرٌ ، وقد وَغَرَ وَغُورَةً ، وهو  
 بخلاف السَّهْل .

« مِنْ » في هذا البيت قائمةٌ مقام لام التعجب ، أى اغْجَبُوا مِنْ أَسَدَيْنِ ،



فهى بمنزلة اللام فى قول الله تعالى : ﴿ لِإِيلَافٍ قُرَيْشٍ ﴾<sup>(١)</sup> فى أَحَدِ الْقَوْلَيْنِ ، ومثلها اللام فى قول المتنبى :

لِسَرِيِّ لِبَاسُهُ خَشِينُ الْقُطْ - سِنٍ وَمَرْوٍ مَرْوٍ لِبَسُ الْقُرُودِ  
أراد : اعجبوا لسري .

وقد أقاموا « مِنْ » مقامَ لامِ العلة ، كقوله تعالى : ﴿ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ / كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَآئِيلَ ﴾<sup>(٢)</sup> وكقوله : ﴿ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ ﴾ وكذلك الباء جاءت بمعنى اللام فى قوله : ﴿ فَبِظُلْمٍ مِنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا عَلَيْهِمْ طَيِّبَاتٍ ﴾ .

هَزَزْتُ لَهُ الْحُسَامَ فَخِلْتُ أَنَّى هَزَزْتُ بِهِ لَدَى الظُّلُمَاءِ فَجَرًا  
وَجُدْتُ لَهُ بِجَائِشَةٍ رَاَهَا لِمَا صَدَقْتَهُ أَمْضَى مِنْهُ أَمْرًا<sup>(٣)</sup>  
أراد بضربة جائشة ، فحذف الموصوف ، كما جاء فى التنزيل : ﴿ أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ ﴾<sup>(٤)</sup> حذف دُرُوعًا ، كما حذف المِلةَ أو الأُمَّةَ ، فى قوله : ﴿ وَذَلِكَ دِينَ الْقِيَمَةِ ﴾ .

(١) أول سورة قريش .

(٢) فهى متعلقة بفعل مضمر ، تقديره : اعجبوا لإيلاف قريش . والقول الثانى أنها متعلقة بقوله تعالى : ﴿ فليعبدوا ﴾ ، كأنه قال : لِأَن أَلْفَ اللَّهِ قُرَيْشًا إِيْلَافًا فليعبدوا . وقول ثالث للأخفش : بآخر سورة الفيل ، وهو قوله تعالى : ﴿ فجعلهم كعصفٍ مأكول ﴾ أى فعل ذلك بهم لتألف قريش . ولذلك وصل السورتين كأنهما سورة واحدة . راجع معانى القرآن ص ٥٤٥ ، وقد رد ذلك النحاس ومكى . إعراب القرآن ٧٧٢/٣ ، والمشكل ٥٠٢/٢ ، وانظر أيضاً ليضاح الوقف والابتداء ص ٩٨٥ ، والقطع والانتفاف ص ٧٨٤ .

(٣) ديوانه ٣٢١/١ . ومَرْوٍ مَرْوٍ : ثياب رفاق تُسَجِّجُ بمر .

(٤) سورة المائدة ٣٢ .

(٥) سورة الأنعام ١٥١ .

(٦) سورة النساء ١٦٠ .

(٧) انفرد ابن الشجرى بهذه الرواية . والذى فى المراجع :

بأن كَذَّبَتْهُ مَا مَتَّهُ غَدْرًا

والمعنى أن هذه الضربة متته خيبتها ، وأوهنته عدم إصابها لاضطرابها بهيجان صاحبها .

(٨) سورة سبأ ١١ .

(٩) الآية الخامسة من سورة البينة .



وجائشة : من قولهم : جاشت القلُرُ تَجِيشُ ، إذا غَلَتْ .

فَحَرَّ مُجْدَلًا فَظَنَنْتُ أَنِّي هَدَمْتُ بِهِ بِنَاءً مُشْمَخِرًا<sup>(١)</sup>

هَدَمْتُ بِهِ : أَيْ بِخُرُوبِهِ .

والمُشْمَخِرُ : الْمُفْرِطُ فِي الْعُلُوِّ .

والمُجْدَلُ : مَأْخُذٌ مِنَ الْجِدَالَةِ ، وَهِيَ الْأَرْضُ ، قَالَ :

وَأَتْرَكُ الْعَاجِزَ بِالْجِدَالَةِ<sup>(٢)</sup>

فَالْمُجْدَلُ : الْمُلَصَّقُ بِالْأَرْضِ .

وَقُلْتُ لَهُ يَعْزُّ عَلَيَّ أَنِّي قَتَلْتُ مُنَاسِبِي جَلْدًا وَقَهْرًا<sup>(٣)</sup>

أَرَادَ مُنَاسِبِي فِي الْجَلْدِ وَالْقَهْرِ ، فَانْتِصَابُ « جَلْدًا » عَلَى هَذَا بِتَقْدِيرِ حَذْفِ  
الْخَافِضِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُمَيِّزًا .

(١) قبله في المراجع :

وأطلقت المهنت من يميني فقد له من الأضلاع عشرة

(٢) قبله :

قد أركب الآلة بعد الآلة

وهما من غير نسبة في أدب الكاتب ص ٥٥ ، والحيوان ١٥٥/٦ ، وشرح المفصليات ص ١١٠ ،  
والسمط ص ٨٨٨ - وانظر حواشيه - وديوان الأدب ٣٨٥/١ ، والجمهرة ٦٧/٢ ، والمقاييس ٤٣٤/١ ،  
والجمل ص ١٧٩ ، والمخصص ٦٨/١٠ ، والأساس ( جلد ) واللسان ( أول - جلد ) .

ولم أجد نسبتهما إلا في التاج ( أول - جلد ) فقد نسبهما الزبيدي إلى أبي قردودة الأعرابي .  
وأبو قردودة هذا : طائي ، وكان معاصراً للنعمان بن المنذر . معجم الشعراء ص ٥٩ ، وانظر فهارس البيان  
والتيبين والحيوان .

(٣) بعده في مراجعي :

ولكن رُمَتْ شيئاً لم يُرْمَ سِوَاكَ فَلَمْ أُطِقْ بِأَلَيْثُ صَبْرًا  
ثُحُلُولُ أَنْ تَعْلَمَنِي فِرَاراً لَعَمْرُ أَيْكَ قَدْ حَاوَلْتُ لُكْرًا



فلا تَبْعُدْ فقد لاقَيْتَ حُرًّا يُحَاذِرُ أَنْ يُعَابَ فَمِتْ حُرًّا<sup>(١)</sup>

\* \* \*

ذكرت الرواة<sup>(٢)</sup> أنه كان باليمامة رجلٌ من بنى حنيفة<sup>(٣)</sup> ، يقال له : جَحْدَرُ مالك ، وكان شجاعاً فاتكاً شاعراً ، قد أبرَّ على أهل حَجَرٍ ، وبرَّح بهم ، فبلغ ذلك الحجاج بن يوسف ، فكتب إلى عامله على اليمامة بالتجُرُّد في أمره ، حتى يظفرَ به أو يُعَلِّرَ ، فندب له فتيةً من بنى يَرْبُوع وبنى حَنْظَلَةَ ، فراسلوه بأنهم يريدون التَّحَرُّمَ<sup>(٤)</sup> به ، فلما اطمأنَّ إليهم وثبوا عليه ، فشُدُّوه وثاقاً ، فقدموا به على عامل / اليمامة ، فبعث به إلى الحجاج ، فقال له : مالذي حَمَلَك على ركوب ما ركبتَه من القَتْل والتعرُّض للقتل ؟

فقال : جَفْوَةُ السُّلْطَان ، وَكَلْبُ الزَّمان ، مع جُرْأَةِ الجَنان ، فلو بلاني الأميرُ وَجَدَنِي مِنْ صالِحِي الأعوان .

فقال له : إني قاذِفُ بك مكْبَلًا في حائِرٍ فيه أَسَدٌ ، فإن قَتَلَك كَفَّنا مُوْتَنَك ، وإن قَتَلْتَهُ خَلَيْتُ سَبِيلَكَ ، وأَحْسَنْتُ جَائِزَتَكَ .

(١) بعده في المقامات فقط ، وهو آخر القصيدة :

فإن تك قد قَتَلْتَ فليس عارًا فقد لاقَيْتَ ذا طَرْفَيْنِ حُرًّا

وقوله : « ذا طرفين » أي أبوين كريمين .

(٢) انظر هذه القصة في الأخبار الموقيات ص ١٧٠ ، ومعجم البلدان ٢١٠/٢ ( حَجَر ) ، وشرح شواهد المغني ص ٤٠٧ ( مبحث رُب ) . والخزانة ٤٦٣/٧ .

(٣) وكذا في شرح شواهد المغني ، وفي الموقيات : « من ربيعة » ، وفي معجم البلدان : « من بنى جُشَم بن بكر » .

(٤) أي غَلَب . وانظر أمالي أبي علي القالي ٢٨١/١ ، ٢٨٢ .

(٥) أي يدخلون في جِماه ويمتنعون بيجواره . يقال : تحرَّم منه بَحْرمة : تَمَنَع وتَحَمَّى بِذِمَّة . وجاء في شرح شواهد المغني « والتحرُّز » .

(٦) الحائر : مُجْتَمَع الماء ، وَخَوْضٌ يُسَيَّبُ إليه مَسِيلُ ماء الأمطار ، والمكان المنخفض .



فقال : قد أعطيت - أصلحك الله - المنيّة ، وأعظمت المنيّة ، وقرّبت المنيّة .

فألقي مقيداً على أسيد قد أجمع ثلاثة أيام ، فتقدّم إليه وهو يرتجز :  
 لَيْتَ وَلَيْتَ فِي مَقَامِ ضَلِّكَ كِلَاهُمَا ذُو أَنْفٍ وَمَحَلٍّ<sup>(١)</sup>  
 إِنْ يَكْشِفُ اللَّهُ قِنَاعَ الشُّكِّ فَهَوَّ أَحَقُّ مَنَزِلٍ بَتْرِكَ  
 فلما كان من الأسد على قيد رُح ، أو أنفَسَ ، تَمَطَّى الأسدُ وَزَارَ زَارَةً  
 وَحَمَلَ ، فَحَمَلَ عَلَيْهِ جَحْدَرٌ بِالسَّيْفِ ، فَضَرَبَهُ فَفَلَقَ هَامَتَهُ ، فَخَرَّ كَأَنَّهُ أَطْمَ  
 مُقَوَّضٌ ، وَلَمْ يَلْبَثْ جَحْدَرٌ لِشِدَّةِ حَمَلَةِ الْأَسَدِ عَلَيْهِ مَعَ كَوْنِهِ مَكْبَلًا أَنْ وَقَعَ عَلَى  
 ظَهْرِهِ مَتَضَمِّخًا بِالْدَمِ ، وَعَلَتْ أَصَوَاتُ الْجَمَاعَةِ بِالتَّكْبِيرِ .

وقال له الحجاج ، لَمَّا رَأَى مِنْهُ مَا هَالَهُ : إِنْ أَحْبَبْتَ أَنْ تُلْجَحَكَ بِلَدِكَ ، بَعْدَ  
 أَنْ نُحْسِنَ جَائِزَتَكَ فَعَلْنَا ، وَإِنْ أَحْبَبْتَ أَنْ تُقِيمَ مَعَنَا أَسْتَيْنَا فَرِيضَتَكَ<sup>(٢)</sup> .  
 فقال : بَلْ أَخْتَارُ صُحْبَةَ الْأَمِيرِ ، فَفَرَضَ لَهُ وَلِجَمَاعَةٍ مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ .  
 الْمُكَبَّلُ : الْمَقِيدُ ، وَالْكَبْلُ : الْقَيْدُ .

وَالْمَحَلُّ : اللَّجَاجُ .

وَالْأُطْمُ : الْحِصْنُ ، وَقَالَ ابْنُ فَارِسٍ فِي « الْمُقَوَّضِ » : قَوَّضْتُ الْبِنَاءَ ، إِذَا  
 نَقَضْتَهُ مِنْ غَيْرِ هَدْمٍ .

= وجاء في الموقفيات « حير » وهو شبه الحظيرة ، وفي سياق القصة هناك أن « جَحْدَرًا » أُدْخِلَ مَعَ  
 الْأَسَدِ فِي هَذَا الْحِيرِ ، وَسُدَّ بَابُ الْحِيرِ .

(١) تقدم ترجمته في المجلس الثاني ، وَزِدْ عَلَيْهِ مَرَاوِجَ الْقِصَّةِ الَّتِي ذَكَرْتُهَا ، ثُمَّ أَشْعَارُ اللَّصُوصِ  
 وَأَخْبَارُهُمْ ص ٩٦ .

(٢) أَيْ أَقْرَبَ ، وَالتَّنْفُسُ ، بِالتَّحْرِيكِ ، يُطْلَقُ عَلَى الْقُرْبِ ، وَمِنَ الْحَدِيثِ « يُعْثُ فِي نَفْسِ السَّاعَةِ »  
 أَيْ يُعْثُ وَقَدْ حَانَ قِيَامُهَا وَقُرْبَ . النِّهَايَةُ ٩٤/٥ .

(٣) أَيْ رَفَعْنَاهَا وَزِدْنَاهَا .

(٤) الْمَقَائِيسُ ٤١/٥ .



وقال ابن دُرَيْد : قَوَّضْتُ الْبَيْتَ ، إِذَا نَزَعْتَ أَوْتَادَهُ وَأَعْوَادَهُ وَأُطْنَابَهُ ، وَكُلُّ مَهْدُومٍ : مُقَوَّضٌ<sup>(١)</sup> .

فَقَوْلُهُ : كُلُّ مَهْدُومٍ مُقَوَّضٌ ، مُخَالَفٌ قَوْلِ ابْنِ فَارِسٍ : قَوَّضْتُ الْبِنَاءَ ، إِذَا نَقَضْتَهُ مِنْ غَيْرِ هَدْمٍ ، وَكَأَنَّ مُرَادَ ابْنِ فَارِسٍ أَنْ يُصَرِّعَ الْبِنَاءَ مِنْ أَسْفَلِهِ .

\* \* \*



## مسألة

سُئِلْتُ عَنْ ﴿ تَرَيْنَ ﴾ فِي قَوْلِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ : ﴿ فَأَمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا ﴾<sup>(١)</sup>  
وَذَكَرَ / السَّائِلُ لِي أَنَّ الْوَاعِظَ الْمَعْرُوفَ بِالشُّعْرَى ، امْتَحَنَ النَّاسَ بِهَذِهِ اللَّفْظَةِ عَلَى ٢/١٩٨  
الْكُرْسِيِّ ، فَقَالَ : مَا الْمَحْذُوفُ مِنْهَا ؟ وَمَا وَزْنُهَا ؟ فَرَأَيْتُ أَنَّ أَقْدَمَ أَصَائِنِي الْكَلَامُ فِيهَا عَلَيْهِ .

فَأَوَّلُ ذَلِكَ أَنَّ الْعَرَبَ بَنَتِ الْفِعْلَ مَعَ النُّونِ الْمُؤَكَّدَةِ عَلَى الْفَتْحِ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ فِي  
الْأَصْلِ ثَقِيلٌ ، وَزَادَهُ اتِّصَالُهُ بِهَذِهِ النُّونِ ثِقَلًا ، فَاسْتَحَقَّ الْبِنَاءَ<sup>(٢)</sup> كَمَا اسْتَحَقَّتْهُ الْأَسْمَاءُ  
الْمُرَكَّبَةُ ، وَخَصَّصَهُ بِالْفَتْحَةِ لَخِفَّتِهَا ، كَمَا بَنَوْا عَلَيْهَا خَمْسَةَ عَشَرَ ، وَيُعَلِّبُكَ ، وَهُوَ جَارِي  
بَيْتَ بَيْتٍ ، وَلَا رَجَلَ فِي الدَّارِ ، فَقَالُوا : لَتَخْرُجَنَّ ، وَهَلْ يَنْطَلِقَنَّ ؟ كَمَا قَالَ :

هَلْ تَرْجَعَنَّ لِيَالٍ قَدْ مَضَيْنَ لَنَا وَالْعَيْشُ مُنْقَلَبٌ إِذْ ذَاكَ أَفْنَانَا<sup>(٣)</sup>

وَكَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ لَيْسَ جَنَّ وَلَيْكُونَا مِنَ الصَّاغِرِينَ ﴾<sup>(٤)</sup> وَكَذَلِكَ الْفِعْلُ  
الْمَعْتَلُّ كَقَوْلِكَ : هَلْ تَدْعُونَّ ، وَلَا تَرْمِينَّ ، فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ لَجَمَاعَةٍ ذَكَوْرٍ ، أَوْ وَاحِدَةٍ

(١) سورة مريم ٢٦ ، وانظر الحلييات ص ٨٧ ، وشرح الحماسة ص ١٥٦٥ . والمشكل لمكتي  
٥٣/٢ .

(٢) راجع المقتضب ١٩/٣ ، وحواشيه .

(٣) البيت مع بيتين آخرين بغير نسبة في نوادر أبي زيد ص ٤٩٤ ، وهو أيضاً في المغنى ص ٨٤ ،  
وشرح شواهده ص ٢٤٧ ، وشرح أبياته ١٧٦/٢ ، والهمع ٢٠٥/١ ، وارتشاف الضرب ٢٣٤/٢ ، وحاشية  
الشيخ يس ٣٩/٢ .

هذا وقد دللنا السيوطي رحمه الله في شرح شواهد المغنى أن البيت في الأغاني لعبد الله بن المعتز . والأمر  
على ما قاله في الجزء العاشر ص ٢٧٧ ، ورواية العجز فيه :  
والدارُ جامعةُ أزمانٍ أزمانا

وقد نسب شيخنا عبد السلام هارون ، رحمه الله ، البيت في معجم الشواهد ص ٣٨١ ، إلى الأعلام بن  
جرادة السعدي ، ولا أعلم له متابعا ، ولا رأيته في كتاب ، ولعل ذلك قد جاء من حاشية شرح المفصل  
١١٠/٩ ، عن ابن بَرِّي في نسبة بيتين آخرين جاءا في سياق بيت من الأبيات الثلاثة التي أنشدها أبو زيد .  
ويبقى أن أقول إنني لم أجِد البيت في ديوان ابن المعتز الذي نشره الدكتور محمد بدیع شریف ، رحمه الله .  
(٤) سورة يوسف ٣٢ .



مخاطبة ، نحو : تخرجون وتجلسين ، حُذِفَتْ للبناء هذه النونُ التي هي عِلْمُ الرفع ، كما حُذِفَتْ الضمةُ للبناء في قولك : يازيدُ هل تَخْرُجَنَّ ، وإذا حُذِفَتْ نونُ تخرجون وتجلسين ، حُذِفَتْ الواوُ والياءُ لسكونهما وسكونِ النونِ المدغمةِ من نونِ التوكيدِ الثقيلة ، وجاز حُذْفُ الواوِ والياءِ للدلالةِ الضمةِ والكسرةِ قبلهما عليهما ، فقلت : هل تَخْرُجَنَّ ؟ وتاللهُ لتَجْلِسِينَ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبِقٍ <sup>(١)</sup> ﴾ وقال تَابَّطُ شَرًّا :

لَتَقْرَعِينَ عَلَيَّ السَّنَّ مِنْ تَدَمٍ إِذَا تَذَكَّرْتَ يَوْمًا بَعْضَ أَخْلَاقِي <sup>(٢)</sup>

فإن اتَّصلَ الفعلُ المعتلُّ اللامُ بواوِ الضميرِ أو يائه ، وما قبل الواوِ مضمومٌ ، وما قبل الياءِ مكسورٌ ، حُذِفَتْ الواوُ والياءُ لسكونهما وسكونِ النونِ ، فقلت : هل تَدْعُنَّ يا قوم ، وهل تَرْمِينَ يا امرأة ، فمثالُ تَدْعُنَّ وتَرْمِينَ ، من الفعل : تَفْعُنَّ وتَفْعِينَ ، لأن الأصلَ فيهما : تَدْعُوْنَ ، وتَرْمِيْنَ ، مثل تَخْرُجُونَ وتَجْلِسِينَ ، فحُذِفَتْ / ضمةُ الواوِ وكسرةُ الياءِ استئصالاً لحركتيْنِ ثقيلتين في حرفينِ معتلَّين ، ثم حُذِفَتْ الواوُ والياءُ اللامان لسكونهما وسكونِ الواوِ والياءِ الضميرَيْنِ ، فصارا إلى تَدْعُونَ وتَرْمِينَ ، فلما اتَّصلا بنونِ التوكيدِ سقطتِ النونُ التي هي عِلْمُ الرفع ، لِبِناءِ الفعلِ مع النونِ المؤكدة ، فكَرِهوا أن يقولوا : تَدْعُونَ وتَرْمِينَ ؛ لسكونِ الواوِ والياءِ ، فيجمعوا بين ساكتين ، الثاني منهما مُدْغَمٌ ، فحذفوا الواوُ للدلالةِ الضمةِ عليها ، والياءُ للدلالةِ الكسرةِ عليها ، فصار إلى تَدْعُنَّ وتَرْمِنَّ .

(١) سورة الانشقاق ١٩ ، وانظر المصنف ١٢٤/٣ .

(٢) المفضليات ص ٣١ ، والإفصاح للفاروق ص ٦٨ ، والموضع السابق من المصنف ، والمعنى ص ١٩ ، وشرح أبياته ٥٩/١ .

وقوله « لتقرعن » و « تذكرت » يضبطان بكسر العين والتاء ، أو بفتحهما ، لأنها خطاب للرجل العاذلة ، فالتأنيث على اللفظ ، والتذكير على المعنى . حواشي المفضليات .



فإن قيل : فهلاً احتملوا اجتماع الساكنين فيهما ؛ لأن الأول حرف مد ،  
والثاني مُدْغَم ، كما جمعوا بين الساكنين باجتماع هذين الشرطين في فعل الاثنين ،  
فقالوا : تَدْعُونَ وَتَرْمِيَانِ ، وجاء في التنزيل : ﴿ وَلَا تَتَّبِعَانَّ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾<sup>(١)</sup> .

فالجواب : أنهم لم يفعلوا ذلك ؛ لأنهم لو أسقطوا الألف ، كما أسقطوا الواو  
والياء صار اللفظ إلى تَدْعُونَ وَتَرْمِيَانِ ، فالتبس المثنى بالواحد ، فاحتملوا الجمع بين  
ساكنين ، الأول منهما أَلْف والثاني مُدْغَم ، وهذا كثير في كلامهم ، في نحو : العامة<sup>(٢)</sup>  
والطامة<sup>(٣)</sup> ، في قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَةُ ﴾ ونحو الشابة<sup>(٤)</sup> ، و ﴿ مَاتَرَكَ عَلَيْهَا  
مِنْ دَابَّةٍ ﴾<sup>(٥)</sup> و ﴿ آذَحُلُوا فِي السَّلْمِ كَافَّةً ﴾<sup>(٦)</sup> وإنما احتملوا هذا في الألف ؛ لأنها أمكن  
في المد من الواو والياء الساكنتين المتحركتين ما قبلهما بالحركة التي تُجَانِسُهُمَا ؛ من  
حيث كان المد يلزم الألف دونهما ، فهي مُبَايَنَةٌ في ذلك لهما ، فلذلك تُخَصِّصُ  
دونهما باستعمالها تأسيساً ، وبانفرادها في القصيدة ردفاً .

والتأسيس : كل ألف وقعت في القافية وبينها وبين الروي حرف ، كألف  
سالم وعالم ونازل وبازل ، والحرف الفاصل بين الألف والروي ، يقال له : الدخيل .  
وأما الردف فكل حرف لين وقع قبل الروي بغير فصل ، كألف كلام ، وياء  
كليم ، وواو كلوم ، ولا اعتداد بالجمع بين الواو الساكنة والساكن المدغم في نحو :  
ثمود / الثوب ، وكذلك الياء في أُصَيِّم ، ومُدَيِّق<sup>(٧)</sup> ، ونحوهما لقلة ذلك في الاستعمال . ٢/٢٠٠

(١) سورة يونس ٨٩ ، وانظر ما يأتي في المجلس السابع والستين .

(٢) وانظر الكامل ص ٣٩ ، في شرح قول علي رضي الله عنه : « هذه حمارة القيظ » .

(٣) سورة النازعات ٣٤ .

(٤) سورة النحل ٦١ .

(٥) سورة البقرة ٢٠٨ .

(٦) راجع المجلس التاسع والثلاثين .

(٧) راجع المجلس المذكور .



فإن كان ما قبل الواو والياء مفتوحاً ، كواو تُرَضُّونَ ، وياء تُحْشَيْنَ ، لم يَجُزْ حذفهما إذا اتَّصلا بنون التوكيد ؛ لأنهما لو حُذِفا لم تَدُلَّ الحركة التي قبلهما عليهما ؛ لأنَّ الفتحة مُجَانِسَةُ الألف ، كما أن الضمة مُجَانِسَةُ الواو ، وكما أن الكسرة مُجَانِسَةُ الياء ، فكلُّ واحدةٍ منهنَّ - أعني الحركات - إنما تَدُلُّ على الحرف المُجَانِسِها ، فوجب لذلك تحريك الواو والياء في هذا النحو ، إذا اتَّصلا بنون التوكيد واستحال حذفهما ، فحَرَكُوا الواو بالضمة والياء بالكسرة ، خَصُّوا كُلَّ واحدةٍ منهما بالحركة المجانسة لها ، فقالوا : لَتَرَضُّونَ ، وهل تُحْشَيْنَ ؟ والأصل : تُرَضُّونَ وَتُحْشَيْنَ ، فاستثقلت الضمة في ياء تُرَضُّونَ ، والكسرة في ياء تُحْشَيْنَ ، فحُذِفَا ، أعني الحركتين ، ثم حُذِفَت الياءان بعد حذف حركتهما ، لسكونيهما وسكون الواو والياء الضميرين بعدهما ، فصارا إلى تُرَضُّونَ وَتُحْشَيْنَ ، فلما اتَّصلا بنون التوكيد سقطت النون التي زِيدَت علماً للرفع ؛ لأنَّ الفعل صار مع نون التوكيد إلى البناء ، فصار في التقدير إلى : تُرَضُّونَ وَتُحْشَيْنَ ، بسكون الواو والياء ، فوجب تحريكهما لسكونيهما وسكون النون ، فحَرَكَت الواو بالضمة ، والياء بالكسرة ، فِقِيل : تُرَضُّونَ وَتُحْشَيْنَ ، فمثال الواو في التنزيل : ﴿ لَتَبْلُوُنَّ فِي أُمُوكُم ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿ لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ ﴾ ومثال الياء : ﴿ فَأَمَّا تَرِينُ ﴾ فالحذوف من تَرُونَّ وَتَرِينَ عَيْنُ الفعل ولامه ، فعينه همزة ، ولامه ياء ، وذلك أن الهمزة التي في « رأيت » اعتزمت العرب على حذفها من أرى وترى وترى ، فلم يقولوا : نَرَأى ولا تَرَأى ، إلا في ضرورة ، كما قال :

أَرى عَيْنِي مالم تَرَأياه      كِلَانَا عَالِمٌ بِالْتَرَاهَاتِ<sup>(٢)</sup>

فأصلُ تَرُونَّ وَتَرِينَ قَبْلَ اتصاليهما بنون التوكيد ، وقبل اعتزام العرب على

(١) سورة آل عمران ١٨٦ .

(٢) الآية السادسة من سورة التكاثر .

(٣) فرغت منه في المجلس السابع والأربعين .



حذف / عنهما : تَرَأْيُونَ وَتَرَأَيْنَ ، بوزن تَفْعَلُونَ وَتَفْعَلِينَ ، فحُذِفَتِ العَيْنُ التي ٢/٢٠١  
 هي الهمزة بعد إلقاء فتحها على الراء ، فصار إلى تَرِيُونَ وَتَرِينَ ، بوزن تَفْلُونَ وَتَفْلِينَ ،  
 فاستثقلت الضمة على ياء تَرِيُونَ ، والكسرة على ياء تَرِينَ ، فحُذِفَتِ الحركتان  
 منهما ، فسقطت الياءان لَمَّا سَكَنَتَا وبعدهما واو الضمير وياؤه ساكتتين ، فبقي تَرُونَ  
 وَتَرِينَ ، بوزن تَفَوْنَ وَتَفَيْنَ .

فَأَمَّا تَرُونَ ، فإنه لما اتصل بنون التوكيد سقطت النون التي هي علامة رفعه ،  
 فصار تَرُونَ ، بواو ساكنة ونون مشددة ، فلم يُجْزَ أن تُحذف الواو لالتقاء  
 الساكنين ؛ لأن قبلها فتحة ، فلو حُذِفَت لم يَدُلَّ عليها دليل ، فلما امتنع حذفها  
 وجبت حركتها لالتقاء الساكنين ؛ فحرّكت بالضمة ، فقل : تَرُونَ ، بوزن تَفَوْنَ .

وَأَمَّا تَرِينَ ، فإن النون التي هي علامة الرفع سقطت لدخول الجازم الذي هو  
 « إِمَّا »<sup>(١)</sup> فبقي : تَرِيْ ، بوزن تَفِيْ ، فلَمَّا اتَّصَلَتْ به نون التوكيد لم يُجْزَ حذف الياء  
 لالتقاء الساكنين ؛ لأنها لو حُذِفَت مع انفتاح ما قبلها غُيِمَ دليل عليها ، فحرّكت  
 حينئذٍ بالكسر ، فصار : تَرِينَ ، بوزن تَفِينْ . فَأَحْسِنِ تَأْمُلَ مَازَكَرْتُهُ ، فقد بالغتُ  
 في إيضاح المسئول عنه ، بتوفيق الله .

\*\*\*

(١) معلوم أن الجازم هو « إن » المدغمة في « ما » الزائدة . وانظر تفسير القرطبي ٩٧/١١



### المجلس الخامس والستون

أورد أبو علي في الإيضاح هذا البيت :<sup>(١)</sup>

فقد جعلت نفسي تطيب لضعمة لضعميهما يقرع العظم نابها  
وهو من قصيدة للقيط بن مرة الأسدي ، رثى فيها أخاه أطيماً ، وهجا مرة  
ابن عداء ، ومذكر بن حصن الأسديين ، فمنها :

وَأَيْقَتَ لِي الْأَيَّامُ بَعْدَكَ مُدْرِكًا      وَمُرَّةَ الدُّنْيَا قَلِيلَ عِتَابُهَا  
أَرَادَ أَنَّ عِتَابَ الدُّنْيَا غَيْرُ نَافِعٍ ، فَمُعَاتِيهَا غَيْرُ مُسْتَكْثَرٍ مِنْهُ .

قَرَيْنَيْنِ كَالذُّثَيْنِ يَفْتَسِمَانِي      وَشَرَّ صَحَابَاتِ الرِّجَالِ ذُنَابُهَا  
شَبَّهَهُمَا بِالذُّثَيْنِ ؛ لِأَنَّ الذَّنَابَ أَخْبَثُ السَّبَاعِ . ٢/٢٠٢

جمعوا الصاحب على أصحاب ، وليس ذلك بقياس في فاعل ، فكأنهم قدروا  
حذف ألفه ، فصار إلى صحب تقديرًا ، فجمعوه على أفعال كنم وأمار ، ورتد  
وأوتاد ، وجمعوه على صحب ، كما قالوا في جمع تاجر وراكب وشارب : تَجَرَّ وَرَكَّبَ  
وَشَرَّبَ ، وهذا الضرب إنما هو اسم للجمع ، بدلالة تصغيره على لفظه ، قالوا :  
صَحِيبٌ وَرَكِيبٌ وَشَرِيبٌ ، فحَقَّرُوهُ تَحْقِيرَ الْوَاحِدِ ، قَالَ :

وَأَيْنَ رُكَيْبٌ وَاضِعُونَ رِحَالَهُمْ<sup>(٢)</sup>

(١) الجزء الأول ص ٣٤ ، وسبق تخرج البيت في المجلس الثالث عشر ، وزد على ما ذكرته أمالي  
ابن الحاجب ١٠٢/٢ ، والحماسة البصرية ٣١٤/١ .

(٢) ولو كان جمعاً لرُدُّوه في التصغير إلى واحده ، فقالوا : صَوْنِيبٌ وَرُؤُونِيبٌ .

(٣) لم أعرفه .



حَقَّرَ رَكْبًا تَحْقِيرَ كَعْبٍ ، وأعاد إليه ضمير جمع على المعنى . وجمعه على صَحَابَةٍ <sup>(١)</sup> ، وهذا أيضاً غير مقيس ، ثم قالوا : صَحَابَات ، فجمعه بالألف والتاء ، كما قالوا في جمع صَاحِبَةٍ : صَوَاحِبُ ، ثم قالوا : صَوَاحِبَات ، وجاء في الحديث : « إِنْ كُنَّ لَصَوَاحِبَاتُ يُوسُفَ » <sup>(٢)</sup>

إِذَا رَأَى إِلَى غَفْلَةٍ آسَدَ أَلْهَا <sup>(٣)</sup> أَعَادِيَّ والأعداء كَلَبَى كِلَابُهَا  
 آسَدَا أَعَادِيَّ : أفسدوا قلوبهم حتى جعلوا أخلاقهم كأخلاق الأسود .  
 والكَلَبَى : جمع كَلَبٍ كَلِبٍ ، كَزَمِنٍ وَزَمْنَى ، وَضَمِنَ وَضَمْنَى .  
 فقد جعلت نفسى تطيب لضغمة لضغمتها يقرع العظم نابها  
 الضغمة : العضة ، ومنه قيل للأسد : ضيغم .

و « جعل » هاهنا من أفعال المقاربة ، كقولهم : طَفِقَ يَقُولُ كَذَا ، وَكَرَبَ يفعل كَذَا ، ولهذا الفعل انقسامٌ إلى معانٍ ، قد ذكرها أبو عليٍّ مع ذكره لهذا البيت .  
 يقول : جعلت نفسى تطيب لأن أضغمتها ضغمة يقرع لها الناب العظم ، وصف ضغمة بالجملة ، والمصدر الذى هو الضغمت مضاف إلى المفعول ، وفاعله محذوف ، التقدير : لضغمتي إياهما ، والهاء التى فى قوله : « لضغمتها » عائدة إلى الضغمة ، فانتصابها إذا انتصاب المصادر ، مثلها فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّ هَذَا لَمَكْرٌ مَكْرَتُهُمْ فِي الْمَدِينَةِ ﴾ <sup>(٤)</sup> وأضاف الناب إلى ضمير الضغمة ؛ لأن الضغمت إنما هو بالناب ، واللام فى قوله : « لضغمتها » متعلقة بيقرع ، أى يقرع عظمهما / نابى ، ٢/٢٠٣  
 لضغمتي إياهما ضغمة واحدة .

(١) ومن ذلك « صحابة رسول الله » عليه السلام . قال ابن الأثير : « ولم يجمع فاعل على فعالة إلا هذا » النهاية ١٢/٣ ، ثم قال : « وهى فى الأصل مصدر بمعنى الصحبة » مثال الطالب ص ٩٣ .  
 (٢) رواه أحمد فى مسنده ٤/١٢٤ ، وانظر بقية تخريجيه وشرحه فى حواشى كتاب الشعر ص ١٤٨ .  
 (٣) ورؤى : أغرباها .  
 (٤) سورة الأعراف ١٢٣ .



فلولا رجاء أن تثوبوا وما أرى عقولكما إلا بعيداً ذهابها  
سقيتكما قبل التفرق شرية شديداً على باغي الظلام طلابها

يقول : لولا أني أرجو أن ترجعا عما ارتكبتاه من ظلمي لسقيتكما قبل أن  
يفارق أحداً صاحبه ، شرية يشتد طلبها ، أي طلب مثلها على من يطلب المكافأة  
على ظلمه ، أي فعلت بكما فعلاً يشابه شرية سم .

والظلام ، بالكسر : الظلم ، وأراد : على باغي جزاء الظلام ، فحذف  
المضاف .

وقال : « عقولكما » فجمع العقل في موضع التثنية ، شبهه بما في الجسد منه  
شيء واحد ، كالقلب والوجه والأنف والبطن ، كما جاء في التنزيل : ﴿ فَقَدْ صَعَتْ  
قُلُوبُكُمَا ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿ قَالَا رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا ﴾<sup>(٢)</sup> وجمع العقل هاهنا أجود من جمع الرجل فيما  
حكاه سيبويه ، من قولهم : « ضعا رجالكما ؛ لأن الأصل في هذا النحو جمع ما هو في  
الجسد .

وقد جاءت التثنية في موضع التثنية ، كقول الفرزدق :

بما في قوادينا من الشوق والهوى<sup>(٣)</sup>

وجاءت اللغتان في قول هميان بن قحافة :

ومهمهين قدفين مرتين ظهراهما مثل ظهور الثرسين

(١) في الخزانة ٣٠٥/٥ أنه جمع الظلم . قلت : ولم أجده في كتب اللغة التي بين يدي ، ولكنه مقيس  
مطرّد ، إذ كان « فعل » مما يجمع على « فعال » مثل رُمح ورماح . والذي في اللسان والقاموس أن الظلام ، بكسر  
الطاء ، مرادف للظلم .

(٢) الآية الرابعة من سورة التحريم .

(٣) سورة الأعراف ٢٣ .

(٤) سبق تحريجه في المجلس الثاني ، مع فرق في الرواية .

(٥) وهذا أيضاً والذي بعده سبقا في المجلس المذكور .



القَدْفُ : البعْدُ .

والمَرْثُ : الذى لا يُنْبِتُ مَرْعى ، وقيل : الخالى مِنَ الحيوان .

\* \* \*

ذكر أبو العباس محمد بن يزيد فى المقتضب ، هذا البيت <sup>(١)</sup> :

فأصبحوا والتوى على مَعْرِسِهِمْ وليس كلُّ التوى يُلقى المساكينُ

ذكره شاهداً على إضمار الشأن والحديث فى « ليس » فنصب « كلُّ التوى » يُلقى ، فخلت لذلك الجملة من ضمير ظاهر أو مقدّر ، يعود على مرفوع « ليس » لأن ضمير الشأن لا يعود عليه من الجملة المخبر بها عنه ضمير ؛ لأن هذا المخبر عنه هو الخبر فى المعنى ، وإنما يلزم أن يعود على الخبر عنه ضمير من الجملة المخبر بها عنه إذا كان / الخبر غير المخبر عنه ، كقولك : ليس زيد يكرمه أخوك ، فقولك : ٢/٢٠٤ « يكرمه أخوك » حديث عن زيد ، والحديث غير المحدث عنه .

ولو رفعت « كلُّ التوى » بليس لزمك أن تُقدّر ضميراً يعود إليه من الجملة ، تريد : وليس كلُّ التوى يُلقى المساكين ، وحذف الضمير العائد من الخبر إلى المخبر عنه ضعيف ، مبين لحذف العائد من الصفة إلى الموصوف ، وقد أشبعت القول فى هذا فيما تقدّم <sup>(٢)</sup> .

وهذا البيت لِحميد بن مالك الأرقط ، وكان معدوداً فى بُخلاء العرب ، ونزل به قوم فأطعمهم تمرأ ، وقال :

(١) الجزء الرابع ص ١٠٠ ، والكتاب ٧٠/١ ، ١٤٧ ، وشرح أبياته ١٧٥/١ ، والأصول ٨٦/١ ، والجليات ص ٢٥٧ ، ٢٦٣ ، والنبصرة ص ١٩٣ ، وشرح الكافية الشافية ص ٤٠٧ ، وشرح ابن عقيل ٢٤٥/١ ، وشرح الأشموني ٢٣٩/١ ، والخزانة ٢٧٠/٩ . وسيأتى فى كلام ابن الشجرى نسبة البيت وشرحه . وانظر العقد الفريد ١٨٧/٦ ، ٣٠٣ .  
(٢) فى المجلسين : الأول ، والتم الأربعين .



بأثوا وجعلتنا البرئى بينهم كأن أنيابهم فيها السكاكين<sup>(١)</sup>  
فأصبحوا والنوى على ممرسيهم وليس كل النوى يلقى المساكين

المُعَرَّس : المنزل الذى ينزله المسافر آخر الليل ، والتعريس : النزول فى ذلك الوقت ، يقول : أصبحوا وقد غطى النوى لكثرة على منزلهم ، فى زمان لا يلقى فيه المساكين أكثر النوى ، ولكنهم يأكلونه من الجهد والجوع .

ومن شعره الذى استبدل به على بخله قوله يذكر ضيفاً نزل به :

أتى يحبط الظلماء والليل دامسٌ يُسائل عن غير الذى هو أمِلُ<sup>(٢)</sup>  
فقلت لها قومي إليه فيسري طعاماً فإن الضيف لا بُدَّ نازلُ  
يقول وقد ألقى مراسيه للقرى أين لي ما الحجاج بالناس فاعلُ<sup>(٣)</sup>

(١) جُلَّة التمر : الوعاء . والبرئى : نوع من أجود أنواع التمر . وحكى الفيومى ، فى المصباح عن السهيلي ، أنه أعجمي ، ومعناه بالفارسية : حمل مبارك ، وقال : بر : حمل ، ونى : جيد . وذكره الشهاب الخفاجي ، فى شفاء الغليل ص ٤٩ ، ولم يذكره الجواليقي .

(٢) شروح سقط الزند ص ٥٣٥ ، وفصل المقال ص ٤٩٧ ، وتعليق من أمالى ابن دريد ص ١٤٤ ، وجمهرة الأمثال ٧٣/١ ، والدرّة الفاخرة ٣١٢/١ ، ومجمع الأمثال ٤٣/٢ ، وثمار القلوب ص ١٠٢ ، والعقد الفريد ١٨٧/٦ ، ٣٠٢ ، وشرح العيون ص ٣٧٨ ، وديوان المتنبي ٢٦٠/٣ ، واللسان ( بقل ) . والبيتان الأخيران فى المعارف ص ٦١١ .

والأبيات الستة نسبها البغدادى فى الخزنة ٢٥٤/٤ ، ٢٥٥ ، إلى مسكين الدارمي ، وعنها ديوانه ص ٥٧ ، ولا تصح نسبتها له .

والبيتان الأخيران نسبهما الجاحظ فى البيان ٦/١ ، إلى حميد بن ثور اللّلال ، رضى الله عنه . وعن البيان أدرجهما العلامة عبد العزيز الميمنى رحمه الله فى ديوان حميد ص ١١٧ ، وصححه شيخنا عبد السلام هارون ، رحمه الله ، فى استدرأته على الديوان ص ١٧٣ . ولهذا الشعر علاقة ببيت تقدم فى المجلس السابع والخمسين « أعاماً وقابلة » .

(٣) هكذا « مراسيه » فى الأمالى والخزنة . وفيه من الضرورة تسكين الياء ، وحققها النصب . ومثله قول رؤية :

سوى مساحين تقطيط الحق

وتقدم فى المجلس السادس عشر . والرواية فى الدرّة الفاخرة « مراسي » وكذلك فى فصل المقال ، وفى شروح السقط : « المراسي » . فأعطى الإعراب والوزن حقهما .



قوله : « أَلْقَى مَراسِيهِ » أى ألقى أثقاله ، وثبت كل الثبات ، والرُسُو : الثبات  
يَيْقِل ، ومنه قيل للعِجَال : الرُواسِي . والمَراسِي : جَمْع المِرْسَى ، وأصل المِرْسَى  
للسفينة ، وهو الذى يكون من حديد ، ويُسمَّى الأَثَجَر ، يُشَدُّ بِطَرْفِ حَبِلٍ وَيُلْقَى  
فى البحر لِيَمْنَعَ السفينة من السَّيْرِ ، فترسُوبه .

فَقُلْتُ لَعَمْرِي مَاهَذَا طَرَقْتَنَا فَكُلْ وَدَعْ الْحَجَّاجَ مَاأَنْتَ آكِلُ

/ سؤاله عن الحجَّاج هو الذى عناه بقوله : ٢/٢٠٥

يُسَائِلُ عَنْ غَيْرِ الذِّى هُوَ آمِلُ

وقوله : « طَرَقْتَنَا » أَرَادَ أَتَيْتَنَا لَيْلًا .

أَتَانَا وَلَمْ يَعِدْهُ سَحْبَانُ وَائِلُ بَيَانًا وَعِلْمًا بِالذِّى هُوَ قَائِلُ  
فَمَا زَالَ عَنْهُ اللَّقْمُ حَتَّى كَانَتْهُ مِنَ الْعِيِّ لَمَّا أَنْ تَكَلَّمَ بِأَقْلُ

أَرَادَ أَنَّهُ امْتَلَأَ مِنَ الطَّعَامِ حَتَّى كَسَبَتْهُ الْكِظَّةُ الْعِيُّ ، وَهَذَا كَقَوْلِهِمْ : « الْبِطْنَةُ  
تُذْهِبُ الْفِطْنَةَ »<sup>(١)</sup> وَلَمَّا بَدَأَ الضَّيْفُ بِالْحَدِيثِ ، وَسَأَلَهُ عَنِ الْحَجَّاجِ طَلَبًا لِلِاسْتِنَاسِ  
قَطَعَ عَلَيْهِ كَلَامَهُ بِقَوْلِهِ : مَاهَذَا طَرَقْتَنَا ، فَكُلْ وَدَعْ الْحَجَّاجَ ، وَهَذَا مِنْ نَهَايَةِ  
الْبُخْلِ ؛ لِأَنَّ مُحَادَثَةَ الضَّيْفِ مِنْ دَلَائِلِ الْكَرَمِ ، وَقَدْ مَدَّحُوا بِذَلِكَ وَمَدَّحُوهُ ، فَمِنْ  
الْمَذْحِ قَوْلُ الشَّمَاخِ<sup>(٢)</sup> :

إِنَّكَ يَا بَنَ جَعْفَرٍ نِعَمَ الْفَتَى وَنِعَمَ مَاوَى طَارِقٍ إِذَا أَتَى

(١) مجمع الأمثال ١٠٦/١ ، وقال الحافظ شمس الدين السخاوى : « هو بمصاه عن عمرو بن العاص  
وغیره من الصحابة فمن بعدهم » المقاصد الحسنة ص ١٤٥ ، ١٤٦ ، وأيضاً ص ١٢٤ ، ١٢٥ ، وانظر قولاً  
آخر لعمرو ، فى ذم البطنة ، فى شرح المقامات ١٨٦/٢ .

(٢) ديوانه ص ٤٦٤ - ٤٦٧ ، وتخريجہ فیہ . وابن جعفر : هو عبد الله بن جعفر الطيار بن  
أبى طالب .



وَرُبُّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَيَّ سُرَى صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا اشْتَهَى<sup>(١)</sup>  
 إِنَّ الْحَدِيثَ طَرَفٌ مِنَ الْقِرَى  
 وَمِنَ التَّمْدُحِ قَوْلُ عُقْبَةَ بْنِ مِسْكِينَ الدَّارِمِيِّ<sup>(٢)</sup> .

لِحَافِي لِحَافِ الضَّيْفِ وَالْبَيْتُ بَيْتُهُ وَلَمْ يُلْهِنِي عَنْهُ غَزَالٌ مُقْتَنَعٌ  
 أُحَادِثُهُ إِنَّ الْحَدِيثَ مِنَ الْقِرَى وَتَعْلَمُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْتَجِعُ

وضربت العربُ بباقلِ المثلِ في العيِّ والفهامة ، فقالوا : « أَغْيَا مِنْ بَاقِلٍ » كما  
 ضربُوا بِسَحْبَانَ وَائِلِ المثلِ في البلاغة والخطابة ، فقالوا : « أَبْلَغُ مِنْ سَحْبَانَ وَائِلٍ »  
 ووايِلُ : بَطْنٌ مِنْ بَاهِلَةَ ، وِباقلُ : أَحَدُ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ ، وقيل : هو من بني  
 مَازِنَ ، وَمِمَّا يُؤَثِّرُ عَنْهُ أَنَّهُ شَرَى ظَبِيَّةً بِأَحَدِ عَشَرَ دِرْهَمًا ، فَقِيلَ لَهُ : بِكَمْ شَرَيْتَ  
 الظبِيَّةَ ؟ فَفَتَحَ كَفَّهُ وَفَرَّقَ أَصَابِعَهُ ، وَأَخْرَجَ لِسَانَهُ ، يَرِيدُ أَحَدَ عَشَرَ ، فَأَفْلَتَتِ الظبِيَّةُ  
 فَعَبَّرُوهُ بِذَلِكَ ، فَقَالَ :

يَلُومُونَ فِي حُمَقِهِ بِاقِلًا كَأَنَّ الْحَمَاقَةَ لَمْ تُخْلَقِ<sup>(٣)</sup>  
 فَلَا تُكْثِرُوا الْعَدْلَ فِي عِيٍّ فَلَلَعِي أَجْمَلُ بِالْأَحْمَقِ

٢/٢٠٦

(١) قَيَّدَ الْبَغْدَادِيُّ تَقْيِيدًا غَرِيبًا ، فَقَالَ : « وَقَوْلُهُ وَرُبُّ ضَيْفٍ ، هُوَ يَفْتَحُ الرَّاءَ وَضَمَّ الْبَاءَ عَطَفَ عَلَى  
 يَنْعَمُ » الْخَزَانَةُ ٢٥٤/٤ ، وَقَالَ شَيْخُنَا عَبْدُ السَّلَامِ هَارُونُ ، رَحِمَهُ اللَّهُ : أَيُّ عَلَى فَاعِلٍ نَعْمَ ، وَالْوَجْهَ أَنْ يَكُونَ  
 « رَبُّ ضَيْفٍ » .

قلت : وهو الذي في الديوان ومراجعته كلها ، ويؤكدته تفسيرُ المَرْزُوقِ ، قَالَ : « يَقُولُ : رَبُّ ضَيْفٍ  
 أَتَى الْحَيَّ رَاجِعًا وَجُودَ الْقِرَى عِنْدَهُ أَنْزَلَتْهُ فَصَادَفَ فِي فَنَائِكَ زَادًا عَتِيدًا ، وَحَدِيثًا مُؤَنَسًا ... » شَرْحُ الْحَمَاسَةِ  
 ص ١٧٥١ .

(٢) وَيُنَسَّبُ أَيْضًا لِمِسْكِينَ الدَّارِمِيِّ ، وَلِعُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ ، وَلَطْفِيلِ الْغَنَوِيِّ ، وَلِغَيْرِهِمْ . رَاجِعْ دِيوان  
 مِسْكِينَ ص ٥١ ، ٧٦ ، وَدِيوانَ طَفِيلِ ص ١٠٣ ، وَالْبَيَانَ وَالتَّبْيِينَ ١٠/١ ، وَشَرْحَ الْحَمَاسَةِ ص ١٧١٩ ،  
 وَبَهْجَةَ الْمَجَالِسِ ٢٩٦/١ ، وَالْخَزَانَةَ ٢٥١/٤ .

(٣) الدَّرَةُ الْفَاخِرَةُ ص ٩٠ ، ٣١١ ، وَسَيَعِيدُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ الْكَلَامَ عَلَى « بَاقِلٍ » فِي الْمَجْلِسِ الثَّانِي  
 وَالثَّانِينَ .

(٤) الْحَاسَنُ وَالْمَسَاوِيءُ لِلْبَيْهَقِيِّ ٤٣٢/٢ ، وَبَهْجَةُ الْمَجَالِسِ ٥٥١/١ ، وَشَرْحُ الْمَقَامَاتِ ٢٢٢/٢ .



خُرُوجُ اللِّسَانِ وَفَتْحُ الْبَنَانِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْمَنْطِقِ

قال أبو الفتح عثمان في قول أبي الطَّيِّبِ<sup>(١)</sup> :

مَنْ لِي بِفَهْمِ أَهْلٍ عَصِرٍ يَدْعَى أَنْ يُحَسَّبَ الْهِنْدِيُّ فِيهِمْ بِأَقْلٍ

في هذا البيت شيءٌ يُمكن أن يُتعلَّقَ به عليه ، وذلك أنَّ باقلاً لم يُوتَ من سوءِ حسابه ، وإنما أتى من سوءِ عبارته ، فكان ينبغي أن يُذكرَ مع سوءِ العبارة الخطابةُ والفصاحةُ ، لأنَّ سوءَ العبارة والفصاحة ضِدَّانِ ، ولا يُذكرُ مع عِيِّ اللسان جُودةُ الحساب ؛ لأنهما ليسا ضِدَّينِ ، ولو قال :

أَنْ يُفَحِّمَ الْخُطْبَاءَ فِيهِمْ بِأَقْلٍ

ونحو ذلك ، كان أسوَّغَ .

وقال مَنْ رَدَّ عَلَى ابْنِ جَنَّى : ليس الأمرُ كما قال ، فإنَّ باقلاً كما أتى من سوءِ البيانِ أتى من الجهلِ بعقدِ الْبَنَانِ ، فإنه لو ثَنَى مِنْ سَبَابَتِهِ وإيهامه دائرةً ، ومن خِصْصِهِ عُقْدَةً ، لم تُفْلِتْ منه الطَّيِّبَةُ ، فقد صَحَّ قوله فيما نسبَه إليه من الجهلِ بالحساب .

وأقول : إنَّ أبا الطَّيِّبِ إنما ذَكَرَ حسابَ الْهِنْدِ ؛ لأنه مما يَعْرُبُ لِدِقَّتِهِ عن كثيرٍ من الأفهامِ الجليَّةِ والقلوبِ الذكيَّةِ ، وباقلاً كان في الطبقة العليا من البلادِ ، والحسابُ الْهِنْدِيُّ يتعذَّرُ فهمُهُ على الْعَرَبِيِّ الذكيِّ ، فكيف الْبَلِيدُ مِنْهُمْ الْعَبِيُّ<sup>(٢)</sup> !

\* \* \*

(١) ديوانه ٢٦٠/٣ ، وثَقْدَةُ الْمُتَنَبِّي يعيِّبون عليه شيئاً آخر في هذا البيت ، وهو تصغير « أهل » فهو مسترذَلٌ هنا . راجع الرسالة الموضحة ص ٣٣ ، ورسالة الغفران ص ٣٤٦ ، والصبح الْمُتَنَبِّي ص ٣٩٠ .  
(٢) هو أبو الحسن الواحدى ، في شرحه على الْمُتَنَبِّي ص ٢٧١ ، وجاء التصريح بنسبة هذا الرَّدِّ إليه في شرح الديوان المنسوب إلى العكبرى ، الموضع المذكور في تخرِيج البيت . وانظر دراستى ص ١٥٣ .  
(٣) في الواحدى والشرح المنسوب للعكبرى : بَتَّى .  
(٤) في د : الْعَبِيُّ .



قال أبو علي في الحُجَّة ، في قول الله سبحانه : ﴿ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً ﴾ : لَمَّا كَانَ الْبِنَاءُ رَفْعًا لِلْمَبْنِيِّ قَوْلًا بِالْفِرَاشِ ، الَّذِي هُوَ خِلَافُ الْبِنَاءِ ، وَمِنْ ثَمَّ وَقَعَ الْبِنَاءُ عَلَى مَا فِيهِ ارْتِفَاعٌ فِي نَصْبَتِهِ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَدْرًا ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

(١) سورة البقرة ٢٢ ، وجاء في النسختين من الأمالي : « هو الذي » بإقحام « هو » وليست في التلاوة . وكذلك لم ترد في استشهاد ابن سيده في المخصص ١٢٢/٥ ، وحكى كلام أبي علي كله ، من غير تصريح به ، ومعروف أن ابن سيده كثير الإناخة على أبي علي .  
(٢) هو أبو مارد الشَّيبَانِي - جاهلي . والبيت ضمن ثمانية أبيات في أمثال مؤرَّج ص ١٠٤ - وقد دلَّني على هذا الموضع شيخِي أبو فهر ، حفظه الله ، وهو موضعٌ عزيز - وضمن ستة أبيات ، وبدون نسبة في الشعر والشعراء ص ١٠٢ . وتراه أيضًا في البخلاء ص ٢١٤ ، والحيوان ٤٦١/٥ ، والمعاني الكبير ص ٨٩٤ ، وشرح المفضليات ص ٦١٤ ، وشرح القصائد السبع ص ١٢٥ ، والسُّمَط ص ٢٣ ، والخصائص ٣٨/١ ، والصاهل والشاحج ص ٥٤٠ ، والمخصص - الموضع السابق . واللسان ( خضض - بنى ) .

ومعنى البيت فيما ذكر أبو العلاء : « أَى لَوْ جَاءَ الْمَطَرُ وَأَتَّصَلَ لِرَعْتِ الْخَيْلِ الثَّبَتُ فَفَوَيْتَ عَلَى الْغَزْوِ وَالْغَارَةِ ، فَأَعَزَّنَا عَلَى الرَّئِيسِ صَاحِبِ الْقُبَّةِ ، فَاحْتَاجَ لَأَخْذِنَا قُبَّتَهُ أَنْ يَتَّخِذَ بِمَجَادٍ خَلْقًا عَلَى عَمُودَيْنِ يَسْتَرْ بِهَ وَيَسْتَظِلُّ » . وانظر مزيد شرح في اللسان ( بنى ) .  
وهذه تنبيهات حول البيت وروايته :

أولاً :

رُويَ عَرَفًا فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ : لَوْ وَصَلَ الْغَيْثُ أَبْنَاءَ امْرِئٍ  
وَرُويَ عَرَفًا أَيضًا فِي اللِّسَانِ ( خَضَضَ ) : لَوْ وَصَلَ الْغَيْثُ لِأُنْدَى امْرِئٍ .

ثانياً : رُويَ فِي السُّمَطِ : لَوْ وَصَلَ الْغَيْثُ لِأَبْنَيْنِ امْرِئًا

بزيادة اللام - ولم يُنَبِّهْ عَلَيْهِ الْعَلَامَةُ الْمِمْنَى - وَهُوَ خَطَأٌ قَدِيمٌ ، أَقْدَمُ مِنَ الْبَكْرِى . وَقَدْ ثَبَّهَ عَلَيْهِ أَبُو الْعَلَاءِ ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، فَقَالَ فِي الصَّاهِلِ : « وَبَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ يُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ :  
لَوْ وَصَلَ الْغَيْثُ لِأَبْنَيْنِ امْرِئًا

وكذلك ذكره أبو عمر في ( كتاب اليواقيت ) وهو خطأ لا محالة ، وإنما يفعل ذلك من لا معرفة له بعلم الأوزان ؛ لِأَنَّهُ يَرَى الْوِزْنَ وَقَدْ نَفَرَتْ مِنْهُ الْغَرِيزَةُ ، فَيَجْذِبُهُ بَطْعُهُ إِلَى مَا يَأْلَفُ . أَلَا تَرَى أَنَّ قَوْلَهُ :  
لَوْ وَصَلَ الْغَيْثُ لِأَبْنَيْنِ امْرِئًا

هُوَ نِصْفُ الرِّجْلِ التَّامِّ ، تَقْبِلُهُ الْغَرِيزَةُ بِلَا انْكَارٍ ؟ إِلَّا أَنَّهُ إِذَا فُعِلَ بِهِ ذَلِكَ بَعُدَ شَكْلُهُ مِنَ النِّصْفِ الثَّانِي . انْتَهَى كَلَامُ الْمَعْرِى . وَيُرِيدُ أَنَّ الْبَيْتَ كُلَّهُ مِنْ مَجْزُوءِ الْبَسِيطِ الْمُدَّيِّلِ ، بِشَرَطِ إِسْقَاطِ اللَّامِ مِنَ  
لَا بُنَيْنِ ، وَمِنْ هَذَا الْوِزْنِ مَا يُنْشَدُهُ الْعَرُوضِيُّونَ :



لو وَصَلَ الْغَيْثُ أَبْنَيْنَ امْرَأًا      كَانَتْ لَهُ قُبَّةٌ ، سَحَقَ بِجَادٍ

/ أَى جَعَلَنَ بِنَاءَهُ بَعْدَ الْقُبَّةِ خَلَقَ كِسَاءً ، كَأَنَّهُ كَانَ يَسْتَبْدِلُ بِالْقُبَّةِ سَحَقَ ٢/٢٠٧  
كِسَاءً ، لِإِغَارَةِ الْخَيْلِ عَلَيْهِ . انْتَهَى كَلَامُهُ .

وَأَقُولُ : الْبِجَادُ : كِسَاءٌ مُخَطَّطٌ . وَالسَّحَقُ : الْبَالِي .

وَيُقَالُ : بَنَيْتُ خِبَاءً ، أَى رَفَعْتُهُ ، وَأَبْنَيْتُ زَيْدًا خِبَاءً ، تَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ إِلَى  
مَفْعُولٍ ثَانٍ .

وَالضَّمِيرُ فِي « أَبْنَيْنَ » ضَمِيرُ خَيْلٍ قَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا ، أَوْ هُوَ إِضْمَارٌ لَهَا قَبْلَ  
الذِّكْرِ ؛ لِأَنَّ عَوْدَ الضَّمِيرِ إِلَى مَعْلُومٍ قَدْ تَقَرَّرَ فِي النَّفْسِ ، وَارْتَفَعَ فِيهِ اللَّيْسُ ، جَائِزٌ  
كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ مَا تَرَكْ عَلَيْهَا مِنْ دَابَّةٍ ﴾ (١) وَ ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴾ (٢) وَكَأَنَّ  
أَعَادَ حُمَيْدُ بْنُ مَالِكٍ الضَّمِيرَ إِلَى امْرَأَتِهِ ، وَلَمْ يَجْرِ لها ذِكْرٌ ، فِي قَوْلِهِ :  
فَقُلْتُ لَهَا قَوْمِي إِلَيْهِ فَيَسْرِي . طَعَامًا ....

وَقَوْلُهُ : « سَحَقَ بِجَادٍ » مَفْعُولٌ ثَانٍ لِأَبْنَيْنَ ، أَى جَعَلَنَهُ لَهُ بِنَاءً .

إِنَّا دَمَمْنَا عَلَى مَا نَحْيَلْتُ      سَقَدَ بِنَ زَيْدٍ وَغَمْرًا مِنْ تَمِيمٍ

ثَالِثًا : تَرَدَّدَ بَعْضُ الْمُحَقِّقِينَ فِي وَزْنِ الْيَتِ بَيْنَ مَجْزُوءِ الْخَفِيفِ ، وَبِجَزْءِ الْبَسِيطِ ، وَلَا وَجْهَ لِهَذَا التَّرَدُّدِ كَمَا  
تَرَى .

رَابِعًا : يُرْوَى « أَبْنَيْنَ » عَلَى أَنَّ الْفَاعِلَ ضَمِيرُ الْخَيْلِ . وَ « أَبْنَيْنَا » عَلَى أَنَّهُ الشَّاعِرُ وَقَوْمُهُ . وَمَالَ إِلَى هَذَا  
الْعَلَامَةُ الْمِمْنَى ، مَعَ أَنَّ الرِّوَايَةَ الْآخَرَى هِيَ الْأَشْبَعُ ، وَفَسَّرَ عَلَيْهَا ابْنُ جَنِّي ، فَقَالَ : « فَتَنْسَبُ ذَلِكَ الْبِنَاءَ  
[ الْإِبْنَاءَ ] إِلَى الْخَيْلِ ، لِمَا كَانَتْ هِيَ الْحَامِلَةَ لِلْفُرَاةِ الَّذِينَ أَغَارُوا عَلَى الْمُلُوكِ » .

خَامِسًا : قَوْلُهُ « سَحَقَ بِجَادٍ » مِنْ إِضَافَةِ الصِّفَةِ إِلَى الْمَوْصُوفِ ، وَأَصْلُهُ : بِجَادًا سَحَقًا ، أَى كِسَاءً  
بَالِيًا ، وَمِثْلُهُ « سَحَقَ عِمَامَةً » ، وَ « سَحَقَ الْبُرْدَ » . وَرَاجَعَ الْخَزَانَةَ ٢٠٩/٧ .

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ فِي الْأَوَّلَى وَالْآخِرَةِ .

(١) سُورَةُ النَّحْلِ ٦١ .

(٢) أَوَّلُ سُورَةِ الْقَدْرِ .

(٣) الَّذِي تَقَدَّمَ قَرِيبًا .



ومعنى قوله : « لو وصل الغيثُ » أن الغيثَ وقع في أرضٍ دونَ أرضي ، من المسافة التي بين الخيل وبين مَنْ أرادت الإغارةَ عليه ، فلم يكن للخيل مُرعى يُوصِلُها إلى المكان الذي تريده .

\* \* \*

سألني سائل فقال : ما العاملُ في الظرفين ، من قولهم : « بينا زيدٌ إذ جاء عمرو » ؟ ماهذان الظرفان ؟

فأجبتُ بأن الأكثرَ في الكلام أن يقال : بينا زيدٌ جاء عمرو ، فلذلك جعل بعضُ النحويِّين « إذ » هاهنا زائدة ، فزيدٌ رفعٌ بالابتداء ، وخبرُهُ محذوفٌ يجوز إظهاره ، فالتقدير : بينا زيدٌ حاضرٌ ، أو في الدار ، أو خلفَ بكر ، أو نحو ذلك ، فالعاملُ في « بينا » الفعلُ المذكور ، وممَّا جاء على إسقاط « إذ » وإظهارِ الخبرِ قولُ الشاعر :

بينما نحن بالبلالكِث فالقيا ع سراعاً والعيسُ تهوى هويّا  
خطرتُ خطرةً على القلبِ من ذك رايك وهنأ فما استطعتُ مضياً

وممَّا جاء على حذفِ الخبرِ وإثبات « إذ » قولُ الآخر :

استقْدِرَ اللهَ خيراً وارْضَيْنِ به فبينما العُسْرُ إذ دارَتْ مياسيرُ<sup>(١)</sup>

(١) هو كثير . وقيل : أبو بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخزومة . ديوان كثير ص ٥٣٨ ( الأبيات المنسوبة ) ، وشرح الحماسة للتهريزي ٢١٨/٣ ، ومعجم الشواهد ص ٤٢٨ .  
و « بلاكت » اسم لموضعين ، أحدهما فوق خير ، من طريق مصر ، والثاني بين عزة ومدين ، على طريق مصر أيضا . معجم ما استعجم ص ٢٧١ ، ٢٧٦ ، وأنشد في الموضع الثاني البيتين منسوبين إلى أبي بكر بن عبد الرحمن . و « القاع » اسم لعدة مواضع .  
(٢) نُسب هذا البيت إلى حريث بن جبلة ، وإلى ثلاثة شعراء آخرين ، وتراه مع أبيات أُخر في قصيدة صالحة للمذاكرة ، في كتب الأخبار والأدب واللغة والنحو ، وحسبك : الكتاب ٥٢٨/٣ ، وشرح أبياته ٣٦١/١ ( في سياق شاهد آخر من القصيدة ) ، ومتر صناعة الإعراب ص ٢٥٥ ، والمغنى ص ٨٣ ، وشرح أبياته ١٦٨/٢ ، وعيون الأخبار ٣٠٥/٢ ، والموقعيات ص ٦٣٢ ، والمعمرن ص ٥٢ ، وأمالى القالي ١٨١/٢ ، ودرّة الغواص ص ٧٣ ، ونزهة الألباء ص ٢٧ ، ٢٨ ( ترجمة أبي عمرو بن العلاء ) ، وأسد الغابة ٥٤١/٣ ( ترجمة غبيد بن شربة ) . ثم انظر حواشي العلامة الميمنى في السمط ص ٨٠٠ .



/ وصَوَابٌ هذا [ الكلام ] <sup>(١)</sup> عندى الحكمُ بزيادة « إذ » لأنك لجعلتها غير زائدة ٢/٢٠٨ <sup>(٢)</sup>  
 أعملت فيها الخبرَ مذكوراً أو مقدّراً ، وهى مضافة إلى الجملة الفعلية ، التى هى  
 « جاء » وفاعله ، وهذا الفعل هو الناصبُ لبيّنما ، فإذا قدّرت « إذ » مضافةً إليه  
 وهى على بابها غير زائدة ، بطلَ إعماله فى « بينا » لأن المضاف إليه كما لا يصحُّ  
 إعماله فى المضاف ، كذلك لا يصحُّ أن يعملَ فيما قبلَ المضاف ، ألا ترى أنهم لم  
 يُجيزوا فى قولهم : أنت مثلُ ضاربٍ زيداً ، تقديمَ زيد ، فيقولوا : أنت زيداً مثلُ  
 ضاربٍ .

وأما قولك : ماهذان الظرفان ؟ فإنَّ « بينَ » فى أصل وضعه ظرفُ مكان ،  
 والمرادُ به هاهنا الزمان ، كما أن « عندَ » موضوعةٌ للمكان ، وقد استعملوها للزمان ،  
 كقوله :

عندَ الصَّبَّاحِ يَحْمَدُ القَوْمُ السُّرَى <sup>(٣)</sup>

(١) ليس فى د .

(٢) حكاة ابن هشام والسيوطي عن ابن الشجرى . المغنى ص ٨٣ ، والمجم ٢٠٤/١ ، ٢٠٦ .

(٣) جاء بهامش الأصل حاشية من كلام تاج الدين الكندى ، هذا نصُّها :

« يتلو هذا البيت - يريد البيت السابق - :

وبينا المرءُ فى الأحياء مغتبطٌ إذا هو الرمسُ تُغفوه الأعاصير

جاءت فيه « إذا » كما جاءت فى الذى قبله ، وكلاهما زائد ، والخبرُ فى الثانى مذكور ، و « إذا » فيه  
 مضافة إلى الجملة الابتدائية ، والألف فى « بينا » إشباعٌ ، وليست ألف « ما » المحذوفة ميمها ، وتليها الجُمْلُ  
 من الاسم والفعل ؛ لأنها تكون ظرفاً من الزمان أضيفت إلى الجُمْل ، ولا بدُّ فى « بين » من أن يُضاف إلى  
 أكثر من واحد ، التقدير : بين أحوال كذا وكذا ، ليصحَّ المعنى ، واستمرَّ الحذفُ فيها لكثرة استعمالها ، وفى  
 استعمال « إذ وإذا » معها شبهةٌ من معنى المفاجأة ، وإنما تقع « إذ » فى موضع « إذا » هاهنا ، وفى غيره أيضاً  
 لاجتماعهما فى الإبهام .

(٤) من رجز ينسب لخالد بن الوليد ، رضى الله عنه ، ولغيره . الفاخر ص ١٩٣ ، وفصل المقال  
 ص ٢٥٤ ، ٣٣٤ ، وجمهرة الأمثال ٤٢/٢ ، ومجمع الأمثال ٣/٢ ، والمستقصى ١٦٨/٢ ، والحيوان  
 ٥٠٨/٦ . وانظر شعر الأغلب العجلي ( شعراء أميون ) ١٧٧/٢ : فالرجز يُنسب إليه أيضا .



وقد حذفوا الميم من « بينا » في الشعر ، وهو من أقيح الضرورات ، كقوله :  
 فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَاتِلْ لِمَنْ جَمَلَ رِخْوُ الْمِلَاطِ نَجِيبٌ<sup>(١)</sup>  
 أراد : فبينما هو ، فحذف ميم « ما » وواو « هو » كما حذف الآخر ياء  
 « هي » في قوله :

دَارٌ لِسُعْدَى إِذْهُ مِنْ هَوَاكَ<sup>(٢)</sup>

شَبَّهوا الواو والياء المتحركتين الأصليتين بالواو والياء الساكنتين الزائدتين ، / ٢٠١  
 في نحو : لقيته هو ، ومررت بهي ، وخذوه هو ، وإليهي .  
 فالهاء في قوله « فبيناه » مبتدأ ، وخبره « يَشْرِي رَحْلَهُ » ولم يأتِ بإذ التي  
 استعملها الآخر في قوله :

فَبَيْنَمَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ

و « يشرى رحله » : يبيعه ، يقال : شريت الشيء : إذا اشتريته ، وإذا بعته .  
 والمِلَاط : العضد .

\* \* \*

(١) يُنسَبُ لِلْعَبَّارِ السَّلُولِيِّ ، وَلِلْمُخَلَّبِ الْهَلَالِيِّ . الكتاب ٣٢/١ ( الحاشية ) وشرح أبياته  
 ٣٣٢/١ ، بقافية « طويل » ، والقوافي للأخفش ص ٥١ ، ٥٢ ، والأصول ٤٣٩/٣ ، ٤٦٠ ، والتكملة  
 ص ٣١ ، والعسكريات ص ١٩٩ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٩٦ ، والخصائص ٦٩/١ ، والإنصاف  
 ص ٥١٢ ، وشرح المفصل ٦٨/١ ، ٩٦/٣ ، وضرورة الشعر ص ٤٧ ، ١١١ ، وضرائر الشعر ص ١٢٦ ،  
 وشرح الجمل ٢٣/٢ ، واللسان ( هديد - ها ) ٤٤٦/٤ ، ٣٦٦/٢٠ ، والخزانة ٢٥٧/٥ ، وفهارسها .  
 والشاعر يشبه حاله في هوى محبوبته وشدة وجده بها ، وما ورد عليه من السرور بليها بعد ما كابد  
 من الحزن والأسى ، بحال رجل ضلّ بغيره ، فيفس منه ، وجعل يبيع رحله ومتاعه ، فبينما هو كذلك إذ سمع  
 منادياً يُبَشِّرُ به ، ويُعَرِّفُه .

(٢) الكتاب ٢٧/١ ، والأصول ٤٦١/٣ ، والعسكريات ص ١٩٩ ، والتكملة ص ٣٠ ، وإيضاح  
 شواهد الإيضاح ص ٣٩٤ ، والخصائص ٨٩/١ ، والإنصاف ص ٦٨٠ ، والفصول الخمسون ص ٢٧٤ ،  
 وشرح المفصل ٩٧/٣ ، وضرورة الشعر ص ١١١ ، وضرائر الشعر ص ١٢٦ ، وشرح الجمل ٢٣/٢ ،  
 ٥٨٨ ، والخزانة ٥/٢ ، ٢٦٤/٥ ، وفهارسها . وانظر حواشي المحققين .



## مسألة

المُعْلِمُ والمُعْلِمَةُ زيدَ عمرًا خيرَ الناسِ إِيَّاهُ <sup>(١)</sup> أنا

الجواب : أن المعلم مبتدأ ، والمعلمة معطوف عليه ، وهو يقتضى اسماً فاعلاً ،  
ويقتضى التعدى إلى ثلاثة مفعولين ، كما يقتضى ذلك فعله الذى هو أَعْلَمَ ، فزيد  
فاعله ، والهاء المفعول الأول ، وعمرًا الثانى ، وخيرَ الناسِ الثالث ، وإِيَّاهُ ضميرُ  
مصدره ، الذى هو الإعلام ، أضمره وإن لم يَجِرْ له ذِكْرٌ ، لأن المصدرَ يحسنُ  
إضماره إذا ذُكِرَ فعله أو اسمُ فاعله ، فمثال إضماره بعد ذِكْرِ فعله ، فى التنزيل قوله <sup>(٢)</sup>  
تعالى : ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْتَخُلُونَ بِمَا أَنَاءَهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ ﴾  
التقدير : البخلُ خيرًا لهم ، فحذف البُخْلُ وأضمره لدلالة ﴿ يَبْتَخُلُونَ ﴾ عليه ، وهذا  
الضميرُ هو الذى يُسَمَّى فَعْلًا ، ويُسَمَّى عِمَادًا ، فلا موضعَ له من الإعراب ،  
ومثال إضمار المصدر لدلالة اسمِ الفاعل عليه قولُ الشاعر :

إذا نُهِيَ السَّقِيَّةُ جَرَى إِلَيْهِ وَخَالَفَ وَالسَّقِيَّةُ إِلَى خِلَافٍ <sup>(٣)</sup>

وقولك « أنا » خبرُ المبتدأ الذى هو المُعْلِمُ ، والمُعْلِمَةُ وإن كان عطفًا على  
المُعْلِمِ فإنه هو المُعْلِمُ ، لأنه وصِفَ له ، فلذلك كان « أنا » خبرًا عنهما معًا ،  
فالتقدير : المُعْلِمُ المُعْلِمَةُ زيدَ عمرًا خيرَ الناسِ أنا .

(١) حكى هذه المسألة عن ابن الشجرى : السيوطى فى الأشباه والنظائر ١٦٩/٣ ، وأصلها عند المبرد  
فى المقتضب ١٢٤/٣ - ١٢٦ . وانظر شرح الكافية ٤٧/٣ .

ومثل هذه المسألة يراد بها التدريبُ والتدريبُ ، فلا ينبغي أن تُتخذَ سببًا للطعن فى النحو والنحاة .

(٢) فى الأصل « الفاعل » خطأ ، وصوابه فى د ، والأشباه .

(٣) سورة آل عمران ١٨٠ . وجاء فى الأصل ﴿ تحسبن ﴾ بالناء الفوقية ، وجاء فى د ﴿ تحسبن ﴾  
بالياء التحتية . وتقدم الحديث عنهما فى المجلس الثامن والثلاثين .

(٤) فرغَتْ منه فى المجلس العاشر .

(٥) فى د : « والمعلمة » بإقحام الواو . ولم ترد فى الأشباه ، وهو صواب الكلام .



ومثل ذلك قولك : القائم والواضع يده على رأس زيد جعفر ، جمعت بخبر واحد ، لأن المعنى : الذى قام ووضع يده على رأس زيد جعفر ، فهذا يحسن فى ٢/٢١٠ أسماء الفاعلين وغيرها من الصفات ، والأغلب أن يكون / هذا مع تكرير الصفات كقولك : زيد الظريف والعاقل ، الكريم ، ومنه قول ابن زبابة<sup>(١)</sup> .

يَالْهَفَ زَبَابَةَ لِلْحَارِثِ الصَّابِجِ فَالْغَانِمِ فَالْآيِبِ

فقوله : « للحارث الصابج فالغانم فالآيب » عبارة عن شخص واحد .

\* \* \*

(١) شاعر جاهلى ، واختلف فى اسمه ، فقليل : سلمة بن مالك بن ذهل ، وقيل غيره . راجع ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه ( نواذر المخطوطات ) ٣٢٠/٢ ، ومعجم الشعراء ص ١٥ ، والسَّمط ص ٥٠٤ ، والخزانة ١٠٧/٥ ، ٥/١١ . وقيل : إن « زبابة » اسم أبيه لا أمه .

و « زبابة » اسم مرتجل ، من الأزيب ، وهو النشاط . المبهج ص ٥١ .

وانظر الشاهد - مع المراجع السابقة - فى : شرح الحماسة للمرزوق ص ١٤٧ ، وللتبريزى ١٤٢/١ ، والكشاف ١٣٣/١ ، وتفسير القرطبي ٦٢/١٥ ، والمغنى ص ١٦٣ ، وشرح أبياته ٣٠/٤ .

و « الحارث » هو الحارث بن همّام بن مرة الشيباني .



## المجلس السادس والستون

لولا : حرفٌ وُضع لمعنيين ، أحدهما : التَّحْضِيضُ ، والآخَرُ : امتناعُ الشيء لوجود غيره .

فالموضوعُ للتَّحْضِيضِ مختصٌّ بالفعل ، ماضياً ومستقبلاً ، وظاهراً ومقدَّراً ، تقول : لولا أكرمتَ زيداً ، ولولا تُكرِّمُ جعفرًا ، كما جاء في التنزيل : ﴿ فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿ لَوْلَا يَنْهَاهُمُ الرَّبَّانِيُّونَ وَالْأَنْحِبَارُ ﴾<sup>(٢)</sup> .

و قال بعضُ النحويين : إنّ « لولا » هذه قد استُعملت للتوبيخ ، كقوله تعالى : ﴿ لَوْلَا جَاؤَا عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ ﴾<sup>(٣)</sup> ومثال تقدير الفعل بعدها ، أن يقول لك : جئتُك ماشياً ، فتقول : فلولا راكباً ، تريد : فلولا جئتُ راكباً ، وكذلك إذا قال : سأعطي زيداً ، فقلت : فلولا محمداً ، أردت : فلولا تُعطي محمداً ، قال الأشهبُ بنُ رُمَيْلة :

تُعْذُونَ عَقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ      بَنَى ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمِيِّ الْمُفْتَنَا<sup>(٤)</sup>

(١) سورة التوبة ١٢٢ .

(٢) سورة المائدة ٦٣ . وانظر دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٢/٦٩٠ - ٦٩٦ ، ورحم الله مؤلفه رحمة واسعة سابقة ، فقد دلّ الناس على علمٍ كثير . ثم انظر المقتضب ٣/٧٦ .

(٣) يقول ابن مالك عن حروف التحضيض ( هلاً وألاً ولولاً ولوما ) : « وقُلْما يخلو مصحوبها من توبيخ » . التسهيل ص ٢٤٤ ، وقصر ابن هشام استخدام « لولا » في التوبيخ على الماضي ، وذكر الرضی أن معناها إذا دخلت في الماضي التوبيخ واللوم على ترك الفعل ، لكنه قال أيضاً : « وقُلْما تُستعمل في المضارع أيضاً إلا في موضع التوبيخ واللوم على ما كان يجب أن يفعله المخاطب قبل أن يُطلب منه » . المغني ص ٢٧٤ ، وشرح الكافية ٤/٤٤٢ ، ٤٤٣ ، وانظر مراجع تخريج البيت التالي .

(٤) سورة النور ١٣ .

(٥) فرغت منه في المجلس الخامس والثلاثين ، وزد على ما ذكرته هالك : حروف المعاني للزحاحي ص ٤ ، والأزهية ص ١٧٧ ، وشرح الحماسة ص ١٢٢١ .



أراد : لولا تَعُدُّونَ الكَمِّيَّ ، أى ليس فيكم كَمِّي فتَعُدُّوه .

والضربُ الآخرُ ، يدخلُ على جملتين ؛ فيربطُ إحداها بالأخرى ، ويجعلُ الثانيةَ جواباً للأولى ، فالأولى منهما مبتدأ وخبر ، والثانية فعلٌ وفاعل ، ويحتاج إلى اللام في الجواب ، كاحتياج « لو » إليها في نحو : لو جئتنى لأكرمُتك ، تقول : لولا زيدٌ لجئتُك ، فزيدٌ رفعٌ بالابتداء ، وخبره محذوفٌ لعلم السامع به ، تقديره : لولا زيدٌ حاضرٌ أو عندك ، أو نحو ذلك ممّا يعرفه المخاطب ، لجئتُك .

وجعل سيبويه أصلَ المسألة : زيدٌ بالبصرة خرج عمرو ، فلا تعلقٌ لإحدى ٢/٢١١ الجملتين بالأخرى ، فإذا / دخلت « لولا » علقتُ أحدَ الكلامين بالآخر ، فقلت : لولا زيدٌ لخرج عمرو ، حذفوا الخبر حين فهم المعنى مع كثرة الاستعمال .

وأقول : إنَّ خبرَ المبتدأ بعد « لولا » قد ظهر في قوله تعالى : ﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ ﴾<sup>(١)</sup> وكذلك ﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ وَرَحْمَتُهُ لَهَمَّتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ أَنْ يُضِلُّوكَ ﴾<sup>(٢)</sup> وربما جاء بعدها مكانَ المبتدأ الفعلُ والفاعل ، لاستواء هاتين الجملتين في المعنى ، ألا ترى أن قولك : زيدٌ قام ، وقام زيدٌ ، معناهما واحد ، قال الجَمُوحُ أحدُ بنى ظَفَر ، مِن سُلَيْمِ بْنِ مَنْصُور :

لَا دَرْدَرُكَ إِنِّي قَدْ رَمَيْتُهُمْ      لَوْلَا حُدِدْتُ وَلَا عُذِرِي لِمَحْدُودٍ<sup>(٣)</sup>

(١) قدّره ابن هشام ، « لولا عددتم » وأورد عليه كلاماً ، انظره في الموضع السابق من المغنى ، وراجع الخزانة ٥٦/٣ .

(٢) لم أعرف موضعه في الكتاب ، لكنَّ سيبويه ذكر شيئاً قريباً منه في ١٢٩/٢ .

(٣) سورة النساء ٨٣ .

(٤) السورة نفسها ١١٣ . وقد تعقب ابنُ هشام ابنَ الشَّجَرِي في ظهور خبر المبتدأ بعد « لولا » بما ذكره في دراستي ص ٦٢ ، وانظر دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٦٧٨/٢ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ .

(٥) البيت من قصيدة للجموح في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧١ ( في يوم نبط ، وهو يوم ذات البشام ) وذكر ابن يربى أن البيت يُنسب أيضاً لراشد بن عبد ربه السلمى . التنبيه والإيضاح ١٦٤/٢ . وراشد بن عبد ربه « هذا صحابى جليل ، وكان اسمه غَوِيّاً أو غَاوِيّاً ، فسماه النَّبِيُّ ﷺ راشداً . الإصابة ٤٣٤/٢ .



(١) أى لولا الحَدُّ والحِرمان .

وقال الفرء وغيره من الكوفيين : لولا ترفع ما بعدها ، لانعقاد الفائدة بها .

قال أبو سعيد : والصحيح ما قاله سيبويه : ألا ترى أن الفعل قد وقع بعدها في قول الجُمُوح : « لولا حُدِثْتُ » وكلَّ حرف يليه الاسم والفعل ، فما بعده رَفَعُ بالابتداء ، نحو إنما وكأنما ، وهل وألف الاستفهام .

وأقول : إن الاحتجاج لسيبويه بوقوع الفعل بعدها ضعيف ؛ لأنه لم يُسمع إلا في البيت الذى تقدَّم ذكره ، والوجه في الاحتجاج لسيبويه : أننا لم نَرِ حرفاً يرفع اسماً إلا وهو ينصبُّ آخر ، كإن وأخواتها ، و « لا » في نحو : لا رجل أفضل منه .

= والبيت الشاهد في الأزهية ص ١٧٩ ، وشرح القصائد السبع ص ٥٥١ ، والمخصص ١٩٠/١٥ ، والإنصاف ص ٧٣ ، والمساعد ٢٢٤/٣ ، وشرح المفصل ١٤٦/٨ ، والخزانة ٤٦٢/١ ، ٢٤٧/١١ ، واللسان ( عذر ) .

وقوله « دَرَك » يُضبط في بعض هذه الكتب بفتح الكاف ، والصواب الكسر ، لأن قبل البيت : قالت أُمَامَةُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا هَلَّا رَمَيْتُ بَعْضَ الْأَسْهُمِ السُّودِ وأُمَامَةُ : امرأته .

وقوله : « حُدِثْتُ » أى حُرِمْتُ ومُنِعْتُ . والعُدْرَى مقصوراً : المَغْلِرَة .

(١) هاهنا بهامش الأصل حاشية لم أتبين منها إلا هذا الذى تراه :

« إنه ليس في هذا البيت ... لا دَر دَرَك ، لمن يدعى جواز وقوع الفعل بعد « لولا » التى يلزمها المبتدأ ؛ لأن « لا » هذه هى التى تقع موقع « لم » نحو قوله تعالى : ﴿ فَلَا صَدْقَ وَلَا صِلَى ﴾ ، وقول الشاعر : وأنى عبيد لك لا أَلَمَّا

وليست المركبة مع « لو » التى يمتنع بها الشيء لوجود غيره ، ومن تأوّل البيت على غير هذا فقد تعسف .

قلتُ : ووقوع « لا » موقع « لم » عاجله ابن الشعري في المجالس : الثانى والعشرين ، والخامس والخمسين ، والسابع والستين .

(٢) على أنها نائبة مناب الفعل .

(٣) هذا الاحتجاج لسيبويه منتزَع من كلام أبى على ، في كتاب الشعر ص ٦٦ .



/ ولا كَرِيمٍ مِنَ الْوِلْدَانِ مَصْبُوحٌ<sup>(١)</sup>

و « ما » في لغة أهل الحجاز ، فهذه حُجَّةٌ لمذهب سيبويه ، قاطعةٌ بصحته  
وإذا أتيت بالمضمر بعد « لولا » فالوجه أن تأتي بالرفوع المنفصل ،  
كقولك : لولا أنا ، ولولا أنت ، ولولا نحن ، كما جاء في التنزيل : ﴿ لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا  
مُؤْمِنِينَ ﴾<sup>(٢)</sup> .

وإن شئت جئت بالمتصل المخفوض فقلت : لولاك ولولاي ، ولولاكم ، قال يزيد  
ابن الحكم الثقفى :

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طِخَتْ كَمَا هَوَى  
بَأَجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ النَّيْقِ مُنْهَوَى<sup>(٣)</sup>  
وقال آخر :

لولاك ماصمنا ولا صلينا<sup>(٤)</sup>

(١) صيلته :

ورد جازرهم خرفاً مصرمةً في الرأس منها وفي الأصلاب غليخ  
إذا اللقاح غدت ملقى أصبرتها ولا كريم من الولدان مصبوح

وينسبان لحاتم الطائي ، ولأبي ذؤيب . والصحيح أنهما لرجل من الثبيت - حى من الأنصار - واسمه  
عمرو بن مالك بن الأوس . ديوان حاتم ص ٣١١ ، وتخرج الشعر فيه . وانظر أيضا : الأصول ٣٨٥/١ ،  
والموجز ص ٥٣ ، والبصريات ص ٤٩٢ ، والإيضاح ص ٢٤٠ ، وإيضاح شواهد ص ٢٧١ ، وشرحه :  
المقتصد ص ٨٠٣ ، وشرح أبيات سيبويه ٥٧٣/١ ، والبصرة ص ٣٩٢ ، والخزانة ٦٨/٤ ، استطرادا .  
(٢) عقد ابن الشجرى فصلاً في وقوع المضمر بعد « لولا » ، في المجلس السابع والعشرين .  
(٣) سورة سبأ ٣١ .

(٤) القصيدة التي منها هذا الشاهد تقدمت في المجلس المذكور ، وانظر هذا في الكتاب ٣٧٤/٢ ،  
وشرح أبياته ٢٠٢/٢ ، ومعاني القرآن ٨٥/٢ ، والمقتضب ٧٣/٣ ، والخصائص ٤٧٣/١ ، والمنصف  
٧٢/١ ، والخزانة ٣٣٦/٥ ، وغير ذلك كثير ، مما تراه في تخرج المسألة في المجلس السابع والعشرين .  
(٥) هكذا ، والمحفوظ :

والله لولا الله ما اهتدينا ولا تصدقنا ولا صلينا

وروى :

لأهم لولا أنت ما اهتدينا



واختلف النحويون في المتصل هاهنا ، فزعم الخليل وسيبويه أنه مخفوضٌ ، لأن لفظه لفظ الضمير المخفوض .

وقال الأخفش والفرّاء : إنه ضميرٌ خَفَضَ ، استُعِيرَ للرفع ، كما استُعِيرَ ضميرُ الرفع للخَفَضَ ، في قولهم : « ما أنا كَأَنْتَ ، ولا أنت كَأَنَا » وأبو العباس المبرد يأتي استعمالَ المتّصل بعد « لولا » ويعوّل على ما جاء به القرآن ، وقد أشبعتُ الكلامَ في هذا النحو فيما تقدّم <sup>(١)</sup> .

وزعم قومٌ من الكوفيّين أن « لولا » قد استعملت بمعنى « لم » واحتجّ بقوله تعالى : ﴿ فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ آمَنَتْ فَنَفَعَهَا إِيمَانُهَا إِلَّا قَوْمٌ يُونُسَ ﴾ قال : معناه : لم تكن قريةٌ آمَنَتْ عندَ نزولِ العذاب ، فنفعها إيمانُها إِلَّا قومَ يونس ، وكذلك ﴿ فَلَوْلَا كَانَ مِنَ الْقُرُونِ مِنْ قَبْلِكُمْ أُولُو بَقِيَّةٍ يَنْهَوْنَ عَنِ الْفَسَادِ فِي الْأَرْضِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّنْ أَنْجَيْنَا مِنْهُمْ ﴾ وهذا التقديرُ موافقٌ للمعنى ، ومباينٌ لأصحِّ الإعرابين ؛ لأنَّ المستثنى بعد النفي يَقْوَى فيه البدلُ ، ويجوز النصبُ ، ولم يأت في الآيتين إِلَّا النصبُ .

وشبّه سيبويه حذفَ خبرِ المبتدأ بعد « لولا » بأشياء من المحذوفات ، كقولهم : / « إِمَّا لَا » وأصله ، فيما زعم الخليل ، أنهم أرادوا : إن كنتَ لاتفعل كذا فافعلْ كذا ، ومعنى هذا الكلام أن رجلاً لزمته أشياء يفعلها ، فامتنع ، فرضى

= وهو من رجز ينسب لعامر بن الأكوع ، ولعبد الله بن رواحة ، رضى الله عنهما . صحيح البخارى ( باب غزوة الخندق ، من كتاب الجهاد ) ١٤٠/٥ . وصحيح مسلم ( باب غزوة الأحزاب ، من كتاب الجهاد ) ص ١٤٣٠ ، والسيرة النبوية ٣٢٨/٣ ، وطبقات الشافعية ٢٥٧/١ ، ٢٥٨ ، وشرح المفصل ١١٨/٣ ، وديوان عبد الله بن رواحة ص ١٠٧ .

(١) في المجلس السابع والعشرين .

(٢) راجع الدراسة ص ٦٢ ، ٦٣ .

(٣) سورة يونس ٩٨ .

(٤) سورة هود ١١٦ .

(٥) الكتاب ١٢٩/٢ ، راجع المجلس الثانى والأربعين .



منه صاحبُه ببعضها ، فقال : افْعَلْ هذا إمَّا لا ، أى افْعَلْ هذا إن كنت لاتفْعَلْ جميعَ مايلزُمُكَ ، وزاد « ما » على « إن » وحَذَفَ « كان » ومايتصل به ، وكثُر ذلك في كلامهم حتى صارت « لا » مع ماقبلها كشيء واحد ، ولذلك أمالوا الألف من « لا » وهى لاثمال في غير هذا الكلام .

وذكر سيبويه قولهم <sup>(١)</sup> : « حينئذ ، الآن » يريدون : واسمَع الآن ، قال أبو سعيد : أى كان الشيء الذى تذكُر واسمَع الآن ، وذكر سيبويه [ قولهم <sup>(٢)</sup> ] « ماأغفلَه عنك شيئاً » وفسره بقوله : أى دَع الشكَّ عنك ، ثم قال : فحذف هذا لكثرة استعمالهم هذا الكلام .

وأقول : إنه قد روى عن أبى عثمان المازنى ، أنه قال : سألتُ الأخفش عن قوله ، يعنى سيبويه : « ما أغفلَه عنك شيئاً » مامعناه ؟ فقال لى : لم أزل أسأل عن هذا .

وقال المازنى <sup>(٣)</sup> : سألتُ الأصمعى وأبا زيد وأبا مالك عنه ، فقالوا : مائندرى ماهو .

(١) في الموضع السابق .

(٢) زيادة من د .

(٣) الموضع السابق من الكتاب ، وتأويل مشكل القرآن ص ٩٠ ، والبغداديات ص ٢٦٩ ، وأخبار أبى القاسم الزجاجى ص ٢١٦ ، ٢١٧ ، وأورد عليه كلاماً كثيراً ، ومنه كلام شيخه الزجاج ، الذى حكاه ابن الشجرى .

هذا وقد ذكر الجوهري هذا القول فى الصحاح ، ترجمة ( عقل ) : « ما أغفلَه عنك شيئاً » بالعين المهملة والقاف ، وردّه عليه صاحبُ القاموس ، وابنُ بَرى ، فى اللسان ( عقل )

(٤) فى د : « هلال » . وكانت فى الأصل « مالك » ثم عبث بها عابث وغيرُها إلى « هلال » وأعاد كتابتها فى المامش كذلك ، وهو خطأ ، و « أبو مالك » هو عمرو بن كُرَيْكِرَة - بكسر الكافين ، كما فى القاموس كان يُعلَم فى البادية ويُورَق فى الحَضَر ، أى يشتغل بالوراقة ، وهى التَّشْخ . ويقال : انه كان يحفظ اللغة كلها ، قال ابن منذر : « كان الأصمعى يُجيب فى ثلث اللغة ، وكان أبو عبيدة يُجيب فى نصفها ، وكان أبو زيد يُجيب فى ثلثها ، وكان أبو مالك يُجيب فيها كلها » . وقد سمع الجاحظ منه . مراتب النحويين ص ٤١ ، وإنباه الرواة ٣٦٠/٢ ، والبيان والتبيين ٢٣/٤ .



وقال أبو إسحاق الزجاج : سمعتُ أبا العباس المبرّد يقول : كان أصحابنا لا يعرفون معنى هذا الحرف ، يعنى المازنيّ والجرمي .

وقال أبو سعيد : ما فسرّه مَنْ مضى إلى أن مات المبرّد ، وفسرّه الزجاج ، فقال : معناه على كلامٍ قد تقدّم ، كأنّ قائلاً قال : زيدٌ ليس بغافلٍ عنى ، فقال المُجيب : بلى ما أغفله عنك ! أراد أن يبعثه على أن يعرف صحّة كلامه ، فقال : انظر شيئاً ؛ فإنك تعرفُ صحّة ما أقول لك ، كما تقول : انظر قليلاً . انتهى ما حكاها عن الزجاج .

وقوله : « ما أغفله عنك » تعجّب بمقتضى هذا الكلام ، وبقي فيه أن قوله : دَعِ الشكَّ عنك ، لا يتصل بما قاله .

ووجدت بخطّ أُمّ الفرج سعيد بن علي بن السّلاليّ الكوفيّ ، ما أملاه عليه أبو العلاء المعريّ ، ونسبه المعريّ إلى بعض النحويّين . / ولم يُسمّه ، قال : إن الذي ٢/٢١٤ قيل له هذا الكلام كان له صديقٌ عوّده أن يبرّه ويُحسنَ إليه ، وأنه ذكر صنيعه به ، فقال له السامع : ما أغفله عنك ! شيئاً ، قال : فالكلام يتمُّ عند قوله : « عنك » وقوله : « شيئاً » من كلامٍ مستأنف ، كأنّه قال : فكّر شيئاً ، أى تفكيراً قليلاً ، أى إنه قد انتقل عن الحال التي كنت تجده عليها ، فكأنّ الرجل المُثني على الصديق شكٌّ في أمره ، ولم يدرِ ما أغفله عنه ، فقال له مَنْ حضر : فكّر شيئاً ، أى دَعِ الشكَّ ؛ لأنه إذا فكّر وجب أن يصحَّ له الأمر .

وقال المعريّ : إن المراد بقوله : ما أغفله عنك ، التعجّب ، ويَحْتَمِلُ أن يكون استفهاماً ، كأنه قال : أيّ شيءٍ أغفله عنك ؟



## هذه أبياتُ أَلغازٍ سُئِلَتْ عنها

اسْمَعْ أبا الأَزهري ما أقولُ عليك فيما نابنا التَّعْوِيلُ  
مسألةً أَغفلها الخليلُ يَرَفَعُ فيها الفاعِلُ المفعولُ  
ويُضَمُّرُ الوافرُ والطويلُ

فأُجِبْتُ : بأن الإضمار من الألقاب العروضية والنحوية ، وهو في العروض :  
لَقَبُ زِحَافٍ يقع في البحر المسمَّى الكامل ، وهو أن يُسَكَّنَ الحرفُ الثاني من  
مُتَفَاعِلُنْ ، فيصير مُتَفَاعِلُنْ ، فيُنْقَلُ إلى مُسْتَفْعِلُنْ ، والبحران الملقَّبَانِ الطويلُ والوافرُ  
ليس الإضمار من ألقاب زِحَافِهِمَا .

والإضمارُ في النحو : أن يعودَ ضميرٌ إلى متكلِّمٍ أو مخاطَبٍ أو غائبٍ ،  
كقولك في إعادةِ الضميرِ إلى الغائبِ : زيدٌ قامَ وبِشْرٌ لقيتهُ ويكرُّ مررت به ، فهذا  
هو الإضمارُ الذي أراده بقوله :

ويُضَمُّرُ الوافرُ والطويلُ

لا الإضمارُ الذي هو زِحَافٌ .

وقد وضعتُ في الجواب عن هذا السؤالُ كلاماً يجمع إضمارَ الطويلِ والوافرِ ،  
ورَفَعَ المفعولَ للفاعلِ ، وهو قولك : ظننتُ زيدا الطويلَ حاضراً أبوه ، وحسبتُ عمراً  
٢/٢١٥ الوافرَ العقلَ / مقيماً أخوه .

فقولك : حاضراً ومقيماً : مفعولان لظننتُ وحسبتُ ، وقد ارتفع بهما أبوه  
وأخوه ، كما يرتفعان بالفعل لو قلت : يحضرُ أبوه ويُقيمُ أخوه ، والهاءُ في قولك أبوه :  
ضميرُ الطويلِ ، والهاءُ في قولك : أخوه : ضميرُ الوافرِ ، فقد أضمرتُ هذينِ الاسمينِ  
بإعادتك إليهما هذينِ الضميرينِ .

(١) حكاها السيوطي في الأشباه والنظائر ٢/٦٥٥ ، ٦٥٦ ، عن ابن الشجري .



وقولك : أبوه وأخوه : فاعلان ، رفعهما هذان المفعولان ، مفعولا ظننت وحسبت . وبالله التوفيق والتسديد .

\* \* \*

قال أبو بكر بن مجاهد : قرأ عاصم<sup>(١)</sup> في رواية أبي بكر : ﴿ نُجِّيَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ بنون واحدة مشددة الجيم ، على ما لم يُسَمَّ فاعله ، والياء ساكنة ، قال : ورؤي عبيد عن أبي عمرو ، وعبيد عن هرون عن أبي عمرو ، كذلك ، وهو وهم ، لا يجوز هاهنا الإدغام ؛ لأن النون لا تُدغم في الجيم ، وإنما خَفِيت لأنها ساكنة تخرج من الحياشيم ، فحذفت في الكتابة ، وهي في اللفظ ثابتة ، ومن قال : مُدْغَم ، فهو غلط .

قال أبو علي : القول في ذلك أن عاصمًا ينبغي أن يكون قرأ ﴿ نُجِّي ﴾ بنونين ، وأخفى الثانية ، لأن النون تُخَفَى مع حروف الفم ، ولا تُبَيَّن ، فالتبس على السامع الإخفاء بالإدغام<sup>(٢)</sup> ، من حيث كان كل واحد من الإخفاء والإدغام غير مُبَيَّن ، ويُبَيَّن ذلك إسكانه الياء من نُجِّي ؛ لأن الفعل إذا كان مبنياً للمفعول به وكان ماضياً لم يُسَكَّنْ آخره ، وإسكان آخر الماضي إنما يكون في قول من قال في

(١) سورة الأنبياء ٨٨ ، وانظر السبعة ص ٤٣٠ ، والكشف عن وجوه القراءات ١١٣/٢ ، ومشكل إعراب القرآن ٨٧/٢ ، وتأويل مشكل القرآن ص ٥٤ ، ٥٥ ، والبغداديات ص ٣٦٩ ، والخصائص ٣٩٨/١ ، والبحر ٣٣٥/٦ ، وإبراز المعاني ص ٥٩٩ - ٦٠١ .

وانظر أيضا معاني القرآن للفراء ٢١٠/٢ ، وللزجاج ٤٠٣/٣ ، وإعراب القرآن للنحاس ٣٨٠/٢ ، ٣٨١ ، والمحاسب ١١١/٢ ، ١٢١ ، في أثناء سورة النور ، وسورة الفرقان ، ولم يذكره في سورة الأنبياء .

قلت : ولم أجد من نسب هذه القراءة إلى أبي عمرو إلا ابن مجاهد ، وسائر كتب القراءات تضع مكانه ابن عامر .

(٢) في الأصل « هكذا » ، وأثبت ما في د ، ومثله في السبعة [ الطبعة الأولى ، وسقطت في الطبعة الثانية ] وفيه زيادة : « قالا مدغمة » .

(٣) الذي في السبعة : لأن النون الأولى متحركة والثانية ساكنة ، والنون لا تُدغم ...

(٤) شرح المفصل ٧٥/٧ ، وأوضح المسالك ٤١٠/٤ ، والإفصاح ص ٩٤ ، ٩٥ .



رُضِيَ : رُضَاً ، وليس هذا منه ، فإسكان الياء يدل على أنه قرأ ﴿ تُنْجِي ﴾ كما روى حفص عنه .

ومما يمنع أن يُظَنَّ ذلك به نصبه قوله المؤمنين من ﴿ تُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ولو كان على ما لم يُسمَّ فاعله لوجب أن يُرفع .

فأما قول من قال : إنه يُسند الفعل إلى المصدر ، ويُضمره ؛ لأن الفعل دُلَّ عليه ، فذلك ممَّا يجوز في ضرورة الشعر ، فالييت الذي أنشده :

ولو وَلَدَتْ قَفِيرَةٌ جِرَوُ كَلْبٍ لَسُبُّ بِذَلِكَ الْجِرَوِ الْكِلاَبِ<sup>(١)</sup>

٢/٢١٦ / لا يكون حُجَّةً في هذه القراءة ، وإنما وجهها ما ذكرنا أن الراوي حسب الإحفاء إذغاماً ، ألا ترى أن الفعل المبني للمفعول ينبغي أن يُسند إليه كما يُسند المبني للفاعل إليه ، وإنما تُسند هذه الأشياء إلى الظروف والحروف الجارة ، إذا لم يُذكر المفعول به ، فأما إذا ذكر المفعول به فلا تُسند إلى غيره ؛ لأن الفعل له فهو أولى به ، وإنما حذفت النون من الخط كراهية لاجتماع صورتين متفقتين ، وقد كرهوا ذلك في الخط في غير هذا الموضع ، وذلك أنهم كتبوا نحو الدنيا والعليا والحُذيا ، بالألف ، ولولا الياء التي قبل الألف لكتبوها بالياء ، كما كتبوا : بُهَمَى وَحُبَلَى وَأُخْرَى ، ونحو ذلك بالياء ، فكما كرهوا الجمع بين صورتين متفقتين في هذا

(١) وهي لغة طيء . الكتاب ١٨٧/٤ ، والخزانة ٤٩٥/٩ ، وشرح المفصل ٧٦/٩ ، وانظر أيضاً الكتاب ١٢٩/١ ، والشعر والشعراء ص ٢٨٧ ، والجمهرة ١٤٢/٢ ، والسُّمَط ص ٤٩٦ .  
(٢) في د : والبيت .

(٣) نسبة البغدادي في الخزانة ٣٣٨/١ ، لجريه يهجو الفرزدق . وليس في ديوان جريه ، ولا في النقائض . والبيت من غير نسبة في : تأويل مشكل القرآن ص ٥٦ ، وإعراب القرآن للنحاس ١٢٩/٣ ، والخصائص ٣٩٧/١ ، والحجة المنسوب لابن خالويه ص ٢٢٦ ، والإفصاح ص ٩٣ ، وأمالى ابن الحاجب ١٥٠/٣ ، وشرح المفصل ٧٥/٧ ، وشرح الجمل ٥٣٧/١ ، والجمع ١٦٢/١ ، وتفسير القرطبي ٣٣٥/١١ ، ١٦٢/١٦ .

و « قفيرة » بتقديم القاف على الفاء ، وبالراء المهملة مصغراً : اسم أم الفرزدق . والجرو مثلث الجيم : ولد السباع ، ومنها الكلب .



النحو ، كذلك كَرِهوا في تُنَجِّي ، فحذفوا النون الساكنة ، فالوجه فيه كما رواه حفص . انتهى كلامُ أبي علي .

وأقول : إنَّ القراء هو الذي رَوَى البيت شاهداً على أنَّ « تُنَجِّي » مبنيٌّ للمفعول ، وأنه مستندٌ إلى المصدر المقدر ، والمراد : لسبِّ السَّبِّ بذلك الكِلَاب ، وكان الأصل : لسبِّ الكِلَابِ السَّبِّ بذلك ، أي بولاد ذلك الجِرو ، وهذا كما قال أبو علي إنما يجوز في ضرورة الشعر ، وإذا كان إسنادُ الفعل إلى المصدر الظاهر الموصوف ، ونصبُ المفعول به ممَّا لا يحتمله إلَّا الضرورة ، فما ظنُّك بالمصدر المقدر ، كقولك في التصريح بالمصدر : ضَرِبَ الضربُ الشديدُ زيداً .

وأقول : إن الذي قاله أبو بكر بن مجاهد وأبو علي في هذه القراءة ، من الردِّ على مَنْ ظنَّ أنَّ النون تُدغم في الجيم ، ومن إفساد ماذهب إليه القراء في البيت الذي أورده ، ومن الاحتجاج في إبطال كون الفعل مبنياً للمفعول مع سكون يائه ونصب المؤمنين ، قولٌ سديدٌ ، يشهدُ بصحَّته مقياسُ العربية .

وخطَرُ لي في هذه القراءة وجْهٌ يُخرج الفعلَ من بنائه للمفعول ، وعن إدغام النون / في الجيم ، ولا يُخرجه عن قياس كلام العرب ، وهو أن يكون القارئ ٢/٢١٧ ﴿ تُنَجِّي ﴾ أراد : تُنَجِّي ، مفتوح النون مشدَّد الجيم ، فحذف النون الثانية كراهةً توالي مثلين متحرِّكين ، كما حذف التاء من قرأ ﴿ تَذْكُرُونَ ﴾ خفيف الذال ، حذف

(١) لم أجده في كتابه معاني القرآن ، وإن كان قد ذكر ذلك الوجه الذي رده أبو علي .

وقد ذكرت الموضوع في المعاني ، عند تخرُّج القراءة .

(٢) الحقُّ أن هذا الذي خطر لابن السجري إنما هو كلامُ ابن جني في الخصائص ٣٩٨/١ . ومن قبله

على بن سليمان [ الأخفش الصغير ] كما ذكر النحاس ، في إعراب القرآن ٣٨١/٢ .

(٣) وهي قراءة حفص وحمة والكسائي . وذكر سيبويه أنها قراءة أهل الكوفة ، وهؤلاء الثلاثة هم

قُراء الكوفة . الكتاب ٤٧٧/٤ ، والكشف عن وجوه القراءات ٤٥٧/١ ، في توجيه الآية (١٥٢) من سورة

الأنعام . وقد جمع أبو بكر بن مجاهد وجوه القراءة في هذه الآية ونظائرها ، في السبعة ص ٢٧٢ ، ٢٧٣ .



التاء الثانية من تَذَكَّرُونَ ، وكما حَذَفُوا بإجماع التاء الثانية ، مِنْ تُنَزَّلُ ، وقرأوا كلُّهم : ﴿ تَنْزِيلُ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ <sup>(١)</sup> 》 .

ومما جاء من حذف إحدى النونين المتحركتين حَذْفُهَا في قراءة نافع : ﴿ قَبِمَ تُبَشِّرُونَ <sup>(٢)</sup> 》 بكسر النون خفيفةً ، قرأ من تُبَشِّرُونِي إلى الحذف ، كما قرأ منه ابن كثير إلى الإدغام ، فقرأ : ﴿ تُبَشِّرُونَ <sup>(٣)</sup> 》 وباقي القراء على فتح النون وحذف المفعول بغير دليل عليه .

وكذلك اختلفوا في قوله تعالى : ﴿ أَفَعَيَّرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أُعْبُدَ <sup>(٤)</sup> 》 فسيئة من القراء قُرُوا من تأمروني إلى الإدغام ، ونافع حَذَفَ الثانية .

وَيُقَوَّى أَنْ من قرأ : ﴿ نُجَى <sup>(٥)</sup> 》 أراد نُجَى مجيء الماضي قبله على فَعَلْنَا مشدّد العين ، في قوله : ﴿ وَنَجَّيْنَاهُ مِنَ الْغَمِّ <sup>(٦)</sup> 》 فلما جاء الماضي على فَعَلْنَا : نَجَّيْنَا ، قُوبِلَ بِنُجَى ، ولو كان « وَأُنَجِّينَاهُ » جاز لمن قرأ نُجَى ، بسكون النون ، أن يَحْجَجَّ بسكونها في الماضي . فَأُنِعِمَ النَّظَرُ فيما ذكرته ، فهو أَعْبَقُ بالصواب من غيره .

\* \* \*

وهذا الحرف مما سأل عنه نصر بن عيسى بن سميع الموصلي ، مكاتبه ، وسأل عن قراءة أبي جعفر يزيد بن القعقاع المدني : ﴿ فَالْصَّالِحَاتُ قَانِتَاتٌ

(١) الآية الرابعة من سورة القدر . وانظر الكتاب ٤/٤٧٦ .

(٢) سورة الحجر ٥٤ ، وانظر الكتاب ٣/٥١٩ ، والسبعة ص ٣٦٧ .

(٣) سورة الزمر ٦٤ .

(٤) الذى فى كتب القراءات أن ابن عامر قرأ ﴿ تأمرونى ﴾ بنونين ظاهرتين ، وقرأ نافع بنون واحدة خفيفة . فقول ابن الشجرى « ستة من القراء » صوابه خمسة فقط كما رأيت . انظر السبعة ص ٥٦٣ ، وحجة القراءات ص ٦٢٥ ، والكشف ٢/٢٤٠ ، وإبراز المعانى ص ٦٧٠ .

(٥) فى النسختين « فتجنيها » والتلاوة بالواو .



حَافِظَاتٌ لِلْغَيْبِ بِمَا حَفِظَ اللَّهُ<sup>(١)</sup> ﴿ بنصب هذا الاسم ، تعالى مُسَمَّاه .

فَأَجِبْتُ بِأَنْ انتصابه بوقوع الفعل عليه ، بتقدير حذف مضاف ، أى بما حَفِظَ أَمَرَ اللَّهُ ، كما جاء فى الأخرى : ﴿ فَأَتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَحْتَسِبُوا ﴾<sup>(٢)</sup> أى فَأَتَاهُمْ أَمَرَ اللَّهُ .

ومعنى « ما » فى هذه القراءة معنى « الذى » فالمضمر فى ﴿ حَفِظَ ﴾ عائِدٌ على « ما » والتقدير : حافظاتٌ للغيب ، أى لغيب أزواجهن بالصلاح الذى حَفِظَ أَمَرَ اللَّهُ .

وَأَمَّا مَنْ قَرَأَ / بالرفع ، فَإِنَّ « ما » فى قراءته مصدرية ، ومفعول ﴿ حَفِظَ ﴾ ٢/٢١٨ محذوف ، أى حافظاتٌ لغيب أزواجهن بما حفظهن الله فى مُهورهن ، وإلزام أزواجهن الإنفاق عليهن .

قال أبو على : من نصب فقال : ﴿ بِمَا حَفِظَ اللَّهُ ﴾ لم يَجُزْ أَنْ يجعل « ما » مع الفعل بمنزلة المصدر ؛ لأنه يَبْقَى الفعلُ بغير فاعل ، يعنى أن التقدير فى كونها مصدرية : بِحَفِظَتْنِ اللَّهَ ، وهذا يصح لو كان لفظُ التلاوة : بما حَفِظَتْنِ اللَّهَ ، وصحَّ هذا مع الرفع ؛ لأنَّ التقدير : يحفظهنَّ الله ، فحذف المفعول ؛ لأنَّ حذفَ المفعول جائز ، ولم يَجُزْ ذلك مع النصب ؛ لأنَّ حذفَ فاعلِ الفعل لا يجوز .

\*\*\*

ومِمَّا سَأَلَ عَنْهُ قَوْلُ ثَعْلَبٍ : « وَإِذَا أُمِرْتُ مِنْ هَذَا الْبَابِ كُلِّهِ كَانَ بِاللَّامِ ،

(١) سورة النساء ٣٤ ، وانظر المختص ١٨٨/١ ، والنشر ٢٤٩/٢ ، والإتحاف ٥١٠/١ ، وقد ضَعُفَ هذه القراءةُ أبو زكريا الفراء ، وأبو جعفر الطبرى . معانى القرآن ٢٦٥/١ ، وتفسير الطبرى ٢٩٧/٨ .

(٢) راجع معانى القرآن للزجاج ٤٧/٢ ، والموضع السابق من المختص .  
(٣) الآية الثانية من سورة الحشر . وقد تحدث ابن السجى عن حذف المضاف بتوسُّع فى المجلس



كقولك : لَتُعْنَ بِحَاجَتِي <sup>(١)</sup> فقال : إِنَّ اللّامَ موضوعةٌ لأمر الغائب ، فكيف دخلت على أمر المواجه ؟ .

فأجبتُ بأنه أراد في قول ابن دَرَسْتَوَيْهِ ، في تصحيحه للفصيح <sup>(٢)</sup> : أن لا يُؤمر بهذا اللفظ مواجهةً ، وإنما يُؤمر به غائبٌ ، مكاتبٌ أو مُراسلةٌ .

وأقول بعد هذا : إن الأصل في أمر المواجه أن يُستعملَ بلام الأمر مع تاء الخطاب ، فقد روي عن النبي عليه السلام أنه قال في بعض مغايبه : « لَتَأْخُذُوا مَصَافِكُمْ » <sup>(٣)</sup> وفي قراءة أبي : « فَبِذَلِكَ فَلْتَفَرُّحُوا » <sup>(٤)</sup> وقيل : إن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم كذلك قرأها ، فالأصل في أمر المواجه : لَتَقُمْ ، لَتَنْطَلِقَ ، كما يقال للمُنْهِي المواجه : لا تَقُمْ ، ولا تنطلق ، ولكنهم استعملوا استعمالَ أمر المواجه باللام مع حرف المضارعة ؛ لأنه كثر في كلامهم ، فحذفوا اللام وحذفوا التاء ، واستدلوا بالصيغة على المعنى الذي أرادوه ، واستغنوا بقولهم : قُمْ وانطلق عن قوله : لَتَقُمْ ولتنطلق ، ويجوزُ عندي استعمالُ الأصل في قولك : لَتُعْنَ بِحَاجَتِي ، ولتوضّع <sup>(٥)</sup> في تجارتك ، مخاطباً به حاضراً ، وهذا الذي أرادته ثعلب .

\* \* \*

ومما سأل عنه نصرُ بن عيسى الموصلي ، عاملُ الجزم في « يُؤَخَّر » من قول <sup>(٦)</sup> زهير :

(١) فصيح ثعلب ص ١٦ ، ١٧ .

(٢) ٢١٤/١ .

(٣) تقدّم تحريجه والكلام عليه في المجلس السابع والخمسين .

(٤) سورة يونس ٥٨ ، وراجع المجلس المذكور .

(٥) في الأصل : « واستبدلوا » . وصوابه من د .

(٦) يقال : وُضِعَ في تجارتِه ضِيعَةٌ وَوَضِيعَةٌ فهو موضوعٌ فيها ، وأُوضِعَ ، وَوَضِعَ وَضَعًا : عُيِّنَ وَخُسِرَ

فيها ، وصيغة مالم يُسَمَّ فاعله أكثر .

(٧) في الأصل و د « حاضرٌ » برفع الراء ، والوجه ما أثبت .

(٨) ديوانه ص ١٨ ، من معلقته .



/ فلا تَكْتُمَنَّ اللَّهَ مَا فِي نَفْسِكُمْ لِيُخْفِيَ وَمَهُمَا يُكْتِمِ اللَّهُ يَعْلَمُ ٢/٢١٩  
يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلُ فَيُنْقِمَ

فَأَجِبْتُ بِأَنَّهُ انْجَزَمَ عَلَى جَوَابِ النَّهْيِ الَّذِي هُوَ « لَا تَكْتُمَنَّ » لِأَنَّ النَّهْيَ  
وَمَا أَشْبَهَهُ مِمَّا لَيْسَ بِوَاجِبٍ ، يَتَوَبُّ عَنِ الشَّرْطِ فَيَنْجِزُهُ جَوَابُهُ ، إِذَا لَمْ تَكُنْ فِيهِ الْفَاءُ ،  
فَأَرَادَ : لَا تَكْتُمَنَّ اللَّهَ مَا فِي نَفْسِكُمْ مِنَ الْعَدْرِ يُؤَخَّرُ ، أَيْ فَإِنْ كُنْتُمْ تَكْتُمُونَهُ يُؤَخَّرُ ،  
أَيْ يُؤَخَّرُ جَزَاؤُهُ ، فَحُذِفَ الْمُضَافُ وَأَقَامَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مُقَامَهُ ، فَارْتَفَعَ الضَّمِيرُ لِقِيَامِهِ  
مَقَامَ مَرْفُوعٍ ، وَاسْتَر ، ثُمَّ قَالَ : « فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ » أَيْ إِلَى  
يَوْمِ الْحِسَابِ ، « أَوْ يُعَجَّلُ » أَيْ يُعَجَّلُ جَزَاؤُهُ ، وَقَامَتِ اللَّامُ مَقَامَ إِلَى ، كَمَا جَاءَ فِي  
التَّنْزِيلِ : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَكْتُمُوا لِلَّهِ مَا أَنْزَلَ مِنْ ذِكْرٍ يَنْذَرُ لِقَوْمٍ لَهُمْ جُزَاءٌ ﴾ .

\*\*\*

(١) جاء بهامش الأصل حاشية : « قوله « يُؤَخَّرُ » مجزوم بالنسق على جواب الشرط ، وهو قوله  
« يعلم » والشرط قوله « ومهما يكتم الله » والكلام جملتان لا تعلق لإحداهما بالأخرى في الإعراب » .  
وقوله : « بالنسق » ليس يريد عطف النسق ؛ لأنه لا موضع له هنا ، وإنما يريد الإتيان على البديل . وقد  
جاء هذا صريحاً في قول ابن الأنباري : « ويُؤَخَّرُ مجزوم على الإتيان ليعلم ، قال الله عز وجل : ﴿ وَمَنْ يَفْعَلْ  
ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا . يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ ﴾ فَجَزَمَ « يضاعف » على الإتيان ليلقَ أثاماً . وموضع فيُدْخَرُ ويُعَجَّلُ  
وينقسم : نَسَقٌ عَلَى يُؤَخَّرُ » . شرح القصائد السبع ص ٢٦٦ .

هذا وقد حكى أبو جعفر النحاس تضعيف هذا الوجه من الإعراب ، ثم حكى عن بعضهم هذا الذي  
ذكره ابن الشجري ، وانظر كلامه في شرح القصائد التسع ١/٣٢٧ ، ٣٢٨ .  
(٢) الآية الخامسة من سورة الزلزلة .



## المجلس السابع والستون

قال أبو علي ، في قول الله تعالى جُدُّهُ : ﴿ لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ ﴾<sup>(١)</sup> من قال : إن « لا » صلة كانت كالتى في قوله : ﴿ لِئَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ ﴾<sup>(٢)</sup> فإن قلت : إن « لا و ما » والحروف التى تكون زوائد إنما تكون بين كلامين ، كقوله : ﴿ فِيمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ ﴾<sup>(٣)</sup> و ﴿ مِمَّا خَطَايَاهُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> و ﴿ فِيمَا نَقُضِيهِمْ مِيثَاقَهُمْ ﴾<sup>(٥)</sup> ولا تكاد تُزاد أولاً .

فقد قالوا : إن مجاز القرآن مجازُ الكلام الواحدِ والسورة الواحدة ، قالوا : والذي يدل على ذلك أنه قد يُذكرُ الشئُ في سورة فيجىءُ جوابُهُ في سورة أخرى ، كقوله : ﴿ وَقَالُوا يَا أَيُّهَا الَّذِى نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ ﴾<sup>(٦)</sup> جاء جوابُهُ في سورة ٢/٢٢٠ أخرى / ﴿ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴾<sup>(٧)</sup> فلا فصل على هذا بين قوله : ﴿ لِئَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ ﴾<sup>(٨)</sup> وبين قوله : ﴿ لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ ﴾<sup>(٩)</sup> وقد حُملت « ما » على الزيادة فيما أنشده أبو زيد :

مَامَعَ أَنْتَ يَوْمَ الْوَرْدِ ذُو جَزَرٍ ضَحْمُ الدَّسِيعَةِ بِالسَّلْمَيْنِ وَكَارُ<sup>(١٠)</sup>

- 
- (١) أول سورة القيامة . وقد عرض ابن الشجرى لحكم « لا » هذه في المجلس الرابع والأربعين .  
 (٢) أى زائدة . وانظر إيضاح الوقف والابتداء ص ١٤٢ ، ٤٢٦ ، والأضداد ص ٢١٥ ، وتأويل مشكل القرآن ص ٢٤٦ ، وحواشيه .  
 (٣) آخر سورة الحديد .  
 (٤) سورة آل عمران ١٥٩ .  
 (٥) سورة نوح ٢٥ ، وقد تكلمت على هذه القراءة في المجلس الرابع والأربعين .  
 (٦) سورة النساء ١٥٥ ، والمائدة ١٣ . وقد تلا ابنُ الشجرى هذه الآية الكريمة في المجلس الحادى والستين ، شاهداً على وضع الباء في موضع لام التعليل .  
 (٧) سورة الحجر ٦ .  
 (٨) سورة القلم ٢ .  
 (٩) فرغت منه في المجلس الرابع والأربعين .



جاءت « ما » زائدة في أول البيت كما ترى . انتهى كلامه .

وأقول : إن بعض النحويين أنكروا أن تكون « لا » زائدة في قوله : ﴿ لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ ﴾ قال : لأن زيادة الحرف تدل على أطراحه ، وكونه في أول الكلام يدل على قوة العناية به ، فلا يجوز أن يكون مطرّحاً معنياً به في حال واحدة ، وإذا قبح الجمع بين أطراحه والعناية به ، لم يجوز أن نجعل « لا » في هذه الآية زائدة ، وجعلناها نافية ، ردّاً على من جحد البعث ، وأنكر القيامة ، وقد حكى الله أقوالهم في مواضع من الكتاب ، فكأنه قيل : لا ، ليس الأمر على ما تقولونه من إنكاركم ليوم القيامة ، ثم قال : ﴿ أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ . وَلَا أُقْسِمُ بِالنَّفْسِ اللَّوَّامَةِ ﴾ فلا : جواب لما حكى من جحدهم للبعث ، كما كان قوله : ﴿ مَا أَنتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴾ جواباً لقولهم : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ ﴾ لأن القرآن يجري مجرى السورة الواحدة .

ومثل قوله : ﴿ مَا أَنتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴾ جواباً لما قذفوه به من الجنون قوله تعالى : ﴿ يَحْلِفُونَ بِاللَّهِ مَا قَالُوا وَلَقَدْ قَالُوا كَلِمَةَ الْكُفْرِ وَكَفَرُوا بَعْدَ إِسْلَامِهِمْ وَهُمْ بِمَا لَمْ يَنَالُوا<sup>(١)</sup> المراد بذلك قول عبيد الله بن أبي بن سلول ، ومن كان معه من المنافقين : ﴿ لَئِنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ ﴾ .

فاحتجّ من قال إن « لا » في قوله : ﴿ لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ ﴾ ردّاً على من أنكروا البعث بما احتجّ به أبو علي ، على زيادتها ، ثم إنه قال بعد ما حكى عنه : فقد يجوز أن تكون « لا » ردّاً للكلام . ثم ذكر بعد هذا قراءة ابن كثير ، فقال : وأما قول

(١) سورة التوبة ٧٤ .

(٢) سورة المنافقون ٨ .

(٣) في د : وقد .

(٤) هكذا في النسختين ، وهو غير دقيق ، فإن ما يقرأه ابن كثير وغيره إنما هو سنة ورواية ، وليس قولاً من عند نفسه . وسبق تخريج قراءة ابن كثير في المجلس المذكور .



٢/٢٢١ ابن كثير : ﴿ لَا أُقْسِمُ / يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ فَإِنَّ اللام يجوز أن تكون التي تصحبها إحدى التونين في أكثر الأمر ، وقد حكى ذلك سيبويه وأجازه ، وكما لم تلحق النون مع الفعل الذي لآتى ، كذلك لم تلحق اللام مع النون في نحو قول الشاعر :

وَقَتِيلَ مُرَّةً أَثَارَنَ فَإِنَّهُ فَرَّغَ وَإِنْ أَحَاهُمُ لَمْ يَثَارِ<sup>(١)</sup>

ويجوز أن تكون اللام لحقت فعل الحال ، فإذا كان للحال لم تثبعه النون ؛ لأن هذه النون التي تلحق الفعل في أكثر الأمر ، إنما هي للفصل بين فعل الحال والفعل الآتى ، وزعموا أن الحسن قرأ : ﴿ لَا أُقْسِمُ ﴾ وقرأ ﴿ وَلَا أُقْسِمُ ﴾ وأنه قال : أقسم الله بالأولى ، ولم يقسم بالثانية ، قال أبو علي : وقد حكى ذلك عن ابن أبى إسحاق . انتهى كلامه .

وأقول : إنَّ كونَ « أقسم » في قراءة ابن كثير للحال أولى من كونه للاستقبال ؛ لأنه إذا أريد أقسم بيوم القيامة الآن ، فهو أولى من أن يُراد أقسم بيوم القيامة فيما يُستقبل من الزمان ، فكأنه قيل : سأقسم بيوم القيامة .

ومثل ﴿ لَا أُقْسِمُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ ﴿ لَا أُقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ ﴾ قال الزجاج :<sup>(٢)</sup> المعنى : أقسم بهذا البلد ، و « لا » دخلت تأكيداً ، كما قال : ﴿ لَيْلًا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ ﴾ قال : وقرئت : ﴿ لَا أُقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ ﴾ ، تكون اللام لام القسم ، قال : وهذه القراءة قليلة بعيدة ؛ لأن لام القسم لا تدخل على الفعل المستقبل إلا مع النون ، تقول : لأضرب زيداً ، ولا يجوز : لأضرب زيداً ، تريد الحال . انتهى كلامه .<sup>(٣)</sup>

وقوله هذا يقوى ما ذكرته من حمل ﴿ أقسم ﴾ في قراءة ابن كثير ، على أنه

(١) راجع الكتاب ٦٦/٣ ، ٢١٧/٤ ، وكتاب الشعر ص ٥٥ .

(٢) فرغت منه في المجلس المذكور .

(٣) وانظر المحتسب ٣٤١/٢ .

(٤) أول سورة البلد .

(٥) معاني القرآن ٣٢٧/٥ ، وانظر أيضاً ٢٥١ .



فَعَلَّ حَالٍ لَا مُسْتَقْبَلَ . وقال : المراد بالبلد مكَّة ، وبوالد وما وَلَدَ : آدَمُ وذُرِّيَّتُهُ .  
وقال مَنْ ضَعَّفَ قِرَاءَةَ ابْنِ كَثِيرٍ : في قراءة ابن كثير نَظَرٌ ؛ لِأَنَّ أَلْفَ  
﴿ أَقْسِمُ ﴾ ثابتة في الإمام ، يعنى المصحف الأقدم .

وأقول : إنه ليست « لا » في قوله تعالى : ﴿ فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ ﴾<sup>(١)</sup>  
وقوله : ﴿ فَلَا أُقْسِمُ / بِرَبِّ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ ﴾ ونحو ذلك بمنزلتها في قوله : ٢/٢٢٢  
﴿ لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ ﴾ كما زعم بعض النحويين ؛ لأنها ليست في أول السورة ،  
فمجيئها بعد الفاء ، والفاء عاطفة جملة على جملة ، يُخْرِجُهَا عَنْ كَوْنِهَا بِمَنْزِلَتِهَا فِي  
﴿ لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ ﴾ فهي إذا زائدة للتوكيد ، وسندكر وجوه « لا » بعد تفسير  
غريب قول الشاعر :

مَامَعَ أَنْكَ يَوْمَ الْوَرْدِ ذُو جَزْرِ ضَحْخُمُ الدَّسِيعَةِ بِالسَّلْمَيْنِ وَكَأَرُ

الجزر : جمع جَزَرَةٍ ، وهى الشاة المذبوحة .

والدَّسِيعَةُ هاهنا : الجفنة ، والدَّسِيعَةُ في غير هذا : العَطِيَّةُ الضَّخْمَةُ ،  
والدَّسِيعَةُ أيضاً : مُرْكَبُ الْعُنُقِ فِي الْكَاهِلِ ، وهو أعلى الظهر .

وَالسَّلْمُ : الدَّلُو ، وَوَكَّارٌ : عَدَاءٌ .

وقول الآخر :

وَقَتِيلٌ مُرَّةً أَثَارَنَ فَإِنَّهُ ... فِرْعُ .

أراد : فَإِنَّ دَمَهُ فِرْعٌ ، يقال : ذَهَبَ دَمُ فُلَانٍ فِرْعًا ، أى باطلاً لم يُطْلَبْ به .

وأقول : إن « لا » تنقسم في تصاريفها عملاً ومعنى إلى ضروب ، أحدها : أَنْ  
تَكُونَ تَبَرُّةً ، وذلك إذا رَكَّبْتُهَا مَعَ النَكْرَةِ ، فتناولت نَفَى الْجِنْسِ ، في نحو : لا مال

(١) هكذا في النسخين . والمراد ألف « لا أقسم » .

(٢) سورة الواقعة ٧٥ ، وحكى الزركشى هذا السياق عن ابن الشجرى . «رهان ٤/ ٥٩» .

(٣) سورة المعارج ٤٠ .

(٤) هنا حاشية بهامش الأصل ، ذكرتها في حواشى المجلس الرابع والأربعين .



لزيد ، ولا رجل في الدار ، و ﴿ لَا تُثْرِبَ عَلَيْكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> فهي في هذا الوجه مشبهة بإن ، من حيث هي نقيضتها ، ومعنى تناقضهما : أنه إذا قيل : إن في الدار رجلاً ، قيل في نفيه : لا رجل في الدار ، والعرب يحملون الشيء على نقيضه<sup>(٢)</sup> ، كما يحملونه على نظيره ، كما حملوا « كم » على « رب » في الخبر ، فبنوها من حيث ناقضتها ، فكانت للتكثير ، ورب للتقليل ، فالفتحة في نحو لارجل في الدار في قول البصريين بناءً يشبه الإعراب ، وهي في قول الكوفيين إعراب ، والصحيح ماذهب إليه البصريون ، وذلك لعدم التنوين ، فتتزل لا رجل منزلة خمسة عشر<sup>(٣)</sup> .

٢/٢٢٣ / فإن وليها المضاف أو الطويل<sup>(٤)</sup> ، وهو الذي يعمل فيما بعده نصباً أو رفعاً ، فالفتحة نصب صريح ؛ لأن التركيب لا يكون فيما جاوز جزئين ، فمثال المضاف : لا صاحب حق في الدار ، ولا طالب رfid هنا ، ومنه قول المتنبي<sup>(٥)</sup> :

فلا ثوب مجيد غير ثوب ابن أحمد على أحد إلا بلوئم مرقع

ومثال الطويل الناصب ، قولك : لا ضارباً زيداً هنا ، والرافع : لا كريماً أبوه عندك ، ولا حسناً وجهه حاضر ، ومن الطويل الناصب : أفعل ، في نحو : لا أفضل من زيد في الدار ، وإنما حكموا بطول أفضل ؛ لتعلق « من » به ، ألا ترى أنه لما زال عن أفعل وزن الفعل فوجب صرفه ، لحقه التنوين ، فقل : لاخيراً من زيد عندنا ، ولا شراً من بكر عندك .

(١) سورة يوسف ٩٢ .

(٢) راجع المجلس الثامن ، والمجلس الثامن والخمسين .

(٣) راجع المقتضب ٣٥٧/٤ .

(٤) وهو الشبيه بالمضاف ، ويسمى أيضاً مطولاً ، ومطولاً ، أى ممدوداً .

(٥) ديوانه ٢٣٩/٢ ، والمغنى ص ٢٣٧ ، وشرح أبياته ٣٧٤/٤ .

و « ابن أحمد » في البيت هو : علي بن أحمد الخراساني .



فالفَتْحَةُ في قولك : لا صاحِبَ حقٍّ ، وفي قوله : « لا ثَوْبَ مَجِيدٍ » نصبٌ صريحٌ ، فأما قوله ، أعنى أبا الطَّيِّبِ .

قفا قليلاً بها على فلا أَقَلَّ مِنْ نَظَرَةٍ أُزَوِّدُهَا

فيجوز في « أَقَلَّ » الرفع والنصب ، فالرفع على تشبيه « لا » بليس ، والنصب على تشبيه « لا » بإِنَّ ، والفَتْحَةُ في « أَقَلَّ » إعرابٌ ، لطوله يَمِنْ .

فإن قيل : ما الذى أوجب بناء الاسم المنكور ، في نحو : لا رجل في الدار ؟

قيل : الذى أوجب بناءه تضمُّنه معنى الحرف الذى هو « مِنْ » وذلك أنَّ « مِنْ » في قولك : هل مِنْ رجل في الدار ؟ موضوعة لاستغراق الجنس ، وكذلك إذا قلت : ماجئني مِنْ رجلٍ ، استغرق التَّنْفِيَّ الجنسَ ، فإذا قلت : ماجئني رجلٌ ، جاز أن تكون نفيت رجلاً ، فأردت : ماجئني رجلٌ بل رجلاً ، ولا يجوز أن تقول : ماجئني مِنْ رجلٍ بل رجلاً .

وإذا عرفت هذا ، فإنَّ الاستفهامَ في قولك : هل مِنْ رجل في الدار ؟ مستغرقٌ للجنس كله ، فجوابه المستحقُّ : لا مِنْ رجل في الدار ؛ لأنَّ الجوابَ حقُّه أن يكونَ / وَفْقَ السُّؤالِ ، فحذِّفوا « مِنْ » وضمَّنوا الاسمَ معناها فَبِتَوهُ ؛ لأنَّ ٢/٢٢٤ الاسمَ إذا تضمَّنَ معنى الحرف استحقَّ البناءَ ، ولو أنه قال مُستفهماً : هل رَجُلٌ في الدار ؟ قلتَ نافيةً : لا رجل في الدار ، فأعربتَ المَنْفِيَّ ؛ لأنه لم يتضمَّنَ معنى الحرف . واختُلفَ في قوله جَلَّ وعز : ﴿ لَا جَرَمَ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ ﴾ فقال الفراء : معناه لا بُدَّ ولا مَحَالَةَ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ .

(١) ديوانه ٢٩٦/١ ، والمغنى ص ٢٣٨ ، ٣٩٩ ، وشرح أبياته ٣٧٥/٤ .

(٢) في د : نفيت واحدا ....

(٣) ورفقته ، على أنَّ « لا » بمعنى ليس .

(٤) سورة النحل ٦٢ .

(٥) معاني القرآن ٨/٢ ، في أثناء تفسير الآية (٢٢) من سورة هود . وانظر الكتاب =



وقال الزجاج : إن « لا » رُدُّ ، أى لا ، ليس الأمر كما وصفوا ، جَرَمَ أن لهم النار ، أى وَجَب ، حكى ذلك عن قُطْرِب <sup>(١)</sup> .

وقال غيرهما : إن « لا » زائدة ، وَجَرَمَ فعلٌ ماضٍ معناه : ثَبَتَ وَحَقَّ ، والفراء لا يرى زيادة « لا » في أول الكلام ، فَجَرَمَ على قوله اسمٌ منصوبٌ بلا ، على التبرئة .  
وقال أبو العباس المبرد : إذا قلت : لا محالة أنك ذاهبٌ ، ولا بُدَّ أنك ذاهبٌ ، فأنتك : في موضع رفع ، بمنزلة « أفضل » في قولك : لا رجلٌ أفضل منك <sup>(٢)</sup> .

وأقول : إن قوله : لا جَرَمَ إذا كان بمعنى لا بُدَّ <sup>(٣)</sup> ولا محالة [ فإنَّ حرفَ الجرِّ مقدَّرٌ في الخبر ، فالتقدير : لا بُدَّ من أن لهم النار ولا محالة ] في أن لهم النار ، كما تقول : لا بُدَّ من هذا ، ولا محالة في هذا .

والضربُ الثاني من ضروب « لا » : أن من العرب من شبهوها بليس ، فرفعوا بها الاسم ، ونصبوا بها الخبر ، وألزموا اسمها التنكير ، فقالوا : لا رجلٌ حاضراً ، ولا غلامٌ عندي ، قال الشاعر :

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٍ <sup>(٤)</sup>

أراد : لا بَرَّاحٌ لى ، وقد بسطتُ الكلامَ في هذا النحو فيما تقدَّم ، وذكرْتُ أن أبا الفتح عثماناً لما ذكر في تفسيره لشعر المتنبي قوله :

إذا الجودُ لم يُرزَقْ خلاصاً من الأذى فلا الحمدُ مكسوباً ولا المالُ باقياً

= ١٣٨/٣ ، إعراب القرآن للنحاس ٨٤/٢ ، وأمال المرتضى ١١٠/١ ، وجواهر الأدب ص ٤٣٩ ، والخزانة ٢٨٣/١٠ .

(١) معاني القرآن ٢٠٧/٣ ، وفيه : المعنى جَرَمَ فعلُهُم هذا أن لهم النار ، أى كسب فعلُهُم أن لهم النار . وانظر جمال القراء ص ٥٨٧ .

(٢) لم أجد هذا الكلام في المقتضب ، وإن تكلم على « لا جرم » في ٣٥١/٢ . وقد حكى النحاس رأى المبرد هذا ، راجع الموضع المذكور من إعراب القرآن .

(٣) سقط من الأصل ، واستكملته من د .

(٤) فرعت منه في المجلس الحادى والثلاثين .

في المجلس المذكور ، وأيضاً في المجلس الخامس والثلاثين .



لم يذكر في رفع « لا » للمعرفة شيئاً .

ومتى دخلت « لا » على معرفة كُرِث وارتفع الاسم بالابتداء ، كقولك :  
لازَيْدٌ عندي ولا بكرٌ ، ومثله في التنزيل : ﴿ لَا الشَّمْسُ / يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ ٢/٢٣٥  
وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ ﴾ وإنما وجب في هذا النحو تكريرها ؛ لأنها جوابٌ لِمَنْ  
قال : أزيْدٌ عندك أم بكرٌ ؟ فوافق الجوابُ السؤالَ ، فإن قال السائل : أزيْدٌ عندك ؟  
فاقتصر على الواحد ، قال المُجيب : لا ، فاقتصر على لا أو نعم ، إن كان زيد  
عنده ، قال أبو علي : ويقْبَحُ أن تقول : لازَيْدٌ عندي حتَّى تُتْبَعَهُ بشيءٍ ، فتقول :  
ولا عَمْرُو ، وقالوا : « لا تُولِّكْ أن تفعل » فلم يُكْرَرُوا لأنَّه صار بمنزلة لا ينبغي لك ،  
فأَجْرَوْهَا مُجْرَاهَا ، حيث كانت بمعناها ، كما أَجْرَوْا يَذُرُ مُجْرَى يَدَعُ ، لاتفاقهما في  
المعنى . انتهى كلامه .

وقال سيبويه : قد يجوز في الشعر رفعُ المعرفة ، ولا تُثْنَى « لا » ، قال الشاعر :<sup>(١)</sup>

بَكَتْ جَزَعاً فَاسْتَعْبَرْتُ ثُمَّ آذَنْتُ رَكَائِبُهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رُجُوعُهَا

(١) في الأصل : « موضع » وعبرة ابن الشجري في المجلس الخامس والثلاثين ، عن ابن جني « شبه  
لابليس فنصب بها الخبر » . ولم يزد .

(٢) سورة يس ٤٠ .

(٣) من الإيضاح ص ٢٤٨ ، وانظر أيضاً المسائل المنثورة ص ١٠١ ، والكتاب ٣٠٢/٢ ، ٥٦/٣ ،  
٢٣٢/٤ ، وراجع ماسبق في المجلس الحادي والثلاثين .

(٤) غير معروف . والبيت في الكتاب ٢٩٨/٢ ، والمقتضب ٣٦١/٤ ، والأصول ٣٩٣/١ ،  
والمسائل المنثورة ص ٨٩ ، وشرح المفصل ١١٢/٢ ، وشرح الجمل ٢٦٩/٢ ، والمقرب ١٨٩/١ ، والخزانة  
٣٤/٤ .

وقال أبو علي ، في المسائل المنثورة : فرفع « رجوعها » بالابتداء ، وأضمر الخبر ، كأنه « موجود »  
أو « واقع » ، وجعل « إلينا » تبييناً ، مثل قوله سبحانه : ﴿ إِنْ لَكُمْ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴾ .

ويريد بالتبيين أن « إلينا » متعلق بالمصدر الذي هو الرجوع ، كما أن « لكما » في الآية متعلق باسم  
الفاعل الذي هو « الناصحين » ، وليس خبراً مقدماً للمبتدأ « رجوعها » . حواشي المسائل المنثورة .  
وانظر تفصيلاً في معنى « التبيين » في كتاب الشعر ص ١٠١ ، وفهارسه .



وأقول : إن قولهم : « لَا تَوَلُّكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا » لَمَّا كَانَ « تَوَلُّكَ » بمعنى الفعل الذى هو يَنْبَغِي ، لم يَكْرُرُوهُ وإن كان معرفة ، كما لم يُكْرَرُوا الفعل فى : لا يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَفْعَلَ ، وكذلك كُلُّ فعل تنفيه لا يلزم تكريره ، كقولك : لا يَخْرُجُ زَيْدٌ الْيَوْمَ ، وكقوله تعالى : ﴿ لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ ﴾ و ﴿ قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا ﴾ .

وقوله : كما حُمِلَ يَذَرُ عَلَى يَدَعِ لاتفاقهما فى المعنى ، أراد : أَنْ يَدَعَ أَصْلَهُ يَوْدَعُ ، مكسور الدال ، فحذفوا واوَهُ لوقوعها بين ياءٍ وكسرة ، كما حذفوها فى يَدَعُ ، فصار فى التقدير : يَدَعُ مثل يَدَعُ ، ثم فتَحُوا عَيْنَهُ التى هى الدال ؛ لِأَنَّ لَامَهُ وهى العينُ ، حُرْفٌ حَلَقِيٌّ ، ومتى كانت لَامُ الفعل أو عَيْنُهُ حرفاً مِنْ حُرُوفِ الحَلَقِ ، وهى الغين والخاء والعين والحاء والهمزة والهاء ، فإنه يَحِىءُ فى الأَعْلَبِ عَلَى فَعَلٍ يَفْعَلُ ، بفتح العين فى الماضى والمستقبل ، كقولهم : صَنَعَ يصْنَعُ وَمَنْعَ يَمْنَعُ وَرَفَعَ يَرْفَعُ وَجَبَهُ يَجْبَهُ وَسَلَخَ يَسْلَخُ وَسَلَحَ يَسْلَحُ ، فهذا مثَالُ مَالَامِهِ حُرْفٌ حَلَقٌ .

وَأَمَّا مِثَالُ مَا عَيْنُهُ الْحَلَقِيُّ ، فنحو : شَقَلَ يَشْقَلُ وفَعَلَ يَفْعَلُ وَمَحَقَ يَمْحَقُ وَثَارَ ٢/٢٢٦ يَثَارُ / وَهَرَ يَهَرُ وفَعَرَفَاهُ يَفْعَرُهُ .

وإذا عَرَفْتَ هذا ولم تَجِدْ فى « يَذَرُ » حرفاً حَلَقِيًّا يَسْتَحِقُّ به أَنْ تُفْتَحَ عَيْنُهُ ، وكان قِيَاسُهُ يَذَرُ ، بكسر الدال ، عَلِمْتَ أَنْ ذَالَهُ فُتِحَتْ حَمَلًا عَلَى دال « يَدَعُ » لِاتِّفَاقِهِمَا فى المعنى .

ومثلُ تَكْرِيرِ المعرفة فى قولهم : لَا زَيْدٌ عِنْدِي وَلَا عَمْرُو ، تَكْرِيرُ النكرة إذا فُصِّلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ « لَا » فوجب رَفْعُهَا فى نحو : لَا فى الدارِ رَجُلٌ وَلَا امْرَأَةٌ ، كما جاء فى التنزيل ﴿ لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزِفُونَ ﴾<sup>(١)</sup> وذلك أَنَّ التكريرَ لَا يُلْزَمُ إِذَا رَكَّبْتَ

(١) سورة النساء ١٤٨ .

(٢) سورة الأنعام ٩٠ ، والشورى ٢٣ .

(٣) راجع المجلس الرابع والأربعين .

(٤) سورة الصافات ٤٧ .



« لا » في نحو : لا رجل في الدار ؛ لأنك إذا ركبته نفيت بها الجنس ، فتناولت العموم .

والثالث من ضروبها : استعمالها للنهي ، فينهى بها المواجه والغائب ، تقول : لا تنقم ، ولا يقيم زيد ، و ﴿ لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿ لَا يَتَّخِذِ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ ﴾<sup>(٢)</sup> .

والرابع : استعمالهم إيّاها دعاءً ، فأولوها المستقبل والماضى ، فالمستقبل كقولك : لا يغفر الله له ، وكقول الشاعر :

فلا تَشَلَّلْ يَدَ فَتَكْتُ بِعَمْرٍو      فَإِنَّكَ لَنْ تَذِلَّ وَلَنْ تُضَامَا  
وكقول الفرزدق :

إذا مآخرجنا من دِمَشقَ فلا تُعُدْ      لها أبداً مادامَ فيها الجُراضِمُ  
الجُراضِمُ : العظيم البطن .

(١) أول سورة الممتحنة .

(٢) سورة آل عمران ٢٨ .

(٣) رجل من بكر بن وائل ، جاهلي . النوادر ص ١٥٣ ، وفصح ثعلب ص ٨ ، ورسالة الغفران ص ٣٣٧ ، والمغنى ص ٢٤٧ ، وشرح أبياته ١٥/٥ ، وأنشده ابن الشجري مرة أخرى في المجلس الثالث والثمانين .

ويروى « ولن تلاما » .

(٤) ليس في ديوانه المطبوع ، وينسب للوليد بن عُقبة ، يُعرض بمعاوية ، رضى الله عنهما ، في كثرة أكله . نقائض جرير والأخطل ص ١٧٢ ، وأوضح المسالك ٢٠٠/٤ ، والمغنى ص ٢٤٧ ، وشرح أبياته ١٧/٥ ، وشرح الشواهد الكبرى ٤٢٠/٤ ، ٤٢١ ، والتصريح على التوضيح ٢٤٦/٢ .

وقد جاءت قافية هذا البيت في شعر الفرزدق ، وهو قوله :

فلما تصافنا الإداوة أجهشتُ      إلى غُضُونِ العنبري الجُراضِمِ

ديوانه ص ٨٤١ .



والماضي كقولك : لافض الله فاك ، ولا شلت يداك ، ولاغفر الله له ، وكقول  
ابن الرقيات<sup>(١)</sup> :

لا بارك الله في العواني هل يصبحن إلا لهن مطلب

والخامس : أنهم نفوا بها الأفعال المستقبلية والحاضرة ، فإذا قال : سيفعل أو  
سوف يفعل ، قلت : لا يفعل ، ومن ذلك قوله : ﴿ إِن تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا  
دُعَاءَكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> فهذا مستقبل محض ؛ لأنه جزاء ، ومثله : ﴿ لَئِنْ أُخْرِجُوا لَا يَخْرُجُونَ  
مَعَهُمْ وَلَئِنْ قُوتِلُوا لَا يَنْصُرُوهُمْ وَلَئِنْ نَصَرُوهُمْ لَيُؤْلِنَنَّ الْأُذُنَ أَنَّهُمْ لَا يَنْصُرُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> وإذا  
قال : زيد يكتب الآن ، قلت : لا يكتب ، فنفي الحاضر ، والنفي بها يتناول فعل  
المتكلم وفعل المخاطب ، كما يتناول فعل الغائب ، فتناوله لفعل المتكلم ، كقولك :  
لا أخرج اليوم ، ولا تسافر غداً ، ومثله قوله : ﴿ قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا ﴾<sup>(٤)</sup> .

وفعل المخاطب كقولك : إنك لا تزورنا ، ومثله : ﴿ سَنَقْرُوكَ فَلَا تَنْسَى ﴾<sup>(٥)</sup>  
وقوله : ﴿ فَأَنْفُلُوا لَا تَنْفُلُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ ﴾<sup>(٦)</sup> ومنه قراءة ابن عامر : ﴿ وَلَا تَتَّبِعَانِ سَبِيلَ  
الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾<sup>(٧)</sup> بتخفيف النون .

(١) ضبطت الشين في الأصل بالضم ، والصحيح الفصح . نبه عليه ابن درستويه في تصحيح الفصح  
١٥٩/١ ، وانظر تثقيف اللسان ص ١٥٠ ، ١٥١ .  
(٢) ديوانه ص ٣ ، وتخريج فيه ، وزد عليه ضرورة الشعر ص ٥٩ ، ومافي حواشيه ، والصاله  
والشاحج ص ٤٣٧ ، والفصول الخمسون ص ٢٧٣ .  
(٣) سورة فاطر ١٤ ، وانظر دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٥٥٤/٢ ، ورحم الله مصنفه رحمه  
واسعة .

(٤) سورة الحشر ١٢ .

(٥) تقلمت قريبا .

(٦) سورة الأعلى ٦ .

(٧) سورة الرحمن ٣٣ .

(٨) سورة يونس ٨٩ . وتخفيف النون عن ابن عامر ، من رواية ابن ذكوان .

راجع حجة القراءات ص ٣٣٦ ، والكشف ٥٢٢/١ ، وإبراز المعاني ص ٥١٠ ، والإتحاف ١١٩/٢ .



فإذا نفيت بها في جواب القسم دخلت على يَفْعَل وعلى فَعَلَ ، كما كان ذلك في الدعاء ، تقول ؛ والله لا أقومُ ، والله لأقمتُ ، وإنما استعملوا الماضي في هذين الضريين : الدعاء والقسم ، لخفته ، كما استعملوه في الشرط .

والسادس : أنها تكون ردًا في الجواب ، مُناقضةً لنعم وبلى ، فإذا قال مقررًا : ألم أحسن إليك ؟ قلت : لا أو بلى ، وإذا قال مُستفهمًا : هل زيدٌ عندك ؟ قلت : لا أو نعم ، كما جاء في التنزيل : ﴿ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى ﴾ وجاء فيه : ﴿ فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا قَالُوا نَعَمْ ﴾ .

وقد استعملوا « نعم » في جواب الطلب والخبر ، قال سيبويه : « نعم عِدَّةٌ وتصديق » ، فإذا قال : هل تزورنا ؟ فقال : نعم ، فهذا عِدَّةٌ ، وكذلك إن قال : زُرني ، فقلت : نعم ، وإذا قال : زيدٌ رجلٌ صالح ، فقلت : نعم ، فهذا تصديق .

والسابع : أنها تكون عاطفةً ، تُشريك ما بعدها في إعراب ما قبلها ، وتنفى عن الثاني ما ثبت للأول ، كقولك : خرج زيدٌ لا بكرٌ ، ولقيتُ أخاك لا أباك ، ومررت بحميمك لا أبيك .

فإن قلت : ما قام زيدٌ ولا بكرٌ ، وما لقيتُ الزيدَين ولا العَمَيرَين ، فالعطف للواو دونها ، لأمرين ، أحدهما : أن الواو أُمُّ حروفِ العطف .

والآخر : أن « لا » لا يُعطف بها بعد النفي ، لا تقول : ما قام زيدٌ لا بكرٌ ، وإذا بطل أن تكونَ / للعطف فهي زائدة لتوكيد النفي ، وكذلك حُكم « لكن » ٢/٢٢٨

(١) سورة الأعراف ١٧٢ .

(٢) السورة نفسها ٤٤ .

(٣) الكتاب ٢٣٤/٤ ، والشرح والتبثيل ليسا فيه .

(٤) حكى هذا عن ابن الشجري : تقى الدين السبكي ، في رسالته « نيل اللؤلؤ في العطف بلا ص ١٢٣ ( مجلة معهد المخطوطات - الكويت - المجلد الثلاثون ، الجزء الأول - ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م ) .



الخفيفة مع الواو ، تنفرد الواو دونها بالعطف ، وتفيد « لكن » الاستدراك فقط ، في قولك : ماقام زيد ولكن يشتر .

والثامن : أنهم استعملوها بمعنى « لم » فالزومها الماضي ، كقوله تعالى : ﴿ فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى ﴾<sup>(١)</sup> أى لم يصدق ولم يصل ، ومثله : ﴿ فَلَا أَقْنَحَمَ الْعَقَبَةَ ﴾<sup>(٢)</sup> ومثله قول الشاعر :

وَأَيُّ حَمِيسٍ لَا أَفَانَا زِهَابُهُ      وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ كَبْشِهِ دَمًا

الحميس : الجيش العظيم ، وكبش الجيش : رئيسه ، ومن ذلك قول الآخر :

لَا هُمْ إِنْ الْحَارِثَ بْنَ جَبَلَةَ      زَنَّا عَلَى أَبِيهِ ثُمَّ قَتَلَهُ<sup>(٣)</sup>  
وَكَانَ فِي جَارَاتِهِ لَا عَهْدَ لَهُ      فَأَيُّ أُمْرِ سَبِيٍّ لَا فَعْلَهُ

قوله : « زَنَا عَلَى أَبِيهِ » يروى بتخفيف النون وتشديدها ، فمن رواه مخففاً فمعناه زنا بأمراته ، ومن رواه مشدداً فأصله : زناً ، مهموز ، ومعناه ضيق عليه ، وهذا القول أوجه ، وهى رواية ابن السكيت ، وقال أبو خراش الهذلي ، وهو يطوف بالبيت .:

إِنْ تَغْفِرَ اللَّهُمَّ تَغْفِرَ جَمًّا      وَأَيُّ عَيْدٍ لَكَ لَا أَلْمَا<sup>(٤)</sup>

(١) سورة القيامة ٣١ .

(٢) سورة البلد ١١ .

(٣) طرفة بن العبد . ديوانه ص ١٩٥ ، ومجاز القرآن ٢/٢٧٨ ، وتأويل مشكل القرآن ص ٥٤٨ ، والصاحبي ص ٢٥٧ ، وانظر حواشيه .

وَأَفَانَا : رَدَدْنَا ، وَالْهَاب : الغنائم . وانظر الكامل ص ١٠٤٤ .

(٤) فرغت منه في المجلس الخامس والخمسين .

(٥) بهامش الأصل حاشية : « الصحيح التشديد ، بمعنى التضيق ، وهو مهموز سقط همزه ، وليس من الزبا البتة » .

(٦) لإصلاح المنطق ص ١٥٣ .

(٧) وهذا أيضاً فرغت منه في المجلس الثاني والعشرين .



أى لم يُلَمَّ بالذنوب ، وقد ذكرتُ هذا الفصلَ فيما تقدّم .

والتاسع : استعملهم « لا » اسماً في قول القائل :<sup>(١)</sup>

أبى جوده لا البخل واستعجلت به نَعَمْ مِنْ فَتَى لا يَمْنَعُ الْجُودَ قَاتِلَةٌ

في قول مَنْ جَرَّ « البخل » بإضافة « لا » إليه ، لأن « لا » قد تكون للبخل ولضدّه ، وسأبين هذا فيما بعد .

وقد استعملت العربُ بعضَ الحروفِ أسماءً ، وذلك على ضروب ، فمنها ما حكته فأقرّته على لفظه ، كإقرار « لا ونعم » في هذا البيت على لفظهما ، ٢/٢٢٩ / ومنها ما حكته وغيّرت معناه ، كعنّ في قول قطريّ بن الفجاءة :

ولقد أرانى للرّماح ذريعةً مِنْ عَن يَمِينِي مرّةً وأمامي<sup>(٢)</sup>

أراد : مِنْ ناحية يميني ، ومثل ذلك « على » في قولهم : نزلتُ مِنْ على الجبل ، يريدون : مِنْ فوقِ الجبل ، كما قال :

عَدْتُ مِنْ عليه تُفَضُّ الطَّلَّ بَعْدَمَا رَأْتُ حَاجِبَ الشَّمْسِ اسْتَوَى فترفعاً

ومما استعملوه اسماً بمعناه حرفاً ، كافُ التشبيه ، في نحو قول امرئ القيس ،<sup>(٣)</sup> يصف فرساً :

(١) مجهول . وتخرج البيت تراه في كتاب الشعر ص ١١٧ ، وتنبّه لضبط « قاتله » بالنصب .

(٢) شعر الخوارج ص ٤٥ ، وتخرجه في ص ١٦٣ ، ١٦٤ ، وأيضاً ضرائر الشعر ص ٣٠٧ ، وشرح

أبيات المغنى ٣/٣١٠ ، وسيعيده ابن الشجرى في المجلس التاسع والستين .

(٣) يزيد بن الطثري . شعره ص ٤٦ ، وتخرجه فيه . وقال أبو زيد في النوادر ص ٤٥٣ : « يعنى

الظبية أنها غدت من عند خشفها ، أراد من عنده » .

والخشف بكسر فسكون : ولد الغزال ، ويُطلق على الذكر والأنثى .

(٤) ديوانه ص ١٧٦ ، وأدب الكاتب ص ٥٠٥ ، والفصول الخمسون ص ٢١٧ ، وشرح الجمل

٤٧٨/١ ، والصحاح ( كوف ) . وسيعيده ابن الشجرى في المجلس الحادى والسعين .

وابن الماء : طائر ، وكل طائر يألف الماء . ثمار القلوب ص ٢٦٣ .



فَرَحْنَا بِكَابِنِ الْمَاءِ يُجَنَّبُ وَسَطُنَا      تَصَوَّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقِي  
 وجعله الأعشى اسماً بإسناد الفعل إليه ، في قوله :<sup>(١)</sup>

أَتُنْتَهُونَ وَلَنْ يَنْتَهَى ذَوِي شَطِيطٍ      كَالطَّعْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ

واستعمال الحرف اسماً بلفظه أَقْسُ ؛ لأنك تُنْزِلُهُ منزلة الاسم المبني ،  
 كقولك : هَلْ حَرْفٌ استفهام ، وَمِنْ حَرْفٍ تبعيض ، وَلَمْ حَرْفٌ نفى ، فَإِنْ قُلْتَ :  
 هَلْ حَرْفٌ استفهام ، وَلَمْ حَرْفٌ نفى ، فنزلته منزلة دَمٍ وَغَدٍ ، فجيد .

وقد استعملوا حُرُوفاً أَسْمَاءً عَلَى ضَرْبَيْنِ : ضَرْبُ أَعْرَبِهِ وَنَوْتِهِ ، وَضَرْبُ أَعْرَبِهِ  
 وَنَوْتِهِ وَشَدَّدُوا آخِرَهُ ، كَمَا قَالَ :<sup>(٢)</sup>

إِنَّ لَيْتًا وَإِنَّ لَوًّا عَنَاءُ

وَضَرْبٌ جَمَعُوا فِيهِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ وَالتَّشْدِيدَ ، فَمِنْ ذَلِكَ مَا حَكَاهُ الْخَلِيلُ ، قَالَ :  
 « قُلْتُ لِأَبِي الدُّقَيْشِ : هَلْ لَكَ فِي زَيْدٍ وَتَمْرٍ ؟ فَقَالَ : أَشَدُّ الْهَلِّ وَأَوْحَاهُ » وجاء في  
 شعر أبي نَوَاسٍ :<sup>(٣)</sup>

(١) ديوانه ص ٦٣ ، وتخريجه في كتاب الشعر ص ٢٥٦ ، وأيضاً شرح الحماسة ص ١٠٨١ ،  
 والموضع السابق من شرح الجمل . ويأتي في المجلس الحادى والسبعين .

(٢) أبو زيد الطائي . ديوانه ص ٢٤ ، وتخريجه في ص ١٥٥ ، ومعجم الشواهد ص ٢٣ ، صدره :  
 لَيْتَ شَعْرَى وَأَيْنَ مَنَى لَيْتُ

(٣) العين للخليل ٣/٣٥٢ ، والنص هناك بين علامتي زيادة لم يُنصَّ عَلَى مصدرها ، والراجح أنها من  
 التهذيب ٥/٣٦٣ ، والنص بتمامه : « وَقَالَ الْخَلِيلُ لِأَبِي الدُّقَيْشِ : هَلْ لَكَ فِي الرُّطْبِ ؟ قَالَ : أَشَدُّ هَلِّ  
 وَأَوْحَاهُ ، فَخَفَّفَ ، وَبَعْضٌ يَقُولُ : أَشَدُّ الْهَلِّ وَأَوْحَاهُ ، بِتَقْوِيلٍ ، وَانْظُرْ زِيَادَةَ بَيَانِ فِي اللِّسَانِ ( هَلُّ ) وَقَوْلُهُ  
 « أَوْحَاهُ » أَيْ أَغْجَلُهُ وَأَسْرَعَهُ .

و « أَبُو الدُّقَيْشِ » مِنْ فَصَحَاءِ الْأَعْرَابِ ، أَخَذَ عَنْهُ أَشْيَاخُ اللُّغَةِ الْأَوَائِلِ ، وَلَمْ يُعْرِفْ إِلَّا بِكُنْيَتِهِ . انْظُرْ  
 حِرَّهُ فِي مَرَاتِبِ النُّحُودِ ص ٤٠ .

(٤) مِنْ أَرْجَوِزَةِ الشَّهْرَةِ فِي الْفَضْلِ بْنِ الرَّيِّعِ ، وَزَيْدِ الرَّشِيدِ وَالْأَمِينِ . وَبَعْدَ هَذَا الْمَنْهُوكِ :

فَيَمَنْ إِذَا غِيَتْ حَضْرُ

تفسير أرجوزة أبي نواس ، لابن جنى ص ٢٠٨ ، واللسان ( هَلُّ ) .



هَلْ لَكَ وَالْهَلْ خَيْرٌ

وَمِنَ الْمَعْرَبِ الْمُتَوَّنِ قَوْلُ الْمُتَنَبِّى <sup>(١)</sup> :

مَنْ اقْتَضَى بِسِوَى الْهِنْدِيِّ حَاجَتَهُ أَجَابَ كُلَّ سَوَّالٍ عَنْ هَلٍ يَلِمُ

يقول : مَنْ اقْتَضَى بِسِوَى السِّيفِ حَاجَتَهُ أَجَابَ كُلَّ سَوَّالٍ يَقَالُ فِيهِ : هَلْ قَضَيْتَ حَاجَتَكَ ؟ بقوله : لَمْ تُقَضَ ، وَأَرَادَ بِالْحَاجَةِ هَاهُنَا مَا عَظُمَ مِنَ الْمَطَالِبِ الَّتِي / لَا يَكَادُ مِثْلُهَا يُدْرِكُهُ طَالِبُهُ إِلَّا بِالسِّيفِ .

٢/٢٣٠

وَذَهَبَ بَعْضُ الْكُوفِيِّينَ فِي قَوْلِهِمْ : غَضِبْتُ مِنْ لَا شَيْءٍ ، وَخَرَجْتُ بِلَا زَادٍ ، يَرِيدُونَ : مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ ، وَبِغَيْرِ زَادٍ ، إِلَى أَنْ « لَا » فِي هَذَا النِّحْوِ اسْمٌ لِدُخُولِ الْخَافِضِ عَلَيْهَا ، وَقِيَامِهَا مَقَامَ « غَيْرِ » قَالَ : وَكَذَلِكَ إِذَا اسْتَعْمَلْتَ فِي وَصْفِ النِّكَرَةِ ، كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا فَارِضٌ وَلَا بِكْرٌ ﴾ وَكَأَنَّ جَاءَ : ﴿ وَظَلَّ مِنْ يَحْمُومٍ . لَا بَارِدٍ وَلَا كَرِيمٍ ﴾ وَمِثْلُهُ : ﴿ وَفَاكِهَةٌ كَثِيرَةٌ . لَا مَقْطُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ ﴾ وَأَنْشَدَ لِلْأَسْوَدِ بْنِ يَغْفَرٍ :

تَحِيَّةٌ مَنْ لَا قَاطِعَ حَبَلٍ وَاصِلٍ وَلَا صَارِمٍ قَبْلَ الْفِرَاقِ قَرِينَا

بِخَفْضِ « قَاطِعٍ وَصَارِمٍ » قَالَ : أَرَادَ تَحِيَّةَ إِنْسَانٍ غَيْرِ قَاطِعٍ حَبَلٍ مَنْ يَصِلُهُ ، قَالَ : وَتَقُولُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ لَا كَرِيمٍ وَلَا شَجَاجَ ، بِالْخَفْضِ عَلَى مَاتَقَدَّمَ ، وَلَا كَرِيمٍ

(١) ديوانه ١٦٠/٤ ، وانظره بشرح الواحدى ص ٧٢١ ، وشرح مشكل شعر المتنبى ص ٣١٠ .  
(٢) تقدم هذا في المجلس الحادى والثلاثين ، وانظر أيضاً الأصول ٣٨٠/١ ، والجنى الدافى ص ٣٠١ ، والأزهية ص ١٦٩ ، وأوضح المسالك ٥/٢ .

(٣) سورة البقرة ٦٨ . و « فارض » تعرب بالرفع ، على أنها خبر مبتدأ محذوف ، أو على أنها نعت لبقرة . و « دخلت » لا « هنا » للمعنى النفى فقط ، وتركزت الإعراب بحاله ، كأنها غير موجودة . معانى القرآن للأخفش ص ١٠٣ ، ومشكل إعراب القرآن ٥٣/١ ، وضَعُفَ أَبُو حَيَّانِ الرِّفْعَ عَلَى إِضْمَارِ الْمَبْتَدَأِ ، قَالَ : لِأَنَّ الْأَصْلَ الْوَصْفَ بِالْمَفْرُودِ . البحر ٢٥١/١ ، وانظر البرهان ٣٦٠/٤ .

(٤) سورة الواقعة ٤٣ ، ٤٤ .

(٥) السورة نفسها ٣٢ ، ٣٣ .

(٦) ديوانه ص ٦٣ ، والنوادر ص ١٩٥ .



ولا شجاع ، بالرفع على إضمار « هو » قال : وقبيح أن تقول : لا كريم أو لا كريم ، ونسكت ، وربما جاء في الشعر بغير تكرير ، وأنشد :

وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنَّا خُلِقْتَ لغيرنا حَيَاثُكَ لَا تَنْفَعُ وَمَوْتُكَ فَاجِعٌ<sup>(١)</sup>

ومذهب البصريين أن العامل في المجرور من قولهم : غضبت من لا شيء ونحوه هو الجائر ، تخطى « لا » إلى العمل فيما بعدها ، وأن « لا » حرف وإن أدت معنى « غير » .

قال أبو سعيد ، في شرح الكتاب : دخلت « لا » مكان « غير » في قولك غضبت من لا شيء ، و « لا » حرف فلا يقع عليه حرف الخفض ، فوقع حرف الخفض على ما بعد « لا » وعلى هذا : « ما كان إلا كلاً شيء » أى كغير شيء ، وقال سيبويه في قول جرير :

مَابَالُ جَهْلِكَ بَعْدَ الْحِلْمِ وَالِدِّينِ وَقَدْ عَلَاكَ مَشِيبٌ حِينَ لَا حِينَ<sup>(٢)</sup>

إنما هو : حِينَ حِينَ ، و « لا » بمنزلة « ما » إذا ألغيت .

والعاشر : أنهم زادوها تأكيداً للكلام ، كزيادتها في قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ عَلِمَ<sup>(٣)</sup>

(١) ينسب إلى رجل من بني سُلُول ، وإلى الضحّاك بن مَنَام [ بالنون ] الرّقاشي . الكتاب ٣٠٥/٢ ، وشرح أبياته ٥٢٠/١ ، والمقتضب ٣٦٠/٤ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف ص ٤٠٥ ، وتصحيقات المحدثين ص ٦١١ ، وديوان المعاني ١٧٩/١ ، والخزانة ٣٦/٤ ، وفي حواشيا فضل تخرّج .

والبيت في زهر الآداب ص ٦٥٢ ، برواية « حياتك لا تُرجى » وعليها يفوت الاستشهاد . وقد أشار إليها ابن السيرافي ، في شرح أبيات الكتاب .

والمخاطب بهذا الشعر : الحضيض [ بالضاد المعجمة ] بن المنذر .

يقول : هو منّا في النسب إلا أن نفعه لغيرنا ، فحياته لا تنفعنا لعدم مشاركته لنا ، وموته يُفجعنا لأنه أحدنا .

(٢) تقدّم في المجلس الحادى والثلاثين . وانظر أيضاً مجاز القرآن ٢١٢/١ ، وضرائر الشعر ص ٧٦ .

(٣) راجع دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٥٦٩/٢ .



/ أَهْلُ الْكِتَابِ <sup>(١)</sup> المراد : لأن يعلم أهل الكتاب أنهم لا يقدرّون على شيء من فضل ٢/٢٣١  
الله ، ومما زيدت فيه قوله تعالى : ﴿ مَا مَنَعَكَ أَنْ لَا تُسْجُدَ إِذْ أُمِرْتَ ﴾ <sup>(٢)</sup> أراد :  
مامنعك أن تسجد ، كما قال في الأخرى : ﴿ مَا مَنَعَكَ أَنْ تُسْجُدَ لِمَا خَلَقْتُ  
بِيَدِي <sup>(٣)</sup> ٠

ومن مواضع زيادتها المطردة مجيئها بعد النفي ، مؤكدة له في نحو قوله تعالى :  
﴿ مَا جَعَلَ اللَّهُ مِنْ بَحِيرَةٍ وَلَا سَائِيَةٍ وَلَا وَصِيلَةٍ وَلَا حَامٍ ﴾ <sup>(٤)</sup> وقد تبيء مؤكدة للنفي  
في غير موضعها الذي تستحقه ، كقوله : ﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ وَالَّذِينَ  
آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَلَا الْمُسِيءُ ﴾ <sup>(٥)</sup> المعنى : وما يستوى الذين آمنوا وعملوا  
الصالحات والمسيء ؛ لأنك تقول : ما يستوى زيد وعمرو ، ولا تقول : ما يستوى  
زيد ، فتقتصر على واحد ، ومثله : ﴿ وَلَا تُسْتَوَى الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ <sup>(٦)</sup> ٠

ومما زيدت فيه قوله تعالى : ﴿ وَحَرَامٌ عَلَى قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا أَنَّهُمْ  
لَا يَرْجِعُونَ <sup>(٧)</sup> ٠ المعنى : حرام على قرية أهلكناها رجوعهم إلى الدنيا .

وقد تُزاد لإزالة الاحتمال ، في نحو قولك : ما قام زيد ولا عمرو ، وذلك أنك إذا  
قلت : ما قام زيد وعمرو ، احتمل أنهما لم يقوما معاً ، ولكن قام كل واحد منهما  
منفرداً ، فإذا زِدَتْ « لا » زال هذا الاحتمال ، وصار إعلماً بأنهما لم يقوما البتة .  
ومما زيدت فيه « لا » قول العجاج <sup>(٨)</sup> :

(١) آخر سورة الحديد .

(٢) سورة الأعراف ١٢ ، وانظر دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٥٧٠/٢ .

(٣) سورة ص ٧٥ .

(٤) سورة المائدة ١٠٣ .

(٥) سورة غافر ٥٨ . وحكى الزركشي هنا كلام ابن الشجري . البرهان ٣٥٧/٤ .

(٦) سورة فصلت ٣٤ .

(٧) سورة الأنبياء ٩٥ ، وانظر الدراسات ٥٧٢/٢ .

(٨) ديوانه ص ١٤ ، ومعاني القرآن ٨/١ ، وجزا القرآن ٢٥/١ - وفهارسه - وتفسير =



في بئرٍ لأحورٍ سرى وما شعرٌ

معناه : في بئرٍ حورٍ ، أى في بئرٍ هلاك ، وكذلك هي في قول الآخر :<sup>(١)</sup>

وما ألومُ البيضَ أن لا تسخرًا إذا رأينَ الشعرَ القفندرًا

القفندرُ : القبيحُ المنظرُ ، وقال آخر :

مخافة أن لا يجمعَ الله بيننا ولا بيننا أخرى الليالي العواير<sup>(٢)</sup>

العواير : البواقى ، فأما قوله :<sup>(٣)</sup>

أبى جوده لا البخل واستعجلت به نعم من فتى لا يمنع الجود قاتلة<sup>(٤)</sup>

/ فقد روى بنصب « البخل » وجره ، فنصبه على أن تكون « لا » زائدة ،  
فالمعنى : أبى جوده البخل ، وجره على إخراج « لا » من الحرفية إلى الاسمية ،  
وإضافتها إليه ، لأن « لا » تكون للبخل ولغير البخل ، فأراد أنه يمتنع من « لا »  
التي للبخل خاصة ، فمثال التي للبخل أن يقول له : هل تجود علي بدرهم ؟  
فيقول : لا ، ومثال التي لغير البخل : أن يقول له : هل تمنعني عطاءك ؟ فيقول : لا .

٢/٢٣٢

= الطبرى ١٩٠/١ ، والخصائص ٤٧٧/٢ ، وشرح الفصل ١٣٦/٨ ، والخزانة ٥١/٤ ، وغريب اللغة  
٢٢٨/٥ ( حور ) ، ٤١٨/١٥ ( لا ) . وغير ذلك كثير .

(١) أبو النجم العجلى . ديوانه ص ١٢١ ، وتفسير الطبرى ١٩٠/١ ، والجمل المنسوب للخليل  
ص ٣٠٢ ، وغير ذلك كثير ، مما تراه في تخرىج الديوان ص ٢٤٨ ، ومعجم الشواهد ص ٤٧٤ .  
(٢) من غير نسبة في معاني القرآن للقراء ، ١٤٧/٣ ، عن بعض بنى كلاب ، والأضداد لابن  
الأبنبارى ص ١٢٩ ، والزاهر له ٣٣٦/٢ .

والزائد هنا هو « لا » الثانية . قال القراء : « معناه : إرادة ألا يجمع الله بيننا وبينها ، فوصل بلا » .  
وقول الشاعر : « أخرى الليالي العواير » ، وجدته في شعر المجنون ، وابن الدمين . راجع ديوان الأول  
ص ١٥١ - وفيه « العواير » تصحيف ، وديوان الثانى ص ٤٥ .  
(٣) وهو من الأضداد ، يقال : غابر ، للماضى ، واللباق .  
(٤) تقدم قريباً في هذا المجلس .  
(٥) راجع كتاب الشعر ص ١١٧ .



والحادى عشر : أنهم غَيَّرُوا يَلَا أَرْبَعَةَ أَحْرُفٍ ، فنقلوهنَّ عَمَّا وُضِعْنَ لَهُ إِلَى غَيْرِهِ ، وَهُنَّ : لَوْ وَهَلْ وَأَنْ وَهْمَةُ الاستفهام ، فقالوا : لولا وَهَلًا وَالَّا وَالَّا ، خفيفة اللام .

فأما « لو » فنقلوها من امتناع الشيء لامتناع غيره ، إلى معنيين ، أحدهما :<sup>(١)</sup> التحضيضُ في نحو : لَوْلَا تُكْرِمُ زَيْدًا .

والثانى : امتناع الشيء لوجود غيره في نحو : لولا زَيْدٌ لَجِئْتُكَ .

وأما « هَلْ » فنقلوها من الاستفهام إلى التحضيض ، في قول عنترة :

هَلَّا سَأَلْتُ الْحَيْلَ يَا بَنَةَ مَالِكٍ      إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي<sup>(٢)</sup>

الباء هاهنا بمعنى « عن » فهي متعلِّقة بِسَأَلْتُ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ فَاسْأَلْ بِهِ خَبِيرًا ﴾<sup>(٣)</sup> أى فاسأل عنه .

وأما « أَنْ » فهي المصدريَّة أو المفسَّرة التى بمعنى « أى » في قوله تعالى : ﴿ وَأَنْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ امْشُوا ﴾ معناه : أى امشوا ، أفادت بتركيبها مع « لا » التحضيضَ في نحو : أَلَّا تُعْطَى بِكَرًا .

وأما الهمزة فإنهم لمَّا رَكَّبُوهَا مع « لا » صَلَحَتْ للتحضيض ، في نحو : أَلَّا تُكْرِمُ أَخَاكَ ! وللتمنى في نحو : أَلَا مَاءَ أَشْرَبُهُ ! ولاستفتاح الكلام في نحو : ﴿ أَلَا

(١) تقدّم هذا في المجلس السادس والستين .

(٢) فرغت منه في المجلس الخامس والثلاثين .

(٣) سورة الفرقان ٥٩ .

(٤) الآية السادسة من سورة ص .

(٥) الكتاب ٢٢٧/١ ، ٢٦٩ ، ٣٠٧/٢ ، والأصول ٣٩٦/١ ، ٤٠٧ ، والمسائل المنثورة

ص ١٠٥ . وانظر المجلس الرابع والخمسين .

وقد وضع ناسخ أصل الأمالى فضحة واحدة فوق « ماء » وكتب فوقها « خف » أى بالتخفيف دون تنوين . وهذا هو حكم ذلك التركيب إذا أُريد به التنى ، يكون مابعد « لا » منصوباً على أنه اسمها . أما =



إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ<sup>(١)</sup> .

فهذه وجوه « لا » لم أُخِلَّ مِنْهَا بِشَيْءٍ ، وسأذكر وجوه « ما » موضحة بتوفيق الله وحسن إيعاته .

\* \* \*

= إذا أريد الطلب ، فتكون « ألا » للتحضيض ، وما بعدها منصوب بإضمار فعل ، كما قالوا في قول عمرو ابن قعاس المرادى :

ألا رجلاً جزاه الله خيراً يدلُّ على محصلة ثبُت

(١) إن التقدير : ألا تُرونى رجلاً .... راجع الكتاب ٣٠٧/٢ ، ٣٠٨ .

وقد كتبت هذا الكلام لأني رأيت بعضهم قد خلط في المسألة ، ونقل عن سيبويه « ألا ماء ولبنا » . وهذا يقتضى التنوين . والذي في سيبويه - بطبعته : البولاقية والحارونية « الألاء » بهزة خفيفة ، وهو مراد سيبويه ، وهو الصواب إن شاء الله . وانظر تحرير المسألة في المقتضب ٣٨٢/٤ - ٣٨٦ ، وحواشيه .



## المجلس الثامن والستون

تصرفُف « ما » في المعاني كتصرفُف « لا » وهي تنقسم إلى ضربين : اسمٌ وحرفٌ .

/ فالاسميَّةُ تنقسم إلى ستة أضرب ، وكذلك الحرفيَّةُ . ٢/١٣٣

فالضربُ الأوَّل من ضروب الاسميَّة : كونها شرطيةً ، كقولك : مأثولي من صَنِيعِ أَشْكُرْكَ عليه ، فما في موضع نصب ، بوقوع الفعل الشرطيَّ عليها ، ومثله في التنزيل : ﴿ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ ﴾<sup>(١)</sup> .

فإن قلت : ما تُسَيِّدُهُ إِلَيَّ مِنْ جَمِيلٍ أُعْتَرِفُ لَكَ بِهِ ، فما في موضع رفع بالابتداء ، لأنك شغلت الفعل عنها بالهاء .

والثاني : كونها استفهاميةً ، كقولك : ما معك ؟ فـ « ما » في موضع رفع بالابتداء ، ومثله : ﴿ وَمَا تِلْكَ يَمِينُكَ يَا مُوسَى ﴾<sup>(٢)</sup> فإن قلت : مأخُذَتْ ؟ كانت في موضع نصب ؛ لأن الفعل غير مشغول عنها .

فإن أدخلت عليها حرف خفضٍ لَزِمَكَ في الأغلب حَذْفُ أَلِفِهَا في اللفظ والخط ، تقول : عَمَّ سَأَلْتُ ؟ وَفِيمَ جِئْتُ ؟ فَرَّقُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْحَبْرِيَّةِ التي بمعنى

(١) حكى صدر هذا الكلام ، والكلام على « ما » الاستفهامية ، الإمام الثوري ، في تهذيب الأسماء واللغات - الجزء الثاني من القسم الثاني ص ١٣٢ ، ١٣٣ ، وأثنى على ابن الشجري ثناءً عظيماً .

(٢) سورة البقرة ١٩٧ .

(٣) سورة طه ١٧ .



الذى ، كما جاء فى التنزيل : ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ وَمَا رُبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> ،  
وقال فى الاستفهامية : ﴿ فِيمَ تُبْشِرُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> وفى الخبرية ﴿ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ  
قَبْلِكَ ﴾<sup>(٤)</sup> ، وقال جرير :

يَا آلَ بَارِقٍ فِيمَ سُبَّ جَرِيرٍ<sup>(٥)</sup>

ومن المجرور بمن قوله تعالى : ﴿ فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ ﴾<sup>(٦)</sup> وباللام : ﴿ فَلِمَ  
تَقْتُلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ ﴾<sup>(٧)</sup> ومن العرب من يقول : لِمَ فعلت ، بإسكان الميم ، قال  
ابن مقبل :

أَخْطَلُ لِمَ ذَكَرْتَ نِسَاءَ قَيْسٍ      فما رُوِّعَنَ مِنْكَ وَلَا سِيَّيْنَا

وقال آخر :

يَا أَبَا الْأَسْوَدِ لِمَ خَلَّيْتَنِي      لَهُمُومٌ طَارِقَاتٍ وَذَكَرٌ<sup>(٨)</sup>

ومن العرب من يثبت الألف فيقول : لِمَا تفعل كذا ؟ وفيما جئت ؟ وعلى ماتسبني ؟

(١) أول سورة النبأ . وراجع دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٩/٣ ، ٩٧ .

(٢) سورة الأنعام ١٣٢ .

(٣) سورة الحجر ٥٤ ، وراجع أوجه القراءة فى هذه الآية ، فى المجلس السادس والستين .

(٤) سورة البقرة ٤ ، والنساء ٦٠ .

(٥) تمامه :

قد كان حَقُّكَ أَنْ تقول لِبَارِقٍ

يخاطب بشر بن مروان ، فى شأن تفضيل سراقفة البارِقِ شعرَ الغزدق على شعر جرير . الديوان  
ص ٣٦٦ ، والأغاني ١٩/٨ ، والمقاييس ١٦١/١ ، واللسان ( لوم ) .

(٦) الآية الخامسة من سورة الطارق .

(٧) سورة البقرة ٩١ .

(٨) ديوانه ص ٣١٢ ، والخزانة ١٠٩/٧ ، استطراداً عن ابن الشجرى . وجاء فى ديوان تميم بن أبي  
ابن مقبل أن الأخطل هنا هو غياث بن غوث ، الشاعر الأموى الشهير . قلت : وفى هذا نظر ؛ فإن تميمياً  
من المخضرمين ، وهو وإن كان قد عُمر حتى أدرك معاوية ، فإنه حين توفى كان « الأخطل » شاباً . وبعيد أن  
ينهى شاعر كبير لشاعر صغير ! على أن الأمر منوط بتحقيق وفاة تميم . وليس هنا موضع تحقيق ذلك .  
(٩) معانى القرآن ٤٦٦/١ ، والإنصاف ص ٢١١ ، ٢٩٩ ، وشرح المفصل ٨٨/٩ ، والمعنى  
ص ٢٩٩ ، وشرح أبياته ٢١٩/٥ ، وشرح شواهد الشافعية ص ٢٢٤ ، والخزانة ١٠٨/٧ ، والممع ٢١١/٢ =



قال حسّان<sup>(١)</sup> :

على ما قام يشتمنى لثيم كخنزير تمرغ في دمان  
الدمان : السرجين . وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

/ أنا قتلنا بقتلنا سرائكُم أهل اللؤاء فقيما يكثر القيل<sup>(٣)</sup>  
٢/٢٣٤

= و « ذكر » بكسر ففتح ، حكى البغدادى فى الخزنة ١١٠/٧ قال : « قال الشاطبى فى شرح الألفية : هو جمع ذكرى على خلاف القياس ؛ لأن شرط الجمع على قتل أن يكون مفردة فعلة ، مكسور الفاء مؤنثا بالياء ، وقال الدمامنى : هو جمع ذكرى ، وهو نقيض النسيان ، أو جمع ذكرة بمعنى ذكرى ، وهو على الأول محفوظ ، وعلى الثانى مقيس » .

(١) ديوانه ص ٢٥٨ ، والتخرىج فيه ، وزد عليه : معانى القرآن ٢٩٢/٢ ، والتكملة ص ٢٧ ، وشرحها المسمى لإيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٨٢ ، والمحتسب ٣٤٧/٢ ، والأزهية ص ٨٤ ، وتفسير الطبرى ٩٨/١٩ ( سورة الحمل ) ، والقرطبى ٢٠٠/١٣ ، والضرائر ص ٨٠ ، وشرح الجمل ٤١٥/١ ، ٥٨٦ ، وشرح المفصل ٩/٤ ، وشرح الشواهد الكبرى ٤٥٤/٤ ، ٤٥٥ ، وشرح أبيات المغنى ٢٢٠/٥ ، وغير ذلك مما تراه فى حواشى المحققين .

والرواية فى ديوان حسان رضى الله عنه :

فقيم تقول يشتمنى لثيم كخنزير تمرغ فى رماذ

وعلمها بغوت الاستشهاد . وقد صحح أهل العلم رواية « رماذ » لأن البيت من قصيدة دالية .  
(٢) قال ابن هشام : « والدمان كالرماذ وزناً ومعنى . ويروى « فى رماذ » فلذلك رجحته على تفسير ابن الشجرى له بالسرجين » المغنى ص ٢٩٩ . وعلق البغدادى فى شرحه لأبيات المغنى ، على ذلك فقال : « وردّه إنما يصح بعد الثبوت ، وإنما الرواية « فى رماذ » . انتهى .

والسرجين : هو الزبل ، أو البعر ، وهى كلمة أعجمية . قال الأصمعى : لا أدرى كيف أقوله ، وإنما أقول : روث . المعرب ص ١٨٦ ، والمصباح المنير ( سرج ) .

(٣) البيت من غير نسبة فى معانى القرآن للقرآء ٢٩٢/٢ ، ٣٧٥ ، والأزهية ص ٨٤ ، والمغنى ص ٢٩٩ ، ودلتنا البغدادى ، رحمه الله ، على أنه من قصيدة لكعب بن مالك ، رضى الله عنه ، أجاب بها ضيرار بن الخطاب ، وعمرو بن العاص ، لما افتخرا ، بانكشاف المسلمين يوم أحد . شرح أبيات المغنى ٢٢٣/٥ - ٢٢٥ ، والخزنة ١٠٥/٦ - ١٠٧ ، والقصيدة فى ديوان كعب ص ٢٥٥ .

وقوله : « أنا قتلنا » بفتح الهمة ؛ لأنها مع معمولها فى تأويل مصدر مفعول لأبلغ فى بيت قبله كما يأتى . وروى : أن قد قتلنا . فنكون « أن » مخففة من الثقيلة ، واسمها ضمير الشأن . قاله البغدادى . والرواية الثانية  
= هى رواية الديوان . والبيت السابق هو :



وقال آخر<sup>(١)</sup> :

فَيْتَلِكْ وَلَاةُ السُّوءِ قَدْ طَالَ عَهْدُهَا فَحَتَّامَ حَتَّامَ الْعَنَاءِ الْمُطَوَّلِ

وإنما يستفهمون بـ « ما » عن غير ذوى العقل من الحيوان وغيره ، فإذا قال : مامعك ؟ قلت : فرسٌ أو جملٌ أو ثوبٌ أو دينار ، أو نحو ذلك ، وقد يستفهمون بها عن صفات ذوى العقل ، نحو أن يقول : مَنْ عِنْدَكَ ؟ فتقول : زيدٌ ، فلا يَعْرِفُهُ باسمه فيقول : وما زيدٌ ؟ فتقول : شابٌ عطارٌ ، أو شيخٌ بزازٌ ، أو كهلاً تميميٌ ، أو نحو ذلك ، كما جاء في التنزيل : ﴿ قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴾ .

وقال بعضُ النحويين<sup>(٢)</sup> : إنها قد تحيى بمعنى « مَنْ » واستشهد بقوله تعالى : ﴿ فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدَ بِالذِّينِ ﴾ قال : المعنى : فَمَنْ يُكَذِّبُكَ ؟ لأنَّ التكذيبَ لا يكون إلا من الآدميين ، واستشهد أيضاً بما حكاه أبو زيد عن العرب ، في « ما » الخبرية : « سُبْحَانَ مَا سَخَّرَكُنْ لَنَا » .

والثالث : كونها خبرية ، تلزمها الصلّة ، فتأتى بمعنى الذى أو التى أو الذين ،

= أبلغ قريباً وخيرُ القولِ أصدقه والصّدقُ عند ذوى الألباب مقبول

ويبقى أن أذكر أن « القيل » الكلمة الأخيرة في البيت الشاهد قد جاءت في أصل معاني القرآن للفراء « القتل » ، وقد تصحفت أيضاً على بعض أهل العلم ، فبتوا عليها خطأً عروضياً ، وهو أن البيت غير مرذوف ، وكان واجباً فيه . ذكر ذلك ودفعه العلامة البغدادى في كتابه .

(١) الكميت . شرح الهاشميات ص ١٦٠ ، والمغنى ص ٢٩٩ ، وشرح أبياته ٢١٥/٥ ، وشرح الشواهد الكبرى ١١١/٤ ، ومعجم الشواهد ص ٢٨٠ .

(٢) راجع دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٤٢/٣ ، ومراجعته ، واذع مؤلفه .

(٣) سورة الشعراء ٢٣ .

(٤) سورة التين ٧ ، ومن ذهب إلى أن « ما » هنا بمعنى « مَنْ » الفراء ، في معاني القرآن ٢٧٧/٣ ، وانظر البحر ٤٩٠/٨ ، وهذا على أن الخطاب للنبي عليه السلام . وقيل : إن الخطاب للإنسان ، فتكون « ما » على بابها من الاستفهام ، أى : فما يملك أيها الإنسان المكذب بعد هذه الدلائل والحجج ؟ انظر تفسير الطبرى ١٦٠/٣٠ ، وإعراب القرآن للنحاس ٧٣٦/٣ .

(٥) المقتضب ٢٩٦/٢ ، والأصول ١٣٥/٢ ، والبغداديات ص ٢٦٥ ، وشرح الحماسة ص ١٣٩٨ ، والأزهية ص ٩٥ ، وشرح المفضل ٥/٤ ، ٦ ، وشرح الجمل ١٧٣/١ ، والخزانة ٥٧/٦ .



فهى فى التزامها للصِّلَة مخالفة للاستفهامية والشَّرْطِيَّة ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدٌ سَاجِرٌ ﴾ <sup>(١)</sup> : إِنِ الْمَعْنَى : إِنْ الذِّى صَنَعُوهُ .

وَحَقَّقَهَا إِذَا جَاءَتْ بَعْدَ « إِنْ » أَنْ تُكْتَبَ مُفَصَّلَةً لِلْفَرْقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ « مَا » الْكَافَّةِ فِى نَحْوِ : ﴿ إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرٌ ﴾ وَلَكِنهَا جَاءَتْ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ مُتَّصِلَةً فِى قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدٌ سَاجِرٌ ﴾ وَجَاءَتْ عَلَى الْقِيَاسِ مُفَصَّلَةً فِى قَوْلِهِ : ﴿ إِنْ مَأْتَوْعَدُونَ لَآتٍ ﴾ .

فَأَمَّا قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَ : ﴿ مَا جِئْتُمْ بِهِ السَّحَرُ ﴾ فَقَرَأَ أَبُو عَمْرٍو : ﴿ عَالَسَحَرُ ﴾ ؟ بِمَدِّ الْأَلْفِ ، وَقَرَأَهُ الْبَاقُونَ خَبَرًا ، فَ « مَا » عَلَى قِرَاءَةِ أَبِي عَمْرٍو اسْتِفْهَامِيَّةٌ ، وَهِيَ فِى حُلِّ الرِّفْعِ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَالْجُمْلَةُ الَّتِى هِيَ ﴿ جِئْتُمْ بِهِ ﴾ الْخَبَرُ ، وَقَوْلُهُ : ﴿ عَالَسَحَرُ ﴾ فِى رَفْعِهِ قَوْلَانِ ، أَحَدُهُمَا : قَوْلُ أَبِي عَلِيٍّ ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ بَدَلًا مِنْ « مَا » فَإِذَا قَدَّرْتَ إِيقَاعَهُ فِى مَوْضِعِ « مَا » صَارَ : عَالَسَحَرُ جِئْتُمْ بِهِ ؟

/ وَالْقَوْلُ الْآخَرُ : أَنْ تَجْعَلَهُ خَبَرَ مُبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ ، تَقْدِيرُهُ : أَهْوُ السَّحَرُ ؟ ٢/٢٣٥ وَإِنْ شِئْتَ : عَالَسَحَرُ هُوَ ؟ تُقَدِّرُهُ خَيْرًا .

فَإِنْ قِيلَ : مَا وَجَّهَ الاسْتِفْهَامَ مَعَ عِلْمِ مُوسَى أَنَّهُ سِخْرٌ ؟  
فَإِنَّهُ عَلَى وَجْهِ التَّقْرِيرِ ، كَمَا قَالَ : ﴿ أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِى وَأُمِّى إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾ <sup>(٢)</sup> وَهَذَا يَقَعُ فِى الْكَلَامِ كَثِيرًا .

(١) سورة طه ٦٩ .

(٢) سورة الرعد ٧ ، بتنوين الراء ، وسورة النازعات ٤٥ ، بغير تنوين . وراجع هذه القاعدة فى أدب الكاتب لابن قتيبة ص ٢٣٥ ، وأدب الكاتب للصولى ص ٢٥٨ ، وكتاب الكتاب لابن درستويه ص ٥١ .

(٣) سورة الأنعام ١٣٤ . وانظر المقتنع ص ٧٣ ، وجمال القراء ص ٦٣٩ .

(٤) سورة يونس ٨١ . وراجع السبعة ص ٣٢٨ ، والإتحاف ١١٨/٢ .

(٥) راجع مشكل إعراب القرآن ٣٨٩/١ ، والكشف ٥٢١/١ .

(٦) سورة المائدة ١١٦ .



وَأَمَّا مَنْ قَرَأَ : ﴿ مَا جِئْتُمْ بِهِ السَّحَرُ ﴾ خَبَرًا ، فَمَا مَوْصُولَةٌ بِمَعْنَى الَّذِي ،  
و ﴿ جِئْتُمْ بِهِ ﴾ صِلَتْهَا ، وَمَوْضِعُهَا رَفَعَ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَالسَّحَرُ خَبَرُهَا .

قال أبو علي : وَيُقَوَّى هَذَا الْوَجْهَ أَنَّ فِي حَرْفِ عَبْدِ اللَّهِ : ﴿ مَا جِئْتُمْ بِهِ  
سِخْرٌ ﴾ قَالَ : وَزَعَمُوا أَنَّ الْخَاقِ الْهَمْزَةَ فِي ﴿ السَّحَرِ ﴾ قِرَاءَةً مُجَاهِدٍ وَأَصْحَابِهِ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ : ﴿ قَالُوا يَا مُوسَى اجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ ﴾ فَالتقدير : اجْعَلْ  
لَنَا إِلَهًا مِثْلَ الَّذِي هِيَ لَهُمْ آلِهَةٌ ، وَحُذِفَ الْمَبْتَدَأُ مِنَ الصَّلَةِ كَمَا حُذِفَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى :  
﴿ وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهٌ ﴾ أَيْ هُوَ الَّذِي هُوَ فِي السَّمَاءِ إِلَهٌ ، لَا بُدَّ مِنْ هَذَا  
التقدير ؛ لِأَنَّكَ إِنْ حَكَمْتَ بِأَنَّ قَوْلَهُ ﴿ إِلَهٌ ﴾ مَبْتَدَأٌ وَ ﴿ فِي السَّمَاءِ ﴾ خَبَرُهُ ، لَمْ  
يَكُنْ فِي الْجُمْلَةِ عَائِدٌ عَلَى ﴿ الَّذِي ﴾ وَمِثْلُهُ حُذِفَ الْمَبْتَدَأُ الْعَائِدُ عَلَى الَّذِي ، فِي قِرَاءَةِ  
مَنْ قَرَأَ : ﴿ تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ ﴾ بِرَفْعِ ﴿ أَحْسَنُ ﴾ التقدير : الَّذِي هُوَ  
أَحْسَنُ ، وَمِثْلُهُ قِرَاءَةُ رُؤْيَةٍ : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعْضُهُ ﴾ بِرَفْعِ  
﴿ بَعْضُهُ ﴾ فَالتقدير : أَنْ يَضْرِبَ الَّذِي هُوَ بَعْضُهُ مَثَلًا ، وَعَلَى هَذَا حَمَلَ الْأَخْفَشُ  
قَوْلَ الشَّاعِرِ :

(١) راجع المغنى ص ٢٩٨ ، وتفسير القرطبي ٣٦٨/٨ ، والبحر ١٨٢/٥ ، ١٨٣ . وانظر شواذ  
القراءات ص ٥٨ .

(٢) ذكره القراء في معاني القرآن ٤٧٥/١ .

(٣) سورة الأعراف ١٣٨ . وانظر خلاف أهل العلم في ما هنا . في دراسات لأسلوب القرآن  
الكريم ٢٣/٣ ، ٧٣ ، ثم انظر الخزانة ٢٠٥/١٠ .

(٤) سورة الزخرف ٨٤ . وراجع المجلسين : الحادى عشر ، والحادى والثلاثين .

(٥) سورة الأنعام ١٥٤ ، وسبق تخریج هذه القراءة في المجلس الحادى عشر .

(٦) سورة البقرة ٢٦ ، وهى قراءة ناس من بني تميم أيضا ، على ما ذكر الأخفش في معاني القرآن  
ص ٥٣ ، وانظر أيضا الكتاب ١٣٨/٢ ، ومعاني القرآن للقراء ٢٢/١ ، وللزجاج ١٠٤/١ ، والمحاسب  
٦٤/١ ، ويختصر في شواذ القراءات ص ٤ ، والبحر ١٢٣/١ .

(٧) زياد الأعجم . الأزمية ص ٧٤ ، وشرح ابن عقيل ٣٢/٢ ، وتذكرة النحاة ص ٣١١ ، وشرح  
الشواهد الكبرى ٣٤٦/٤ ، وشرح الأشعري ٢٣١/٢ ، والخزانة ٢٠٤/١٠ . والحمر : جمع حِمَار .  
والجبطات : بفتح الحاء المهملة ، وكسر الباء الموحدة ، وهم بنو الحارث بن عمرو بن تميم . المعارف  
ص ٧٦ . وانظر سرح العيون ص ٣٨٩ ، وتعقب البغدادى له في الخزانة ٢١٣/١٠ .



وَجَدْنَا الْحُمْرَ مِنْ شَرِّ الْمَطَايَا كَمَا الْحَبِطَاتُ شَرُّ بَنَى تَمِيمٍ

قال : معناه : كالذين هم الحَبِطَات ، قال : وإن شئت جعلت « ما » زائدة ، وجررت « الحبطات » بالكاف . انتهى كلامه .

وأقول : إن هذا الوجه عندى أجود من الأول .

وأما قوله تعالى ﴿ وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ ﴾<sup>(١)</sup> فـ « ما » تحتل وجهين ، أحدهما : أن تكون بمعنى الذى ، وهى مرفوعة الموضع بالابتداء ، و ﴿ بِكُمْ ﴾ صِلَتْهَا ، ومعنى بِكُمْ : فيكم ، وقوله : ﴿ مِنْ نِعْمَةٍ ﴾ / فى موضع حال من ٢/٢٣٦ المضمر فى الظرف ، وقوله : ﴿ فَمِنَ اللَّهِ ﴾ هو الخبر ، وجاز دخول الفاء فى الخبر ، لأن الصلة ظرف ، وإنما جىء بالفاء فى خبر الموصول بالظرف كما يُجاء بها فى خبر الموصول بالفعل ، ألا ترى أنهم قد نزلوا الظرف إذا وصفوا به منزلة الفعل إذا وصفوا به ، فقالوا : كل رجل فى الدار فله درهم ، كما قالوا : كل رجل يأتينى فله درهم . وإذا نزل الظرف منزلة الفعل فإن الظرف متى وقع صلةً جاز دخول الفاء فى خبر المبتدأ الموصول به ، كدخولها فى جواب الشرط ، تقول : الذى يزورنى فله درهم ، وعلى ذلك جاء ﴿ الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> .

وقد دخلت الفاء فى خبر الموصول إذا كان اسم إن ، وهذا أشد من دخولها فى خبره إذا كان مبتدأ ، لأن دخولها فى خبره إنما هو لتشبيهه صِلته بالشرط ، والأسماء الشرطية حكمها حكم الاستفهامية ، فى لزومها صَدْر الكلام ، فلا يعمل فيها عامل لفظي ، إلا أن يكون خافضاً .

(١) سورة النحل ٥٣ .

(٢) فى الأصل : وإذا .

(٣) إذا تضمن المبتدأ معنى الشرط جاز دخول الفاء على خبره . انظر بيان ذلك فى الكتاب ١٠٢/٣ ، والكامل ص ٨٢٢ ، والمقتضب ١٩٥/٣ ، وشرح المفصل ٩٩/١ ، والمنغنى ص ١٦٥ .

(٤) سورة البقرة ٢٧٤ .



فمما دخلت الفاء في خبره مع عمل « إن » فيه ، الموصول في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَفَامُوا فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ <sup>(١)</sup> ﴾ وفي قوله : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ فَتَنُوا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَتُوبُوا فَلَهُمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ <sup>(٢)</sup> ﴾ وفي قوله : ﴿ قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ <sup>(٣)</sup> ﴾ .

والوجه الثاني في قوله : ﴿ وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ ﴾ في قول بعض البغداديين : أن تكون « ما » شرطية ، والفعل الذي هو الشرط مضمراً ، والتقدير : ما يَكُنْ بكم من نعمة فمن الله ، واستشهد بقول الشاعر :

إِنْ الْعَقْلُ فِي أُمُورِنَا لَا تَضِيقُ بِهِ ذِرَاعاً وَإِنْ صَبِراً فَتَصْبِرُ لِلصَّبْرِ

أراد : إن يكن العقل ، أى إن تكن الدية ، وقوله : « وَإِنْ صَبِراً » أى وإن تُصَبِّرْ صَبِراً ، بمعنى تُحْبَسُ حَبْساً ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَاصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ <sup>(٤)</sup> ﴾ ومنه قول عنترة :

(١) سورة الأحقاف ١٣ .

(٢) الآية العاشرة من سورة البروج .

(٣) الآية الثامنة من سورة الجمعة .

(٤) ذهب إلى هذا أبو زكريا الفراء الكوفي ، في معاني القرآن ١٠٤/٢ ، وهذا مما يُقَوَّى أن « البغداديين » هم الكوفيون . وانظر تقدمتى لكتاب الشعر ص ٥٥ ، وانظر إعراب القرآن للنحاس ٢١٢/٢ .

(٥) هدبة بن تحشرم ، من أبيات يخاطب فيها معاوية رضى الله عنه . الأغاني ٢٦٤/٢١ ، والكامل ص ١٤٥٣ . والبيت الشاهد في الكتاب ٢٥٩/١ ، ومعاني القرآن ١٠٥/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١١٢ ، والمغنى ص ٣٠٢ ، وشرح أبياته ٢٣٤/٥ ، والخزانة ٣٣٧/٩ ، استطرادا . والبيت أورده ابن الشجري شاهداً على إضمار فعل الشرط قبل « الْعَقْل » كما فعل الفراء من قبله ، وابن هشام من بعده . لكن سيويه رواه :

فإن تلك في أُمُورِنَا لَا تَضِيقُ بِهَا ذِرَاعاً وَإِنْ صَبِراً فَتَصْبِرُ لِلصَّبْرِ

واستشهاد في العَجْز فقط ، على أنه يجوز في « صبر » الرفع والنصب ، فالرفع على تقدير « إن وقع صبر » أو « إن كان فينا صبر » والنصب على تقدير : إن كان الذي يقع ويجب صبراً . وذكره في ( باب ما يُضْمَرُ فِيهِ الْفِعْلُ الْمُسْتَعْمَلُ إِظْهَارُهُ بَعْدَ حَرْفٍ ) .

(٦) سورة الكهف ٢٨ .



/ فَصَبَرْتُ عَارِفَةً لَذَلِكَ حُرَّةٌ تَرُسُو إِذَا نَفْسُ الْجَبَانِ تَطْلُعُ<sup>(١)</sup> ٢/٢٣٧

والرابع : أن تكون تعجبية ، نحو : ما أكرم زيداً ، وما أظرفه ، وقيل في قوله تعالى : ﴿ قَتَلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ ﴾<sup>(٢)</sup> إنه تعجب ، والتعجب لا يكون من القديم سبحانه ، لأن التعجب إنما يكون مما ظهر حكمه وخفى سببه ، والله لا تخفى عليه خافية ، ولكنه يحمل على أنه مستحق أن يقال له : ما أكفره ، وكذلك يقال في قول من ذهب إلى أن قوله : ما أكفره ، استفهام .

وما التعجبية في تقدير : شيء ، وموضعها رفع بالابتداء ، وخبرها ما بعدها من الفعل والفاعل والمفعول ؛ لأن أفعل التعجبية فعل ماضي بإجماع البصريين<sup>(٣)</sup> ، ففاعله مضمر عائذ على « ما » فالتقدير في قولك : ما أحسن أخاك ! على مذهب الخليل وسيبويه : شيء أحسن أخاك .

وذهب الأخفش إلى أنها موصولة بمعنى الذى ، والجملة التى هى أفعل وفاعله ومفعوله صلتها ، وأنها مبتدأ خبره محذوف ، فالتقدير : الذى أحسن أخاك شيء . وقول الخليل وسيبويه أصح ؛ لأن التعجب فى الإبهام بمنزلة الشرط والاستفهام ، فإذا حكم بأن « ما » التعجبية موصولة ، فإن الصلة تخرجها من الإبهام ، من حيث كانت الصلة موضحة للموصول .

ويُقَوَّى مذهب الخليل وسيبويه أن الكلام على قولهما تأم غير مفتقر إلى تقدير محذوف ، وأن هذا الخبر المقدّر ، فما ذهب إليه الأخفش ، لم يظهر فى شيء من كلامهم .

والخامس : أن تكون « ما » اسماً منكوراً تلزمه الصفة<sup>(٤)</sup> ، كقولك : مررت بما

(١) فرغت منه فى المجلس الثانى والعشرين .

(٢) سورة عبس ١٧ .

(٣) تقدّم هذا بتوسّع فى المجلس التاسع والخمسين .

(٤) راجع دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٣/٣ .



مُعْجِبٍ لَكَ ، ورَأَيْتَ مَائِعِجِباً لَكَ ، أى شيئاً معجِيباً لَكَ ، وكذلك هى فى قولك :  
نِعَم مافعلتُ ، وبئس ماصنعتُ ، أى نِعَم شيئاً فعلتَهُ ، وبئس شيئاً صنعتَهُ ، ومنه  
« ما » فى قول الشاعر :

٢/٢٣٨ / رَبُّمَا تَكْرَهُ النَّفْسُ مِنَ الْأَمْرِ — لَهَ فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ

أراد : رَبِّ شَيْءٍ تَكْرَهُهُ النَّفْسُ .

وقال سيبويه ، فى قول الله تعالى : ﴿ هَذَا مَا لَدَيَّ عَتِيدٌ ﴾<sup>(١)</sup> إن المراد شَيْءٌ لَدَيَّ  
عَتِيدٌ ، أى مُعَدٌّ .

وقيل فى « ما » من قوله تعالى : ﴿ إِنْ اللَّهُ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا  
مَا بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ مِنْهَا اسْمٌ نَكْرَةٌ ، وَأَنْ ﴾ بَعْضُهُمْ بَدَلٌ مِنْهُ ، أى أَنْ يَضْرِبَ شيئاً بَعْضُهُ  
مَثَلًا ، وسدَّ البَدَلُ مَسَدَّ الصَّفَةِ ، وكون « ما » هاهنا زائدة أجود .

وقد جاءت « ما » فى هذا النَّحْوِ بِمَجْدَةٍ مِنْ صِفَةٍ ، فى قوله تعالى : ﴿ إِنْ تَبْدُوا  
الصِّدْقَاتِ فَنِعْمًا هِيَ ﴾<sup>(٢)</sup> أى فَنِعَمَ شيئاً هِيَ .

والسادس : أَنْ تَكُونَ « ما » اسماً بمعنى الْحَيِّنِ ، كقول الله تعالى : ﴿ كُلَّمَا  
خَبَتْ زِدْنَاهُمْ سَعِيرًا ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿ كُلَّمَا نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ بَدَّلْنَاهُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿ كُلَّمَا

(١) أمية بن أبى الصلت . ديوانه ص ٤٤٤ ، وتخريج فيه وفى كتاب الشعر ص ٢٦٣ ، ٤٠٩ ،  
والذكر والمؤثث ص ٦٦١ ، ونسبه صاحب الحماسة البصرية ٤٣٤/٢ ، لحنيفة بن عُمر اليشكرى ، قال :  
وتُروى لتهار بن أخت مسيلة الكذاب .

(٢) سورة ق ٢٣ . وانظر الكتاب ١٠٦/٢ ، ومعاني القرآن ٨٢/٣ ، والبيان ٣٨٦/٢ ، والبحر  
١٢٦/٨ .

(٣) سورة البقرة ٢٦ .

(٤) فى د : الوجه .

(٥) سورة البقرة ٢٧١ .

(٦) راجع دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٣٨٠/٢ .

(٧) سورة الإسراء ٩٧ .

(٨) سورة النساء ٥٦ .



أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ ﴿٢٠﴾ أَي فِي كُلِّ حِينٍ نَحِثٌ ، وَفِي كُلِّ حِينٍ تَضِجَتْ جُلُودُهُمْ ،  
وَفِي كُلِّ حِينٍ أَضَاءَ لَهُمْ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

مِنَّا الَّذِي هُوَ مَا إِنْ طَرَّ شَارِيَهُ وَالْعَائِسُونَ وَمِنَّا الْمُرْدُ وَالشَّيْبُ  
قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : يَرِيدُ حِينَ أَنْ طَرَّ شَارِيَهُ ، يُقَالُ : رَجُلٌ عَائِسٌ ، وَهُوَ  
الَّذِي أُخِّرَ التَّزْوِيجَ بَعْدَ مَا أُدْرِكَ .

فهذه وجوه « ما » التي استعملتها العرب اسماً .

وَالضَّرْبُ السَّابِعُ : أَنْ يَكُونَ حَرْفًا نَاقِيًا ، يَرْفَعُ الْاسْمَ وَيَنْصَبُ الْخَبَرَ ، فِي اللُّغَةِ  
الْجِجَازِيَّةِ ، تَشْبِيهًا لَهَا بِلَيْسَ ؛ وَذَلِكَ لَدُخُولِهَا عَلَى جُمْلَةِ الْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرِ ، كَدُخُولِ  
« لَيْسَ » عَلَيْهَا ؛ وَلَئِنْهَا تَنْفِي مَا فِي الْحَالِ كَمَا تَنْفِيهِ « لَيْسَ » وَيُدْخِلُونَ عَلَى خَبَرِهَا  
الْبَاءَ ، كَمَا يُدْخِلُونَهَا عَلَى خَبَرِ « لَيْسَ » كَقَوْلِكَ : مَا زَيْدٌ بِقَائِمٍ ﴿٢١﴾ وَمَا رَبُّكَ بِقَافِلٍ ﴿٢٢﴾ .

(١) سورة البقرة ٢٠ .

(٢) أَبُو قَيْسٍ بْنُ رِفَاعَةَ الْوَاقِئِيُّ ، وَاسْمُهُ دِنَارٌ . وَقِيلَ : قَيْسُ بْنُ رِفَاعَةَ . جَاهِلِيٌّ مِنْ شُعْرَاءِ يَهُودِ  
الْمَدِينَةِ . قِيلَ : أُدْرِكَ الْإِسْلَامَ فَأَسْلَمَ . طَبَقَاتُ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ ص ٢٨٨ ، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ لِلْمَرْزُبَانِيِّ  
ص ١٩٧ ، وَعَنْهُ الْإِصَابَةُ ٤٦٨/٥ .

وَالْبَيْتُ الشَّاهِدُ فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ص ٣٤١ ، وَتَهْذِيبِهِ ص ٧١٣ - وَانْظُرْ تَفْسِيرَهُ وَإِعْرَابَهُ - وَخَلَقَ  
الْإِنْسَانَ لِلْأَصْمَعِيِّ ص ١٦١ ، وَلِثَابِتٍ ص ١٩ ، وَالسَّمُطِ ص ٥٦ ، ٧٠٢ ، وَالْمَخْصَصِ ٣٦/١ ،  
١٢٣/١٦ ، وَالْمَقَائِيسِ ٤٠٩/٣ ، ١٥٦/٤ ، وَالْمَغْنَى ص ٣٠٤ ، وَشَرَحَ أَيْيَاتَهُ ٢٤٢/٥ . وَ« إِنْ » فِي الْبَيْتِ  
تُرْوَى بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَكُسْرُهَا ، كَمَا فِي تَهْذِيبِ إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ .

(٣) لَمْ أَجِدْ هَذَا الْكَلَامَ فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ، وَالْبَيْتُ ذَكَرَهُ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي مَعْرِضِ شَرْحِ « الْعَائِسِ » .  
وَقَالَ الْعَلَامَةُ الْبَغْدَادِيُّ ، فِي شَرْحِ أَيْيَاتِ الْمَغْنَى : « وَقَدْ فَتَشْتُ تَصَانِيفَ ابْنِ السَّكَيْتِ لِأَقْفٍ عَلَى كَلَامِهِ هَذَا  
فَلَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ ، وَقَدْ رَاجَعْتُ كِتَابَ أَيْيَاتِ الْمَعَانِي ، وَكِتَابَ الْأَلْفَاظِ ، وَكِتَابَ الْمَذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ ، فَلَمْ أَجِدْ هَذَا  
الْبَيْتَ فِي وَاحِدٍ مِنْهَا ، وَإِنَّمَا رَأَيْتُهُ فِي كِتَابِ إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ » .

قُلْتُ : تَعَقَّبْتُ ابْنَ هِشَامِ ابْنَ الشَّجَرِيِّ فِيمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ مِنْ اعْتِبَارِ « مَا » اسْمِيَّةً بِمَعْنَى « الْحَيْنِ » . وَقَدْ  
ظَهَرَ أَنَّ هَذَا الَّذِي ذَهَبَ إِلَيْهِ ابْنُ الشَّجَرِيِّ وَالشَّوَاهِدُ الَّتِي سَاقَهَا ، وَالْحِكَايَةُ عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ إِنَّمَا سَلَخَهُ كُلُّهُ  
مِنْ كَلَامِ الْهَرَوِيِّ فِي الْأَرْهِيَةِ - الْمَوْضِعُ الْمَذْكُورُ مِنْ قَبْلِ - وَقَدْ ذَكَرْتُ ذَلِكَ فِي قِسْمِ الدِّرَاسَةِ . الْفَقْرَةُ (٥٧)  
مِنْ آرَاءِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ النَّحْوِيَّةِ .

(٤) سُورَةُ الْأَنْعَامِ ١٣٢ ، وَهُوَ ١٢٣ .



وينو تميم لزموا فيها القياس ؛ لأنها من الحروف الداخلة على الجملتين الاسمية والفعلية ، كَهَلْ ، وَحَقُّ ما يدخُل على الجملتين أن لا يعمل ؛ لأن العامل يجب أن يكون مختصاً بما يعمل فيه من اسم أو فعل <sup>(١)</sup> .

٢/٢٣٩

تقول في لغة أهل الحجاز : / مازيد قائماً ، كما جاء في التنزيل : ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا ﴾ <sup>(٢)</sup> و ﴿ مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ ﴾ <sup>(٣)</sup> أجمع القراء والعرب على قراءتهم ﴿ بَشَرًا ﴾ موافقةً لخط المصحف ، واختلفوا في نصب ﴿ أُمَّهَاتِهِمْ ﴾ ورفعها ، فروى المفضل عن عاصم <sup>(٤)</sup> رفعها ، وأجمعت العرب على ترك إعمالها إذا قدّموا الخبر على الخبر عنه ، أو نقضوا النفي بآلاً ، فقالوا : ما قائمٌ زيدٌ ، وما زيدٌ إلا قائمٌ .

وإنما منعوها العمل في هاتين الحالتين ؛ لأنها عملت بحكم الشبه ، لا بحكم الأصل في العمل .

وحكم « ما » في نفي « يَفْعَل » <sup>(٥)</sup> ، حكم « ليس » في نفيها للحال دون المستقبل ، فإذا قيل : زيدٌ يُصَلِّي الآن أو الساعة ، قيل : ما يُصَلِّي ، كما يقال : ليس يُصَلِّي ، وكذلك إذا قيل : مازيدٌ مصلياً ، وليس زيدٌ مصلياً ، لم يُذهَب باسم الفاعل إلا مذهب الحال .

والضرب الثامن : كونها مع الفعل بتأويل مصدره ، كقولك : أعجبنى ماضِجَك ! أى ضَجَّكَ ، وسرّني مارِجَعَت ، أى رجوعك ، وفي التنزيل : ﴿ وَضَاقَتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ﴾ <sup>(٦)</sup> أى بُرِحِبَهَا ، وفيه : ﴿ بِمَا نَسِيْتُمْ لِقَاءَ

(١) راجع المقتضب ١٨٨/٤ ، وحواشيه .

(٢) سورة يوسف ٣١ .

(٣) سورة المجادلة ٢ .

(٤) السبعة ص ٦٢٨ .

(٥) راجع دراسات لأسلوب القرآن الكريم ١٢٦/٣ .

(٦) سورة التوبة ٢٥ ، وجاء في الأصل ﴿ وضّاقت عليهم ﴾ وجاء صواب التلاوة في د . وقد جاءت

﴿ عليهم ﴾ في سياق الآية ١١٨ .



يَوْمَكُمْ هَذَا ﴿١﴾ أَى يَنْسِيَانَكُمْ . وقال عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ :

أَلِكُنِي إِلَيْهَا عَمَرَكِ اللَّهُ يَأْتِي بآيَةٍ مَاجَاءَتْ إِلَيْنَا تَهَادِيَا

أَى بآيَةٍ مَجِيئِهَا ، فَأَمَّا قَوْلُ اللَّهِ سُبْحَانَهُ : ﴿ قَالَ يَأْتِيَتْ قَوْمِي يَغْلَمُونَ ﴾ بِمَا غَفَرَ لِي رَبِّي ﴿ فَقَالَ الْكَسَائِيُّ : معناه بِمَغْفَرَةِ رَبِّي ، وَذَهَبَ أَهْلُ التَّفْسِيرِ إِلَى أَنَّ الْمَعْنَى : بِأَيِّ شَيْءٍ غَفَرَ لِي رَبِّي ؟ جَعَلُوا « مَا » اسْتِفْهَامًا ، وَاحْتَجَّ الْكَسَائِيُّ بِأَنَّهَا لَوْ كَانَتْ اسْتِفْهَامًا لَحُذِفَتِ أَلْفُهَا لِاتِّصَالِهَا بِحَرْفِ الْخَفْضِ .

وقوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ ﴾ فِيهِ قَوْلَانِ ، أَحَدُهُمَا : أَنْ « مَا » مُصَدَّرِيَّةٌ ، فَالْكَلَامُ فِي هَذَا الْقَوْلِ عَلَى وَجْهِهِ ، وَالتَّقْدِيرُ : فَاصْدَعْ بِالْأَمْرِ .

وَالْقَوْلُ الْآخَرُ : أَنَّهَا خَبَرِيَّةٌ ، بِمَعْنَى الَّذِي ، فَفِي الْكَلَامِ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ خَمْسَةٌ / حَذُوفٌ ، لِأَنَّ أَصْلَهُ : فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ بِالصَّدْعِ بِهِ ، فَحُذِفَتِ الْبَاءُ مِنْ « بِهِ » ٢/٢٤٠ فَصَارَ فِي التَّقْدِيرِ : بِالصَّدْعِ ، فَحُذِفَ الْأَلْفُ وَاللَّامُ ، لِامْتِنَاعِ الْجُمُعِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْإِضَافَةِ ، فَصَارَ : بِصَّدْعِهِ ، ثُمَّ حُذِفَ الْمُضَافُ وَأُقِيمَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مُقَامَهُ ، كَمَا

(١) سورة السجدة ١٤

(٢) ديوانه ص ١٩ ، والأزهية ص ٨٣ .

(٣) سورة يس ٢٦ ، ٢٧ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « جَعَلَ » . وَأُثْبِتُ مَا فِي د. وَالَّذِي فِي الْأَزْهِيَّةِ - وَأَرْجَحُ أَنَّ الْمَصْنِفَ يَنْقُلُ عَنْهُ : يَجْعَلُونَ .

(٥) رَاجِعْ مَعَانِيَ الْقُرْآنِ لِلْفَرَّاءِ ٣٧٤/٢ ، وَلِلزَّجَّاجِ ٢٨٣/٤ . وَالِاسْتِفْهَامُ هُنَا مَعْنَاهُ التَّعَجُّبُ مِنْ مَغْفَرَةِ اللَّهِ تَعَالَى لَهُ ، وَتَقْلِيلًا لِعَمَلِهِ ، وَتَعْظِيمًا لِمَغْفَرَةِ اللَّهِ تَعَالَى لَهُ .

مَشْكَلُ إِعْرَابِ الْقُرْآنِ ٢٢٤/٢ . وَقَدْ تَحَدَّثَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي أَوَّلِ الْمَجْلَسِ عَنْ حَذْفِ أَلْتِ « مَا » إِذَا اتَّصَلَ بِهَا حَرْفُ الْجَزْرِ .

(٦) سورة الحجر ٩٤ .

(٧) أَى مُوَصُولَةٌ .

(٨) فِي د : « بَيْنَهُمَا » وَمَا فِي الْأَصْلِ صَحِيحٌ ، عَلَى اعْتِبَارِ « الْأَلْفُ وَاللَّامُ » بِمَجْمُوعِهِمَا « أَل » ، وَكَذَلِكَ جَاءَ فِي الْمَغْنَى ص ٣١٥ ، وَحَكَاهُ عَنْ ابْنِ الشَّجَرِيِّ .



حُذِفَ فِي نَحْوِ : ﴿ وَأَسْقِلِ الْقَرْيَةَ <sup>(١)</sup> ﴾ وَنَحْوِ ﴿ وَأَشْرِئُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ <sup>(٢)</sup> ﴾ وَالْمُرَادُ أَهْلَ الْقَرْيَةِ ، وَحُبُّ الْعِجْلِ ، فَصَارَ : بِمَا تُؤْمَرُ بِهِ ، فَحُذِفَتِ الْبَاءُ ، كَحُذْفِهَا فِي قَوْلِ عَمْرِو بْنِ مَعْدِيكَرِبَ :

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَاصْنَعْ مَا أَمَرْتُ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَسَبٍ <sup>(٣)</sup>

فَصَارَ : بِمَا تُؤْمَرُ ، فَحُذِفَتِ الْهَاءُ مِنَ الصَّلَةِ ، كَمَا حَذَفَتْ فِي ﴿ أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ <sup>(٤)</sup> ﴾ وَفِي ﴿ فَخُذْ مَا آتَيْتُكَ <sup>(٥)</sup> ﴾ وَهَذَا تَقْرِيرُ أَبِي الْفَتْحِ عَثْمَانَ .

قِيلَ فِي مَعْنَى ﴿ فَاصْنَعْ بِمَا تُؤْمَرُ ﴾ أَجْهَرَ بِالْقُرْآنِ ، يُقَالُ : صَدَعَ بِالشَّيْءِ ، إِذَا أَظْهَرَهُ ، أُخِذَ ذَلِكَ مِنَ الصَّدِيعِ ، وَهُوَ الصَّبْحُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

كَأَنَّ بَيَاضَ غُرَّتِهِ صَدِيعٌ

مَذْهَبُ سَبِيئِيهِ أَنْ « مَا » الْمَصْدَرِيَّةُ لَاتِحْتَاكُ إِلَى عَائِدٍ ، وَكَانَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ يَخَالِفُهُ فِي ذَلِكَ ، وَيُضْمِرُ لَهَا عَائِداً ، فَهِيَ عَلَى قَوْلِهِ اسْمٌ ، وَعَلَى قَوْلِ سَبِيئِيهِ حَرْفٌ <sup>(٦)</sup> .

وَمِمَّا يُبْطِلُ قَوْلَ الْأَخْفَشِ أَنَّنَا نَقُولُ : عَجِبْتُ مِمَّا ضَحِكْتَ ، وَمِمَّا نَامَ زَيْدٌ ، فَتَجِدُ ضَحِكَ وَنَامَ ، خَالَتَيْنِ مِنْ ضَمِيرِ عَائِدٍ عَلَى « مَا » ظَاهِرٍ وَمَقْدِرٍ ، وَتَجِدُ أَبْدَأُ

(١) سورة يوسف ٨٢ .

(٢) سورة البقرة ٩٣ .

(٣) فرغت منه في المجلس الثالث والأربعين .

(٤) سورة الفرقان ٤١ .

(٥) سورة الأعراف ١٤٤ .

(٦) عمرو بن معد يكرب . والبيت في ديوانه ص ١٣٣ :

بِهِ السُّرْحَانُ مَفْتَرِشًا يَدِيهِ كَأَنَّ بَيَاضَ لُبَّتِهِ الصَّدِيعُ

وَالسُّرْحَانُ ، يَكْسِرُ السَّيْنُ : الذَّنْبُ . وَافْتَرَشَ الْأَسَدُ وَالذَّنْبُ ذِرَاعِيهِ : رَفَضَ عَلَيْهِمَا وَمَدَّهُمَا . وَاللَّبَّةُ ، يَفْتَحُ اللَّامُ : مَوْضِعُ الْفَلَادَةِ مِنَ الصَّدْرِ . وَانْظُرْ حَوَاشِي صَفْحَةِ ١٣٥ مِنَ الدِّيَوَانِ .

(٧) رَاجِعِ الْكِتَابَ ١١/٣ ، ١٥٦ ، وَالْمَعْنَى ص ٣٠٥ ، وَدَرَسَاتُ لَأَسْلُوبِ الْقُرْآنِ ٢٢/٣ .



عائداً إلى « ما » الخيرية ، ظاهراً في نحو : عجبت مما أخذته ، ومما جلبه زيدٌ ، ومقتراً ، في نحو ﴿ فَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ ﴾<sup>(١)</sup> .

فإن احتجَّ للأخفش بأن الفعل الذي لا يتعدى إلى مفعول به يتعدى إلى مصدره ، كما يتعدى الفعل المتعدى إلى المفعول به إلى مصدره ، والفعل إذا ذكر دُلَّ بلفظه على مصدره ، فنقول إذن ضميراً يعود على الضحك في قولنا : عجبتُ مما ضحكْتُ ، وضميراً يعود على النوم ، في قولنا : عجبتُ مما نام زيدٌ ، ويجوز أن تُبرَّر هذا الضمير ، فنقول : عجبتُ مما ضحكته ، ومما نامه زيدٌ .

فهذا قد أفسده النحويون بقول الله تعالى : ﴿ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> / في قراءة مَنْ ضمَّ ياءه وشدَّد ذالَه ، وقالوا : لا يخلو الضمير المحذوف ٢/٢٤١ من قوله ﴿ يَكْذِبُونَ ﴾ أن يعودَ على القرآن ، أو على النبي ، أو على المصدر ، الذي هو التكذيب ، فإن أعدناه إلى القرآن أو النبي ، فقد استحَقُّوا بذلك العذاب ، وإن أعدناه إلى التكذيب ، لم يستحقُّوا العذاب ؛ لأنهم إذا كَذَّبوا التكذيبَ بالقرآن وبالنبي كانوا بذلك مؤمنين ، فكيف يكون لهم عذابٌ أليمٌ بتكذيب التكذيب ؟

والضربُ التاسع : أن تكون كَافَّةً للعامل عن عمله ، فمن ذلك كفُّها الأحرَفُ الستَّة ، إنَّ وأخواتها عن عملهنَّ ، فإمَّا أن يرتفع الاسمُ بعدهنَّ بالابتداء ، أو تقع بعدهنَّ الجملةُ الفعليةُ ، فمثال الأول في التنزيل : ﴿ إِنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ ﴾<sup>(٣)</sup> و ﴿ إِنَّمَا

(١) سورة النحل ١١٤ .

(٢) سورة البقرة ١٠ ، وقراءة ضمَّ الياء وتشديد الذال لنافع وابن كثير وأبي عمرو وابن عامر ، وقرأ عاصم وحمزة والكسائي : ﴿ يَكْذِبُونَ ﴾ بفتح الياء وتخفيف الذال . السبعة ص ١٤٣ ، والكشف ١/٢٢٧ - ٢٢٩ ، وانظر أيضاً ص ٤٣٠ ، في سياق الآية (٣٣) من سورة الأنعام .

(٣) حكى هذا عن ابن السجري ، ابن هشام ، ثم تعقبه بقوله : « وهذا سهوٌ منه ومنهم ؛ لأنَّ كَذَّبوا ليس واقعاً على التكذيب ، بل مؤكَّد به ؛ لأنه مفعولٌ مطلق ، لا مفعولٌ به ، والمفعول به محذوفٌ أيضاً ، أي بما يُكذِّبون النبي أو القرآن تكديماً ، ونظيره : ﴿ وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَاباً ﴾ . المعنى ص ٣٠٦ .

(٤) سورة طه ٩٨ .



أَنْتَ مُنْذِرٌ ﴿<sup>(١)</sup>﴾ وَفِي قَوْلِ ابْنِ كُرَاعٍ الْعُكْلِيُّ <sup>(٢)</sup> :

تَحَلَّلْ وَعَالِجْ ذَاتَ نَفْسِكَ وَانظُرْ أَبَا جُعَلٍ لَعَلَّما أَنْتَ حَالِمٌ

وَوَقَّوعُ الْجَمَلَةِ الْفَعْلِيَّةِ كَقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ <sup>(٣)</sup> :

(١) تقدّمت هذه الآية الكريمة ، في أوائل المجلس ، وعُلِّقَتْ هناك على ضبط ﴿ منذر ﴾ .  
(٢) سُؤيد بن كُرَاعٍ الْعُكْلِيُّ . وقد تُسبب اليثُّ إليه في الكتاب ١٣٨/٢ ، والأصول ٢٣٣/١ ،  
والتبصرة ص ٢١٥ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ١٤٦ ، والأزهرية ص ٨٧ ، وشرح المفصل ٥٤/٨ ،  
١٣١ ، ٥٨ ، وتُسبب في شروح سقط الزند ص ١٦٩١ لكُرَاعٍ ، تحريف ونقص . وأنشد من غير نسبة في  
الصاهل والشاحج ص ٤٢٠ ، والخزانة ٢٥١/١٠ ، استطرادا . وأُنشِدَ موضعُ الشاهد فقط « لعلما أنت  
حالمٌ » ابنُ درستويه في كتاب الكُتَّاب ص ٥١ ، وأبو عليّ في البغداديات ص ٢٨٧ ، ٣٨٩ .

وقد جاء البيت مفرداً في شعر سُؤيد ، الذي جمعه صديقنا الدكتور حاتم صالح الضامن .

( شعراء مقلّون ) ص ٧١ ، عن سيبويه وابن الشجرى وابن يعيش .

ونسبه ابنُ السَّيرافيّ في شرح أبيات الكتاب ٥٧٠/١ ، لِدِجاجة بن عبد القيس ، وأنشد قبله :

أَتَتْنِي يَمِينٌ مِنْ أَنْاسٍ لَيْتَرَكَبْنُ عَلِيٍّ وَدُوْنِي هَضْبُ غَوْلٍ مَقَادِمُ

[ وصحّحه الغندجاني : فقادِمُ ] . فرحة الأديب ص ١٢٤ .

والبيتان أوردتهما ياقوت في معجمه ٩٧٦/٤ ( هَضْبُ غول ) ونسبهما لِدِجاجة بن أبي قُبَيْس ، تحريف .  
وفي البيت الشاهد تحريف آخر .

وِدِجاجة بن عبد قيس بن امرئ القيس التيمي ، ثم عبد مناة بن أذ بن طابخة . شاعر جاهليّ . ترجمه  
الآمدي في المؤتلف والمختلف ص ١٦٥ ، والوزير المغربي في الإبناس ص ١٤٥ ، ونصّ على أن « دِجاجة » في  
الأسماء كلها بكسر الدال . ومن قبله نصّ على هذا الضبط ابنُ حبيب في مختلف القبائل ص ٢٩٥ .

ومعنى البيت : أن الشاعر يهزأ بهذا الذي توعدّه ، فيقول له : تحلّل من يمينك التي حلفت لتغزوَنّا ،  
وعالج ذات نفسك ، أي عالج نفسك ، حيث تعاطيت مالميس في وسعك ، فإنك كالحالم في وعيدك إيّاي .

ولِدِجاجة هذا شِعْرٌ في الاختيارين ص ٦٨٤ - ٦٩٢ .

(٣) ديوانه ص ٢١٣ ، والنقائض ص ٤٩١ ، والإيضاح ص ١٢٧ ، وشرحه : المقتصد ٤٦٨/١ ،  
وشرح شواهد : إيضاح شواهد الإيضاح ص ١٤٦ ، والصاهل والشاحج ص ٤٢١ ، وشرح المفصل  
٥٤/٨ ، ٥٧ ، وشرح الجمل ٤٣٥/١ ، والمغني ص ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، وشرح أبياته ١٦٩/٥ ، ١٨٠ ، وغير  
ذلك مما تراه في حواشي المحققين .

والرواية في الديوان والنقائض : « فَرُبَّما » ولا شاهدَ فيها . ورواية ثالثة جاءت عند ابن سلام :  
« فإِنما » . طبقات فحول الشعراء ص ٣٩٩ .



أَعِذْ نَظَرًا يَاعْبَدَ قَيْسٍ لَعَلَّما أضاءت لك النارُ الجِمارَ المُقَيِّدا  
ومثله في التنزيل : ﴿ إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ <sup>(١)</sup> ﴾ و ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾ .

وسيبيويه وغيره من النحويين يَرَوْنَ إلغاء « ما » في « ليتما » حسناً ، فيُرجِّحون النصبَ في قولهم : ليتما زيداً منطلقاً ، ويُجَوِّزون أن تكون كافّة <sup>(٢)</sup> ، قال سيبويه : « وقد كان رؤيةُ بن العجاج يُنشد هذا البيت رفعا ، وهو بيتُ النابغة :

قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا إلى حماميتنا ونصفه فقَد

ورفعه على وجهين : على أن يكون بمنزلة قول مَنْ قال : ﴿ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ ﴾ أو يكون بمنزلة قولك : إنما زيدٌ منطلقٌ « أراد أن أحد وجهي الرفع أن تجعل « ما » بمنزلة « الذي » وتضمّر مبتدأ ، كأنه قال : ألا ليت الذي هو هذا الحمام لنا ، كما أن التقدير في الآية : مثلاً الذي هو بَعُوضَةٌ .

والوجه الآخر : أن تجعل « ما » كافّة للعامل ، مثل / إنما زيدٌ منطلقٌ . ٢/٢٤٢

قال سيبويه : « قال الخليل : « إنما » لا تعملُ فيما بعدها ، كما أن « أرى » إذا كانت لغواً لم تعملُ « وأقول : إن تشبيهه لها بأرى يدلُّ على أنها ربما أُعْمِلت ، لأنَّ « أرى » ليست تُلغى على كلِّ حال ، ثم قال بعد هذا : ونظيرُ « إنما » قولُ المرَّارِ الفَقْعَسِيِّ :

أَعْلَاقَةٌ أُمُّ الْوُلَيْدِ بَعْدَمَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَّغَامِ الْمُحْلِسِ <sup>(٣)</sup>

(١) سورة البقرة ١٧٣ ، والنحل ١١٥ .

(٢) سورة فاطر ٢٨ .

(٣) فرغت منه في المجلس التاسع والخمسين .

(٤) الكتاب ١٣٧/٢ ، وتقدّم في هذا المجلس تخرِج قراءة الرفع في الآية الكريمة .

(٥) الكتاب ١٣٨/٢ ، ١٣٩ ، وإصلاح المنطق ص ٤٥ ، والكامل ص ٤٤٢ ، والمقتضب =



قال : جعل « بعد » مع « ما » بمنزلة حرف واحد ، وابتدأ ما بعده فتشبيهُه  
« إنما » بقول الشاعر « بعد ما » مانع من إعمال « إنما » ، كما أن قوله « بعدما »  
لا يصحُّ إعماله .

العلاقة : الحب .

والأفنان : الأغصان ، الواحد منها : فَنٌّ ، استعارها للشعر .

والثغام : جمع ثغامة ، وهى شجرة بيضاء الزهر .

والمُخْلِسُ مِنَ النبات : الذى خالطت خضرته بياض زهره ، يقال : أَخْلَسَ  
رأسه ، إذا خالط سواد شعره البياض .

ولعلما بمنزلة كأنما ، يغلب عليهما أن تكون « ما » فيهما كافة ، وإنما  
ولكنما فى هذا نظيرتان ، ليس فيهما فى الأغلب الأكثر إلا الكف ، فهما فى إلغاء  
« ما » دون لعلما وكأنما .

= ٥٤/٢ ، والنبات لأبى حنيفة الدينورى ص ١٧٨ ، والأصول ٢٣٤/١ ، ٢٥٨/٢ ، والبغداديات  
ص ٢٩٢ ، والخلييات ص ٢٠٢ ، والأزهرية ص ٨٨ ، وشرح المفصل ١٣١/٨ ، ١٣٤ ، والمقرب  
١٢٩/١ ، وشرح الجمل ١٨١/١ ، ٢٤/٢ ، ٢٨٧ ، والمغنى ص ٣١١ ، وشرح أبياته ٢٦٩/٥ ، والخزانة  
٢٣٠/١٠ ، ٢٥١ ، ٢٣٢/١١ ، واللسان ( علق - نغم - فن ) .  
وهنا تنبيهان :

أولهما : لا يخفى أن البيت من البحر الكامل ، وتام وزنه يقتضى أن يكون « الوليد » بصيغة التصغير ،  
وهكذا جاء فى الكتب ، لكن العلامة البغدادي رحمه الله ، حكى عن السيرافى تصحيح التكبير ، قال فى  
الخزانة وشرح الأبيات : « وقال السيرافى : الرواية الصحيحة « أم الوليد » بالتكبير ، ويكون مُزاحفاً  
بالوقص ، وهو إسقاط الحرف الثانى من متفاعلين بعد إسكانه . قال : وإنما جعلت الرواية بالتصغير ؛ لأنه  
أحسن فى الوزن . والوليد : الصبى » .

الثانى : قوله : « رأسك » ضبط فى بعض الكتب « بكسر الكاف » وهو خطأ محض . فإن الشاعر  
يخاطب نفسه موبخاً : أتعلق أم الوليد وثحبها وقد كبرت وثبتت ؟ .

(١) فتكون « ما » قد كُفّت بعد « عن » بالإضافة إلى المفرد ، وهيئتها للإضافة إلى الجملة . وانظر  
دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٢٥/٣ .

(٢) قيده ابن هشام بكسر اللام .



وإنما غلب على « ليتا » العمل لقوة شبه « ليت » بالفعل ، ألا ترى أن وِدِدْتُ بمعنى تَمَنَيْتُ ، وليت : هي عَلِمُ التَّمَنَّى ، فلذلك حَسَنَ نَصْبُ الجواب في قولك : وِدِدْتُ أنه زارني فأكرمَه ، وكذلك « لو » مختصة بالفعل ، وقد استعملوها للتمنى كقوله : ﴿ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾<sup>(١)</sup> ويدلُّك على تقارب إنَّما ولكِنَّما أنه يجوز الرفع بالعطف على موضع « لكن » كما يجوز ذلك في « إن » لأن موضعهما رفع بالابتداء ، تقول : إنَّ زيداً قائمٌ وعمرو ، لكنَّ بشراً جالسٌ وبكرٌ . ويدلُّك أيضاً على تقاربهما أنَّ « لكن » إذا خُفِّفت بطلَّ عملها ، وصارت من حروف العطف ، فارتفع الاسم بعدها بالابتداء ، كقوله : ﴿ لكنَّ اللهَ يشهدُ بما أنزلَ إليك ﴾<sup>(٢)</sup> ، ولاصقها الفعل في نحو : ماخرج زيدٌ لكنَّ خرج بكرٌ .

/ وكذلك « إن » إذا خُفِّفت غلب عليها الإلقاء ، في نحو : إنَّ زيداً لمنطلقٌ ، ٢/٢٤٣  
كما قال : ﴿ وَإِنْ كُلٌّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> و ﴿ إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ﴾<sup>(٤)</sup> في قراءة من قرأ ﴿ لَمَّا ﴾ خفيفة الميم ، فأما من شدد الميم ، فإن نافيةً ، ولَمَّا بمعنى إلا .

وإعمال « إن » مخففة قليلٌ ، قال سيبويه : حَدَّثَنَا مَنْ يَثِقُ بِهِ أَنَّهُ سَمِعَ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : إِنْ عَمراً لَمَنْطَلِقُ ، وَأَهْلُ الْمَدِينَةِ يَقْرَءُونَ : ﴿ وَإِنْ كُلًّا لَمَّا لَيُوفَيْنَهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ ﴾<sup>(٥)</sup> يُخَفِّفُونَ وَيَنْصِبُونَ ، كما قال :

(١) سورة الزمر ٥٨ .

(٢) سورة النساء ١٦٦ .

(٣) سورة يس ٣٢ .

(٤) سورة الطارق ٤ ، وراجع المجلس السادس والأربعين ، وقد قرأ بتخفيف الميم ابنُ كثير ونافع وأبو عمرو والكسائي . وبالتشديد قرأ عاصم وابن عامر وحمة . السبعة ص ٦٧٨ ، والكشف ١/٥٣٦ ( هود ١١١ ) ، ٢/٢١٥ ( يس ٣٢ ) ، ٣٦٩ ( الطارق ) . وانظر مشكل إعراب القرآن ٢/٤٦٩ ، وإحالات المحقق . وانظر ما يأتي في المجلس التاسع والسبعين .

(٥) الكتاب ١٤٠/٢

(٦) سورة هود ١١١ . وقرأ نافع وابن كثير بتخفيف نون « إن » وميم « لما » ، وقرأ =



كَأَنَّ تَدْيِيهَ حُقَانٍ<sup>(١)</sup>

وَلَمَّا خَفَّفُوهَا أَوَّلُوهَا الْفَعْلُ ، فِي نَحْوِ : ﴿ وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ ﴾<sup>(٢)</sup>  
 ﴿ وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> وَالزَّمُوهَا اللَّامُ إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا الْفَعْلُ ، كَمَا يُلْزِمُونَهَا  
 إِيَّاهَا إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا الْمَبْتَدَأُ ، لِتَدُلَّ اللَّامُ عَلَى أَنَّهَا الْخَفْفَةُ ، وَالْكَوْفِيُّونَ يَجْعَلُونَهَا النَّافِيَةَ ،  
 وَيَجْعَلُونَ اللَّامَ بِمَعْنَى « إِلَّا »<sup>(٤)</sup> فَيَقُولُونَ : الْمَعْنَى : وَمَا كُلُّ إِلَّا جَمِيعٌ لَدِينَا مُحَضَّرُونَ ،  
 وَمَا نَظُنُّكَ إِلَّا مِنْ الْكَاذِبِينَ ، وَهُوَ مِنْ أَقْوَاهِمُ الْمُسْتَبْعَدَةُ .

وَاعْلَمْ أَنَّ « إِنَّمَا » لَهَا مَعْنَى تَنْفَرْدُ بِهِ ، وَذَلِكَ أَنَّهَا تَفِيدُ مَعْنَى الْإِيجَابِ بَعْدَ  
 النَّفْيِ ، كَقَوْلِكَ : إِنَّمَا خَرَجَ أَخُوكَ ؛ تَرِيدُ : مَا خَرَجَ إِلَّا أَخُوكَ ، فَلِذَلِكَ جَازَ أَنْ  
 تَقُولَ : إِنَّمَا خَاصِمُ الْقَوْمِ أَنَا ، وَإِنَّمَا أَكْرَمُ زَيْدًا أَنْتَ ، تَرِيدُ : مَا خَاصِمَ الْقَوْمِ إِلَّا أَنَا ،  
 وَمَا أَكْرَمَ زَيْدًا إِلَّا أَنْتَ ، وَلَوْ أَنَّكَ قُلْتَ : خَاصِمُ الْقَوْمِ أَنَا ، وَأَكْرَمُ زَيْدًا أَنْتَ ، لَمْ يَجُزْ  
 إِلَّا اسْتِعْمَالُ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ .

وَمِنْ الْحُرُوفِ الْمَكْفُوفَةِ بِمَا كَافُ التَّشْبِيهِ ، فِي قَوْلِهِمْ : كُنْ كَمَا أَنْتَ .

وَمِنْهَا رُبُّ ، فَإِذَا كُفِّتْ وَقَعَ بَعْدَهَا الْفَعْلُ وَالْمَعْرِفَةُ ، فَالْفَعْلُ كَقَوْلِهِ :<sup>(٥)</sup>

= أَبُو عَمْرٍو وَالْكَسَائِيُّ بِتَشْدِيدِ « إِنَّ » وَتَخْفِيفِ « لَمْ » وَابْنُ عَامِرٍ وَحَفْصُ بْنُ عَاصِمٍ ، وَحِزْمَةُ بِتَشْدِيدِهِمَا .  
 انْظُرْ مَعَ الْمَرَاجِعِ السَّابِقَةِ لِتَحَافُفِ فَضْلَاءِ الْبَشَرِ ١٣٦/٢ ، وَرَاجِعِ الْمَجْلِسَ السَّادِسَ وَالْأَرْبَعِينَ .

(١) فَرَعْتُ مِنْهُ فِي الْمَجْلِسِ الْحَادِي وَالثَّلَاثِينَ .

(٢) سُورَةُ الْأَعْرَافِ ١٠٢ .

(٣) سُورَةُ الشُّعَرَاءِ ١٨٦ .

(٤) هِيَ اللَّامُ الْفَارِقَةُ ، أَيْ الَّتِي تَفَرِّقُ بَيْنَ « إِنَّ » النَّافِيَةِ ، وَ « إِنَّ » الْخَفْفَةِ مِنَ الثَّقِيلَةِ . اللَّامَاتُ

لِلزَّجَاجِيِّ ص ١١٨ ، وَرَاجِعِ كِتَابَ الشُّعْرِ ص ٧٩ ، وَحَوَاشِيهِ .

(٥) فِي د : إِنَّ الْمَعْنَى .

(٦) وَهُوَ مَعْنَى « الْقَصْرُ أَوْ الْحَصْرُ » عِنْدَ الْبَلَاغِيِّينَ . رَاجِعِ كِتَابَ الشُّعْرِ ص ١٩٩ ، وَحَوَاشِيهِ .

(٧) هُوَ جَنْدِيَّةُ الْأَبْرَشِ . وَهَذَا الْبَيْتُ مِمَّا اسْتَفَاضَتْ بِهِ كُتُبُ الْعَرَبِيَّةِ ، وَتَحْرِيجُهُ فِي كِتَابِ الشُّعْرِ

ص ٣٩٢ ، وَانْظُرْ أَيْضًا ضَرُورَةَ الشُّعْرِ ص ٧٥ .

وَأَوْفَيْتُ : أَشْرَفْتُ . وَالْعَلَمُ : الْجَبَلُ الْمُرْتَفِعُ ، وَالشَّمَالَاتُ : جَمْعُ شَمَالٍ ، وَهِيَ رِيحٌ بَارِدَةٌ =



رُبَّمَا أُوقِيَتْ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالَاتُ  
وَالْمَعْرِفَةُ كَقَوْلِ أَبِي دُوَادٍ الْإِيَادِيَّ :<sup>(١)</sup>  
رُبَّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِينَا وَعَنَاجِيحُ بَيْنَهُنَّ الْمِهَارُ<sup>(٢)</sup>

الْجَامِلُ : الْجَمَال ، وَمِثْلُهُ الْبَاقِرُ : الْبَقَر .  
وَيَقَالُ : لِإِبِلٍ مُؤَبَّلَةٍ ، إِذَا كَانَتْ لِلْقَنِيَّةِ .

وَالْعَنَاجِيحُ مِنَ الْخَيْلِ : الرَّائِعَةُ ، أَيْ تُرَوِّعُ مِنْ حُسْنِهَا مَنْ نَظَرَ إِلَيْهَا .  
وَالْوَجْهُ اسْتِعْمَالُ الْمَاضِي بَعْدَ « رُبَّ » لِأَنَّ التَّقْلِيلَ إِنَّمَا يَتَنَاوَلُ مَا عَرِفَ حَدَّهُ ،  
وَالْمُسْتَقْبَلُ مَجْهُولٌ ، فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ ﴾<sup>(٣)</sup>  
فَقِيلَ : إِنْ « يَوَدُّ » حِكَايَةُ حَالٍ قَدْ مَضَتْ ، وَقِيلَ : إِنْ التَّقْدِيرُ : رُبَّمَا كَانَ يَوَدُّ<sup>(٤)</sup>  
الَّذِينَ كَفَرُوا ، وَهُوَ مِنَ الْأَقْوَالِ الْمَرْدُودَةِ .

وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ عِيسَى الرُّمَانِيُّ : إِنَّمَا وَقَعَ الْمُسْتَقْبَلُ هَاهُنَا ، لِأَنَّ الْمُسْتَقْبَلَ مَعْلُومٌ  
عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى كَالْمَاضِي .

وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ : « مَا » هُنَا اسْمٌ بِمَعْنَى شَيْءٍ ، وَقَالَ الْبَصَرِيُّونَ : « مَا » كَافَّةٌ .

---

= شَدِيدَةُ الْهُبُوبِ . يَفْخَرُ بِأَنَّهُ يَحْفَظُ أَصْحَابَهُ عَلَى رَأْسِ جَبَلٍ عَالٍ ، مَعَ الرِّيحِ الْبَارِدَةِ الشَّدِيدَةِ إِذَا خَافُوا  
الْعَدُوَّ ، فَيَكُونُ طَلِيعَةً لَهُمْ .

(١) دِيَوَانُهُ ص ٣١٦ ، وَتَخْرِيجُهُ ص ٣١٥ ، وَزِدَ عَلَيْهِ الْأَزْهِيَّةُ ص ٩٣ ، وَلِإِضْاحِ شَوَاهِدِ الْإِضْاحِ  
ص ٣٠٧ ، وَشَرَحَ الْجَمَلُ ١/٥٠٥ ، وَارْتِشَافُ الضَّرْبِ ٢/٤٥٦ ، وَشَرَحَ أَيْبَاتُ الْمَغْنَى ٣/١٩٨ ، وَمَعْجَمُ  
الشَّوَاهِدِ ص ١٧٠ ، ١٧١ .

(٢) هَكَذَا فِي النُّسخَيْنِ ، وَالَّذِي فِي الدِّيَوَانِ وَالْكِتَابِ : فِيهِمْ .

(٣) الْآيَةُ الثَّانِيَّةُ مِنْ سُورَةِ الْحَجَرِ . وَ﴿ رُبَّمَا ﴾ ضَبَطْتُ فِي النُّسخَيْنِ بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ ، وَهِيَ قِرَاءَةُ  
ابْنِ كَثِيرٍ وَأَبِي عَمْرٍو وَابْنِ عَامِرٍ وَحِزْمَةُ الْكَسَائِيِّ . وَقَرَأَ عَاصِمٌ وَنَافِعٌ ﴿ رُبَّمَا ﴾ خَفِيفَةً . السَّيْعَةُ ص ٣٦٦ .

(٤) سَيَأْتِي بَيَانُ ذَلِكَ فِي الْمَجْلَسِ الثَّالِثِ وَالسَّبْعِينَ ، فَقَدْ عَقَدَ الْمُصَنِّفُ هُنَاكَ فَصْلًا خَاصًّا بِرُبِّ .



واعلم أن وقوع « ما » بعد « رَبِّ » على ثلاثة أوجه ، أحدها : أن تكون كافةً ، زيدت ليصلح وقوع الفعل والمعرفة بعدها ، وقد بينّا هذا .  
والثاني : أنها تكون بعد « رَبِّ » بمعنى شيء ، وقد قدّمت الاستشهاد على ذلك ، بقوله :

رُبَّمَا تَكْرَهُ النَّفْسُ مِنَ الْأَمْرِ

أراد : رَبِّ شيءٍ تَكْرَهُهُ النَّفْسُ .

والثالث : وقوعها بعدها زائدة لغوًا ، فلا تمنعها من العمل ، كقولك : رُبَّمَا رجل عالم لقيته ، قال عدىُّ بنُ الرَّعْلَاءِ الْعَسَانِي :

رُبَّمَا ضَرْبِي بِسَيْفٍ صَقِيلٍ دُونَ بُصْرِي وَطَعَةٍ نَجْلَاءِ<sup>(١)</sup>

وقد كفّوا « مِنْ » بما ، فقالوا : إني لَيْمًا أَفْعَلُ ، قال أبو العباس المبرد : يريدون : لِرُبَّمَا أَفْعَلُ<sup>(٢)</sup> ، وأنشد لأبي حَيَّةَ التَّمِيمِيَّ<sup>(٣)</sup> :

(١) الأصمعيّات ص ١٥٢ ، والأزهية ص ٨٠ ، ٩٣ ، والحامسة الشجرية ص ١٩٤ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٠٧ ، وأوضح المسالك ٦٥/٣ ، والمغنى ص ١٣٧ ، ٣١٢ ، وشرح أبياته ١٩٧/٣ ، ٢٣/٤ ( أحكام تين ) وشرح الجمل ٢٦٠/١ ، والخزانة ٥٨٢/٩ ، وغير ذلك كثير .  
والطعنة النجلاء : الواسعة البيّنة الاتساع . من قولهم : عيّن نجلاءً : أى واسعة ، وجَرَّها بالكسرة للضرورة .

(٢) المقتضب ١٧٤/٤ ، وأصل كلام المبرد عند سيبويه ١٥٦/٣ ، وذكر الشيخ عزيمة رحمه الله في حواشي المقتضب : أنه يبدو أن ابن الشجرى لم يقف على كلام سيبويه .  
(٣) شعره ص ١٤٤ ، وراجع الموضع السابق من الكتاب والمقتضب ، والحليّات ص ٢٠٠ ، والشعر ص ٣٩٢ ، وحواشيه .

وأنشد ابن هشام البيت شاهدًا على كَفَّ « مِنْ » بما ، ثم قال : « قاله ابن الشجرى ، والظاهر أن « ما » مصدرية ، وأن المعنى مثله في ﴿ خَلِقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَجَلٍ ﴾ وقوله :  
ألا أصبحت أسماء جاذمة الخيل وضئت علينا والضئيت من البخل  
فجعل الإنسان والبخل مخلوقين من العَجَل والبخل مبالغة ، المغنى ص ٣١١ .  
وهذا الشاهد تقدّم عندنا في المجلس الحادى عشر .



وَلَمَّا لَمِمَّا نَضْرِبُ الْكَبْشَ ضَرْبَةً عَلَى رَأْسِهِ تُلْقَى اللُّسَانَ مِنَ الْفَمِ

وقالوا : قَلَمًا يَخْرُجُ زَيْدٌ ، وَقَلَمًا يَكُونُ كَذَا ، فزادوا « ما » ليصلح وقوع الفعل بعد قَل ، لأن الفعل لا يليه فعلٌ ، وأما قول المرار الأسدي :

صَدَدَتْ فَأَطَوَلَتِ الصُّدُودَ وَقَلَمًا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ<sup>(١)</sup>

/ فقال المبرد : « ما » زائدة ، والاسم بعدها مرتفع بَقَل<sup>(٢)</sup> . ٢/٢٤٥

وقال غيره : « ما » كAFFة ، زيدت ليصلح وقوع الفعل بعدها ؛ لأنه كان وجه الكلام أن يقول : وَقَلَمًا يَدُومُ وَصَالَ ، وَلَمَّا قَدَّمَ الاسم للضرورة<sup>(٣)</sup> .

وقوله : « فَأَطَوَلَتِ » صَحَّحَ عَيْن « أَطَلَّتِ » لإقامة الوزن ، كما صُحِّحَتْ فِي اسْتَحْوَذَ ، وَأَغْيَلَتِ الْمَرْأَةُ ، إِذَا سَقَتْ وَلَدَهَا الْغَيْلَ ، وَهُوَ أَنْ تُرْضِعَهُ وَهِيَ حَامِلٌ ، وَفِي أَحْرَفٍ غَيْرِ هَذَيْنِ ، صَحَّحُوها لِيَدُلُّوا بِهَا عَلَى الْأَصْلِ الَّذِي أَعْلَوْهُ<sup>(٤)</sup> .

والضرب العاشر : أَنْ تَكُونَ مُسَلِّطَةً لِلْحَرْفِ عَلَى الْعَمَلِ ، وَذَلِكَ إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَشْرِطُوا بِإِذْ وَحَيْثُ ، قَالُوا : إِذَا مَا تَرَزَّنِي أَزْرُكَ ، وَحَيْثُ مَا تَجَلَّسَ أَجْلِسُ<sup>(٥)</sup> ، قَالَ :

وَحَيْثُ مَا يَكُ أَمْرٌ صَالِحٌ تَكُنْ

(١) فرغت منه في المجلس التاسع والخمسين .

(٢) بمعناه في المقتضب ٨٤/١ ، ٥٥/٢ .

(٣) راجع الكتاب ٣١/١ ، ١١٥/٣ ، وكتاب الشعر ص ٩١ ، والبغداديات ص ٢٩٦ .

(٤) انظرها في المجلس التاسع والخمسين .

(٥) زهير بن أبي سلمى وصدرة :

هَذَاكَ رَبُّكَ مَا أَعْطَاكَ مِنْ حَسَنِي

ديوانه ص ١٢٣ ، بمدح هرم بن سنان ، ودلائل الإعجاز ص ٣١٠ ، وقوله « تَكُنْ » هو هكذا في نُسخَتِي الْأَمَالِ ، وَأَصُولُ دَلَالِ الْإِعْجَازِ ، وَغَيْرُهُ شَيْخُنَا أَبُو فَهْرٍ ، وَجَعَلَهُ « فَكُنِي » لِيُوَافِقَ نَسْخَةً وَاحِدَةً مِنْ دِيْوَانِ زَهِيرٍ ، وَسَائِرُ نَسْخَةٍ « تَكُنْ » كَمَا عِنْدَ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ، وَالشَّيْخِ عَبْدِ الْقَاهِرِ .



وقال آخر<sup>(١)</sup> :

إِذْ مَا تُرِنِّي الْيَوْمَ أَزْجَى مَطِيَّتِي      أَصْعَدُ سَيْرًا فِي الْبِلَادِ وَأَفْرِغُ  
فِيَّائِي مِنْ قَوْمِ سِوَاكُمْ وَإِنَّمَا      رِجَالِي فَهَمٌّ بِالْحِجَازِ وَأَشْجَعُ

وإذ مع « ما » إذا شُرِطَ بها ، حرفٌ عند سيبويه ، لا اسمٌ ، وليست معها زائدة ، كزيادتها مع غيرها من الأسماء التي شَرَطُوا بها ، كمتى وأين وأي ، في قوله ﴿ أَيَّامًا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾<sup>(٢)</sup> وإنما هي مُهَيَّأة لعمل الجزم ، ومسلطة هذين الحرفين عليه .

والحادى عشر : أنها تكون مُغَيَّرَةً للحرف عن معناه الذى وُضِعَ له ، وذلك في قولهم : لَوْ مَا تَفَعَّلُ كَذَا ! نَقَلْتُ « لو » عن معناها الذى هو امتناعُ الشيء لامتناع غيره إلى التحضيض ، كما فعلت ذلك « لا » في هَلَّا وَالْأَا وَلَوْلَا ، وفي التنزيل : ﴿ لَوْ مَا تَأْتَيْنَا بِالْمَلَائِكَةِ ﴾<sup>(٣)</sup> .

والثانى عشر : استعمالها صِلَةً مُؤَكِّدَةً للكلام ، فَمِنْ ذَلِكَ زِيَادَتُهَا بَيْنَ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ ، في نحو ﴿ فِيمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ ﴾<sup>(٤)</sup> و ﴿ مِمَّا خَطَايَاهُمْ ﴾<sup>(٥)</sup> ومثله : ﴿ فِيمَا نَقُضِيهِمْ مِيثَاقَهُمْ ﴾<sup>(٦)</sup> و ﴿ عَمَّا قَلِيلٍ لِيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ ﴾<sup>(٧)</sup> وقول الشاعر :

(١) الكتاب ٥٧/٣ ، والأصول ١٦٠/٢ ، والأزهية ص ٩٨ ، وشرح المفصل ٤٧/٧ ، ٦/٩ ، والخزانة ٣٣/٩ .

والإجزاء ، بالزاء المعجمة : السُّوق . والمَطِيَّةُ : البعير ، ويقال : صَعَدَ فِي الْوَادِي تَصْعِيدًا : انْخَدَرَ فِيهِ ، بخلاف الصُّعُودِ فَإِنَّهُ الارتفاع . وَأَفْرَعُ إِفْرَاعًا : صَعَدَ وَارْتَفَعَ .

(٢) سورة الإسراء ١١٠ .

(٣) سورة الحجر ٧ .

(٤) سورة آل عمران ١٥٩ .

(٥) سورة نوح ٢٥ . وقد تكلمت على هذه القراءة في المجلس الرابع والأربعين .

(٦) سورة النساء ١٥٥ ، والمائدة ١٣ .

(٧) سورة المؤمنون ٤٠ .



فَإِنَّ لِمَا كُلَّ أَمْرٍ قَرَارًا <sup>(١)</sup> فَيَوْمًا مُقَامًا وَيَوْمًا فِرَارًا <sup>(٢)</sup>

ومنه زيادتها بين الشرط وحرفه ، نحو : ﴿ وَإِنَّمَا تَخَافَنَ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةٌ ﴾ <sup>(٣)</sup> و ﴿ أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكَكُمُ الْمَوْتُ ﴾ <sup>(٤)</sup> وقول الأعشى :

مَتَى مَا تُنَاجِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ تُرَاجِي وَتَلْقَى مِنْ فَوَاضِلِهِ يَدَا

وزيادتها بين المبتدأ وخبره ، في نحو : ﴿ وَقَلِيلٌ مَا هُمْ ﴾ <sup>(٥)</sup> و ﴿ جُنْدٌ مَاهُنَالِكَ مَهْزُومٌ ﴾ <sup>(٦)</sup> ، وزيادتها بين المفعولين في قوله : ﴿ أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَابَعُوضَةً ﴾ <sup>(٧)</sup> وزادها الأعشى في موضعين من بيت ، وهو قوله :

(١) لم أعرفه . وأنشده الهروي من غير نسبة في الأزهية ص ٧٧ ، وقال : أراد : فَإِنَّ لِكُلِّ أَمْرٍ قَرَارًا ، و « ما » صلة ، ونصب مقيماً وفراراً ، أراد : يكون مقيماً ويوماً يفرُّ فراراً .

(٢) سورة الأنفال ٥٨ ، وجاء في النسختين ، هنا وفي المجلس الثامن والسبعين : ﴿ فَإِنَّمَا ﴾ بالفاء ، وصواب التلاوة بالواو .

(٣) سورة النساء ٧٨ .

(٤) ديوانه ص ١٣٥ ، من قصيدته التي مدح بها المصطفى ﷺ ، ولم يُوفَّق للإسلام ، كما هو معروف في قصته . والعجب من ابن منظور ، يترجم عليه ! انظر ذلك في اللسان ( أسف ) . و ( عوض ) .

وشاهدنا في المغنى ص ٣١٢ ، وشرح أبياته ٢٧٧/٥ ، بقافية « ندا » . ويريد بابن هاشم : سيدنا محمداً ﷺ . وهو جد والده ﷺ . وتناخى : من الإناخة ، يقال : أناخ الرجلُ الجملَ فَبَرَكَ ، فرال عنه التعبُ والمشقة ، وهو معنى تُراجي ، أى تحصل لك الراحة .

(٥) سورة ص ٢٤ .

(٦) السورة نفسها ١١ .

(٧) تقدّمت في هذا المجلس .

(٨) ديوانه ص ٥٩ ، وشرح القصائد العشر ص ٤٢٧ ، وراجع ما تقدّم في أوائل المجلس السادس والأربعين ، والأزهية ص ٧٧ ، ١٥٢ ، والمغنى ص ٣١٤ ، وشرح أبياته ٢٨٢/٥ ، والخزانة ٣٥١/١١ .

وقول الأعشى « إنا كذلك » ضُبط في الديوان وكلّ ما ذكرْتُ ، عدا الخزانة ، بفتح الكاف بعد اللام ، والصواب الكسر - وهو ضبط الخزانة - لأنه يخاطب امرأة ، فهو على حدّ قوله عز وجل : ﴿ قَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ ﴾ . سورة مريم ٢١ .

ومعنى البيت : إن تريننا نبيذاً مرّةً وتنتعمُ أخرى ، فكذلك سيبِلنا ، وقيل : المعنى إن تريننا نفتقر مرةً ونستغنى أخرى .



إِمَّا تَرَيْنَا حُفَاةً لَا بُعَالَ لَنَا إِنَّا كَذَلِكَ مَا نَحْقَى وَنَتَّعِلُ

وزادها أُمِّيَّةٌ بن أبي الصَّلْتِ في ثلاثة مواضع من بيت ، وهو :

سَلَعَ مَا وَمِثْلُهُ عُسْرٌ مَا عَائِلٌ مَا وَعَالَتِ الْبَيْقُورَا

ذكر ابن قتيبة في كتاب « معاني الشعر » أن الأصمعي ذكر عن عيسى بن عمر ، أنه قال : ما أدري ما معنى هذا البيت ، ولا رأيت أحداً يعرف معناه . وقال غيره : إن أُمِّيَّةً قال هذا البيت في سنة جذب ، وكانوا في سنة الجذب يجمعون ما يقدرون عليه من البقر ، ثم يعقدون في أذنانها وتثن عراقيبها السَّلَعَ والعُسْر ، ضربين من الشجر ، ثم يعلون بها في جبل وعر ، ويُسعلون فيه النار ، ويضجئون بالدعاء والتضرع ، وكانوا يرون ذلك من أسباب السُّقيا .  
والْبَيْقُور : البقر .

والعائل : الفقير ، وفي التنزيل : ﴿ وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى ﴾ .

وعَالَتِ الْبَيْقُور ، يعني سنة الجذب ، أي أثقلت البقر بما حُمِلَتْ من السَّلَعَ والعُسْر ، يقال : عَالَى الأمر : أي أثقلني . وقوله : « وَتُثْن عَرَاقِيبَهَا » الثَّن : جمع ثَنَّة ، وهو الشعر المحيط بالعرقوب وبالظلف وبالحافر .

\* \* \*

(١) ديوانه ص ٢١٤ ، والحيوان ٤/٤٦٧ ، والبغداديات ص ٣٥٥ ، والأزهية ص ٧٨ ، وسيف السعادة ص ٥٧٤ ، والمغنى ص ٣١٤ ، وشرح أبياته ٥/٢٨٣ - ٢٩٠ .

(٢) لم أجد هذا النقل في كتاب ابن قتيبة : « المعاني الكبير » ويبدو أن هذا الكتاب هو المذكور في ترجمة ابن قتيبة باسم « عيون الشعر » وقد ذكره شيخنا السيد أحمد صقر ، رحمه الله رحمة واسعة ، في مقدمة تحقيق تأويل مشكل القرآن ص ٢٦ .

على أن ابن قتيبة قد ذكر هذا المنقول عنه ، في تأويل مشكل القرآن ص ٩٤ ، يحدث به عن أبي حاتم عن الأصمعي .

ويبقى أن أشير إلى أن سياق ابن الشجري في هذه الحكاية يؤذن بأنه ينقل عن المروى ، في الأزهية ، في الموضع الذي دللت عليه قريبا .

(٣) سورة الضحى ٨ .



واختُلف في « ما » من قولهم : « مهما » فقليل : إن أصله : ماما ، فما الأولى هي الشرطية / والثانية زائدة للتوكيد ، كما زيدت في أينما ومتى ما ، فاستقلوا تكرير ٢/٢٤٧ اللفظة بعينها ، فأبدلوا من ألف الأولى هاء ، وهذا قول الخليل<sup>(١)</sup> .

وذهب سيبويه إلى أنهم ركبوا « مة » مع « ما » وهي التي يُزجرُ بها فيقال : مة مة ، ويُنونونها ، فيقولون : مة يا هذا ، ركبوها مع « ما » بعد أن سلبوها المعنى الذي وُضعت له ، وفي التنزيل : ﴿ مَهْمَا تَأْتِيَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِتَسْحَرَنَا بِهَا فَمَا نَخْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ ﴾ وقال زهير<sup>(٢)</sup> :

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعَلِّمُ

وقد زادوا « ما » بين « إن » الشرطية و « لا » النافية ، عوضاً من « كان » واسمها وخبرها ، فصرن ككلمة واحدة ، وذلك قولهم : « إِمَالاً » ولتنزهن منزلة كلمة استجازوا إمالة ألف « لا » لأنها صارت كالألف في نحو : استدعى ، ولا يكون « إِمَالاً » إلا جواب كلام ، كأن قائلًا قال : لا أفعل هذا ، فقال آخر : افعل هذا إِمَالاً ، يريد : إن كنت لا تفعل هذا فافعل هذا ، هكذا قدره سيبويه ، وقد ذكرته في غير موضع<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

(١) الكتاب ٥٩/٣ ، وراجع أوائل المجلس المتّم الخمسين .

(٢) سورة الأعراف ١٣٢ .

(٣) ديوانه ص ٣٢ ، وهو من معلقته . وانظر معجم الشواهد ص ٣٦٠ .

(٤) في المجلسين : الثاني والأربعين ، والسادس والستين .



## المجلس التاسع والستون

### كلام في الظروف

الظرفُ : الكلُّ اسمٍ من أسماء الزمان والمكان « في » مُقدَّرةٌ فيه ، فإن ظهرت إلى اللفظ صارت هي الظرف ، وصار مابعدُها اسماً صريحاً .

والفعلُ يعملُ بغير وساطة الحرف الظرفي ، في جميع ظروف الزمان ؛ المبهم منها والمختص ، لأنه يدلُّ على الزمان من طريق المعنى وطريق اللفظ ، فدلالته عليه من طريق اللفظ : أنك إذا قلت : كتب زيدٌ وصَلَّى ، دلَّ هذا على ماضِي ، وإذا قلت : هو يكتبُ وهو يصلِّي ، دلَّ على الزمان الحاضر ، وإذا قلت : سوف يكتبُ وسيصلِّي ، وصلَّ يازيدُ واكتبُ ، ولا تُصلِّ على بكرٍ ولا تكتبُ ، دلَّت هذه الصيغُ على زمانٍ متوقع .

ولا يتعدَّى الفعلُ إلى مكانٍ مخصوصٍ إلا بواسطة ، لأنه لا يدلُّ على المكان إلا من طريق المعنى ، من حيث لا يقع فعلٌ إلا في مكان ، وقد جاء في الشعر متعدِّياً إلى المكان المخصوص ، في نحو قوله :<sup>(١)</sup>

(١) عامر بن الطفيل . ديوانه ص ٥٥ ، برواية :

فلا بغيضَكُم المَلا وعوارِضاً ولأوردنَ الخيلَ لايةً ضرَّغِدَ

والشاهد في الكتاب ١/١٦٣ ، ٢١٤ ، وشرح المفضليات لأبي محمد الأنباري ص ٧١٢ ، والمذكر والمؤنث لابنه أبي بكر ص ٤٦٩ ، والمقصود والمملود لابن ولاد ص ٨٨ ، والإيضاح ص ١٨٢ ، وشرحه : المقتصد ص ٦٤٤ ، وإيضاح شواهد ص ٢١٥ ، والمختص ١٥/١٦٣ ، ٤٧/١٧ ، ومعجم ما استعجم ص ٨٥٨ ( ضرغد ) ١٠٤٦ ( قبا ) ، وأسرار العربية ص ١٨٠ ، وسفر السعادة ص ٣٩١ ، وارتشاف الضرب ٢/٢٥٤ ، والخزانة ٣/٧٤ ، وغير ذلك مما تراه في حواشي المحققين . و « قنا وعوارض وضرغد » أسماء مواضع .



فَلَا بُغْيَيْنَكُمُ قَنَا وَعَوَارِضًا وَلَأَقْبِلَنَّ الْخَيْلَ لَابَةً ضَرْغَدَ

ضَرْغَدَ : اسمُ مكان ، وقال آخر :

لَدَنٌ يَهْزُ الْكَفَّ يَعْسِلُ مَتْنُهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ الثَّعْلَبُ<sup>(١)</sup>

رُمِحَ لَدَنٌ : لَيْنٌ .

وَيَعْسِلُ : يشتد اهتزازُهُ ، وعَسَلَ الثَّعْلَبُ والذئبُ في عَدْوِهِ : إذا اشتدَّ

اضطرابُهُ .

والهاء التي في « فيه » تعود إلى الهَزِّ<sup>(٢)</sup> .

والناصبُ للظُرُوفِ أحدُ شيئين ، الأولُ : فعلٌ ظاهرٌ ، أو ماقام مقامه ، مِن اسمِ فاعِلٍ أو اسمِ مفعولٍ أو مصدرٍ ، فالفعل كقولك : خرجتُ يومَ الجمعة أَمَامَ زيدٍ ، وما قام مقامَ الفعل قولك : زيدٌ منطلقُ الساعةَ وراءَ بكرٍ ، وانطلاقُ زيدٍ اليومَ خَلَفَكَ أعجَبَنِي ، وفرسُكَ مركوبٌ غَدًا فَرَسَخًا .

وقد يعمل ظَرْفُ المكانِ في ظَرْفِ الزمانِ ، كقولك : زيدٌ في دارِهِ اليومَ ، وَتَقْدُمُهُ عليه ، فتقول : الساعةَ زيدٌ خَلَفَكَ ، فتُعْمِلُ فيه معنى الفعل مقدِّمًا ، كما أَعْمَلْتُهُ فيه مؤخِّرًا ، فَمِنْ إعمالِهِ فيه مقدِّمًا قولُهُمْ : « كُلُّ يَوْمٍ لَكَ ثَوْبٌ »<sup>(٣)</sup> ومثله في

= وَلَا بُغْيَيْنَكُمُ : أَيْ لِأَطْلُبَيْنَكُمُ . يقال : بغيتُهُ : إذا اجتهدت في طلبِهِ . يقول متوعِّدًا : لأَطْلُبَنَّكُمْ حيث كنتم ، وحيث حللتم من هذه المواضع .

والشاهد في البيت نصب « قنا وعوارض » بحذف الخافض للضرورة ؛ لأنهما مكانان مخصوصان ، لَا يُتَصَبَّاهُ الظرف ، فهما في الشذوذ بمنزلة : ذهبُ الشامِ ، ودخلت البيتَ . والتقدير : فَلَا بُغْيَيْنَكُمُ بقَنَا وعَوَارِضَ ، وكذلك سقط الخافضان في قوله : « وَلَأَقْبِلَنَّ الْخَيْلَ لَابَةً ضَرْغَدَ » والتقدير : لأَقْبِلَنَّ بِالْخَيْلِ إِلَى لَابَةِ ضَرْغَدَ . واللَّابَةُ : أرضٌ ذات حجارة سود .

(١) فرغْتُ منه في المجلس السابع .

(٢) راجع الخزانة ٨٦/٣ .

(٣) راجع المقتضب ١٧٢/٤ ، ٣٢٩ ، ٣٥١ ، وحواشيه .

(٤) راجع المجلس السابع عشر ، وانظر مع المراجع المذكورة هناك : الحلبيات ص ١٨٠ ، ١٩٠ .



التنزِيل : ﴿ هُنَالِكَ الْوَلَايَةُ لِلَّهِ الْحَقِّ ﴾ <sup>(١)</sup> أَلَا تَرَى أَنَّ ﴿ هُنَالِكَ ﴾ مُشَارٌ بِهِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ ، كَمَا أُشِيرَ بِهِ إِلَى الزَّمَانِ فِي قَوْلِهِ : ﴿ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

فَإِنْ كَانَ الْمُبْتَدَأُ اسْمَ حَدِيثٍ ، وَجِئْتَ بَعْدَهُ بِظَرْفَيْنِ زَمَانِيٍّ وَمَكَانِيٍّ ، كَقَوْلِكَ : الْقِتَالُ يَوْمَ السَّبْتِ خَلْفَ الْمَدِينَةِ ، جَازَ أَنْ يَعْمَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي الْآخَرِ ، فَإِذَا أَعْمَلْتَ ظَرْفَ الزَّمَانِ ، فَالْتَقْدِيرُ : الْقِتَالُ وَاقِعٌ يَوْمَ السَّبْتِ خَلْفَ الْمَدِينَةِ ، فَإِذَا أَعْمَلْتَ ظَرْفَ الْمَكَانِ ، فَالْتَقْدِيرُ : الْقِتَالُ وَاقِعٌ خَلْفَ الْمَدِينَةِ يَوْمَ السَّبْتِ ، وَإِنَّمَا جَازَ أَنْ تُعْمَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَذَيْنِ الظَّرْفَيْنِ فِي الْآخَرِ ، لِأَنَّ الْكَلَامَ ٢/٢٤٩ يَتِمُّ بِظَرْفِ الزَّمَانِ خَبَرًا ، كَمَا يَتِمُّ بِظَرْفِ الْمَكَانِ ، وَيَجُوزُ أَنْ تُعْمَلَ / الْقِتَالُ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ إِذَا جَعَلْتَ ظَرْفَ الْمَكَانِ الْخَبَرَ ، وَيَجُوزُ أَنْ تُعْمَلَ فِي ظَرْفِ الْمَكَانِ إِذَا جَعَلْتَ ظَرْفَ الزَّمَانِ الْخَبَرَ .

وَالثَّانِي مِنَ الْعَوَامِلِ فِي الظَّرْفِ عَامِلٌ لَا يَظْهَرُ ، وَذَلِكَ أَنَّكَ تُقَدِّرُهُ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ ، أَحَدُهَا : أَنْ يَقَعَ الظَّرْفُ خَبَرًا لِمُبْتَدَأٍ .

وِثَانِيهَا : أَنْ يَقَعَ صِفَةً لِنَكْرَةٍ .

وِثَالِثُهَا : أَنْ يَقَعَ فِي مَوْضِعِ حَالٍ مِنْ مَعْرِفَةٍ .

رَابِعُهَا : أَنْ يَقَعَ صِلَةً ، وَكَذَلِكَ إِنْ وَقَعَ خَبَرًا فِي بَابِ كَانَ وَبَابِ إِنَّ ، وَمَفْعُولًا ثَانِيًا فِي بَابِ ظَنَنْتُ .

وَالْأَجُودُ أَنْ يُقَدَّرَ الْعَامِلُ فِي الظَّرْفِ بِالْمَفْرَدِ ، إِذَا وَقَعَ خَبَرًا أَوْ صِفَةً أَوْ حَالًا ، وَتَقْدِيرُهُ بِالْجُمْلَةِ جَائِزٌ ، إِلَّا أَنْ يَقَعَ بَيْنَ إِنَّ وَاسِمِهَا ، كَقَوْلِكَ : إِنَّ خَلْقَكَ زَيْدًا ، وَإِنَّمَا لَمْ يُجْزَ تَقْدِيرُهُ هَاهُنَا بِالْجُمْلَةِ ، لِامْتِنَاعِ مُلَاصِقَةِ « إِنَّ » لِلْجُمْلَةِ ، وَعَكْسُ ذَلِكَ

(١) سورة الكهف ٤٤ .

(٢) سورة آل عمران ٣٨ .



أنه إذا وقع صلةٌ قلَّدرته بجُملة ؛ لأنَّ الصِّلَةَ لا تكون اسماً مفرداً ، تقول : الذى فى الدار زيدٌ ، فتقلِّدُ العامل : استقرَّ ، وتقول : زيدٌ فى الدار ، فالأصوب أن يكونَ التقدير : مستقرٌّ ؛ لأنَّ أصلَ الإخبار الخبرُ المفرد ، ومن قلَّدر : زيدٌ استقرَّ فى الدار ، وعمرو استقرَّ خلفك ، فلأنَّ الفعل هو الأصل فى العمل .

\* \* \*



## فصل

ظَرَفُ الزمان ينقسم أربعة أقسام : قسمٌ يَنْصَرِفُ ويتَصَرَّفُ ، وقسمٌ لَا يَنْصَرِفُ وَلَا يَتَصَرَّفُ ، وقسمٌ يَنْصَرِفُ ولا يَتَصَرَّفُ ، وقسمٌ يَتَصَرَّفُ ولا يَنْصَرِفُ .

ومعنى يَنْصَرِفُ ويتَصَرَّفُ أنه يكون ظَرْفًا تارةً ، ثم يَتَّسِعُ فيه فيُجْعَلُ مبتدأً و فاعلاً ومفعولاً ومجروراً بحرف جرٍّ ، وبإضافة اسمٍ إليه ، كقولك : يومُ الجمعة مباركٌ ، وقد حانت ليلةُ زيارتك ، وسيرَ يزيدُ شهران ، وإني لأحبُّ ليلةَ زيارتك ، وعجبتُ من يومِكَ ، ومسيرُك في شهرِ رمضان ، ومنه : ﴿ مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ ﴾ وقال الشاعر :

رُبَّ ابنِ عَمٍّ لَسُلَيْمَى مُشْمَعِلٌ      طَبَاحُ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَسِيلَ<sup>(١)</sup>  
وقال آخر :

(١) وهو المسمى : الظرف المتمكن .

(٢) الآية الرابعة من فاتحة الكتاب . و ﴿ مَلِكٌ ﴾ رُسِمَتْ في النسختين هكنا بدون ألف بين الميم واللام ، فَتَلَّى إدن ﴿ مَلِكٌ ﴾ بفتح الميم وكسر اللام ، بوزن « فَعِل » ، وقد قرأ ﴿ مَالِكٌ ﴾ بألف عاصم والكسائي ، وقرأ الباقون ﴿ مَلِكٌ ﴾ بغير ألف .

انظر وجه القراءتين والاحتجاج لهما في الكشف ٢٥/١ .

(٣) فرغت منه في المجلس التاسع عشر . وموضع الشاهد هنا أن « ساعات » كان في الأصل مفعولاً فيه - ظرفاً - فائتبع فيه فالجق بالمفعول به ، وأضيف إليه « طباح » فكسرة التاء من « ساعات » كسرة جر ، و « زاد الكسل » منصوب على أنه مفعول « طباح » ؛ لأنه معتمد على موصوفه . الخزانة ٢٣٣/٤ ، ٢١٢/٨ ، وانظر أيضاً شرح الجمل ٥٤٩/٢ ، ٦٠٥ ، ومعنى البيت أن هذا الممدوح يطبخ زاد الكسلان في وقت النوم ويكفيه أمره .

(٤) الأخطل ، من قصيدة يمدح بها همام بن مطرّف بن معقل التغلبي . ديوانه ص ٦٢٠ ، والكتاب ١٧٧/١ ، ومعاني القرآن ٨١/٢ ، والخزانة ٢١٠/٨ ، وتام البيت على رواية الديوان :  
حفاظاً إذا لم يحجم أنثى حليها

وه كَرَّارٌ بالرفع ، للعطف على مرفوع في البيت السابق . و « والمجهرين » بتقديم الجيم على الحاء المهملة ، اسم مفعول من أجحره ، أى ألبأه إلى أن دخل جُحْرَه فأنجحر ، أى يَكُرُّ فرسه كُرّاً كثيراً خلف هؤلاء المجهرين ليقاتل في أديارهم . والخليل : الزوج . ورواية الديوان « خلف المرحقين » والمرهق : الذى قد غشيه السَّلاح .



## وَكَّرَّارُ خَلْفِ الْمُجَحَّرِينَ جَوَادُهُ

وَيُرَوَى :

طَبَاخُ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَسِيلُ

و : خَلْفَ الْمُجَحَّرِينَ جَوَادُهُ

فمن جرَّ الساعاتِ وخلفَ المُجَحَّرِينَ ، فقد أخرجهما من باب الظرفية بالإضافة إليهما ، ونصبَ الزادَ والجوادَ بطباخٍ وكرَّارٍ ، على أنهما مفعولان ، ومن جرَّ الزادَ والجوادَ نصبَ ساعاتِ الكرى وخلفَ المُجَحَّرِينَ ، على أنهما طرفان فاصلان بين المضاف والمضاف إليه ، ومثل هذا في الشعر جائز ؛ قال :

(١)  
يَسَارِقُ اللَّيْلَةَ أَهْلَ الدَّارِ(٢)  
يُرِيدُ : يَسَارِقُ أَهْلَ الدَّارِ اللَّيْلَةَ ، وَقَالَ آخَرُ :

كَمَا تُحِطُّ الْكِتَابُ بِكَفِّ يَوْمًا يَهُودِيٌّ يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ

الْمُجَحَّرُ : الَّذِي أَلْجَأَهُ الزَّمَانُ إِلَى مَكَانٍ .

وَأَمَّا مَا لَا يَنْصَرِفُ وَلَا يَتَصَرَّفُ : فَسَخَرُ إِذَا أُرِدَتْ بِهِ سَخَرُ يَوْمَ بَعِينِهِ ، وَإِنَّمَا لَمْ يَنْصَرَفْ لِأَنَّهُ مَعْرِفَةٌ مَعْدُولٌ عَنِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَحَقِيقَةُ عَدْلِهِ أَنَّهُمْ عَدَلُوا عَنْ أَنْ

(١) فرغَتْ منه في كتاب الشعر ص ١٧٩ .

(٢) أبو حية التُّمَيْرِيُّ . الكتاب ١/١٧٩ ، والمقتضب ٤/٣٧٧ ، والأصول ٢/٢٢٧ ، ٣/٤٦٧ ، والبغداديات ص ٥٦٢ ، والخصائص ٢/٤٠٥ ، وعيار الشعر ص ٧١ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ص ٣٥ ، والنهضة ص ٢٨٧ ، والإنصاف ص ٤٣٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٢٣١ ، وشرح الفصل ١/١٠٣ ، وتفسير القرطبي ٧/٩٣ ، وارتشاف الضرب ٢/٥٣٤ ، وغير ذلك كثير ، تراه في حواشي ضرورة الشعر ص ١٧٩ .

ومعنى « يقارب » أى يُدْنِي بعض خطئه من بعض . و « يزِيل » أى يُمَيِّزُ بين الحروف ويُبَاعِدُ بينها . يهفُ رَسْمُ الدَّارِ الَّتِي وَقَفَ عَلَيْهَا ، وَيَشَبْهُهُ بِالْكِتَابَةِ .

(٣) راجع للمقتضب ٣/١٠٣ ، ٣٧٨ ، ويُسَمَّى أَيْضاً : غَيْرَ مُتَمَكِّنٍ .



يقولوا : السَّحَر ، إلى قولهم : سَحَر ، ووجه تعريفه أن المراد به سحرٌ يومٌ مُعَيَّن ؛  
وشبيهة به سُبْحَان ، في قول الأعشى :

أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ      سُبْحَانَ مِنْ عُلْقَمَةَ الْفَاحِشِرِ<sup>(١)</sup>

لم يصرفه لأن فيه الألف والنون زائدين ، وأنه عَلِمَ للتسبيح ، فإن نُكِّرَتْه  
صرفته ، كما قال أُمَيَّةُ بن أُمَيٍّ الصَّلْت :

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا يَعُودُ لَهُ . وَقَبَلْنَا سَبَّحَ الْجُودِيِّ وَالْجَمْدِ<sup>(٢)</sup>

وكذلك إن أردت سحرًا من الأسفار صرفته ، كما جاء في التنزيل : ﴿ إِلَّا آلَ  
لُوطٍ نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ ۖ ﴾ .

وأما امتناعه من التصرف فلأنه عُذِلَ من غير جهة العَدْل ، فالزِمَ النصب  
٢/٢٥١ على الظرف ، وذلك أن جهة العَدْل أن تُعَدَلَ صِيغَةً / عن صِيغَةٍ مخالفة لها في الزَّنة ،  
كعَدَلَ عُمَرَ عن عامرٍ ، وحَذَامٍ وَقَطَامٍ عن حاذِمَةٍ وَقَاطِمَةٍ ، وأَحَادَ وَثَنَاءَ عن واحدٍ  
وَأَثْنَيْنِ ، وَأَخَرَ عن آخَرَ مِنْ كَذَا .

والقسم الثالث : وهو الذى يَنْصَرِفُ ولا يَتَصَرَّفُ : أَسْمَاءُ أَوْقَاتِ الزُّمُوهَا<sup>(٣)</sup>  
الظرفية فلم يرفعوها ولم يجزئوها ، وهى : صباح وعشاء وضُحوة وعَتَمَةٌ ، تقول :  
خرجتُ عَتَمَةً ، وخرج زيدٌ ضُحوةً وعِشاءً ، إذا أردت ضُحوةً يَوْمَكَ أو يومٍ غيرِهِ  
بعينه ، وكذلك تريد عَتَمَةً لَيْلَتِكَ أو لَيْلَةٍ بَعَيْنِهَا ، فلو رفعت شيئاً مِنْ هذا أو خفضته  
فقلت : سير عليه عَتَمَةٌ أو ضُحوةٌ ، أو خرجتُ في عَتَمَةٍ ، لم يَجُزْ ؛ لأنهم لم يرفعوها  
ولم يجزئوها .

(١) فرغت منه في المجلس الثاني والأربعين .

(٢) وهذا مثل سابقه . وكتب في حاشية الأصل « نُعُودُ بِهِ » يشير إلى رواية في « يعود له » .

(٣) سورة القمر ٣٤ .

(٤) راجع المختضب ٣٣٤/٤ ، وانظر ماسبق .



قال أبو بكر بن السراج : ما يكون ظرفاً ولا يكون اسماً ، نحو : ذات مرة ،  
وبُعْدَاتِ بَيْنَ ، وبُكَرًا ، وسَحَرٌ ، إذا أردتَ سَحَرَ يومَ بعينه ، ولم تصرفه ، وضُحَى ،  
وضُحْيًا ، إذا أردتَ ضُحَى يومك ، وعَشِيَّةٌ وَعَتَمَةٌ ، إذا أردتَ عَشِيَّةَ يومك وَعَتَمَةَ  
ليلتك ، لم يُستعمل كلُّ هذا إلَّا ظُروفًا<sup>(١)</sup> .

قال أبو عبيد القاسم بن سلام ، في الغريب المصنَّف<sup>(٢)</sup> : لَقِيْتَهُ بُعْدَاتِ بَيْنَ ،  
إذا لَقِيْتَهُ بعدَ حِينٍ ، ثم أَمْسَكَتْ عنه ثم أَتَيْتَهُ ، وَلَقِيْتَهُ صَكَّةً عُمِيَّ<sup>(٣)</sup> ، إذا لَقِيْتَهُ في أَشَدِّ  
الهَاجِرَةِ .

والقسم الرابع : وهو ما يَنْصَرَفُ ولا يَنْصَرِفُ قولهم : غُدُوَّةٌ وبُكْرَةٌ ، إذا أردتَ  
غُدُوَّةَ يومك وبُكْرَتَهُ ، أو غيره مما تُعَيِّنُهُ ، فهذان لم يَنْصَرِفَا للتأنيث وأتَمَّا عَلَمَانِ  
لوقبَ بَعَيْنِهِ ، والفرقُ بينهما وبينَ ضُحُوَّةٍ وَعَتَمَةٍ أنهما لوقبَ محصور ، وأنَّ ضُحُوَّةً  
وعَتَمَةً لوقتَينِ مُتَسَعِينَ ، فتقول على هذا : سِيرَ عليه يومَ السبتِ بكرةً ، وجئتُك  
[ في ] يومِ الجمعةِ غُدُوَّةً ، فلا تصرفُهما ، فإن أردتَ غُدُوَّةً مِنَ الْعُدُوتِ وبُكْرَةً مِنَ  
الْبُكَرَاتِ ، صَرَفْتَ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ / فِيهَا بُكْرَةٌ وَعَشِيَّةٌ ﴾<sup>(٤)</sup> ٢/٢٥٢  
وعلى هذا تُتَأَوَّلُ قراءةُ ابنِ عامر : ﴿ بِالْعُدُوَّةِ وَالْعَشِيِّ ﴾<sup>(٥)</sup> كأنه أدخل الألف واللام  
على غُدُوَّةٍ ، لأنه نَكَّرَهَا كما يُنَكَّرُ زَيْدٌ إذا أريدَ تَثْنِيَّتُهُ أو جَمْعُهُ ، ثم تُدْخِلُ عليه الألف

(١) الأصول ٢/٢٩٢ .

(٢) وذكره في أمثاله ص ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، وانظر مجمع الأمثال ٢/١٩٦ ، والكتاب ١/٢٢٥ ،

واللسان ( بعد - بين ) .

(٣) يقال : إن عُمِيًّا كان رجلاً من العماليق أوقع بقوم في حَرِّ الظَّهْرِ ، فضُربَ به المثل في شِدَّةِ  
الحرِّ . وقيل : صَكَّةٌ عُمِيٌّ : هي أَشَدُّ ما يكون من الحرِّ ، والمعنى : لَقِيْتَهُ حينَ كَادَ الحرُّ يُعْجِي من شِدَّتِهِ .  
فصل المقال ص ٥٠٨ ، ومجمع الأمثال ٢/١٨٢ ، والنهاية ٣/٤٣ .

(٤) ليس في د .

(٥) سورة مريم ٦٢ .

(٦) سورة الأنعام ٥٢ ، والكهف ٢٨ ، وانظر الكشف ١/٤٣٢ ، وراجع المجلس الثاني والعشرين .



واللام ، ويجوز أن تكون الألف واللام في الغدوة زيادةً ، كما زيدا في عمرو ، من قوله :<sup>(١)</sup>

بَاعَدَ أُمَّ الْعَمْرِ مِنْ أَسِيرِهَا

وفي « يزيد » من قول الآخر :

وَجَدْنَا الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مُبَارَكاً مُطِيقاً لِأَعْبَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلُهُ<sup>(٢)</sup>

وقد حكى الخليل في غُدوة وبُكرة الصَّرَف ، فروى : جئتكَ اليوم غُدوةً ،  
وجئتني أمس بُكرةً ، وحكى أيضاً في ضَحوة وعَتمة ترك الصَّرَف ، فروى : جئتكَ  
يوم الجمعة ضَحوةً ، وليلة الأربعاء عَتمةً ، بغير تنوين ، والأجود ما بدأت به .

وإذا عرفت هذا فليس يخلو اسم من أسماء الزمان أن يكون أحد هذه  
الأقسام .

ومما ينتصب ظرفاً من الزمان « ألفاً » من قولهم في المثل : « سَكَتَ أَلْفاً  
وَنَطَقَ خَلْفاً » أي مقدار ألف كلمة ، أي سَكَتَ حيناً يتكلم فيه متكلم بألف كلمة ،

(١) أبو النجم العجلي . ونعم الرجز :

حُرَّاسُ أَبْوَابٍ عَلَى قُصُورِهَا

المقتضب ٤/٤٩ ، والحلييات ص ٢٨٨ ، وسر صناعة الإعراب ص ٣٦٦ ، والمنصف ٣/١٣٤ ،  
والمقتصد ١/٧٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٦٥٠ ، والإنصاف ص ٣١٧ ، وشرح المفصل ١/٤٤١ ،  
١٣٢/٢ ، ٦٠/٦ ، وشرح الجمل ٢/٢٨٢ ، ٥٥٩ ، والمغنى ص ٥٢ ، وشرح أبياته ١/٣٠٢ ، وشرح  
الشافعية ص ٥٠٦ .

والشاهد هنا أن « عَمراً » إذا دخله اللام لضرورة الشعر لا تلحقه الواو المميزة بينه وبين عَمَر . وانظر  
شيبه لذلك في المجلس الثالث والعشرين .

(٢) فرغت منه في المجلس الثالث والعشرين .

(٣) راجع المجلس الثاني والعشرين .

(٤) أمثال أبي عبيد ص ٥٥ ، والاشتقاق ص ١٢٧ ، وجمهرة الأمثال ١/٥٠٩ ، وجميع الأمثال  
١/٣٣٠ ، وانتصابه عنده على المصدر ، قال : « أي سكت ألف سكتة ثم تكلم بخطأ » . والخلف ، يفتح  
الخاء : الردى من القول . قالوا : وكان للأحنف بن قيس جليص طويل الصمت ، فاستنطقه يوماً ، فقال :  
أَتَقْدِيرُ يَا أَمَا بَجْرُ أَنْ تَمْشِيَ عَلَى شَرْفِ الْمَسْجِدِ ؟ فقال الأحنف : « سكت ألفاً ونطق خلفاً » .



ولمَّا نَطَقَ نَطَقَ بِمُحَالٍ ، ومثله في انتصابه على أنه ظرف زمانِيٌّ « غِبًّا » في قوله عليه السلام : « زُرْغَبًا تَزْدَدُ حُبًّا »<sup>(١)</sup> يقال : أُغْبِيتُ القَوْمَ ، إذا جئْتَهُمْ يَوْمًا وتركْتَهُمْ يَوْمًا .  
وأما ظروف المكان : فمنها أيضاً ما ينصرف ويتصرف ، كخَلْفَ وأمام ووراء  
وقُدَّام ، قال لبيد بن ربيعة :

(١) أخرجه الحاكم في المستدرک ٣/٣٤٧ ، من حديث حبيب بن مسلمة ، رضى الله عنه ، يرويه عن رسول الله ﷺ ، ورواه أبو نعيم في الحلية ٣/٣٢٢ ، عن أبي هريرة ، وكذلك أبو هلال العسكري في الجمهرة ١/٥٠٥ ، ورواه الخطيب ، عن عبد الله بن عمرو ، وعائشة ، وأبي هريرة . تاريخ بغداد ٩/٢٣٠ ، ٣٠٠ ، ١٨٢/١٠ ، ١٠٨/١٤ ، وابن أبي حاتم ، عن عبد الله بن عمرو ، وأبي هريرة . علل الحديث ٢/٢٢٩ ، ٣٠٦ ، ٣٤١ ، ورواه ابن حجر ، عن أبي هريرة ، في المطالب العالية ٢/٤٠٧ ، وذكره في الفتح ١٠/٤٩٨ ، ثم قال : « وقد ورد من طرقٍ أكثرها غرائب لا يخلو واحدٌ منها من مقال ، وقد جمع طرقه أبو نعيم وغيره ... وقد جمعتها في جزءٍ مفرد » . وقال البزار : « لا يُعلم فيه حديث صحيح » . مجمع الزوائد ٨/١٧٨ ( باب الزيارة وإكرام الزائرين . من كتاب البر والصلة ) ، وذكره الفتنى في تذكرة الموضوعات ص ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ثم قال : « وإنما يُعرف من قول عبيد بن عمير ، وله طرقٌ وأسانيذٌ عن جميع من الصحابة يتفقون به الحديث ، وإن قال البزار : « ليس فيه حديثٌ صحيح » فإنه لا ينافي ما قلنا » . وقال العلامة عبد الرحمن بن يحيى المعلمى اليماني في حواشى الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة للشوكاني ص ٢٦٠ « الصحيح أنها حكمة قديمة ، قال عبيد بن عمير لعائشة لما لامته على انقطاعه عنها : أقول ما قال الأول : زُرْغَبًا تَزْدَدُ حُبًّا » . وانظر كشف الخفاء ١/٤٣٨ .

وجاء في ترجمة « على بن عبيدة الرضائي » من تاريخ بغداد ١٢/١٨ ، وسئل عن « زُرْغَبًا تَزْدَدُ حُبًّا » فقال : « هذا مُثَلٌّ للعامة يجفون عن الخاصة » . وانظر ميزان الاعتدال ٢/٣٤١ ( ترجمة طلحة بن عمرو الحضرمي ) .

والحديث مسطورٌ في كتب الأمثال ، وقد ذكره أبو عبيد في أمثاله ص ١٤٨ ، عن أبي هريرة ، يرفعه إلى رسول الله ﷺ ، وكذلك صنع العسكري ، كما سبق . لكن قال المفضل بن سليلة في الفاخر ص ١٥١ : « أول من قال ذلك معاذ بن صيرم الخزاعي » وذكر قصة رواها عنه مصنفو الأمثال .

ويبقى أن أذكر أن هذا الحديث « زُرْغَبًا تَزْدَدُ حُبًّا » قد أوردته مصنفو علوم الحديث ، في باب التصحيح ، حيث صحَّفه بعضهم إلى « زُرْغَبًا تَزْدَدُ حُبًّا » وفسَّره بأن قوماً كانوا لا يؤدُّون زكاة زروعهم ، فصارت كلُّها حياءً .

راجع معرفة علوم الحديث للحاكم ص ١٤٨ ، وتلريب الراوى في شرح تقريب النواوى للسيوطى ٢/١٩٤ ، وانظر كتابي : مدخل إلى تاريخ بشر التراث العربى ص ٢٩٩ .



فَعَدْتُ ، كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا

الْفَرْج : موضعُ المخافة ، وكذلك الثَّغْرُ والثُّغْرَةُ ، والبَعُورَةُ ، يصفُ بقَرَّةٍ وحشيَّةٍ ، يقول : فَعَدْتُ البَقْرَةَ وَكِلا الطَّرِيقَيْنِ الْمُخَوِّفَيْنِ اللَّذَيْنِ بَيْنَ يَدَيْهَا تَظُنُّ أَنَّهُ أَوْلَى بِالْمَخَافَةِ ، والهَاءُ الَّتِي فِي « أَنَّهُ » عَائِدَةٌ عَلَى « كِلَا » وَخَلْفُهَا وَأَمَامُهَا بَدَلٌ مِنْهُ ، ٢/٢٥٣ وهو / مبتدأ ، وقوله : « تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ » خبرُهُ ، والجُمْلَةُ مِنَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ مِنَ الْمَضْمَرِ فِي « عَدْتُ » .

وَقَالُوا : جَلَسَ زَيْدٌ دُونَكَ ، وَأَخْرَجُوهُ مِنَ الطَّرِيقَةِ فَصَرَّفُوهُ فَرَفَعُوهُ فِي قَوْلِهِمْ : « ثَوَّبٌ دُونٌ »<sup>(١)</sup> .

وَمِنْ ظُرُوفِ الْمَكَانِ مَا يَلْزِمُ الطَّرِيقَةَ ، فَلَا يَنْتَقِلُ عَنْهَا ، كَعِنْدَ وَلَدُنْ وَسَوَاءٌ وَمَعَ وَحَيْثُ ، لَا يَجُوزُ أَنْ تَرَفَعَ عِنْدَكَ<sup>(٢)</sup> ، فَإِنْ دَخَلَ عَلَيْهَا حَرْفٌ جَرٌّ لَمْ يَكُنْ إِلَّا « مِنْ » خَاصَّةً ، لَا يَجُوزُ : إِلَى عِنْدِكَ ، وَجَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ<sup>(٣)</sup> .

وَسِوَى مَكْسُورَةِ السَّيْنِ مَقْصُورَةٌ ، وَمَفْتُوحَةُ السَّيْنِ مَمْدُودَةٌ ، وَتَكُونُ ظَرْفًا فِي كُلِّ مَوْضِعٍ ، وَلَا يَدْخُلُ عَلَيْهَا حَرْفٌ جَرٍّ ، إِلَّا فِي الشَّعْرِ نَحْوَ قَوْلِهِ : تَجَانَّفُ عَنْ جُلِّ الْإِمَامَةِ نَاقَتِي وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَ<sup>(٤)</sup>

(١) فرغت منه في المجلس السابع عشر ، وانظر أيضا اتفاق المباني ص ١٣٩ .

(٢) أى ردىء . الكتاب ٤١٠/١ ، وشرح المفصل ١٢٩/٢ .

(٣) راجع المقتضب ٣٤٠/٤ .

(٤) سورة القصص ٢٧ .

(٥) عقد ابن الشجرى فصلاً لـ « سوى » في المجلس الحادى والثلاثين ، وعرض لها أيضاً في المجلسين : المثلث والخمسين ، والثامن والخمسين .

(٦) تقدم في المجالس الثلاثة المذكورة .



تَجَانَّفُ : مِنْ الْجَنَفِ ، وَهُوَ الْمَيْلُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَمَنْ خَافَ مِنْ مَوْصٍ جَنْفًا <sup>(١)</sup> 》 .

وقوله : « عَنْ جُلِّ الْيَمَامَةِ » بِجُلٍّ : بِمَعْنَى أَكْثَرُ ، وَفِيهِ تَقْدِيرُ مُضَافٍ ، أَيْ عَنْ أَكْثَرِ أَهْلِ الْيَمَامَةِ .

وَلَدُنْ كَعِنْدَ فِي الْمَعْنَى ، إِلَّا أَنَّهَا مَبْنِيَّةٌ ، وَفِيهَا لُغَاتٌ : لَدُنْ هُوَ الْأَصْلُ ، وَلَدَنْ ، بِسُكُونِ الدَّالِ وَفَتْحِ النُّونِ ، وَلَدٌ سَاكِنَةٌ ، وَلَدٌ <sup>(٢)</sup> ، وَلَدُنْ مِثْلُ قُتْلٍ ، فَمَنْ قَالَ : لَدُنْ ، فَهِيَ كَعَضُدٍ ، وَمَنْ قَالَ : لَدُنْ ، فَسَكُنٌ ، كَمَا سَكُنُوا الضَّادَ مِنْ عَضُدٍ ، وَالْجِيمَ مِنْ رَجُلٍ ، فَتَحَّ النُّونَ ، وَمَنْ قَالَ : لَدُ ، شَبَّهَ النُّونَ بِالنُّونِ فَحَذَفَهَا لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ الدَّالِ .

وَلِتَشْبِيهِهِمْ لِأَيَّاهَا بِالنُّونِ ، قَالَ بَعْضُهُمْ : « لَدُنْ غُدُوَّةٌ » فَنَصَبَ « غُدُوَّةٌ » عَلَى التَّمْيِيزِ ، كَمَا تَقُولُ : قَفِيزٌ حَنْطَةٌ . وَمَنْ قَالَ : لَدُنْ ، نَقَلَ حَرَكَةَ الدَّالِ إِلَى اللَّامِ ، بَعْدَ أَنْ سَلَبَ اللَّامَ حَرَكَتَهَا ، وَهِيَ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهَا مَبْنِيَّةٌ ، كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ 》 .

وَأَمَّا « مَعَ » فَفَتَحْتُهَا لِإِعْرَابٍ ، وَكَانَ أَبُو عَلِيٍّ يَحْكُمُ عَلَيْهَا بِالْحَرْفِيَّةِ إِذَا أُسْكِنَتْ ، وَأَنْشَدَ فِي إِسْكَانِهَا قَوْلَ الشَّاعِرِ :

(١) سورة البقرة ١٨٢ .

(٢) تقدّم الحديث عن « لَدُنْ » مفصلاً في المجلس الحادى والثلاثين .

(٣) هكذا في النسختين « هو » ، والوجه « وهو » بإثبات الواو .

(٤) في النسختين : « ولدا » وليست من لغات « لدن » راجع المجلس المذكور .

(٥) فُتِّبَ النُّونُ فِي « لَدُنْ » بَنُو التَّنُونِ فِي نَحْوِ « ضَارِبٌ رَجُلًا » مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَعْمَلُ عَمَلَ الْفِعْلِ ، كَمَا قَالَ أَبُو عَلِيٍّ ، فِي كِتَابِ الشَّعْرِ ص ٩ ، وَقَالَ التِّرْمِزِيُّ : « تُشَبَّهُ النُّونُ مِنْهَا بِنُونِ عَشْرِينَ ، وَلَا يُنْصَبُ بَعْدَ لَدُنْ شَيْءٌ غَيْرُ عُدُوَّةٍ » شَرَحَ الْحَمَاسَةَ ٢٣٧/٣ ، وَمَعْلُومٌ أَنَّ مَا بَعْدَ عَشْرِينَ وَيَابَهُ إِلَى التَّسْعِينَ يُنْصَبُ عَلَى التَّمْيِيزِ . وَانْظُرْ أَيْضاً شَرَحَ الْمَرْزُوقِ ص ١٢٧٠ . وَأَصْلُ الْمَسْأَلَةِ عِنْدَ سَيِّوِيهِ . الْكِتَابُ ١١٩/٣ ، وَقَدْ جَاءَتْ هَذِهِ الْمَسْأَلَةُ فِي أَلْغَازِ ابْنِ لُبِّ الْأَنْدَلُسِيِّ ، فِيمَا حَكَاهُ السَّيُّوطِيُّ فِي الْأَشْبَاهِ وَالنِّظَائِرِ ٧٠٨/٢ .

(٦) سورة الفحل ٦ .

(٧) وهو قول التحاس أيضاً .



فَرِيشِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ مَعَكُمْ وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لِمَا<sup>(١)</sup>

وَأَمَّا حَكَمُ عَلَيْهَا بِالْحَرْفِيَّةِ ؛ لِأَنَّهَا عَلَى حَرْفَيْنِ ، وَانْضَمَّ إِلَى ذَلِكَ فِيهَا السَّكُونُ ، فَتَزَلُّهَا مَنْزِلَةٌ هَلْ وَبَلْ وَقَدْ .

وَاحْتِجَّ مَنْ دَفَعَ هَذَا الْقَوْلَ بِلِحَاقِ التَّنْوِينِ لَهَا ، وَدُخُولِ « مِنْ » عَلَيْهَا فِي قَوْلِهِمْ : كَانَ مَعَهَا فَانْتَزَعَتْهُ مِنْ مَعِهَا ، وَقَالَ : إِنْ السَّكُونُ لَحِقَ بِهَا لِلضَّرُورَةِ .

وَأَقُولُ : إِنَّهُمْ قَدْ اسْتَعْمَلُوا « عَنْ » اسْمًا بِمَعْنَى النَّاحِيَةِ ، إِذَا أُدْخِلُوا عَلَيْهَا « مِنْ » كَقَوْلِهِ :

جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ سَيَّهَوْجٍ مِنْ عَنِ يَمِينِ الْخَطِّ أَوْ سَمَاهِيَجٍ<sup>(٢)</sup>  
أَرَادَ : مِنْ نَاحِيَةِ يَمِينِ الْخَطِّ .

يُقَالُ : رِيحٌ سَيَّهَوْجٌ : شَدِيدَةٌ ، وَسَمَاهِيَجٌ : ضَعِيفَةٌ ، وَمِثْلُ قَوْلِ قَطَرِيَّ بْنِ الْفُجَاءَةِ :

وَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَاكِ دَرِيئَةً<sup>(٣)</sup> مِنْ عَنِ يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي

أَيُّ مِنْ نَاحِيَةِ يَمِينِي . وَهِيَ مَعَ اسْتِعْمَالِهِمْ إِيَّاهَا اسْمًا ، عَلَى حَرْفَيْنِ سَاكِنَةٍ

(١) فَرَعْتُ مِنْهُ فِي الْمَجْلَدِ الثَّانِي وَالثَّلَاثِينَ .

(٢) الْجَنَى الدَّائِي ص ٣٠٦ ، وَالْمَعْنَى ص ٣٣٣ ، وَجَاءَ فِي كِتَابِ سَيَبَوِيهِ ٢٨٧/٣ « مَنْ مَعَهُ » بِفَتْحِ مِيمٍ « مِنْ » وَعَيْنٍ « مَعَهُ » خَطَأً ، وَالصَّوَابُ مَا تَرَى .

(٣) رَجُلٌ مِنْ بَنِي سَعْدٍ . الْإِبْدَالُ لِابْنِ السَّكَيْتِ ص ١١٨ ، وَكِتَابُ الشَّعْرِ ص ١٨١ ، وَالْإِيضَاحُ ص ٢٥٩ ، وَشَرْحُ الْمُقْتَصَدِ ص ٨٤٦ ، وَإِيضَاحُ شَوَاهِدِهِ ص ٣٢١ ، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمْكَنَةُ ٧٩/٢ ، وَالْمَخْصَصُ ٨٦/٩ ، وَالْعَرَبُ ص ٢٠٣ ، وَسَفَرُ السَّعَادَةِ ص ٧٣١ .

(٤) قَالَ السَّخَاوِيُّ : وَ « جَرَّتْ » يَرَوَى بِالتَّشْدِيدِ ، وَالتَّقْدِيرُ : حَرَّتْ عَلَيْهَا ذَيْلُهَا . وَيُرْوَى « جَرَّتْ » بِالتَّخْفِيفِ . وَالْخَطُّ : مَوْضِعُ الْبَحْرَيْنِ .

(٥) بِهَامِشِ الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ « سَمَاهِيَجٌ » : اسْمُ جَزِيرَةٍ فِي الْبَحْرِ ، وَهِيَ بِالْفَارْسِيَةِ مَاشْ مَا هِي ، عَرَبَتُهَا الْعَرَبُ . وَهَذِهِ الْحَاشِيَةُ بِمَجْرُوفِهَا فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ١٣٢/٣ ، وَأَنْشُدُ بِأَقْوَمِ الشَّاهِدِ .

(٦) فِي د : وَمِثْلُهُ .

(٧) فَرَعْتُ مِنْهُ فِي الْمَجْلَدِ السَّابِعِ وَالسَّتِينَ .



الآخر، وقد بسطت الكلام على « مع » في الجزء الثاني من هذه الأمل<sup>(١)</sup>.

ومما استعملوه من الأسماء المخصوصة استعمال الظروف، قولهم: زيد مناط<sup>(٢)</sup> الثريا، المناط: موضع النوط، مصدر نطت الشيء بالشيء، إذا علقته به، أى هو بالمكان الذى نيطت به الثريا، شبهوا ارتفاع منزلته بارتفاع مكان الثريا، وقالوا: هو من مزجر الكلب، وذلك إذا كان مباعداً مهاناً، وتقديره: مكان مزجر الكلب، وهو منى معقد الإزار، يريدون قرب المنزل، وقعد منى معقد القابلة، وذلك إذا لصق به من بين يديه، وأما قول عبيد الرحمن بن حسان بن ثابت:

وإن بنى حرب كما قد علمتم مناط الثريا قد تعلق نجومها

فيحتمل أن يكون « كما قد علمتم » خبر اسم إن، و « مناط الثريا » خبراً

ثانياً، و « قد تعلق / نجومها » خبراً ثالثاً، على أن تعود الهاء إلى « بنى حرب » ٢/٢٥٥ جاء ثلاثة أخبار، كقول القائل:

(١) في المجلس الثاني والثلاثين.

(٢) الكتاب ٤١٢/١ - ٤١٥، والمقتضب ٣٤٣/٤.

(٣) في الأصل: « وقوله مكان .... » وأثبت صوابه من د.

(٤) وهكذا نسبة إلى عبد الرحمن بن حسان أيضاً: ابن السراقي، في شرح أبيات سيبويه ٣٠٥/١،

٣٠٦، وأنشد بعده:

وكل بنى العاصي سعيد ورهيطه منازل منجد هابها من يرومها

وقال: « مدح بهذا الشعر معاوية ».

والبيت نسبة سيبويه إلى الأحموص. الكتاب ٤١٣/١، وهو في ديوانه ص ١٩١، بيتاً مفرداً، عن سيبويه فقط. ورأيت من غير نسبة في المقتضب ٣٤٣/٤، والأصول ٢٠١/١، والمخصص ٥٤/١٣، والأزمنة والأمكنة ٣٠٧/١.

(٥) رؤية. زيادات ديوانه ص ١٨٩، والكتاب ٨٤/٢، ومعاني القرآن للأخفش ص ٣٧، والأصول ١٥٤/١، والجمل المنسوب للخليل ص ٣٩، والإنصاف ص ٧٢٥، وشرح الفصول ٩٩/١، وشرح الجمل ٣٦٠/١، ٤١٧/٢، وحواشي المحققين.

والبت: كساء غليظ مربع أخضر، وقيل: من وبر وصوف. ومعنى مُقَيِّط: أى يكفينى لقطي، وكذلك مُشَّتْ، أى يكفى للشتاء، وكل ذلك على المجاز، أى يقيط فيه ويشتى، يريد أنه لا يملك إلا ثوباً يكفيه في كل زمان.



مَنْ يَكُ ذَابَتْ فِهَذَا بَتَّى مُقَيِّظٌ مُصَيِّفٌ مُشْتَّى

ويجوز أن يكون « كما قد علمتم » و « مناط الثريا » خبرين ، و « قد تعلت نجومها » حالاً من الثريا .

ويجوز أن يكون « مناط الثريا » حالاً من الضمير المحذوف من « علمتم » وعلمتم بمعنى عرفتم ، أى كما عرفتموهم حالين فى مناط الثريا .

وقالوا : هو منى فرسخان وميلان وقيد رُمح ، التقدير : بعده منى فرسخان ، ثم حُذِفَ البعد فانفصل المضمر وارتفع بالابتداء ، وفرسخان خبر البعد ، لأنَّ الفرسخين هما البعد ، ويجوز أن تُقَدَّرَ المحذوف من الخبر ، فيكون التقدير : هو منى ذو مسافة فرسخين ، ثم حُذِفَ « ذو » وأُعْرِبَ مابعدَه بإعرابه ، فصار : هو منى مسافة فرسخين ، ثم حُذِفَت المسافة ، وأُعْرِبَ الفرسخان بإعرابها .

قال سيبويه : لا يُقاس على هذا ، لو قُلْتُ : هو منى عَدْوَةُ الْفَرَسِ ، أو غَلْوَةُ السَّهْمِ ، لم يَجُزْ .

\* \* \*

(١) هذا النقل عن سيبويه غير صحيح ، فقد أجاز سيبويه هذين التركيبين ، مع ما ذكره ابن الشجرى « هو منى فرسخان » . الكتاب ٤١٥/١ . وهذا الذى حكاه ابن الشجرى عن سيبويه ، رأيته عند تاج الدين الإسفرائينى فى لباب الإعراب ص ٣٧٨ ، فهل رآه عند ابن الشجرى ، أو نقله عن مصدر آخر ؟ . وقد نبّه محقق « اللباب » إلى هذا الخطأ فى النقل عن سيبويه .



## فصل

تقول : إنَّ زيداً قريبٌ منك ، إذا جعلتَ القَرِيبَ زيداً ، فإنَّ نصبتَ « قريباً » جعلته ظرفاً ، وقدَّرتَ موصوفاً محذوفاً ، فأردتَ : إنَّ زيداً مكاناً قريباً منك .

قال سيبويه : <sup>(١)</sup> « وتقول : إنَّ قريباً منك زيداً ، إذا جعلتَ قريباً منك موضعاً ، وإذا جعلتَ الأول هو الآخر ، قلتَ : إنَّ قريباً منك زيدٌ . وتقول : إنَّ بعيداً منك زيدٌ » . أراد أنك تنصبُ قريباً منك بأنَّ ، وزيدٌ خبرُها ، وكذلك : إنَّ بعيداً منك زيدٌ .

ثم قال : « والوجهُ إذا أردتَ هذا أن تقول : إنَّ زيداً قريبٌ منك ، أو بعيدٌ منك ؛ لأنه اجتمع معرفة ونكرة » . انتهى كلامه .

وأقول : إنه أجاز قولك : إنَّ قريباً منك زيدٌ ، على أنك جعلتَ قريباً هو زيداً / واستضعفه ؛ لأنك جعلتَ اسمَ إنَّ نكرة ، وخبرها معرفة ، فلهذا قال : والوجهُ ٢/٢٥٦ إذا أردتَ هذا أن تقول : إنَّ زيداً قريبٌ منك ، وإنما استجاز إنَّ قريباً منك زيدٌ ، لاتصال « منك » بقريب ، فقد حصل له باتصال « منك » به شيءٌ من التخصيص ، فقَرُبَ بذلك من المعرفة .

قال : « وإن شئتَ قلتَ : إنَّ بعيداً منك زيداً ، وقلَّما يكون « بعيداً منك » ظرفاً ، وإنما قلَّ هذا ؛ لأنك لا تقول : إنَّ بُعدك زيداً ، وتقول : إنَّ قُربك زيداً ، فالدُّنُو أشدُّ تمكُّناً في الظَّرف من البُعد <sup>(٢)</sup> » . انتهى كلامه .

(١) الكتاب ١٤٢/٢ .

(٢) في الكتاب : موضعه .

(٣) الكتاب ١٤٣/٢ .



وأقول : إِنَّ قُرْبَكَ زَيْدًا ، تقديره : في قُرْبِكَ ، ولم يَجُزْ : إِنَّ بُعْدَكَ زَيْدًا ، لأنهم لم يُصَرِّفُوا البُعْدَ تصرِيفَ القُرْبِ ، فيقولوا : إن في بُعْدِكَ زَيْدًا ؛ لعلَّه أذكرُها لك : قال النحويون : إنما صار الدُّنُوُّ أشدَّ تَمَكُّنًا ؛ لأن الظروف موضوعة على القُرْبِ ، أو على أن يكونَ ابتداءً من قُرْبٍ ، فالموضوعُ على القُرْبِ : عندَ وَلَدُنْ ، وما كان في معناهما ، يريدون بما كان في معناهما : صَدَدَكَ وَصَقَبَكَ<sup>(١)</sup> وَتَجَاهَكَ وَإِزَاءَكَ وَجِذَاءَكَ وَتِلْقَاءَكَ وَقُبْلَكَ<sup>(٢)</sup> وَقِبَالَكَ ، ونحو ذلك .

وأما ما يكون ابتداءً من قُرْبٍ : فالجهات المحيطة بالأشياء ، كقَدَامٍ وَخَلْفٍ وَيَمْنَةٍ وَيسْرَةٍ وَفَوْقٍ وَتَحْتٍ ، فإذا قلتَ : زَيْدٌ خَلْفَ عَمْرٍو ، فهو مطلوبٌ خَلْفَهُ من أقرب ما يليه ؛ لأنَّ للقُرْبِ حدًّا ، والبُعْدُ لا نهايةَ له ولا حدًّا .

ويكشف هذا أننا إذا قلنا : قُرْبَكَ زَيْدٌ ، طلبه المخاطبُ فيما قُرْبٍ منه ، وذلك ممكنٌ مفهومٌ ، وإذا قلنا : بُعْدَكَ زَيْدٌ ، لم يُمكن ذلك فيه .

ونذكر مقاله المفسرون في تذكير ﴿ قَرِيبٌ ﴾ مع تأنيث الرحمة ، من قوله تعالى : ﴿ إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ قال أبو إسحاق الزجاج : إنما قيل

(١) في الكتاب ٤٠٧/١ ، ٤١١ « سَقَبَكَ » بالسین ، وكلاهما صواب ، فالسین والصاد يتعاقبان . ومعناها القُرْب . والصَّدَد : القصد .

(٢) في الأصل : « قِبْلَكَ » وأثبت ما في د ، ومثله في الصحاح ، وهو بضم القاف .  
(٣) سورة الأعراف ٥٦ ، وقد شغلت هذه الآية أهل العلم من المفسرين والمُعربين واللغويين ، ومثمن أطال الكلام فيها الإمام ابن قيم الجوزية ، فقد ذكر فيها اثني عشر وجهًا . انظر بدائع الفوائد ١٨/٣ ، وما بعدها . وانظر معاني القرآن للفراء ٣٨٠/١ ، وتفسير الطبري ٤٨٨/١٢ ، والبحر ٣١٢/٤ ، والقرطبي ٢٢٧/٧ ، وسائر كتب التفسير وإعراب القرآن ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٤٦٢ ، والتنبية والإيضاح ، المعروف بحاشية ابن بَرَى على الصحاح ١٢٦/١ ، والمغنى ص ٥١٢ . هذا ولاين هشام رسالة أفردتها في هذه المسألة . وقد نشرت باسم ( مسألة الحكمة في تذكير قريب في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ ) شرها الدكتور عبد الفتاح الحموز . دار عمار . الأردن . وقد ذكرها السيوطي في الأشباه والنظائر ٢٦٨/٣ ، مع مذكره من أقوال العلماء .



قريبٌ ؛ لأنَّ الرحمةَ والعُفْرانَ في معنى واحدٍ ، وكذلك كُلُّ تأنيثٍ ليس بحقيقيٍّ .<sup>(١)</sup>

وقال / غيره : إنما ذُكِرَ قريبٌ لأنَّ الرحمةَ والرَّحْمَ سَوَاءٌ ، وهذا نظيرُ قولِ ٢/٢٥٧ الرَّجَّاجُ ؛ إِلَّا أَنَّهُ أَوْفَقُ ؛ لأنه ذكر ماهو مِن لفظ الرحمة ، فأراد أن الرَّحْمَ في قوله تعالى : ﴿ وَأَقْرَبَ رُحْمًا ﴾<sup>(٢)</sup> بمعنى الرحمة ، فقد وافقها لفظاً ومعنى ، فحُمِلَت الرحمةُ عليه . وقال الأخفش : المرادُ بالرحمة هاهنا المطرُ ، لأنه قد تقدَّم ما يقتضى ذلك ، فحُمِلَ قريبٌ عليه .<sup>(٣)</sup>

وقال أبو عبيدة : ذُكِرَ ﴿ قريبٌ ﴾ لتذكير المكان ، أى مكاناً قريباً .<sup>(٤)</sup>

وأقول : إنه لو أريد هذا لُنْصِبَ قريبٌ على الظرف ، فإن حملناه على ماقاله ، فالتقدير : إنَّ رحمةَ الله ذاتُ مكانٍ قريبٍ ، فحُذِفَ المضافُ وأُقيمَ المضاف إليه مُقَامَهُ ، فصار : إنَّ رحمةَ الله مكانٌ قريبٌ ، فحُذِفَ الموصوفُ كما حُذِفَ في قوله تعالى : ﴿ أَنْ اِعْمَلْ سَابِغَاتٍ ﴾<sup>(٥)</sup> أراد دُرُوعاً سابِغَات

وقال الفراء : إنما أتى قريبٌ بغير هاء ، ليُفْرَقَ بين قريبٍ من النسب وقريبٍ من القُرْبِ .<sup>(٦)</sup>

قال الرَّجَّاجُ : وهذا غلطٌ ؛ لأنَّ كُلَّ ماقُربٍ ؛ مِن مكانٍ أو نسبٍ ، فهو جارٍ

(١) معاني القرآن ٣٤٤/٢ .

(٢) سورة الكهف ٨١ .

(٣) معاني القرآن ص ٣٠٠ .

(٤) الذى في مجاز القرآن ٢١٦/١ غير هذا ، فقد قال أبو عبيدة هناك : « هذا موضعٌ يكون في المؤنثة والثنتين والجميع منها بلفظ واحد ، ولا يُدخلون فيها الهاء ؛ لأنه ليس بصفة ، ولكنه ظرفٌ لمن وموضع ، والعرب تفعل ذلك في قريب وبعيد » .

(٥) هذا الرد لعلّى بن سليمان ، الأخفش الصغير ، كما ذكر النحاس في إعراب القرآن ٦١٨/١ .

(٦) سورة سبأ ١١ .

(٧) الموضع السابق من معاني القرآن ، مع اختلاف في العبارة



على ما يقتضيه من التذكير والتأنيث . يريد أنك إذا أردت القرب في المكان قلت : زيد قريب من عمرو ، وهند قريبة من العباس ، وكذلك إذا أردت قربهما في النسب قلت للرجل : قريب ، والمرأة : قريبة .

\* \* \*

---

(١) في معاني القرآن للزجاج ٣٤٥/٢ : يُصَيِّه .



## فصل

اختلف القراء في رفع التَّوْنِ ونصبها ، من قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ <sup>(١)</sup> ﴾  
فقرأ نافع والكسائي ، وحفص عن عاصم ﴿ بَيْنَكُمْ ﴾ نصباً ، وقرأه الباقون رفعاً <sup>(٢)</sup> .

قال أبو علي : البين : مصدر بان يبين ، إذا فارق ، واستعمل هذا الاسم  
على ضربين ، أحدهما : أن يكون اسماً متصرفاً كالافتراق .

والآخر : أن يكون ظرفاً ثم استعمل اسماً ، والدليل على جواز كونه اسماً  
قوله : ﴿ وَمِنْ بَيْنِنَا وَبَيْنَكَ حِجَابٌ ﴾ و ﴿ هَذَا فِرَاقٌ بَيْنِي وَبَيْنِكَ ﴾ فلما استعمل اسماً  
في هذه المواضع ، جاز أن / يُسند إليه الفعل الذي هو ﴿ تَقَطَّعَ ﴾ في قول من رفع . ٧/٢٥٨

ويدل على أن هذا المرفوع هو الذي استعمل ظرفاً : أنه لا يخلو من أن يكون  
الذي هو ظرفٌ أُتسع فيه ، أو يكون الذي هو مصدر ، فلا يجوز أن يكون هذا  
القِسْم ؛ لأن التقدير يصير : لقد تقطع افتراقكم ، وهذا بخلاف المعنى المراد ، ألا  
تَرَى أن المراد لقد تقطع وصلكم وما كنتم تتألفون عليه .

فإن قلت : كيف جاز أن يكون بمعنى الوصل ، وأصله الافتراق والتباين ،  
وعلى هذا قالوا : بان الخليط ، إذا فارق ، وفي الحديث « ما بان من الحي فهو <sup>(٥)</sup>  
مَيِّتة » .

(١) سورة الأنعام ٩٤ .

(٢) راجع المجلس السابع ، وزد على المراجع المذكورة هناك : كتاب الشعر ص ٣٠٦ ، وشرح  
الحماسة ص ٦١٢ ، ١٠٩٥ .

(٣) سورة فصلت ٥ .

(٤) سورة الكهف ٧٨ .

(٥) لم أجده بهذا اللفظ في دواوين السنة التي بين يدي . وفي معناه ما رواه ابن ماجه : « ما قطع من  
حي فهو ميت » . السنن ( باب ما قطع من البهيمة وهي حية ، من كتاب الصيد ) ص ١٠٧٣ . وانظر أيضاً  
سنن أبي داود ( باب في صيد قطع منه قطعة ، من كتاب الصيد ) ١١١/٣ ، وعارضة الأحوذى ( باب =



قيل : إنه لما استعمل مع الشيعة المتلايسين في نحو : بَيْنِي وَبَيْنَكَ شَرَكَةٌ ، وَبَيْنِي وَبَيْنَهُ رَحِمٌ وَصِدَاقَةٌ ، صارت لاستعمالها في هذه المواضع بمنزلة الوُصْلَةِ ، وعلى خلاف الفُرْقَةِ ، فلهذا جاء ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾ بمعنى : لقد تَقَطَّعَ وَصْلُكُمْ .

ومثل « بَيْن » في أنه يجري في الكلام ظَرْفًا ، ثُمَّ يُسْتَعْمَلُ اسْمًا ، قولهم : « وَسَطَ » الساكن العين ، ألا ترى أنك تقول : جَلَسْتُ وَسَطَ الدَّارِ ، فتجعله ظَرْفًا ، لا يكون إلَّا كذلك ، ثم استعملوه اسْمًا في نحو قول القَتَالِ :

مِنْ وَسَطِ جَمْعِ بَنِي قُرَيْطٍ بَعْدَمَا هَتَفَتْ رَبِيعَةُ يَا بَنِي جَوَابٍ  
وقال آخر :

أَتَتْهُ بِمَجْلُومٍ كَأَنَّ جَبِينَهُ صَلَايَةً وَزَسَ وَسَطُهَا قَدْ تَقَلَّقَا

فجعله مبتدأً وأخبر عنه ، كما جرَّه الآخر بالحرف الجار ، وحكى سيبويه : « هُوَ أَحْمَرُ بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ » .

= ما قطع من الحَيِّ فهو ميت ، من أبواب الأَطْعَمَةِ ( ٢٧٣/٦ ، وسنن الدارمي ( باب في الصيد بين منه العضو ، من كتاب الصيد ( ٩٣/٢ ، ومسند أحمد ( ٢١٨/٥ ، والمستدرک ( ١٢٤/٤ ، وفي تلخيصه للذهبي « ما أبين من البهيمة وهي حيَّة فهو ميت » .

وقد جاء اللفظ الذي استشهد له ابن الشجري ، في حديث علي الذي رواه أبو بكر بن أبي شيبة ، قال : « إذا ضرب الصيد فبان عضو لم يأكل ما أبان ، وأكل ما بقي » . ثم ذكر في الباب أحاديث أخر . المصنَّف ( باب في الرجل يضرب الصيد فيبين منه العضو . من كتاب الصيد ( ٣٧٣/٥ .

(١) وعنه علماء اللغة من الأضداد . راجع أضداد ابن الأثير ص ٧٥ .  
(٢) راجع الكتاب ( ٤١١/١ ، والمقتضب ( ٣٤٢/٤ - وحواشيه - وفصيح ثعلب ص ٦٨ ، والأصول ( ٢٠١/١ ، وكتاب الشعر ص ٢٥٤ ، والعصديات ص ١٩٦ . والكوكب الدرّي ص ٢٠٣ ، والهمع ( ٢٠١/١ ، والمزهر ( ٢٩٣/٢ ، والأشباه ( ٤٣٥/٢ .

(٣) ديوانه ص ٣٦ ، وحواشی کتاب الشعر ص ٢٥٥ ، والعصديات ص ١٥٤ .  
(٤) الفرزدق . ديوانه ص ٥٩٦ ، وكتاب الشعر ص ٢٥٤ ، وما في حواشيه ، والعصديات ص ١٥٣ . والمجملوم : اسم مفعول ، من جَلَمْتُ الشيءَ جَلْمًا - من باب ضرب - أي قَطَعْتُهُ . ورؤي : « أتته بمخلوق » من خلَقَ رأسه بالمؤسَى . والفرزدق يصف ذلك الذي يَقْبَحُ ذَكَرَهُ من أعضاء المرأة . والصَّلَاةُ - ويقال : الصَّلَاةُ : المدق ، وهو الحجر الأملس الذي يُسَحَّقُ عليه شيء . ويأتيك شرح الزُّرْسِ .  
(٥) لم أجده في الكتاب المطبوع .



فأما من قال : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾ بالنصب ، ففيه وجهان ، أحدهما . أنه أضمر الفاعل في الفعل ، ودل عليه ماتقدم من قوله : ﴿ وَمَا تَرَى مَعَكُمْ شُفَعَاءَكُمْ الَّذِينَ زَعَمْتُمْ أَنَّهُمْ فِيكُمْ شُرَكَاءُ ﴾<sup>(١)</sup> ألا ترى أن هذا الكلام فيه دلالة على التقاطع والتهاجر ، وذلك المضمر هو الوصل كأنه قال : لقد تقطع وصلكم بينكم ، وحكى / سيبويه أنهم قالوا : « إذا كان غدا فأتني » فأضمر ماكانوا فيه من رخاء ٢/٢٥٩ أو بلاء ، للدلالة الحال عليه ، وصارت دلالة الحال بمنزلة جري الذكر .

والمذهب الآخر : أن انتصاب البين من قوله : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾ على شيء رآه أبو الحسن ، وهو أنه كان يذهب إلى أن قوله : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾ إذا نصب يكون معناه معنى المرفوع ؛ لأنه لما جرى في كلامهم منصوبا ظرنا ، وكثر استعماله ، تركوه على ما يكون عليه في أكثر الكلام ، وكذلك قال في قوله : ﴿ يَوْمَ الْقِيَمَةِ يُفْصَلُ بَيْنَكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> وكذلك قال في قوله : ﴿ وَأَنَّا مِنَّا الصَّالِحُونَ وَمِنَّا دُونَ ذَلِكَ ﴾<sup>(٣)</sup> فدون في موضع رفع عنده ، وإن كان منصوب اللفظ ، ألا ترى أنك تقول : مِنَّا الصالح ومِنَّا الطالح . انتهى كلامه .

وقال أبو إسحاق الزجاج : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾ : « الرفع أجود ، ومعناه : لقد تقطع وصلكم ، والنصب جائز ، والمعنى : لقد تقطع ماكنتم فيه من الشراكة بينكم » وإنما قال : ماكنتم فيه من الشراكة ، لقول الله تعالى : ﴿ وَمَا تَرَى مَعَكُمْ ﴾

(١) سورة الأنعام ٩٤ .

(٢) تقدم تخريجه في المجلس الثالث عشر .

(٣) الآية الثالثة من سورة الممتحنة . و ﴿ يُفْصَلُ ﴾ على مذهب الأخفش تلي بضم الياء وسكون الفاء وتخفيف الصاد مفتوحة ، على البناء للمفعول ، و ﴿ بَيْنَكُمْ ﴾ على هذا منصوب اللفظ مرفوع المعنى ، نائب فاعل . وهذه قراءه ابن كثير ونافع وأبي عمرو . وتخريجها في كتاب الشعر ص ٣٠٦ ، ٤٣٢ .

(٤) سورة الجن ١١ ، والحديث عنها في الموضع الأول من كتاب الشعر .

(٥) معاني القرآن ٢/٢٧٣ .



شُفَعَاءُكُمْ الَّذِينَ زَعَمْتُمْ أَنَّهُمْ فِيكُمْ شُرَكَاءُ ﴿١﴾ .

انقضى ذكر أقسام الظروف المعربة ، الزماني منها والمكاني ، والمُبْهَم منها والمختص ، والمعرفة والنكرة ، والمنصرف وغير المنصرف ، والمتصرف وغير المتصرف .  
وتتبعه الآن يذكر مبنياتها الزمانية والمكانية ، بتوفيق الله ومشيئته وحسن تسديده وإعانه .

الصَّلَاةُ لِلطَّيِّبِ فِي قَوْلِهِ : « صَلَاةٌ وَرُسٍ » وبعضُ العرب يَهْجِزُونَهَا .  
وَالْوَرُسُ : صَبَّغَ أَصْفَرَ .

\*\*\*

(١) طرفه . ديوانه ص ٨٠ ، وكتاب الشعر ص ١٨٢ ، وحواشيه .  
ومن هذا البيت يبدأ الموجود من النسخة ط ، بعد ذلك السقط الكبير الذي بدأ في أثناء المجلس السادس والخمسين .

(٢) في ط « حركات » وتقدّم مثلها قريباً .

(٣) سورة آل عمران ٣٨ .



## المجلس الموفى السبعين

الظُروف المَبْنِيَّةُ ثلاثةُ أَضْرَبَ : ضَرَبَ زَمَانِيَّ ، وَضَرَبَ مَكَانِيَّ ، وَضَرَبَ  
يَتَجَاذِبُهُ الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ .

فَالزَّمَانِيَّ : أَمْسِي وَالْآنَ ، وَمَتَى وَأَيَّانَ ، وَقَطُّ الْمَشْدُدَّةُ ، وَإِذَا وَإِذَا / ٢/٢٦٠  
الْمُقْتَضِيَّةُ جَوَاباً .

وَالْمَكَانِيَّ : لَدُنْ ، وَحَيْثُ ، وَأَيْنَ وَهُنَا وَثَمَّ ، وَإِذَا الْمُسْتَعْمَلَةُ بِمَعْنَى ثَمَّ .

وَالضَرْبُ الَّذِي يَتَجَاذِبُهُ الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ : قَبْلُ وَبَعْدُ ، يَتَنَبَّاهُ عَلَى الضَّمَّةِ إِذَا  
قُطِعَا عَنْ الْإِضَافَةِ إِلَى مَعْرِفَةٍ ، يُرِيدُهَا الْحَاذِفُ وَيَقْدُرُهَا ، فَكَانَا حَيْثُ غَايَتَيْنِ ،  
كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ ﴾ <sup>(١)</sup> أَرَادَ : مِنْ قَبْلِ غَلْبِهِمْ وَمِنْ بَعْدِ  
غَلْبِهِمْ ، أَلَا تَرَى أَنَّ ذِكْرَ هَذَا الْمُضَافِ إِلَيْهِ قَدْ تَقَدَّمَ فِي قَوْلِهِ : ﴿ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ  
غَلْبِهِمْ ﴾ وَبُنِيَ عَلَى الضَّمَّةِ لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ لِهَمَا إِعْرَاباً إِذَا أُضِيفَا .

فَأَمَّا « أَمْسِي » فَأَكْثَرُ الْعَرَبِ ضَمَّنُوهُ مَعْنَى لَامِ التَّعْرِيفِ ، فَصَارَ مَعْرِفَةً ، بِدَلَالَةِ  
وَصْفِهِمْ إِيَّاهُ بِالْمَعْرِفَةِ ، فِي قَوْلِهِمْ : خَرَجْتُ أَمْسِي الْأَحَدَ ، وَنَبَّوْهُ عَلَى حَرَكَةِ لِسْكَونِ  
مِيمِهِ ، وَأُعْطِيَ الْكُسْرَى لِأَنَّهَا أَصْلُ حَرَكَاتِ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ عَدَّلَهُ عَنْ  
الْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَحَقِيقَةُ عَدْلِهِ أَنَّهُمْ عَدَّلُوا أَمْسِي عَنِ الْأَمْسِ ، كَمَا عَدَّلُوا سَحَرَ  
السَّحَرِ ، فَأَعْرَبُوهُ وَمَنَعُوهُ الصَّرْفَ لِلتَّعْرِيفِ وَالْعَدْلِ ، فَقَالُوا : خَرَجْتُ أَمْسَ ، وَفِي

(١) سورة الروم ٤ .

(٢) في الأصل : « لأنهما » . والصواب من د . وانظر تفصيل هذا التعليل في المجلس الموفى الأربعين .

(٣) راجع المقتضب ١٧٣/٣ ، ٣٣٤/٤ .



أَمْسَ ، وَأَعْجَبَنِي أَمْسُ ، وَأَنْشَدُوا عَلَى هَذِهِ اللَّفَّةِ :

لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا مَذَّ أَمْسًا عَجَائِزًا مِثْلَ السَّعَالِي قُعْسًا<sup>(١)</sup>

القُعْسُ : دَخُولُ الْعُنُقِ فِي الصُّدْرِ .<sup>(٢)</sup>

وَمَنْ بَنَاهُ مِنَ الْعَرَبِ فَتَكْرَهُهُ أَوْ أَضَافَهُ أَوْ أَدْخَلَ عَلَيْهِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ ، أَعْرَبَهُ ، فَقَالَ : رَبُّ أَمْسٍ مُعْجِبٌ لَنَا ، وَمَا كَانَ أَطْيَبَ أَمْسَنَا ، وَأَمْسُنَا أَعْجَبَنِي ، وَإِنْ الْأَمْسَ رَاقَنِي ، قَالَ نُصِيبُ :

وَأَنْتَى ظَلَّلْتُ الْيَوْمَ وَالْأَمْسَ قَبْلَهُ<sup>(٣)</sup> يَبَايَكَ حَتَّى كَادَتْ الشَّمْسُ تَقْرُبُ

وَلِنَّمَا اسْتَحَقَّ الْإِعْرَابَ فِي هَذِهِ الْأَحْوَالِ الثَّلَاثِ لِزَوَالِ تَضَمُّنِهِ مَعْنَى لَامِ التَّعْرِيفِ .

وَأَمَّا « الْآنَ » فَقَدْ اخْتَلَفَ فِيهِ ، فَقَالَ سَبِيوِيهِ وَأَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ وَأَبُو عُمَرَ

(١) الكتاب ٢٨٥/٣ ، والنوادر ص ٢٥٧ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٨٢ ، والإفصاح ص ٢٣٧ ، وشرح المفصل ١٠٦/٤ ، ١٠٧ ، والبسيط ص ٤٨٣ ، وشرح الجمل ٤٠١/٢ ، وأوضح المسالك ١٣٢/٤ ، والخزانة ١٦٧/٧ ، وغير ذلك مما تراه في حواشي المحققين .

وهذا الرجز يُنسب في بعض الكتب إلى العجاج ، ولم أجده في ديوانه المطبوع بتحقيق الدكتور عزة حسن . وحكى البغدادي في الخزانة ١٧٣/٧ ، عن ابن المستوفى ، قال : « وجدت هذه الأبيات الثمانية في كتاب نحو قديم للعجاج أبي رؤية ، وأراه بعيداً من نمطه » .

(٢) قال الأصمعي : « هو دخول الظهر وخروج البطن » خلق الإنسان ( الكنز اللغوي ) ص ٢١١ ، وهو تقيض الحذب . راجع خلق الإنسان لثابت ص ٢٤١ ، واللسان ( قعس ) .

(٣) شعره ص ٦٢ ، وتخريج في ١٦٦ ، وزد عليه الخصائص ٣٩٤/١ ، ٥٧/٣ ، والمحاسب ١٩٠/٢ ، ومافي معجم الشواهد ص ٣٧ . وقوله : « وأنى » يُضبط بفتح الهمزة ، لأنه معطوف على « أنتى » في بيت سابق .

(٤) قال ابن جني : رواه ابن الأعرابي : والأمسي والأمس ، جزاً ونصباً . فمن نصبه فلأنه لما عرّفه باللام الظاهرة ، وأزال عنه تضمينه لها أعرابه ، والفتحة فيه نصب الظرف ، كقولك : أنا أتيتك اليوم وغداً . وأما من جرّه فالكسرة فيه كسرة البناء التي في قولك : كان هذا أمسي ، واللام فيه زائدة ، كزيادتها في الذي والى . راجع الموضعين المذكورين من الخصائص .



الجَرْمِيَّ وأبو عثمان المازني ، ويقولهم قال أبو إسحاق الزجاج <sup>(١)</sup> : إنما بُني « الآن » / وفيه الألف واللام ، وسبيلهما أن يُمكننا ما دخلا عليه ؛ لأنه ضارع المبهَم المشار ٢/٢٦١ به ؛ لأنَّ سبيل الألف واللام أن يدخلا لتعريف العهد ، في نحو : خرج الرجل ودخلت المرأة ، يريدون رجلاً وامرأة مُعَيَّنَيْن ، أو لتعريف الجنس ، كقولهم : عَزَّ الدَّهْمُ والدَّيْنار ، والمؤمنُ خيرٌ من الكافر ، والأسدُ أقوى من الإنسان ، أو يدخلا على عَلِمٍ مستغنٍ عن التعريف بهما ، نحو الحارث والعباس ، فلما دخلا في « الآن » لغير هذه المعاني ، وكنا بمعنى الإشارة إلى الوقت الحاضر ، وأدَّى قولك « الآن » معنى : هذا الوقت ، وجب بناؤه لمضارعتة لأسماء الإشارة .

وقال أبو العباس المبرد ، ويقولوه قال أبو بكر بن السراج : إنما وجب بناء « الآن » لأنه وقع من أول وهلة معرّفاً بالألف واللام ، وسبيل مادخلا عليه أن يكون منكوراً أولاً ثم يُعرَّفَ بهما ، فلما جاء على غير بابهِ بُني .

وقال أبو عليّ : حُذِفَ لامُ التعريف منه ، وضُمِّن معناها ، ثم زيد فيه لامٌ أخرى .

وقال الفراء : هو منقولٌ من قولهم : آن لك أن تفعل ، ثم أدخل عليه الألف واللام ، وتُرِكَ على فتحه محكيّاً كما جاء : « أَنهَأَكُم عَنْ قِيلَ وَقَالَ » على الحكاية . وأجودُ الأقوال القولُ الأول ، وأبعدها قولُ أبي عليّ ، ويليه في البُعد قولُ الفراء .

(١) معاني القرآن ١/١٥٣ ، وعلة بناء « الآن » من مواضع الخلاف بين البصريين والكوفيين ، وقد عقد لها أبو البركات مسألة في الإنصاف ص ٥٢٠ - ٥٢٤ .

(٢) راجع المجلس الثامن والأربعين ، وانظر أيضاً الحليبات ص ٢٣٠ ، ٢٨٩ .

(٣) هو قوله ﷺ : « آمركم بثلاث وأنهاكم عن ثلاث : آمركم أن تعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً ، وتعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا ، وأنهاكم عن قيل وقال وكثرة السؤال وإضاعة المال » . موارد الظمان ص ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ومجمع الزوائد ( باب لزوم الجماعة وطاعة الأئمة والنهي عن قتالهم . من كتاب الخلافة ) ٢٢٠/٥ .



وقيل : إن أصله : أَوَّانٌ ، فحُذِفَتْ منه الألف فصار في التقدير : أَوَّنَ ، فقلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فقليل : آَن ، وإنما حكموا بحذف الألف دون الواو ؛ لأن الألف زائدة والواو أصلية .

وأما « متى » فاستفهموا بها ، وشرطوا ، فاستحقت البناء لتضمينها معنى الحرف الاستفهامي أو الشرطي .

وأيان بمعنى « متى » في الاستفهام ، ولم يشرطوا بها ، وبَنَوْهَا والآن على الفتح إتياناً للألف .

٢/٢٦٢ / وأما « قَطُّ » فإنَّهم ضمَّنوه معنى حرفين : معنى مُذْ وإلى ؛ لأنهم أرادوا بقولهم : مارأيتُه قَطُّ : مارأيتُه مُذْ أوَّلِ عمري إلى الآن ، فَلِقَوْتُهُ بتضمينه معنى حرف الابتداء في الزمان وحرف الانتهاء ، حَرَّكُوهُ بِأَقْوَى الحركات <sup>(١)</sup> .

وأما « إذْ وإِذَا » فلبنائهما عِلَّتَانِ ، إحداهما : أنهما احتاجا إلى إضافة توضح معنيهما ، فأشبهتا بذلك بعض كلمة ، وبعض كلمة لا يستحق إعراباً .

والعلة الأخرى : أنهما افتقرا إلى إضافة إلى جملة ، فأشبهتا بذلك حروف المعاني ؛ لأن حرف المعنى لا يفيد حتى ينضم إلى جملة .

ولـ « إِذَا » عِلَّةٌ أُخْرَى ، وذلك أنها ضُمَّنت معنى حرف الشرط .

وأما الظروف المكانية ، فمنها « لَدُنْ » : وقد تقدَّم ذكرها <sup>(٢)</sup> .

ومنها « حَيْثُ » وهو من الظروف التي لزمَّتها الإضافة إلى جملة ، فأشبهت بذلك « إِذْ » تقول : جلسْتُ حَيْثُ زَيْدٌ جالسٌ ، وحَيْثُ جلسَ زَيْدٌ ، كما تقول : خرجْتُ إِذْ زَيْدٌ جالسٌ ، ودخلْتُ إِذْ جلسَ زَيْدٌ ، ويدلُّك على أنها للمكان قولك : زَيْدٌ حَيْثُ

(١) وهو الضم .

(٢) في المجلسين : الحادى والثلاثين ، والسابق .



عمرو جالس ، أخبرت بها عن شخصي ، وقد استعملوها للزمان ، وهو قليل ،  
كقوله <sup>(١)</sup> :

لَلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ

وفيها لغات ، منهم من بناها على الفتح ؛ لمكان الياء ، وهو القياس ، حملاً  
على أين وكيف وليت وكيت وذيت .

ومنهم من بناها على الضم ، وهي لغة التنزيل ؛ وذلك أن إضافتها إلى الجملة  
لا اعتداد بها ؛ لأن حق الظرف المكاني أن يُضاف إلى المفرد ، فلما عُدِمَت الإضافة  
التي يستحقها ظرف المكان ، صارت إضافتها كلاً إضافة ، فأشبهت الغايات التي  
استحققت البناء على الضم ، لقطعها عن الإضافة .

ومن قال : « حَيْثُ » فكسرهما ، فلأن الكسرة أصل حركة التقاء الساكنين ،  
ونظيرها في ذلك « جَيْرِ » .

وقد استعملوها في الأحوال الثلاثة بالواو ، فقالوا : حَوْتُ / وَحَوْتُ وَحَوْتُ . ٢/٢٦٣

وأما « أين » فقد استفهموا بها وشرطوا ، فاستحقت البناء ؛ لتضمينها معنى  
الحرفين ، واستحقت البناء على الفتح لمكان الياء .

وأما « هنا » فيُشار به إلى مكان قريب ، فإن ألحقته الكاف أشرت به إلى  
ما بينَ القريبِ والبعيد ، فإن زِدَت اللام مع الكاف ، دلَّ « هنا لك » على المكان  
المُتراخي ، وقد استعمل للزمان في قوله تعالى : ﴿ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ ﴾ <sup>(٢)</sup> .



و « ثُمَّ » يُشار به إلى ما تَوَسَّطَ بين القَرِيب والمُتَرَاخِي .

و « إِذَا » بمعناه ، تقول : خَرَجْتُ إِذَا زَيْدٌ ، معناه فَتَمَّ زَيْدٌ ، وَإِنْ شِئْتَ : فَهُنَاكَ زَيْدٌ .

وَحَصُّوا « ثُمَّ » بِالْبِنَاءِ عَلَى الْفَتْحِ ؛ لِثِقَلِ التَّضْعِيفِ ، فَأَعْطَوْهُ أَخْفَ الْحَرَكَاتِ ، كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي إِنَّ وَأَنَّ وَكَأَنَّ وَتَمَّ وَرُبَّ وَلَعَلَّ .

وقد استعملوا « إِذَا » هذه بمعنى الفاء في جواب الشرط ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيْئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ﴾<sup>(١)</sup> .

وقد قَدَّمْتُ ذِكْرَ الْعِلَّةِ الَّتِي اسْتَحَقَّ بِهَا « قَبْلُ وَبَعْدُ » الْبِنَاءِ ، وَالْعِلَّةُ الَّتِي اسْتَحَقَّ بِهَا الضَّمَّةُ دُونَ غَيْرِهَا .

ويُبدَلُ عَلَى اسْتِعْمَالِهِمَا لِلْمَكَانِ إِخْبَارُكَ بِهِمَا عَنِ الْأَشْخَاصِ ، فِي نَحْوِ قَوْلِكَ : الْجَبَلُ قَبْلَ الْوَادِي ، وَالْوَادِي بَعْدَ الْجَبَلِ ، وَتَقُولُ إِذَا اسْتَعْمَلْتَهُمَا لِلزَّمَانِ : جِئْتُ قَبْلَكَ وَبَعْدَ زَيْدٍ ، أَيْ جِئْتُ وَقْتًا قَبْلَ الْوَقْتِ الَّذِي جِئْتَ فِيهِ ، وَجِئْتُ وَقْتًا بَعْدَ الْوَقْتِ الَّذِي جَاءَ فِيهِ زَيْدٌ .

وَمِمَّا شَبَّهَ هَذَا الضَّرْبُ قَوْلُهُمْ : جِئْتُ مِنْ عَلٍّ ، يُرِيدُونَ : مِنْ عَلَيْهِ ، وَابْدَأُ بِهِذَا أَوَّلَ ، أَيْ أَوَّلَ الْأَشْيَاءِ ، قَالَ :

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرَى وَإِنِّي لَأَوْجُلُ عَلَى أَنِّي تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ

وَمِنَ الظُّرُوفِ الْمَكَانِيَّةِ الْمَشْبَّهَةِ بِقَبْلُ وَبَعْدُ : خَلَفْتُ وَقُدَّامُ ، يَقُولُونَ : أَتَيْتُ زَيْدًا

(١) سورة الروم ٣٦ . و ﴿ يَقْنَطُونَ ﴾ ضَبَطَتْ بِكسر النون في الأصل وط ، وهى قراءة أُنَى عمرو والكسائى ، وكذا يعقوب وخلف ، ووافقهم اليزيدى والحسن والأعمش ، والباقون بفتحها . السبعة لابن مجاهد ص ٣٦٧ ، عند الآية (٥٦) من سورة الحجر . والإتحاف ١٧٧/٢ ، ٣٥٧ .

(٢) فرغت منه في المجلس الموفى الأربعين .



مِنْ خَلْفُ ، وَعَمْرًا مِنْ قُدَّامُ ، يَرِيدُونَ : مِنْ خَلْفِهِ وَمِنْ قُدَّامِهِ ، أَنْشَدَ أَبُو عُمَرَ الزَاهِدُ :

أَلْبَانُ إِبِلَ تَعَلَّةَ بْنِ مُسَافِرٍ      مَادَامَ يَمْلِكُهَا عَلَيَّ حَرَامٌ<sup>(١)</sup>  
/ لَعَنَ الْإِلَٰهَ تَعَلَّةَ بْنِ مُسَافِرٍ      لَعْنًا يُشْنُّ عَلَيْهِ مِنْ قُدَّامٍ  
أَرَادَ : مِنْ قُدَّامِهِ .

إِنَّ الَّذِينَ يَسُوءُ فِي أَخْلَاقِهِمْ      زَادَ يُمْنٌ عَلَيْهِمْ لِلْعَامِ  
وَقَدْ بَسَطْتُ فِيمَا مَضَى مِنْ هَذِهِ الْأُمَالِ الْكَلَامَ فِي هَذَا الضَّرْبِ<sup>(٢)</sup> .

وَمِمَّا اسْتَعْمَلْتَهُ الْعَرَبُ تَارَةً بِالْبِنَاءِ وَتَارَةً بِالْإِعْرَابِ ، مِنْ اسْمٍ وَصَفِيٍّ أَوْ اسْمٍ زَمَانِيٍّ : مِثْلَ وَغَيْرِ وَحِينَ وَيَوْمَ ، وَذَلِكَ إِذَا أُضِيفَ مِنْهُمَا شَيْءٌ إِلَى فِعْلٍ ماضٍ أَوْ حَرْفٍ مَوْصُولٍ ، أَوْ « إِذْ » فَتَمَّتْ أَضْفَتُهُ إِلَى أَحَدِ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ أَعْدَاهِ دَائِمُهُ ، فَجَازَ بِنَاؤُهُ عَلَى الْفَتْحِ ، كَقَوْلِ النَّابِغَةِ :

عَلَى حِينَ عَائِبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا      وَقُلْتُ أَلَمَّا تَصْنَعُ وَالشَّيْبُ وَازِغُ<sup>(٣)</sup>  
يُرَوَّى : عَلَى حِينَ ، وَعَلَى حِينَ ، وَكَقَوْلِ آخَرَ :

لَمْ يَمْنَعْ الشُّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ هَتَفْتُ      حَمَامَةً فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالِ<sup>(٤)</sup>

يُرَوَّى : « غَيْرَ أَنْ هَتَفْتُ » ، بِالْفَتْحِ ، وَ « غَيْرُ أَنْ هَتَفْتُ » بِالرَّفْعِ .  
وَتَقُولُ : خَرَجْتُ مِنْذُ حِينَ أَنْ جَاءَ زَيْدٌ ، وَمِنْذُ حِينَ ، وَمِنْذُ حَيْثُئِذٍ وَحَيْثُئِذٍ ،

(١) وهذا أيضاً فرغت منه في المجلس المذكور .

(٢) في المجلس المذكور .

(٣) فرغت منه في المجلس السابع .

(٤) وهذا مثله .



وَمِنْ يَوْمَيْد وَيَوْمَيْد ، وسَاعَيْد وسَاعَيْد ، وقد قُرِئَ ﴿ مِنْ عَذَابٍ يَوْمَيْد ﴾ و ﴿ عَذَابٍ يَوْمَيْد ﴾ ، ﴿ وَمِنْ خِزْيٍ يَوْمَيْد ﴾ و ﴿ خِزْيٍ يَوْمَيْد ﴾ .

ولم يأت في ﴿ يَوْمَيْد ﴾ من قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا نُقِرَ فِي النَّاقُورِ . فَذَلِكَ يَوْمَيْد يَوْمٌ عَسِيرٌ ﴾ إلا الفتح ، وفيه قولان ، قيل : الفتحه فيه إعراب ، بتقدير : أعنى يومئذ ، وقيل : هي بناء ، على أنه في محل رفع ، بدل من ﴿ ذَلِكَ ﴾ و « ذلك » مبتدأ ، إشارة إلى وقت دل عليه « إذا » فالتقدير : فإذا نُقِرَ في الناقور ، أى نُفِخَ في الصور ، فذلك الوقت ، أو فذلك اليوم يوم عسير .

واختلف القراء في رفع ﴿ مِثْل ﴾ ونصبه ، من قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلٍ مَائِكُمْ تَنْطِقُونَ ﴾ فقرأ عاصم في رواية أبي بكر ، وحمزة والكسائي ﴿ مِثْلُ مَا ﴾ برفع اللام ، ٢/٢٦٥ وقرأ الباقون : / ﴿ مِثْلُ مَا ﴾ بنصب اللام ، قال أبو علي : مَنْ رَفَعَ ﴿ مِثْلًا ﴾ جعله وصفاً لحق ، وجاز أن يكون « مِثْل » وإن كان مضافاً إلى معرفة وصفاً لنكرة ؛ لأن « مِثْلًا » لا يختص بالإضافة ، لكثرة الأشياء التي يقع التماثل بها من المتماثلين ، فلمّا لم تُخصَّصْ الإضافة ولم تُزل عنه الإبهام والشياع الذي كان فيه قبل الإضافة ، بَقِيَ على تنكيهه ، فقالوا : مرثت برجل مثلك ، فكذلك في الآية ، لم يتعرف بالإضافة إلى

(١) سورة المعارج ١١ ، وانظر المجلس المذكور .

(٢) سورة هود ٦٦ .

(٣) سورة المدثر ٨ ، ٩ .

(٤) سورة الذاريات ٢٣ .

(٥) الكشف عن وجوه القراءات ٢/٢٨٧ ، ومشكل إعراب القرآن ٢/٣٢٣ . وانظر أيضاً : الكتاب ٣/١٤٠ ، ومعاني القرآن للفراء ٣/٨٥ ، ولأخفش ص ١٣٦ - في أثناء الآية ٨٨ من سورة البقرة - وللزجاج ٥/٥٤ ، والخصائص ٢/١٨٢ ، وشرح المفصل ٨/١٣٥ .

(٦) يبدو أن هذا النقل الطويل في كتاب أبي علي « الحجة » ولا يزال مخطوطاً . وقد ذكر شيئاً في توجيه هذه الآية الكريمة ، في اليفداديات ص ٣٣٤ .

(٧) في الأصل « تحصه » . وأثبت ما في د . وكتب في ط « تحصه » ثم كتب تحتها « تحصه » كما

في د .

(٨) في الأصل : وكذلك .



﴿ أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ ﴾ وإن كان قوله : ﴿ أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ ﴾ بمنزلة نُطِقْكُمْ .

و ﴿ مَا ﴾ في قوله : ﴿ مِثْلَ مَا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ ﴾ زائدة كزيادتها في قوله : ﴿ مِمَّا خَطَايَاهُمْ ﴾ وقوله : ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ ﴾ و ﴿ عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ ﴾ .

وَمَنْ نَصَبَ فقال : ﴿ مِثْلَ مَا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ ﴾ فَحَتَمِلَ ثَلَاثَةَ أَوْجُهٍ ، أَحَدُهَا : أَنَّهُ لَمَّا أُضِيفَ ﴿ مِثْلَ مَا ﴾ إِلَى مَبْنِيٍّ ، وَهُوَ قَوْلُهُ : ﴿ أَنْتُمْ ﴾ بِنَاءٌ كَمَا بَنَى ﴿ يَوْمِيذٍ ﴾ فِي قَوْلِهِ : ﴿ وَمِنْ خِزْيِ يَوْمِيذٍ ﴾ وَ ﴿ مِنْ عَذَابِ يَوْمِيذٍ ﴾ .

وَكَمَا بَنَى النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ « الْحَيْنِ » فِي قَوْلِهِ :

عَلَى حَيْنٍ عَاتَبْتُ الْمَشَيْبَ عَلَى الصَّبَا

وَكَمَا بَنَى الْآخَرُ « غَيْرَ » فِي قَوْلِهِ :

لَمْ يَمْنَعِ الشُّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ هَتَفْتُ

فغَيْرَ فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ بِأَنَّهُ فَاعِلٌ يَمْنَعُ .

وَلِأَنَّمَا بُنِيَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الْمُبْهَمَةُ ، نَحْوُ : مِثْلَ وَحَيْنٍ وَغَيْرِ وَيَوْمٍ ، إِذَا أُضِيفَتْ إِلَى الْمَبْنِيِّ ، لِأَنَّهَا تُكْتَسِبُ مِنْهُ الْبِنَاءَ ؛ لِأَنَّ الْمُضَافَ يَكْتَسِبُ مِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ مَا فِيهِ مِنَ التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ ، وَالْجَزَاءِ وَالِاسْتِفْهَامِ ، تَقُولُ : هَذَا غُلَامٌ زَيْدٌ ، فَيَتَعَرَّفُ الْأِسْمُ بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْمَعْرِفَةِ ، وَتَقُولُ : غُلَامٌ مَنْ تَضَرَّبُ ؟ فَيَكُونُ اسْتِفْهَامًا ، وَكَأَنَّ تَقُولُ : صَاحِبٌ مَنْ تَضَرَّبَ أَضْرِبُ ، فَيَكُونُ جَزَاءً ، فَمَنْ بَنَى هَذِهِ الْمُبْهَمَةَ إِذَا أُضِيفَتْ إِلَى مَبْنِيٍّ جَعَلَ الْبِنَاءَ أَحَدًا مَا يَكْتَسِبُهُ مِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ ، وَلَا يَجُوزُ عَلَى هَذَا : جَاءَنِي

(١) سورة نوح ٢٥ ، وَقَدْ عُلِّقَتْ عَلَى هَذِهِ الْقِرَاءَةِ فِي الْمَجْلَسِ الرَّابِعِ وَالْأَرْبَعِينَ .

(٢) سورة آل عمران ١٥٩ .

(٣) سورة المؤمنون ٤٠ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : فَلَا .



صاحب خمسة عشر ، ولا غلام هذا ؛ لأن هذين من الأسماء غير المهمة ، والمهمة في إبهامها وبعدها من الاختصاص كالحروف التي تدل على / أمور مبهمة ، فلما أضيفت إلى المبنية جاز ذلك فيها ، والبناء على الفتح في ﴿ مثل ﴾ قول سيبويه .

أراد أبو علي أنك إذا أضفت صاحباً إلى خمسة عشر ، وغلاماً إلى هذا ، لم يَجُزَ فيهما ، لإضافتهما إلى هذين المبنين ، البناء ، كما جاز في ﴿ مثل ﴾ لإضافتك إياه إلى ﴿ أنكم تنطقون ﴾ لأن هذين الاسمين لا إبهام فيهما يتقضى بناءهما لإضافتهما إلى مبنى ، كما في ﴿ مثل ﴾ ونحوه من الإبهام والشياع .

ثم قال أبو علي : والقول الثاني : أن تجعل « ما » مع « مثل » بمنزلة شيء واحد وتبينه على الفتح ، وإن كانت « ما » زائدة ، وهذا قول أبي عثمان المازني ، وأنشد أبو عثمان في ذلك :

وَدَاعَى مَنْخِرَاهُ بِدَمٍ      مِثْلَ مَا أُنْمَرُ حُمَاضُ الْجَبَلِ<sup>(١)</sup>

فذهب إلى أن « ما » مع « مثل » جُعِلَا بمنزلة شيء واحد ، وقد يجوز أن لا يُقَدَّر « مثل » مع « ما » كشيء واحد ، ولكن يُجعل مضافاً إلى « ما » ويكون التقدير : مِثْلُ شَيْءٍ أُنْمَرَهُ حُمَاضُ الْجَبَلِ ، فبناء « مثل » على الفتح لإضافتها إلى « ما » وهي غير متمكن ، ولا يكون لأبي عثمان حينئذ في البيت حُجَّةٌ على كون « مثل » مع « ما » بمنزلة شيء واحد ، ويجوز أن لا يكون له فيه حُجَّةٌ مِنْ وَجْهِ آخَرٍ ، وهو أن يُجْعَلَ « ما » مع الفعل بمنزلة المصدر ، فيكون مِثْلُ إِثْمَارِ الحُمَاضِ ، فيكون كقوله تعالى : ﴿ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ ﴾ .

(١) دللت على موضعه في الكتاب قريباً .

(٢) للنايعة الجعدى ، رضى الله عنه ، يصف فرساً . شعره ص ٨٧ ، والنبات للأصمعي ص ٢٤ ، والمعاني الكبير ص ٥٩٤ ، والأصول ٢٧٥/١ ، والبغداديات ص ٣٣٩ ، والكشف عن وجوه القراءات ٢٨٨/٢ ، وشرح المفصل ١٣٥/٨ ، والمقرب ١٠٢/١ ، واللسان ( حمض ) .

(٣) سورة البقرة ١٠ . وقوله عز وجل ﴿ يَكْذِبُونَ ﴾ ضبط في النسخ الثلاث ، بضم الباء وفتح الكاف وتشديد الذال . وهي قراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو وابن عامر . وقرأ الثلاثة الباقون بفتح الباء وسكون الكاف وتخفيف الذال . السبعة ص ١٤١ .



والقول الثالث : في قوله : ﴿ مِثْلُ مَا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ ﴾ أن يُنصبَ على الحال ، وهو قول أبي عمر الجرمي ، وذو الحال الذَّكَرُ المرفوع في قوله : ﴿ لَحَقَّ ﴾ والعاقل فيه هو الحق ، لأنه من المصادر التي يوصف بها .

قال : ويجوز أن تكون الحال من النكرة الذي هو ﴿ حَقَّ ﴾ ، وإلى هذا ذهب أبو عمر ، ولم يعلم عنه أنه جعله حالاً / من الذَّكَر الذي في ﴿ حَقَّ ﴾ وهذا ٢/٢٦٧ لإحلاف في جوازه .

وقد حمل أبو الحسن قوله : ﴿ فِيهَا يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ \* أَمْرًا مِنْ عِنْدِنَا ﴾<sup>(١)</sup> على الحال ، وذو الحال قوله : ﴿ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ ﴾ وهو نكرة . انتهى كلام أبي على . وأقول : إننا إذا نصبنا ﴿ مِثْلُ مَا ﴾ على الحال من الذَّكَر الذي في ﴿ حَقَّ ﴾ فالعاقل فيه حَقٌّ ، فهذا لا مانع منه ، وإن جعلناه حالاً من ﴿ حَقَّ ﴾ فما العاقل فيه ؟ فهذا مما أرى القياس يدفعه .

\* \* \*

(١) الذكر : يعني به الضمير . وهو من مصطلحات أبي على . انظر مقدمتي لكتاب الشعر ص ٥٤ .

(٢) سورة الدخان ٤ ، ٥ .

(٣) الذي وحدته في معاني القرآن للأخفش ص ٤٧٥ ، أن ﴿ أَمْرًا ﴾ حال من الضمير الواقع مفعولاً به في قوله تعالى : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ ﴾ . ونقل الناقلون عنه أنه حال من الفاعل ، حيث حكوا عنه : « المعنى إنا أنزلناه أمرين أَمْرًا » . راجع معاني القرآن للزجاج ٤/٢٤٤ ، وإعراب القرآن للنحاس ٥/١٠٨ ، ومشكل إعراب القرآن ٢/٢٨٧ . أما هذا الذي نسبته أبو علي إلى الأخفش فقد نسبته المغربون إلى أبي عمر الجرمي .



## فصل

في دخول حروف الحذف بعضها مكاناً بعض<sup>(١)</sup>

فمن ذلك دخول « في » مكان « على » في قوله تعالى : ﴿ وَلَا صَلْبَنَّاكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ ﴾<sup>(٢)</sup> أى على جذوع النخل ، وقال سُوَيْد بن أبى كاهل :  
 هُمْ صَلَبُوا الْعَبْدِيَّ فِي جِذْعِ نَخْلَةٍ      فَلَا عَطَسَتْ شَيْيَانُ إِلَّا بِأَجْدَعَا<sup>(٣)</sup>  
 دعا على شَيْيَان ، ومعنى « بأجدع » أى بأنيف مقطوع .  
 ومن ذلك ﴿ أَمْ لَهُمْ سُلَّمٌ يَسْتَمِعُونَ فِيهِ ﴾<sup>(٤)</sup> أى عليه .  
 وقد استعملوا « في » مكان « مع » كقول الشاعر<sup>(٥)</sup> :

(١) عقد ابن قتيبة لذلك باباً في أدب الكاتب ص ٥٠٦ ، سُمَّاه ( باب دخول بعض الصفات مكان بعض ) ، وكذلك صنع في تأويل مشكل القرآن ص ٥٦٧ ، وعرض لذلك أبو العباس المبرّد في الكامل ص ١٠٠٠ ، وأفرد له أبو الفتح بن جنى باباً في الخصائص ص ٣٠٦/٢ ، وأورد عليه كلاماً عالياً جداً ، وابن سيده في المختصّص ٦٦/١٤ . وانظر دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٤٤٧/٣ ، وضرائر الشعر ص ٢٣٣ ، ٢٣٦ ، والخزانة ١٣٤/١٠ .  
 (٢) سورة طه ٧١ .

(٣) ونُسِبَ إلى امرأة من العرب ، كما ذكر ابن جنى في الخصائص ٣١٣/٢ ، ونُسِبَ مع بيتين آخرين إلى فراد بن حَنْش الصَّارِدِيّ ، في الحماسة البصرية ٢٦٣/١ . و « فراد بن حنش » شاعر جاهليّ ، ولا يُقْرَنُك وضِعُّ ابن سلام له في الطبقة الثامنة من الإسلاميين ، فإنّ لذلك وجهاً ذكره شيخنا أبو فهر في مقدمة تحقيقه للطبقات ص ٦٥ ، وترجمة « فراد » فيها ص ٧٠٩ ، ٧٣٣ .

وانظر الشاهد في أدب الكاتب ص ٥٠٦ ، وتأويل مشكل القرآن ص ٥٦٧ ، والكامل ص ١٠٠١ ، والمقتضب ٣١٩/٢ ، والصاحبي ص ٢٣٩ ، والتنبيه والإيضاح ٣٥/٢ ، وشرح المفصل ٢١/٨ ، مع تحريف وقافية مغيرة « بأجدع » . والمعنى ص ١٦٨ ، وشرح أبياته ٦٢/٤ ، وغير ذلك مما تراه في حواشي المحققين . وقوله « بأجدعا » أراد بأنيف أجدع ، فحذف الموصوف وأقام صفته مقامه . كما ذكر ابن الشجري .  
 (٤) سورة الطور ٣٨ ، وانظر تأويل المشكل ص ٣٥١ .

(٥) ذُرَّاج بن زُرْعَة الضُّبَّايّ ، وهذا البيت من أبيات في النقااض ص ٩٣١ ، وفيها إقراء كثير ، وقد جاءت مقيدة القوافي - أى ساكنة - في النقااض ، وجاءت بقافية مرفوعة ، في الوحشيات ص ٣١ ، وانظر تعليقات شيخنا أبي فهر .



إِذَا أُمُّ سِرْيَاجٍ غَدَتْ فِي طَعَائِنِ جَوَالِسَ نَجْدًا فَاضَتْ الْعَيْنُ تَذْمُعًا<sup>(١)</sup>  
 أى مع طعائن ، يقال : جَلَسَ فُلَانٌ ، إِذَا أَتَى نَجْدًا ، وَيُقَالُ لِنَجْدٍ : الْجَلْسُ .  
 وَيُقَالُ : فُلَانٌ عَاقِلٌ فِي جِلْمٍ ، أَى مَعَ جِلْمٍ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ حَقَّ عَلَيْهِمُ الْقَوْلُ فِي أُمَمٍ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِمْ ﴾ أَى مَعَ أُمَمٍ .  
 وَقَدْ أَوْقَعْتَ مَكَانَ « بَعْدَ » فِي قَوْلِهِ : ﴿ وَفَصَّالُهُ فِيهِ عَامِنٌ ﴾ أَى بَعْدَ  
 عَامِنٍ ، وَمَكَانَ « إِلَى » فِي قَوْلِهِ : ﴿ فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَقْوَاهِمِ ﴾ أَى إِلَى أَقْوَاهِمِ ،  
 وَقَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ

طَحَابِكْ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبٌ بَعِيدَ الشَّبَابِ عَصْرَحَانَ مَشِيبُ  
 أَى إِلَى الْحِسَانِ . وَطَحَابِكْ : ذَهَبَ بِكَ .

وَأَوْقَعُوهَا مَكَانَ الْبَاءِ ، قَالَ زَيْدُ الْخَيْلِ :

وَيَرْكَبُ يَوْمَ الرُّوعِ فِيهَا قَوَارِسٌ بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكُلَى<sup>(٢)</sup>  
 ٧/٢٦٨

= وانظر : الإبل للأصمعي ص ١٠١ (ضمن الكنز اللغوي) والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٦٩٨ ،  
 والمقتضب ١٧٨/٢ ، والتهذيب والإيضاح ٢٤٦/١ ، والأزمية ص ٢٧٩ ، واللسان (سرح) ، ونسبه لبعض أمراء  
 مكة ، ثم قال : وقيل : هو لدراج بن زُرْعَةَ . و « سرباح » روى بالياء الموحدة ، وبالياء التحتية .

(١) قال صاحب الأزمية : « جوالس » في موضع خفض ، لأنها نعت لظعن ، وإنما نصبها لأنها  
 لاتنصرف ، وصرف طعائن لضرورة الشعر ، ونصب نجدًا على نية التنوين في جوالس ، كأنه قال : جوالس .

(٢) سورة الأحقاف ١٨ .

(٣) سورة لقمان ١٤ .

(٤) سورة إبراهيم ٩ .

(٥) مطلع قصيدته المفضلة الشهيرة . ديوانه ص ٣٣ ، ونغريجه في ١٣٩ .

(٦) شعره ص ١٤٩ ، ونغريجه ص ٢١٥ (ضمن شعراء إسلاميون) . والأزمية ص ٢٨١ ، وشرح

أبيات المغنى ٧١/٤ ، ومعجم شواهد العربية ص ٢٦٤ .

(٧) يُرَوَّى :

يُرَدُّونَ طَعْنًا فِي الْأَبَاهِرِ وَالْكُلَى

وعليها يفوت الاستشهاد .



أى بصيرون بطعن الأباهر . والأباهر : جمع الأبهَر ، وهو عِرْقٌ مُسْتَبِطُنُ الصُّلب ، متَّصِلٌ بالقلب ، وقال آخر :

وَحَضَّحَضْنُ فِينَا الْبَحْرَ حَتَّى قَطَعْنَهُ <sup>(١)</sup> عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ غِمَارٍ وَمِنْ وَحَلٍ <sup>(٢)</sup>  
أَرَادَ : حَضَّحَضْنُ بَنَّا الْبَحْرَ .

« إلى » قد استعملوا « إلى » مكان « مع » كقوله تعالى : ﴿ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ ﴾ <sup>(٣)</sup> أى مع الله ، ومثله : ﴿ وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ ﴾ <sup>(٤)</sup> أى مع شياطينهم .

واستعملوها مكان « فى » كقول النابغة <sup>(٥)</sup> :

فَلَا تَتَرَكَّنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنْتَنِي إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارُ أَجْرُبُ  
أى فى الناس ، وقال طرفة <sup>(٦)</sup> :

وإِنْ يَلْتَقِ الْحَيُّ الْجَمِيعُ ثُلَاقِنِي إِلَى ذِرْوَةِ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ الْمُصَدِّ  
أى فى ذِرْوَةِ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ الْمُصَدِّ إِلَيْهِ ، أى يُقْصَدُ .

وَتَوَقَّعُ مَكَانَ <sup>(٧)</sup> « مع » كقولهم : جلسْتُ إلى القوم : أى معهم .

(١) فى الأصل وحده : فيها .

(٢) من غير نسبة فى أدب الكاتب ص ٥١٠ - وانظر تخريجه و حواشيه - والمختصر ٦٦/١٤ ، والأزھية ص ٢٨٢ .

(٣) الآية الأخيرة من سورة الصف ، وانظر كلاماً نفسياً لابن جنى ها فى الخصائص ٢٦٣/٣ ، وانظر دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٢٩١/١ .

(٤) سورة البقرة ١٤ .

(٥) ديوانه ص ٧٣ ، وانظر لاستعمال « إلى » مكان « فى » دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٢٩٠/١ .

(٦) من معلقته . ديوانه ص ٢٩ ، وتخريجه فى ٢١٠ . والمُصَدِّ : الذى يصمد إليه الناس لعزّه . ويلجؤون إليه لشرفه ، فى حوائجهم . والصُّمْدُ : القَصْدُ .

(٧) هذا تكرير لما سبق .



وتكون مكان الباء ، قال كثير<sup>(١)</sup> :

وَلَقَدْ لَهَوْتُ إِلَى الْكَوَاعِبِ كَالْدُمَى  
بِيضِ الْوُجُوهِ حَدِيثُهُنَّ رَخِيمٌ  
أَرَادَ : لَهَوْتُ بِكَوَاعِبَ .

« على » استعملوها مكان « في » يقولون : أتيت على عهد فلان ، أى فى  
عهده ، ومنه ﴿ وَاتَّبِعُوا مَا تُثَلُّوا الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكٍ سَلِيمٍ ﴾<sup>(٢)</sup> أى فى مُلْك  
سليمان ، وقال الأعشى :

وَصَلَّ عَلَىٰ حِينِ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى  
وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاغْبِداً<sup>(٣)</sup>  
وتكون مكان « مِنْ » كقوله : ﴿ إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ﴾<sup>(٤)</sup> أى مِنْ  
/ الناس .

وتكون مكان « عَنْ » كقوله :

أَرْمَى عَلَيْهَا وَهَى فَرَعُ أَجْمَعِ<sup>(٥)</sup>

(١) لم أجده فى ديوانه المطبوع ، مع وجود قصيدة من بحر البيت وقافيته ، فى ديوانه ص ٢٠٥ ، وهو  
فى الأزهية ص ٢٨٤ ، وابن الشجرى ينتزع منه .

(٢) سورة البقرة ١٠٢ ، وانظر الأزهية ص ٢٨٥ .

(٣) فرغت منه فى المجلس الخامس والأربعين .

(٤) الآية الثانية من سورة المطففين . وانظر تأويل مشكل القرآن ص ٣٧٩ ، ٥٧٣ ، ويصح ما فى  
هذا الموضع « مع الناس » ليصح : من الناس .

(٥) نسبة العيى وحده لخميد الأرقط . المقاصد النحوية ٥٠٤/٤ ، وهو من غير نسبة فى الكتاب  
٢٢٦/٤ ، وأدب الكاتب ص ٥٠٧ ، والمذكر والمؤنث ص ٣٠٢ ، والبلغة فى الفرق بين المذكر والمؤنث  
ص ٧٠ ، والبناديات ص ٤٥٠ ، والأزهية ص ٢٨٧ ، والخصائص ٣٠٧/٢ ، والمختصر ٣٨/٦ ،  
٦٥/١٤ - وهو مكان الشاهد - ٨٠/١٦ ، وأمال المرتضى ٣٥١/١ ، وشرح الجمل ٢٦٨/١ ، والخزانة  
٢١٤/١ ، استطراداً ، وانظر حواشى المحققين .



أى أرمى عنها، وقال القُحَيْفُ الْعُقَيْلِيُّ<sup>(١)</sup>:

إِذَا رَضِيْتُ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا  
وَتَكُونُ مَكَانَ الْبَاءِ، قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ<sup>(٢)</sup>:

وَكَاثُهُنَّ رِيَابَةٌ وَكَائُهُ يَسْرُ يُفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ  
أى يُفِيضُ بِالْقِدَاحِ ، أى يَضْرِبُ بِهَا .

وَالرِّيَابَةُ : خِرْقَةٌ تُجْمَعُ فِيهَا قِدَاحُ الْمَيْسِرِ ، إِلا أَنَّهُ أَرَادَ بِالرِّيَابَةِ فِي هَذَا الْبَيْتِ  
الْقِدَاحَ أَنْفُسَهَا ؛ لِأَنَّهُ يَصِفُ أَتْنًا وَحِمَارًا ، فَشَبَّهَ الْأَتْنَ بِالْقِدَاحِ ؛ لِاجْتِمَاعِهِنَّ ،  
وَشَبَّهَ الْحِمَارَ بِالْيَسْرِ صَاحِبِ الْمَيْسِرِ ، وَجَمَعَهُ أَيْسَارٌ .  
وَيَصْدَعُ : يُفَرِّقُ .

ويقولون : اركب على اسم الله ، أى باسم الله .

« عَنْ » تكون مكان « مِنْ » كقوله : ﴿ وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ ﴾<sup>(٤)</sup>  
أى مِنْ عِبَادِهِ .

(١) الْقُحَيْفُ بْنُ حُمَيْرٍ بْنِ سُلَيْمٍ . شاعر إسلامي ، وضعه ابن سلام في الطبقة العاشرة ، وهو آخر من  
ترجم لهم في الطبقات .

والبيت الشاهد في نوادر أبي زيد ص ٤٨١ ، والمقتضب ٣٢٠/٢ ، وأدب الكاتب ض ٥٠٧ ،  
والخصائص ٣١١/٢ ، ٣٨٩ ، والمختضب ٥٢/١ ، ٣٤٨ ، والإنصاف ص ٦٣٠ ، والأزهية ص ٢٨٧ ،  
وشرح المفصل ١٢٠/١ ، والمغني ص ١٤٣ ، ٦٧٧ ، وشرح أبياته ٢٣١/٣ ، والخزانة ١٣٢/١٠ ، وغير  
ذلك كثير مما تراه في ضرائر الشعر ص ٢٣٣ .

(٢) شرح أشعار الهذليين ص ١٨ ، وتخريجهم في ١٣٥٩ ، والأزهية ص ٢٨٨ ، وابن الشجري ينقل  
عنه .

(٣) الأتَان : الأتْنَى مِنَ الْحَمِيرِ . وَجَمْعُ الْقَلَّةِ : أَتْنٌ ، وَجَمْعُ الْكَثَرَةِ : أَتْنٌ ، بضمتين ، وقد ضبطته على  
جمع القلة ، كما جاء في الأصل ، ط .

(٤) سورة الشورى ٢٥ ، وانظر تأويل مشكل القرآن ص ٥٧٧ ، والأزهية ص ٢٨٩ .



وتكون مكان الباء ، كقوله : ﴿ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ﴾<sup>(١)</sup> أى بالهوى . وتكون مكان « عَلَى » كقوله : ﴿ وَمَنْ يَّحْلُ فَإِنَّمَا يَّحْلُ عَنْ نَفْسِهِ ﴾<sup>(٢)</sup> أى على نفسه ، وقال ذو الإصبع :

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ لَا أَفْضَلُكَ فِي حَسَبٍ عَنِّي وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَحْزُونِي<sup>(٣)</sup>

أى لم تُفْضِلْ في حَسَبٍ عَلَيَّ ، ولأنت دَيَّانِي : أى مالكُ أمرِي . وَتَحْزُونِي : أى تَسُوْسُنِي وَتَقْهَرُنِي .

وقوله : « لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ » أراد : اللَّهَ ، فَحَذَفَ لَامَ الْجَرِّ وَلَامَ التَّعْرِيفِ ، قال الخليل : وكانت العربُ [ في الجَهْلَاءِ ] تقول : لَا إِلَهَ أَنْتَ ، في معنى : اللَّهَ أَنْتَ ، وَكِرِهَ ذَلِكَ في الإسلام ، رَأَشَدُ :

لَا إِلَهَ دُرُّ الشَّبَابِ وَالشَّعْرِ الْأَسَدِ سَوْدُ وَالرَّائِكَاتِ تَحْتَ الرُّحَالِ<sup>(٤)</sup>

الرُّيْكَانُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ فِيهِ اهْتِرَازٌ ، قال الخليل : وَلَا يَكَادُ يُقَالُ إِلَّا لِلْإِبِلِ<sup>(٥)</sup> .

وتكون « عَنْ » مكان « بَعْدَ » قال الصَّجَّاجُ :

(١) سورة النجم ٣ ، وانظر تأويل مشكل القرآن ص ٥٦٩ ، والموضع السابق من الأزهية .

(٢) سورة محمد ﷺ ٣٨ .

(٣) فرغت منه في المجلس السابع والأربعين .

(٤) سقط من الأصل ، والمراد : « الجاهلية » ، وقد صرَّح بها صاحبُ الأزهية ص ٢٩٠ ، وابن الشجري يُعْبُ منه عُبَا ، وقد ثَبُتَ على ذلك كثيراً .

(٥) لعبيد بن الأبرص . ديوانه ص ١٠٨ ، والرواية فيه : « دُرُّ الشَّبَابِ » وعليها يقول الاستشهاد ، وكذلك جاء في مجالس ثعلب ص ٣٦٦ ، ومختارات ابن الشجري ص ٣٨٦ ، ولم تأت رواية ابن الشجري إِلَّا عند المروى صاحب الأزهية - الموضع السابق - وقد أخبرك أن ابن الشجري ينقل عنه ، وإن لم يُصرَّح .

(٦) العين ٣٣٧/٥ ، والذي فيه : « يُقَالُ لِلْإِبِلِ » .

(٧) ديوانه ص ١٥٧ ، وأدب الكاتب ص ٥١٣ ، والمختصص ٦٧/١٤ ، والأزهية ص ٢٩١ ، والمغنى ص ١٤٨ ، وشرح أبياته ٢٩٣/٣ - ٢٩٧ ، وحكى البغدادى عن الصاغاني ، قال : « المنهل : =



## وَمَنْهَلٍ وَرَدُّهُ عَنْ مَنْهَلٍ

٢/٢٧٠ / أراد بعد مَنْهَلٍ ، ومثله في التنزيل : ﴿ لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ ﴾<sup>(١)</sup> أى حالاً بعد حال ، ومنه قولهم : « سادوك كابرأ عن كابر<sup>(٢)</sup> » ، أى كبيراً بعد كبير ، وقد أظهر الشاعر « بعد » في قوله :

بَقِيَّةٌ قَدِيرٌ مِنْ قُدُورٍ تُورِثُ لَالِ الْجُلَاحِ كَابِرًا بَعْدَ كَابِرٍ  
وقال الحارث بن عباد :

قَرَبًا مَرَبِطَ النَّعَامَةِ مَنَى لَقَحْتُ حَرْبُ وَائِلٍ عَنْ حِيَالٍ<sup>(٣)</sup>

أى بعد حِيَالٍ ، أراد : هاجت بعد سكونها ، فاستعار لها اللقاح والحِيَالُ .  
يُروى مَرَبِطٌ وَمَرَبِطٌ ، بفتح الباء وكسرها ، فمن فتح أراد المصدر ، ومن كسر أراد موضع الرَبْط ، والمَرَبِطُ ، بكسر الميم وفتح الباء : الحَبْلُ .

= المورد ، وهو عين ماء تُرَدُّها الإبل في المراعى ، وتسمى المنازل التى في المفاوز على طريق السفار : مناهل ، لأن فيها ماء ، وما كان على غير الطريق لا يُسمى منها ، ولكن يقال : ماء بنى فلان .  
(١) سورة الانشقاق ١٩ .

(٢) يأتي هذا في قوافي الشعر كثيراً ، من مثل قول كعب بن زهير رضى الله عنه :  
وَرِثَ السَّيَادَةَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ

وقول الأعشى :

وكابرأ سادوك عن كابر

انظر الخزانة ١١٨/١٠ - ١٢٤ ، وشرح الحماسة ص ١٧٠٢ ، وسيأتيك إعراب « كابرأ » في المجلس التالى .

(٣) النابعة . ديوانه ص ١٧٣ ، وشرح الحماسة ، والخزانة ، الموضع السابق ، وسيعيده ابن الشجرى في المجلس التالى .

(٤) بيت سيار . تخريجه مستقصى في الأصمعيات ص ٧١ ، والحماسة البصرية ٥٩/١ ، وانظر أسماء خيل العرب للفندجاني ص ٢٤٣ ، والمخصص ٦٧/١٤ ، والأزمية ص ٢٩١ . و « عباد » بضم العين وتخفيف الباء ، بوزن غراب ، على ماحقه العلامة الميمنى في حواشى السمت ص ٧٥٧ . والحِيَالُ : ألا تحمل الناقة .



« مِنْ » تقع مكان « على » قال الله تعالى : ﴿ وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا ﴾ أى على القوم .

وتكون مكان الباء ، كقوله : ﴿ يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ﴾ أى بأمر الله ، ومثله ﴿ يُلْقِي الرُّوحَ مِنْ أَمْرِهِ عَلَى مَنْ يَشَاءُ ﴾ أى بأمره ، ومثله : ﴿ تَنْزِيلُ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ ﴾ أى بكل أمر .

« الباء » قد استعملت الباء مكان « مِنْ » فى قوله : ﴿ عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ ﴾ أى يَشْرَبُ مِنْهَا ، وقال عنترة :

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّخْرُضَيْنِ فَأَصْبَحْتُ زُورَاءَ تُنْفِرُ عَنْ حِيَاظِ الدَّيْلَمِ  
وقال أبو ذؤيب :

شَرِبْنَا بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعْتُ مَتَى لَحَجَّ خُضْرٍ لَهُنَّ نَيْيُجٌ

(١) الأنبياء ٧٧ ، وانظر تأويل المشكل ص ٥٧٧ ، والأزهية ص ٢٩٣ ، هنا وفى الآيات التالية .

(٢) سورة الرعد ١١ ، وانظر تأويل المشكل ص ٥٧٤ ، هنا والآيتين التاليتين .

(٣) سورة غافر ١٥ .

(٤) سورة القدر ٤ .

(٥) سورة الإنسان ٦ .

(٦) ديوانه ص ٢٠١ ، وتخريجه ص ٣٤٣ ، وانظر أدب الكاتب ص ٥١٥ ، والمخصص ٦٧/١٤ ، والصاحبى ص ١٣٣ ، والمحتسب ٨٩/٢ ، والغريبين ٢٣٧/١ ، والأزهية ص ٢٩٤ ، وشرح المفصل ١١٥/٢ .

والدُّخْرُضَان : ماءان ، يقال لأحدهما : دُخْرُضٌ ، وللآخر : وسيع ، فُغْلَبَ أَحَدُ الْأَسْمِينِ . وزوراء : مائلة . والديلم : الأعداء ، وقيل إن حياض الديلم من مياه بنى سعد .

(٧) شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩ - وتخريجه فى ص ١٣٧٨ ، والأزهية ص ٢١٠ ، ٢٩٤ ، وشرح أبيات المغنى ٣٠٩/٢ . وقد نفى ابن جنى أن تكون الباء هنا بمعنى « مِنْ » ، قال : « فالباء فيه زائدة ، إنما معناه : شَرِبْنَا مَاءَ الْبَحْرِ ، هذا هو الظاهر من الحال ، والعدول عنه تعسف » . سر الصناعة ص ١٣٥ ، وانظر المحتسب ١١٤/٢ . وذهب الفراء إلى أن « يشرب » هنا معناها « يروى » . معانى القرآن ٢١٥/٣ . هذا وقد جاء فى شعر الراعى ما يشبه بيت أبى ذؤيب فيما جاء شاهداً عليه ، وهو قوله :

شربنا ببحرٍ من أمية دونه دمشقُ وأنهارُ لهنَّ عجيجُ

ديوانه ص ٢٦ .



مَتَّى لُجِجَ : أى وَسَطَ لُجِجَ ، حكى الكسائى عن العرب : « أخرج من مَتَّى كُمِهِ » ، أى من وَسَطِ كُمِهِ ، وهى لغة هُذَيْل .  
والتَّشْيِجُ : الصَّوْتُ ، يَصِفُ سُحْبًا .

وتقع الباء موقع « عن » كقوله تعالى : ﴿ سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ ﴾ (١) أى عن عذاب ، ومثله : ﴿ فَاسْأَلْ بِهِ خَبِيرًا ﴾ (٢) أى عنه ، وقال عنترة :

هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَابِتَةً مَا لَكَ / إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي (٣)

أى سَأَلْتُ الْخَيْلَ عَمَّا لَمْ تَعْلَمِي ، وقال النابغة (٤) :

كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا / يَذِي الْجَلِيلَ عَلَى مُسْتَأْنِسٍ وَحْدٍ  
أَرَادَ زَالَ النَّهَارُ عَنَّا (٥) .

- 
- (١) راجع الموضع السابق من شرح أشعار الهدلين ، والأزمية ص ٢٠٩ ، وشرح الكافية الشافية ص ٧٨٤ ، والمساعد ٢٩٥/٢ ، وأوضح المسالك ٦/٣ . واللسان ( متى ) ٣٦٤/٢٠ .  
(٢) أول سورة المعارج . وانظر الأزمية ص ٢٩٥ ، والصاحبى ص ١٣٣ .  
(٣) سورة الفرقان ٥٩ ، وتأويل المشكل ص ٥٦٨ ، ومعاني القرآن للزجاج ٧٣/٤ ، والمختص ٦٥/١٤ ، والبحر ٥٠٨/٦ ، ثم انظر دراسات لأسلوب القرآن الكريم ١٧/٢ .  
(٤) تقدم في المجلس الخامس والثلاثين . وانظر الأزمية ص ٢٩٥ .  
(٥) ديوانه ص ٦ ، والأزمية ص ٢٩٦ ، ومعجم ما استعجم ص ٧٥٢ ( السليل ) وانظر معجم الشواهد ص ١١٧ .

وزال النهار : التصف . والرحل : الناقة . وذو الجليل : موضع يَبُتُّ فيه هذا النبات . والمستأنس : هو الذى يخاف الناس ، وقيل : هو الذى يرفع رأسه هل يرى شبحاً أو شخصاً . والاستئناس فى كلام العرب : النظر ، يقال : اذهب فاستأنس هل ترى أحداً ، فيكون معناه : انظر من ترى فى الدار .

وقوله : « وحد » يقال بفتح الحاء وكسرها ، ويعنى متوحداً منفرداً . قال فى التهذيب ٨٧/١٣ : « أراد على ثور وحشٍ أحسن بما رابه فهو يستأنس ، أى يتلفت ويتصير ، هل يرى أحداً . أراد أنه مدعور فهو أجْدُّ لَعْنُوهُ وفراره وسرعته » . فيكون قد شبه ناقته بهذا الثور الوحش .

(٦) فى شرح ابن السكيت لشعر النابغة : « علينا » ، وكذلك فى الخزانة ١٨٧/٣ ، قال : « الباء بمعنى على » . وأخذ البغدادى من المعاني الكبير لابن قتيبة ص ٧٣٢ ، وكذلك رأيت عند أبى جعفر النحاس فى شرحه على القصائد التاسع ص ٧٤٢ ، حكاية عن ابن السكيت .



وقد كثر استعمالها مكان « في » كقوله :

إِنَّ الرِّزْيَةَ لَا رَزِيَّةَ مِثْلُهَا أُخَوَّيْ إِذْ قُتِلَا يَوْمَ وَاحِدٍ<sup>(١)</sup>

أراد : في يوم واحد ، ومنه : ﴿ السَّمَاءُ مُنْفَطِرٌ بِهِ ﴾<sup>(٢)</sup> أى فيه ، أى في يوم القيامة ، ومثله : ﴿ لِلَّذِي بَيْكَةٌ مُّبَارَكًا ﴾<sup>(٣)</sup> .

واستعملت في موضع « على » كقول الشاعر :

أَرْبُ يُوْلُ الثُّعْلُبَانُ بِرَأْسِهِ لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثُّعَالِبُ

أى على رأسه .

« اللام » قد جاءت في مكان « إلى » في مواضع من التنزيل ، منها قوله : ﴿ بَأْنِ رَبِّكَ أَوْحَى لَهَا ﴾<sup>(٤)</sup> ومنها : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا ﴾<sup>(٥)</sup> ومنها :

(١) لم أره إلا في الأزهية ص ٢٩٧ ، أما صدره فمعروف في شعر الفرزدق :

إِنَّ الرِّزْيَةَ لَارَزِيَّةَ مِثْلُهَا فَقْدَانُ مِثْلُ عَمْدٍ وَمُحَمَّدُ

ديوانه ص ١٩٠ ، والتعازي والمرثى ص ٢٠٣ .

وجاء في ط : « الرزية لا رزية » بتحقيق المهر .

(٢) المزمّل ١٨ .

(٣) سورة آل عمران ٩٦ .

(٤) اختلف في اسمه ، ف قيل : راشد بن عبد ربه ، وقيل : أبو ذرّ الغفاري ، وقيل : العباس بن مرداس . وراشد بن عبد ربه هذا هو الذي غير النبي ﷺ اسمه وكان : غاوي بن عبد العزى . انظر أدب الكاتب ص ١٠٣ ، ٢٩٠ ، وشرحه : الاقتضاب ص ٣٢١ ، والحيوان ٣٠٤/٦ ، والتنبيه والإيضاح ٤٦/١ ، والجنى الداني ص ٤٣ ، والمغنى ص ١٠٥ ، وشرح أبياته ٣٠٤/٢ ، والإصابة ٤٣٥/٢ ، واللسان ( ثعلب ) . و « الثعلبان » يروى على التنبيه ، فتكون الثاء مفتوحة ، ويروى على الأفراد فتكون مضمومة . قال ابن قتيبة : « و ثعلب » يكون للذكر والأنثى ، حتى تقول : « ثعلبان » فيكون للذكر خاصة . راجع حواشي الحيوان ، والنهاية ٢٤٨/٣ ، ترجمة ( عصل ) .

(٥) في ط ، د : « اللام قد جاءت اللام ... »

(٦) الآية الخامسة من سورة الزلزلة ، وقد كررها ابن الشجري كثيرا ، ويظهر ذلك في الفهارس إن شاء الله .

(٧) سورة الأعراف ٤٣ .



﴿ رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ ﴾<sup>(١)</sup> أَي إِلَى الْإِيمَانِ ، وَجَاءَنَا مُتَوَالِيَتَيْنِ فِي قَوْلِهِ : ﴿ قُلِ اللَّهُ يَهْدِي لِلْحَقِّ أَفَمَنْ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ ﴾<sup>(٢)</sup> .

وَاسْتَعْمَلُوهَا مَكَانَ « عَلَى » فِي قَوْلِهِمْ : سَقَطَ لِوَجْهِهِ ، أَي عَلَى وَجْهِهِ ، وَمِثْلُهُ .

فَخَرَّ صَرِيحًا لِلْيَدِينِ وَلِلْفِيمِ<sup>(٣)</sup>

وَمِثْلُهُ فِي التَّنْزِيلِ ﴿ وَتِلْكَ لِّلْجَبِينِ ﴾<sup>(٤)</sup> أَي عَلَى الْجَبِينِ .  
و ﴿ يَخْرُونَ لِلْأَذْقَانِ سُجَّدًا ﴾<sup>(٥)</sup> .

وَاسْتَعْمَلُوهَا فِي مَكَانِ « بَعْدَ » قَالَ مُتَمِّمٌ بْنُ نُؤَيْرَةَ .

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا لِيُطَوِّلَ اجْتِمَاعَ لَمْ تَبْتَ لَيْلَةً مَعَا  
أَي بَعْدَ طَوِيلِ اجْتِمَاعٍ ، وَمِثْلُهُ فِي التَّنْزِيلِ ﴿ أَقِمِ الصَّلَاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ ﴾<sup>(٦)</sup>

(١) سورة آل عمران ١٩٣ .

(٢) سورة يونس ٣٥ .

(٣) هذا المصراع يأتي في شعر الجابر بن حنّى التغلبيّ ، وقوله :

تناوله بالرّيح ثم انثنى له

وانثنى : أصلها : انثنى ، فأدغم النون في الثاء ثم أبدلها تاء . شرح المفضليات ص ٤٤١ ، ومتن المفضليات ص ٢١٢ ، وانظر تعليق المحققين على هذا الإدغام .

ويأتي المصراع أيضا في شعر المكبر الأسدي ، وهو قوله :

تناولت بالريح الطويل ثيابه

ونُسِبَ إِلَى غَيْرِهِ . راجع تأويل مشكل القرآن ص ٥٦٩ ، وأدب الكاتب ص ٥١١ ، وشرحه للجواليقي ص ٣٥٩ ، والاتصاف ص ٤٣٩ ، والأزهية ص ٢٩٩ ، ونسبه للأشعث الكندي ، والجنّى الداني ص ١٠١ ، والمغنى ص ٢١٢ ، وشرح أبياته ٢٨٦/٤ .

(٤) سورة الصافات ١٠٣ .

(٥) سورة الإسراء ١٠٧ .

(٦) ديوانه ص ١١٢ ، المنشور باسم ( مالك ومتمم ابن نؤيرة ) ، وتخرجه في ص ١٢٢ ، والأزهية ص ٢٩٩ ، والمغنى ص ٢١٣ ، وشرح أبياته ٢٩١/٤ ، وجميع الأمثال ١٣٩/٢ .

وقد ذهب صاحب الأزهية إلى أن اللام في بيت متمم بمعنى « مع » وأشار إلى ذلك ابن هشام .

(٧) سورة الإسراء ٧٨ .



أى بعد زوال الشمس ، ومثله قوله عليه السلام : « صُومُوا لِرُؤُوسِهِ وَأَفْطِرُوا لِرُؤُوسِهِ »<sup>(١)</sup>  
أى بعد رؤيته .

واستعملت في مكان « من أجل » كقوله تعالى : « إِنَّمَا نُطْعِمُكُمْ لِوَجْهِ  
اللَّهِ » / أى من أجل وجهه الله ، عن الكسائي ، ومثله : « وَأَقِمِ الصَّلَاةَ ۚ  
لِيَذْكُرَ » واستعملت مكان « في » في قوله تعالى : « وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ  
الْقِيَمَةِ » أى في يوم القيامة .

\* \* \*

[ آخر الجزء الثاني من أمالي ابن الشجري ، رحمه الله ، بتجزئة محققه ، غفر الله له ، ويليهِ  
الجزء الثالث ، وأوله : المجلس الحادى والسبعون ] .

(١) صحيح البخارى ( باب قول النبى ﷺ إِذَا رَأَيْتُمُ الْهَلَالَ فَصُومُوا . من كتاب الصيام ) ٣٥/٣ ،  
وصحيح مسلم ( باب وجوب صوم رمضان لرؤية الهلال . من كتاب الصيام ) ص ٧٦٢ . وسنن النسائى  
( باب قبول شهادة الرجل الواحد على هلال شهر رمضان . من كتاب الصيام ) ١٣٣/٤ ، وسنن الدارمى  
( الحديث الثانى من كتاب الصوم ) ٢/٢ ، ومسند أحمد ٢٢٦/١ ، ٢٥٨ ، ٤٢٢/٢ ، ٤٣٨ ، ٤٥٤ ، ٤٥٦ ، ٣٢١/٤ .

(٢) سورة الإنسان ٩ .

(٣) ذهب ابن فارس إلى أن اللام هنا سبب لشيء وعلة له ، وهو ما حكاه ابن الشجري عن  
الكسائى . الصحاحى ص ١٤٨ ، وذكر مثله الإربلى ، فى جواهر الأدب ص ٧٢ ، وانظر مراجعه . وفسره  
ابن قتيبة على زيادة « الوجه » ، قال : « أى لله » . تأويل المشكل ص ٢٥٤ ، ٤٨٠ .

(٤) سورة طه ١٤ ، ويرى ابن فارس أن اللام هنا بمعنى « عند » الصحاحى ص ١٤٨ .

(٥) سورة الأنبياء ٤٧ ، وانظر الأزهية ص ٢٩٩ . وقال أبو حيان : « ذهب الكوفيون إلى أن اللام  
تكون بمعنى « فى » ، ووافقهم ابن قتيبة من المتقدمين ، وابن مالك من أصحابنا المتأخرين ، وجعل من ذلك  
قوله : « الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ » أى فى يوم » . البحر المحيط ٣١٦/٦ ، وانظر معانى القرآن للفراء ٢٠٥/٢ .  
وقيل إن اللام هنا بمعنى « عند » . الكشف ٥٧٤/٢ ، والمغنى ص ٢١٣ .